

ذخائر العرب

٦٥

شرح ديوان أبي الطيب المتنبي

لأبي العلاء المعري

(٣٦٣ - ٤٤٩)

«مفجز أحمد»

الجزء الثاني

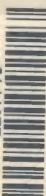
تحقيق ودراسة:

الدكتور عبد المجيد دياب

دار المعارف



Bibliotheca Alexandrina



0144655

شرح ديوان أبي الطيب المتنبي

لأبي العلاء المعري

(٣٦٣ - ٤٤٩)

«مفجز أحمد»

الطبعة الأولى سنة ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م
الطبعة الثانية سنة ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م

شرح ديوان أبي الطيب المتنبي

لأبي العلاء المعري

(٣٦٣ ~ ٤٢٩)

«معجز أحمد»

الجزء الثاني

تحقيق ودراسة

الدكتور عبد المجيد دياب

عضو مركز تحقيق التراث

الهيئة المصرية العامة للكتاب

الطبعة الثانية



دار المعارف

فهرس قصائد ومقطّعات (الجزء الثانى)
كما رتبت فى شرح أبى العلاء (معجز أحمد)

رقم القصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد أبياتها	موضوع القصيدة
٦١	١٣	لجنّة أم غادة رُفِعَ السّجف لوحشية لا . مالو حشية شنف	٣٨	يدح أبى الفرج أحمد بن الحسين القاضى المالكى
٦٢	٢٦	بأبى الشّمس المجانحات غواربا اللايسات من الحرير جلايبا	٤٠	يدح عل بن منصور الحاجب وصف جيشه
٦٣	٤٠	نرى عِظا بالصّد والين أعظم وتتهم الواشين والسمع منهم	٣٩	يدح عمر بن سليمان ويذكر حسن بلاته وهو يقول القداء بين الروم والعرب
٦٤	٥٤	أركائب الأحباب إن الأدمى تطس الحدود كما تطس اليرما	٣٧	يدح عبد الواحد بن العباس بن أبى الأصم الكاتب
٦٥	٦٧	أجارك يا أسد الفرائس مكرم فتسكن نفسى أم مهان فسلم	٥	يحاطب الأشد وقد سمع بزئيرها « بالفرايس »
٦٦	٦٨	صلة الهجر لى وهجر الوصال نكسافى فى السقم نكس الهلال	٣٧	يدح عبد الرحمن بن المبارك الأنطاكى
٦٧	٨٠	أينُ اذديارك فى الدجى الرقباء إذ حيث كت من الظلام ضياء	٤٧	يدح أبى على هارون الأوراجى الكاتب
٦٨	١٠٢	ومنزّل ليس لنا بمنزل ولا لغير القاديات المظل	٥٦	يصف كلب صيد أرسل على غزال وليس معه سقر
		قصائد بدر بن عمار :		
٦٩	١١٧	أحلى نرى أم زماناً جديدا أم الخلق فى شخص حيّ أعيدا	٢٠	يدح بدر بن عمار وهو على حرب طبرية من قبل محمد بن رائق
٧٠	١٢٤	أبعد نأى المليحة البغل فى البعد مالا تكلف الإبل	٤٤	يدحه وقد فصد لعله ففرق البضع
٧١	١٤٠	بقائى شاء ليس هم ارتحال وحسن الصبر زوالا الجمالا	٤٦	يدحه أيضا

رقم القصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد أبياتها	موضوع القصيدة
٧٢	١٥٦	إنما بدر بن عمار سحاب هبط فيه ثواب وعقاب	٩	يمدحه وهو في مجلس شراب وقد صفت الفاكهة والنرجس . ارجحالا
٧٣	١٦٦	في الحد أن عزم الخليط رحيلاً مطر تزيّد به الحدود محولاً	٤٩	يمدحه ويصف الأسد وقتال بدر إياه
٧٤	١٧٨	تحنّ بصور أم نهنها بكّا وقل الذي صور وأنت له لكا	٤	يثنه بإضافة الساحل إلى ولايته
٧٥	١٧٩	أرى حلاً مسطوة حسانا عدائي أن أراك بها اغتلالى	٥	يمدحه وقد رأى خلع الولاية مطوية إلى جانب بدر
٧٦	١٨١	الحب ما منع الكلام الألسنا والدّ شكوى عاشق ما أعلنا	٤٦	يمدحه ويعتبر عن تحلفه عنه لما سار إلى الساحل
٧٧	١٩٧	أصبحت تأمر بالحجاب خلوة هيهات لست على الحجاب بقادر	٣	أمر الفلماني بحجاب الناس عنه ليشرب فارغيل أبو الطيب
٧٨	١٩٨	لم تر من نادمت إلا كسا لا لسوى ودك لى ذاكّا	٢	وسقاه يوماً ولم يكن له رغبة فقال يفخر بجمادته الأمير ويمدحه
٧٩	١٩٩	عدلت منادمة الأمير عوافلى في شربها وكفت جواب السائل	٣	قال لبدر وقد تاب عن الشراب ثم عاد إليه
٨٠	٢٠١	يا أيها الملك الذى تدمأوه شركاؤه فى ملكه لا ملكه	٥	يمدحه
٨١	٢٠٢	بدر فنى لو كان من سؤاله يوماً توفر حفظه من ماله	٥	
٨٢	٢٠٤	قد أتت بالحاجة مقضية وعفت فى الجلسة تطويلها	٢	وسأله حاجة فقضاها فنهض وهو يقول شكراً له
٨٣	٢٠٥	يا بدر إنك والحديث شجون من لم يكن لمثاله تكوين	٣	يذكر علو منزلة الأمير بدر لما سأله أن يجلس
٨٤	٢٠٦	فدتك الخليل وهى سمومات وبيض الهند وهى مجرّدات	٣	يمدح بدر بن عمار
٨٥	٢٠٧	مضى الليل والفضل الذى لا يمضى ورؤياك أحلى فى العيون من الفمض	٣	يذكر نعم بدر عليه وقد سمر معه الليل كله
٨٦	٢٠٨	ألم تر أيها الملك المرمى عجائب ما رأيت من السحاب	٤	أقبل بدر يلعب بالشطرنج فقال يمدحه قبل انصرافه من عنده والمطر يهطل

رقم القصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد أبياتها	موضوع القصيدة
٨٧	٢١٠	نال الذى نلت منه متى الله ما تضيع الخسور	٢	أخذ منه الشراب في مجلس بدر فقال وهو لا يدري أنه قالها
٨٨	٢١١	وجدت المداسة غلابية تبيع للتمره أسواقه	٤	يمنتز عن الصبح من غد . ارتجالا
٨٩	٢١٢	وجارية شمرها شطرها محكمة نافذ أمرها	٣	يصف لعية أعدها ابن كروس معه ليخبره فقال مرتجالا
٩٠	٢١٣	جارية ما لجسمها روح بالقلب من حبها تباريح	٣	وأدريت فوقفت غارتجل يصف اللعبة نفسها
٩١	٢١٤	يا ذا المعالي ومعدن الأدب سيدنا وابن سيد العرب	٣	وأدارها فوقفت جذاء بدر فقال المتنبي
٩٢	٢١٥	ما نقلت في مشيتي قدما ولا اشتكت من دوارها ألما	٣	وأدريت فسقطت فقال في الحال
٩٣	٢١٦	إن الأمير أدام الله دولته لأخبر كيت فخرا به مضر	٣	وقال أيضا في اللعبة نفسها
٩٤	٢١٧	وذا غداي لا عيب فيها سوى أن ليس تصلح للعناق	٣	وأمر بدر برفعها فقال
٩٥	٢١٨	زعمت أنك تنفي الظن عن أدبي وأنت أعظم أهل العصر مقدرا	٢	يقول لبدر معترزا بأدبه
٩٦	٢١٨	برجاء جودك يطرد الفقر وبأن تعادى بنفسك العسر	٤	يحدح بدرا وقد أطرى أدبه
٩٧	٢١٩	لا افتخار إلا لمن لا يضام مدرك أو محارب لا ينمام	٤٣	يحدح على بن أحمد المرى الحراساني في جبل جرش وكانا متوادين في طبرية
٩٨	٢٣٤	لا تكرر رجلي عنك في عجل فإنني لرجيلي غير مختار	٣	يعتذر له عن تعجله في الرحيل
٩٩	٢٣٥	عذيري من عذارى من أمور سكن جوائحي بدل الحذور	١٦	يصف مسيره في البوادي وما لقي في أسفاره ويمن الأعور بن كروس
١٠٠	٢٤١	أفاضل الناس أغراض لذا الزمن يخلو من الهم أخلاهم من القطن	٤٢	يحدح أبا عبد الله الحصيني وهو يتنقل القضاء بأنطاكية
١٠١	٢٥٦	ألا لا أرى الأحداث حمدا ولانما فنا يطشها جهلا ولا كفها حلما	٣٤	يرثي جدته لأمه ويتحسر على وفاتها في غيبتها ويقتخر بنفسه
١٠٢	٢٦٩	يستظفون أبياتا نأمت بها لا تحسدن على أن يتم الأسداء	٢	استعظم قوم ماقاله في رثاء جدته فقال

رقم القصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد أبياتها	موضوع القصيدة
١٠٣	٢٧٠	لك يا منازل في القلوب منازل أقفرْتَ أنتَ وهنَّ منك أو هل	٤٣	يُدح القاضى أحمد بن عبد الله الأنطاكى
١٠٤	٢٨٩	قد علمَ البينَ منا البينَ أجفانا تدعى ، وألف في ذا القلبَ أخزاناً	٤١	يُدح أخاه سعيد بن عبد الله الأنطاكى
١٠٥	٣٠٥	يسرب محاسنه حرمت ذواتها دافى الصفات بعيد موصفاتها	٤٠	يُدح أبا أيوب أحمد بن عمران ويذكر مرضاً ألم بأبى أيوب
١٠٦	٣٢٠	أطاعنُ خيلاً من فوارسها الدهر وحيداً وبما قولى كذا ومعى الصبر	٤١	يُدح على بن أحمد الأنطاكى ، وفيها يفتخر ويصف ما لاقاه في طريقه
١٠٧	٣٣٤	ضروب الناس عُشاقُ ضروباً فأعذرهم أشغهم حبيباً	٤٢	يُدح على بن محمد سيار بن مكرم التميمي وكان يتعاطى الرمي بالنشاب
١٠٨	٣٤٩	أقل فصالاً يلهُ أكثرُ مجد وفنا الجذ فيه نلت أو لم أنلُ جد	٣٦	يُدحه ويذكر مهارته في الرماية وفيها يفتخر ويذم الزمان
١٠٩	٣٦٤	أما الفراق فليته ما أقهد هو توأمي لو أن بيننا يوئد	٤	أراد أن يسافر فودعه صديق له فارجل
١١٠	٣٦٥	كثيرندى فرند سيئى الجراز لذة العين عُدّة للبراز	٣٨	يُدح أبا بكر على بن صالح الروذ بارى الكاتب
١١١	٣٧٧	أمانكم من قبل موتكم الجهل وجركم من خفة بكم النمل	٤	يهجو علويّاً عباسياً
١١٢	٣٧٨	لقد حازنى جد بين حازه بُعد فياليتنى بُعد وباليته وجُد	٣٧	يُدح الحسين بن على الهبذلى
قصائد ابن طنج :				
١١٣	٣٩٣	أنا لأمى إن كنت وقت الوائم علتُ بما بي بين تلك المعالم	٣٦	يُدح الأمير أبا محمد الحسن بن عبد الله بن طنج
١١٤	٤٠٥	سقاى الحمر قولك لى بحقى وود لم تشبمه لى بمذق	٢	يُدح الأمير نفسه وقد أقسم عليه أن يشرب معه
١١٥	٤٠٦	حييت من قسم وأقضى اتسماً أسى الأنام له مجلاً معظماً	٢	ثم أخذ الكأس وقال
١١٦	٤٠٧	ماذا يقول الذى يغنى يا خير من تحت ذى السماء	٢	وغنى الغنى فقال له
١١٧	٤٠٧	أرى مرهفاً مدمش الصيقلين وباية كل غلام عتاً	٢	وعرض عليه سيقاً فأشار به إلى بعض من حضر وقال

رقم القصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد أبياتها	موضوع القصيدة
١١٨	٤٠٨	يقاتلني عليك الليل جدا ومنصرفي له أمضى السلاح	٢	يذكر تعلقه بالأمير وقت انصرافه
١١٩	٤٠٩	وزيارة من غير موعد كالغنى في الجفن المسهد	٦	يصف كفرزس وقد دخلها مع الأمير على غير مياد
١٢٠	٤١١	ووقت وفي بالهرلى عند واحد وفي لي بأهليه وزاد كثيرا	٣	يذكره وقد شرب معه
١٢١	٤١٢	المجلسان على التمييز بينهما مقابلان ولكن أحسن الأدبا	٣	يصف مجلسين للأمير
١٢٢	٤١٣	زال النهار ونور ملك يوهنا أن لم يزل ولجنح الليل إجنان	٢	وأقبل الليل فقال يمدحه
١٢٣	٤١٤	تعرض لي السحاب وقد قفلنا فقلت إليك إن ممي السحابا	٢	يمدحه وقد نظر إلى السحاب
١٢٤	٤١٥	أنتشر الكباء ووجه الأمير وحسن الفناء وصافي الحصور	٢	يصف مجلس شراب عند الأمير
١٢٥	٤١٦	الطبيب مما غنيت عنه كفى بقرب الأمير طبيا	٢	أشار إليه بعض الطالبين يسلك فقال وكان أبو محمد حاضرا
١٢٦	٤١٦	يا أكرم الناس في الفعال وأفصح الناس في المقال	٢	يمدحه وقد ساق الأمير إليه البخور بكمه
١٢٧	٤١٧	غير مستنكر لك الاقدام فلن ذا الحديث والإعلام	٢	يذكر شجاعة الأمير في سيره ليلا لكيس بادية
١٢٨	٤١٨	قد بلغت الذي أردت من البر ومن حق ذا الشريف عليكا	٢	قال لابن طنج وهو عند طاهر العلوى
١٢٩	٤١٨	يا من رأيت الخليم وغدا به وخرّ الملوك عبدا	٣	وهم بالتهوض فقال لابن طنج
١٣٠	٤١٩	لا تلومن اليهودي على أن يرى الشمس فلا ينكرها	٢	ذكر ابن طنج أن أباه استخفى مرة فدل عليه يهودي
١٣١	٤٢٠	إنما أحفظ المديح بعيني لا بقلبي ، لا أرى في الأمير	٢	تعجب الناس من حفظه ما قاله بديعة
١٣٢	٤٢٠	أباحت كل مكرمة طموح وفارس كل سلوبة سبوح	٣	وجرى الحديث في وقعة ابن أبي الساج مع أبي طاهر القرمطي فقال لأبي محمد
١٣٣	٤٢١	أين كل شيء بلغت المراد وفي كل شأو شأوت العبادا	٣	يذكر إطلاق أبي محمد باشقا على سمانات

رقم القصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد أبياتها	موضوع القصيدة
١٣٤	٤٢٢	وشامخ من الجبال أنود فرد كفافوخ البعير الأصيد	٢٤	يصف صيد كلاب ابن طنج خشقا
١٣٥	٤٢٦	أيما أحسنها مقلة ولولا الملاحه لم أعجب	٣	يصف عين باز في مجلس ابن طنج
١٣٦	٤٢٧	ترك مدحيك كالمجاء لنفى وقليل لك المديح الكبير	٤	يجيب الأمير سنة ٣٤٦ لما عاتبه على ترك مدحه
١٣٧	٤٢٨	ماذا الوداع وداع الوداع الكمد هذا الوداع وداع الروح للجسد	٣	قال يودع الأمير ابن طنج
١٣٨	٤٢٩	أعيدوا صباحي فهو عند الكواعب وردوا رقادى فهو لحظ الهباب	٤٠	يمدح طاهر بن الحسين العلوى
١٣٩	٤٤٤	ما للمروج المنضر والحدائق يشكو خلاها كثرة الموائق	٢٦	يصف الثلج بأرض أنطاكية وتأخر الكلا عن فرسه ومهره
١٤٠	٤٥٥	إذا شمرت في شرف مرم فلا تقنع بما دون النجوم	٦	يندب المهر والفرس وقد قتل في شارة على أنطاكية
١٤١	٤٥٨	لوى القلوب سريرة لا تعلم عرضا نظرت وغلّت أنى أسلم	٣٧	يهجو ابن كيفلغ
١٤٢	٤٧٠	أتانى كلام الجاهل ابن كيفلغ يجوب حزونا بيننا وسهولا	٦	يهجو ابن كيفلغ
١٤٣	٤٧٢	قالوا لنا مات ابن إسحاق فقلت لهم: هذا الدواء الذى يشفى من الحرق	١١	يشمت بأبن كيفلغ ويهجو لما قتله غلمانه بجيلة من ساحل الشام
١٤٤	٤٧٦	روينا يا ابن عسكر الهما ولم يترك ندالك بنا هُما	٤	يعتذر من مفارقة علي بن عسكر عندما أراد الخروج إلى أنطاكية
		قصائد أبي العشائر الحمداني :		
١٤٥	٤٨١	أتراها لكثرة العشاق تصب الدمع خلقة في المآقى	٣٨	يمدح أبا العشائر الحسين بن علي بن الحسين بن حمدان التغلبي
١٤٦	٤٩٥	وبَيْتٍ من خيزران ضمنت بطيخة تبت بنار في يد	٣	يصف بطيخة من ندى غشاء من خيزران على رأسها قلادة لؤلؤ، وقد حياه بها
١٤٧	٤٩٦	وسوداه منظوم عليها لآلئ لها صورة البطيخ وهي من الند	٢	وقال يصف البطيخة نفسها

رقم القصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد أبياتها	موضوع القصيدة
١٤٨	٤٩٧	ما أنا والحمر وبطيخة سوداء في قِشْر من الخيزران	٣	وقال يصف البطيخة نفسها أيضا
١٤٩	٤٩٨	مبني من دمشق على فراش حشاه لي بحر حشاي حاشر	٣٦	يُدح أبا العتاش
١٥٠	٥١٣	وطائرة تتبعها النايبا على أثارها زجلُ الجناح	٥	يصف إرساله بازيا على حجلة
١٥١	٥١٥	أنتكر ما نطقت به بديها وليس ينكسر سق الجواد	٢	يحيب عن تعجب أبي العتاش لسرعة بديته
١٥٢	٥١٦	لئن كان أحسن في وصفها لقد ترك الحسن في الوصف لك	٥	يُدح أبا العتاش بعد وصف شاعر هندي يصف بركة في داره
١٥٣	٥١٨	لا تحسبوا ربكم ولا تالله أول حتى فراقكم قتله	٣٨	يُدحه ويذم قوماً من المتكسبة بالشعر
١٥٤	٥٣٠	أعن إذني تهبّ الريح زهوا ويسرى كلما شئت الضمائم	٢	قال وقد تواتت عليه هيات أبي العتاش في ليلة واحدة .
١٥٥	٥٣٠	الناس ما لم يروك أشياء والدهر لفظ وانت مضاء	١٠	يودع أبا العتاش
١٥٦	٥٣٣	قالوا : ألم تكنه ؟ فقلت لهم : ذاك عني إذا وصفناه	٣	يعتذر من ترك تكتية أبا العتاش
١٥٧	٥٣٥	به ويمثله شق الصنفوف وذلت عن مباشرها المحتوف	٢	يُدحه حين عرض عليه جوشنا
١٥٨	٥٣٥	لام أناس أبا العتاش في جود يديه بالمعين والورق	٦	يُدحه وقد ضرب له مضرب على الطريق فوفد عليه الناس
١٥٩	٥٣٧	ومتسبب عندي إلى من أحبه وللتبل حولي من يديه حفيف	٥	انتسب إلى أبي العتاش بعض من رماه على باب سيف الدولة

(٦١)

وقال يمدح أبا الفرج أحمد بن الحسين القاهي المالكي ^(١) :

١ - لِحَبِيَّةٍ أُمٌّ غَادَةٌ رُفِعَ السَّجْفُ ! لَوْحِشِيَّةٌ ؟ لَا ، مَا لَوْحِشِيَّةٌ شَنْفُ

الشف : ما يعلّق في أعلى الأذن . والقرط ما يعلّق على شحمة الأذن .
والسَّجْفُ : السرّ ، وهو جانب البيت ^(٢) . وقوله : لِحَبِيَّةٍ أَرَادَ « الْحَبِيَّةُ ؟ » إلا أنه
حذف ألف الاستفهام ، لدلالة « أُم » عليها ويجوز أن تكون [أُم] ^(٣) مقطوعة ،
وتكون بمعنى « بل » وفي الكلام حذف تقديره : لِحَبِيَّةٍ رُفِعَ السَّجْفُ أُمٌّ لِعَادَةِ رُفِعَ
السَّجْفُ ^(٤) ؟ فحذف من الجملة الأولى لدلالة الثانية .

ومعنى البيت على الخبر كأنه يقول مخبراً : لِحَبِيَّةٍ رُفِعَ السَّجْفُ ^(٥) ثُمَّ أَضْرَبَ
وقال : بل لِعَادَةِ رُفِعَ السَّجْفُ . بل قال : لا يرفع هذا السرّ لِحَبِيَّةٍ وَلَا لِعَادَةِ بَلْ رُفِعَ
لَوْحِشِيَّةٍ ، ثُمَّ رَدَّ عَلَى نَفْسِهِ ذَلِكَ فَقَالَ : مَا رَفَعَ لَوْحِشِيَّةٍ إِذْ لَيْسَ لِلَوْحِشِيَّةِ شَنْفُ ،
فكَأَنَّهُ نَقَى أَنْ يَكُونَ تَشْبِيهِهُ لِلْمُحِبَّةِ بِسَائِرِ مَا شَبَّهَ بِهِ النِّسَاءَ . وَمَعْنَاهَا عَلَى
الِاسْتِفْهَامِ ، أَنَّهُ نَظَرَ إِلَى مُحِبَّتِهِ وَقَدْ رُفِعَ عَنْهَا سَرُّ قَبْلِهَا ، فَحَيَّرَهُ حَسَنُهَا ، فَلَمْ يَدِرْ
أَجَنِيَّةٌ هِيَ ؟ أُمٌّ غَادَةٌ ^(٦) ؟ نَاعِمَةٌ ؟ فَقَالَ : هَذَا السَّرُّ الْمَرْفُوعُ لِحَبِيَّةٍ أَوْ غَادَةٍ أَوْ
وَحْشِيَّةٍ ^(٧) ثُمَّ اسْتَدْرَكَ فَقَالَ لَوْ كَانَتْ وَحْشِيَّةٌ لَمْ يَكُنْ لَهَا شَنْفُ .

٢ - نَفُورٌ ، عَرَّتْهَا نَفَرَةٌ فَتَجَادَبَتْ سَوَالِفُهَا وَالْحَلِيُّ وَالْخَصَرُ وَالرُّدْفُ

(١) ب . وقال رحمه الله يمدح . الواحدي ١٦٦ كما هو مذكور . التبيان ٢٨٢/٢ كما هو مذكور .

الديوان ٩٦ « المالكي » ساقطة . المرف الطيب ١٠١ كما هو مذكور .

(٢) يريد بالبيت : الحجرة وهي البيت من الشعر .

(٣) زيادة يقتضيا المقام .

(٤) ب من : « رُفِعَ السَّجْفُ ... رُفِعَ السَّجْفُ » ساقط من ب انتقال نظر ثم استدرك ذلك فأعاده

بعد « رُفِعَ السَّجْفُ » الثانية .

(٥) ب : « أُمٌّ إِنْسِيَّةٌ » بدل : « أُمٌّ غَادَةٌ » .

(٦) ب : « أَوْ ظَلِيَّةٌ » بدل : « أَوْ وَحْشِيَّةٌ » .

نفور : أى تنفر عن الرية . عرتها : أى أصابها ، وغشيها . والسالف : مقدمة
صفحة العتق ، وجمعها سواف .

يقول : هذه الجارية نفور فلن رمقن طرفاً إليها ، نفرت منا ، فجاذبت هذه
الأشياء ، لأن سوافها كانت ناعمة ، وحليها كان ثقيلاً والخصر كان دقيقاً ،
والردف كان ثقيلاً وما أشبه ذلك ^(١) .

٣- وَخَيْلَ مِنْهَا مِرْطُهَا ، فَكَأَنَّمَا تَنْثَى لَنَا خُوْطٌ وَلَا حَظَنًا خِشْفُ

خَيْلٍ : من التخيل ، وهو الاضطراب . والفساد فكأنه قال : وأفسد ، وفاعله
المرط : وهو كناية عن الذى تلبسه ^(٢) نساء العرب مكان الإزار .

يقول : لما نظرنا إليها نفرت منا فتعرت في مرطها فاضطرب عليها ثوبها . ثم
شبهها في تلك [٧٥ - ب] الحالة بالغصن الرطب ، وبالحشف فقال : كأنما تمايل
لنا مرط بان ؛ لاعتدالها وحسنها وكأنما لاحظنا خشفاً لحسن عينيها وروى : ولاح لنا
خشف .

٤- زِيَادَةُ شَيْبٍ وَهِيَ نَقْصُ زِيَادَتِي وَقُوَّةُ عَشْقٍ وَهِيَ مِنْ قُوِّي ^(٣) ضَعْفُ
تقديره : أمرى زيادة شيب ، وأمرى قوة عشق . فيكون خبر ابتداء محذوف .
ويجوز أن يكون تقديره : شكواى زيادة عشق . ويجوز نصبه على إضمار فعل
محذوف . أى أشكو زيادة شيب ، ويمكن أن يكون المضمرة (هى) تقديره : هى
زيادة شيب .

يقول : شيبى الهوى فكلماً زاد شيبى ^(٤) زاد جسمى نقصاً ، وكلما قوى عشقى ،
ضعفت قوتى ، فالزيادة نقصان ، والقوة ضعف .

(١) ب : « وما أشبه ذلك » مهمل .

(٢) ب : « المر : كساء من حر تلبسه » إلخ . وجاء في اللسان والبيان . المرط : كساء من خز أو
صوف أو كان يؤتز به وتلفع به المرأة ويجمع على : « مروط » .

(٣) ب ، ق ، ع : « وهى فى قوتى » .

(٤) « زاد شيبى » ساقطة من سائر النسخ والمذكور عن ب .

٥ - هَرَّاقَتْ دَمِي مِنْ بَيْ مِنَ الْوَجْدِ مَايَهَا
مِنْ الْوَجْدِ بَيْ وَالشُّوقُ لِي وَلَهَا حِلْفُ

الحلف ، والحليف : الصاحب المخالف للملازم .

يقول : سفكت دمي الجارية التي تحبني . مثلما أحبها ، وبها من الوجد
ماي^(١) ، والشوق لى ولها ملازم ومصاحب . والباء الأولى متعلقة بها^(٢) ، والثانية
بالوجد .

٦ - وَمِنْ كُلِّمَا جَرَّدَتْهَا مِنْ ثِيَابِهَا
كَسَاهَا ثِيَابًا غَيْرَهَا الشَّعْرُ الْوُحْفُ

الشعر الوحف : هو الكثير للثف الشديد السواد .

يقول : هراقت دمي من كلِّما عريتها من ثيابها . ألبسها الشعر الكثير ثياباً غير
الثياب التي عريتها منها . ومثل هذا قول بكر بن النطاح^(٣) .

يَتَضَاءُ تَسْحُبُ مِنْ قِيَامِ شَعْرَهَا وَتَقِيبُ فِيهِ وَقَوْ جُلَّ أَسْحَمُ^(١)
٧ - وَقَابَلَنِي رُمَانَتَا غُصْنٍ بَانَةٍ يَمِيلُ بِهِ بَدْرٌ وَيُمْسِكُهُ حِقْفُ

الحقْف : الكتيب من الرمل المعرج . شبه ثديها برمانتين . وقدّها بخصن
البانة^(٥) . وجعل الرمانتين على غصن بانه ، ليكون أعجب وأحسن ؛ لأن البان
لا يحمل الرمان . وشبه وجهها : بالبدْر . وردفها : بالكتيب ، وهذا من تمام قوله :
« هراقت دمي » .

(١) ب : « ماى من الوجد »

(٢) ب . ق : « بماء » .

(٣) مرت ترجمته .

(٤) منسوب لبكر بن النطاح في الحاميه رقم ٤٩١ وفيها : « وهو وجف أسحم » . الأماى ٢٢٧/١

وفيه : « تسحب من قيام فرعها .. وهو وصف أسحم » . نهاية الأرب ٢١/٢ وزهر الآداب ١٦/٣ .

والبيان ٨٢/٤ . وشرح البرقوقي ٢٥٩/٤ وغير منسوب في ديوان المعاني ٢٤٤/١ . وعبرن الأخبار ٢٧/٤ .

(٥) قال أبو حنيفة الدينوري . البان : ينمو ويطول في استواء مثل نبات الأثل وورقه أيضا له هدب

كهذب الأثل وليس لحشبه صلابه . النبات ٤٨ .

٨- أَكِيدًا لَنَا يَا بَيْنُ؟ وَاصَلْتَ وَصَلْنَا
فَلَا دَارَنَا تَدْنُو وَلَا عَيْشُنَا يَصْفُو
أَكِيدًا؟ نصب على المصدر أى تأكيد كيدًا^(١).

يقول : يا بين ، واصلت ، وفرت بيننا ، فارتفع الوصل فكانت كدتنا فزكتنا
لا تَدْنُو دَارَنَا ، ولا يَصْفُو عَيْشُنَا ، والكيد : اتصال الضرر بالغير^(٢) من حيث
لا يعلم .

٩- أَرَدُّدُ (وَيْلِي) لَوْ قَضَى الْوَيْلُ حَاجَةً وَأَكْثَرُ (لَهْفِي) لَوْ شَقَى غَلَّةُ لَهْفُ
روى : « ويلي » و« لهفي » على الإضافة إلى باء المتكلم . وروى : « ويلا »
و« لهفًا » بالألف . وهى : إما بدل من الياء ، وإما على الندبة^(٣) .
وَيْلُ : دعاء للشر . واللَهْفُ^(٤) : شدة الحزن . يقول : أَرَدُّدُ هَاتَيْنِ^(٥)
الكلمتين على لسانى ، ومعناها فى قلبى ، فلو نفع ذلك لنفعى ، وقضى حاجتى ،
وشقى غلتي ، فيكون على هذا جواب (لَوْ) محذوفًا ، ويجوز أن يجعل أَرَدُّدُ فَأَكْثَرُ ،
فجواب^(٦) (لَوْ) نقديره : لو قضى الوَيْلُ حاجةً ، لكنك أَرَدُّدُ الْوَيْلُ ، ولو شقى
اللَهْفُ غلة كنت أكثر ذكره .

١٠- ضَنَى فِي الْهَوَى كَالسَّمِّ فِي الشَّهْدِ كَامِنٌ^(٧)
لَلَّذْتُ بِهِ جَهْلًا وَفِي اللَّذَّةِ الْحَتَفُ

(١) ١، ق، ع : « أكيد أكيد » .

(٢) « اتصال الضرر بالغير » عن ب وساقطة من ق ، ع .

(٣) ق من : « روى ويلي ... الندبة » ساقط .

(٤) فى التنسخ : « ولفى » مكان « واللَهْف » .

(٥) ق ، ع ، ١ : « أَرَدُّدَاهَتَيْنِ » تحريف ، ب « أَرَدُّدَاهَا بَيْنِ المتكلمين على لسانى » تحريف .

(٦) ١، ق ، ع : « فَأَكْرَفُجَوَابَهُ » تحريف .

(٧) ب والواحدى والثنائى والديوان : « كَامِنًا » على أنها حال من السَّم . والشارح رأى أنها غير
« ضنى » .

الشهد : العسل في الشمع . والضئى : الهزال والألم . [٧٦ - ١] والحثف : الهلاك .

يقول : الألم كامن في الهوى ، كالمسم إذا كمن في العسل ، فيلتذ العاشق بالهوى ، كالعسل المزوج بالسّم ، يجد الإنسان حلاوته وفيه هلاكه .

١١- فَأَفَنَى ، وَمَأْفَتَهُ ، نَفْسِي كَأَنَّا أَبُو الْفَرَجِ الْقَاضِي لَهُ دُونَهَا كَهْفٌ
يجوز في قوله : ومأفته نفسى . تقديران .

أحدهما : أن ينصب « نفسى » بالفعل الأول . تقديره . فأفنى الضئى « نفسى » ومأفته ، فيكون الضئى ^(١) فاعله ، و« نفسى » مفعوله .

والثاني : أن ترفع « نفسى » بالفعل الثاني [مأفته] ^(٢) وتكون التاء مخبرة لتأنيث الفعل ، ليست بضمير ، وتحذف المفعول من الفعل الأول وهو المختار عند البصريين ، لأن إعمال الثاني أولى لقربه من الاسم .

يقول : إن الضئى أفنى نفسى وأهلكها ولم تفنه نفسى ، حتى كأن هذا المملوح كهف الضئى دون النفس ، فيمنع نفسى من أن تصل إليه . والمراد : أنه كهف له ، وملجأ لنفسي وكيف يقدر الهوى على إفناء نفسى ؟

١٢- قَلِيلُ الْكَرَى لَوْ كَانَتْ الْبَيْضُ وَالْقَتَا
كَأَرَائِهِ مَا أَغْنَتْ الْبَيْضُ وَالزَّعْفُ

« البيض » : الأولى السيف ، و« البيض » الثانية : جمع بيضة ، وهى التُّرك ^(٣) . والزَّعْفُ : الدَّرُوعُ اللَّيْنَةُ . وقيل : هى الطويلة .

يقول : إنه قليل التُّوم ، صُلب الرأى ، فلو كانت البيض والرماح مثل رأيه في المضاء ^(٤) لم ينفع معها المغافر والدروع . والعرب تمتدح بقلة التوم .

(١) لى النسخ ب . ق : « الفنى » بدل « الضئى » تعريف .

(٢) زياده يقتضيه المقام .

(٣) التُّرك : جمع تركة وهى بيضة الحديد . تاج العروس .

(٤) ب : « المظالم » مكان : « المضاء » تعريف .

١٣- يَقُومُ مَقَامَ الْجَيْشِ تَقْطِيبُ وَجْهِهِ وَيَسْتَفْرِقُ الْأَلْفَاظَ مِنْ لَفْظِهِ حَرْفٌ

التقطيب : تعيس الوجه .

يقول : إنه شجاع ، فصيح ، فعبوس وجهه في الحرب يقوم مقام العسكر في هزم الأعداء . وحرف « من لفظه » ، يستفاد منه ما يستفاد من اللفظ الكثير^(١) من غيره . فكان حرفه يستغرق جميع الألفاظ !

١٤- وَإِنْ فَقَدْ الْإِعْطَاءَ حَتَّى يَمِئُهُ إِلَيْهِ حَيْنَ الْأَلْفِ فَارَقَهُ الْإِلْفُ

يقول : إنه لا يفتر عن العطاء ، وإذا لم يعط في حال ، حَتَّى يَمِئَهُ ، واشتاق إلى^(٢) الإعطاء ، كما يشاق الصديق إلى صديقه بعد فراقه .

١٥- أَدِيبٌ رَسَتْ لِلْعِلْمِ فِي أَرْضِ صَدْرِهِ
جِبَالٌ جِبَالٌ^(٣) الْأَرْضِ فِي جَنْبِهَا قُفْ

فاعل « رَسَتْ » : جِبَالٌ . و« الْقُفْ » المرتفع من الأرض .

يقول : هو أديب رَسَتْ في صدره جبال العلم ، التي هي إذا قيسَت جبال^(٣) الأرض إليها صغرت في جنبها ، كالقُفِّ إلى جنب الجبال . شبه العلوم التي في صدره بالجبال ثم فضلها على جبال الأرض .

١٦- جَوَادٌ سَمَتْ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ كَفَّهُ
سَمَوْا أَوْدَ الدَّهْرِ^(٤) أَنْ أَسْمَهُ كَفَّهُ

متعدٍّ من « وَدَّ » : معنا . حمل الدهر على أن يودَّ ويتمنى ، وفاعله ضمير السمو ، ومفعوله الدهر ، والهاء في اسمه : للدَّهر ، وفي كَفَّهُ : للممدوح .

(١) ب : « ألفاظ كثيرة » .

(٢) ب : « إليه » .

(٣) ب : « جبال » تحريف .

(٤) في جميع النسخ : « يودَّ الدهر » والثبت هو ما يدل عليه الشرح والواحدى والبيان والديوان .

يقول : كفّه قد علت في فعل الخير والشر ، والتفع والضّر ، سموا يتنى الدهر
أن يكون اسمه كفّا ليشاركة في الاسم ، وإن فارقه في المعنى [٧٦ - ب] .

١٧- وَأَضْحَى وَبَيَّنَ النَّاسَ فِي كُلِّ سَيِّدٍ

مِنَ النَّاسِ ، إِلَّا فِي سَيَادَتِهِ خُلْفُ
أى بين الناس في سيادة كل سيد خلاف^(١) ، إلا في سيادته ، فإن الناس
اتفقوا على أنه سيّد .

١٨- يُفَدُّونَهُ حَتَّى كَانَ دِمَاءَهُمْ لِيَجَارِيَ هَوَاهُ فِي عُرُوقِهِمْ تَقْفُو

يقول : يُفدّيه الناس بأنفسهم ، فتمكّن حبه في قلوبهم ، فكان هواه جرى^(٢)
في عروقهم قبل جريان الدم فيها ، وكان دماءهم تتبع ماجرى في عروقهم من المحبة
قبل جريان الدماء فيها . واللام في قوله : « لجارى هواه » يجوز أن تكون معناه :
من أجل جارى هواه في عروقهم كأنه دماء تقفو ، ومفعول « تقفو »^(٣) محذوف على
هذا ، وهو في وهذا لجارى ، ويجوز أن يكون متعلقا بقوله : « لجارى » « وهواه »
فيكون المفعول مقدما على الفعل . والفعل مُعدّا إليه باللام لتقدمه على الفعل ،
كقوله تعالى : (إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّوْيَا تَعْبُرُونَ)^(٤) فتقديره : تقفو الدماء جارى هواه في
العروق .

١٩- وَقُوفَيْنِ فِي وَقَفَيْنِ : شُكْرٍ وَنَائِلٍ فَنَائِلُهُ وَقَفٌ ، وَشُكْرُهُمْ وَقَفٌ

« وقوفين » قيل : نصب بإضمار فعل . أى أذكر وقوفين . وقيل : على الحال
من « يُفدّونه » وقيل من قوله « تقفوا » وقيل من قوله : « بين الناس إلا في سيادته »

(١) المذكور عن ب وفي سائر النسخ : « خلف » مكان « خلاف » .

(٢) المذكور عن ب وفي سائر النسخ : « فكانه جرى » .

(٣) « ومفعول تقفو » مثبتة في ب وساقطة من سائر النسخ .

(٤) سورة يوسف ٤٣/١٢ .

خلف « في هذا الحال . وتقديره : رأيتك راكبين . أي أنا راكب . وأنت راكب .

يقول : إن الممدوح والناس واقفين وقفاً^(١) فالممدوح واقفٌ نائله على الناس . والناس واقفون شكرهم عليه . فجعل الممدوحَ مقابل الناس . فنائله وقفٌ على الناس كلها ، وشكرهم وقف عليه وحده .

٢٠- وَلَمَّا فَقَدْنَا مِثْلَهُ دَامَ كَشْفُنَا عَلَيْهِ ، فَدَامَ الْفَقْدُ وَانْكَشَفَ الْكَشْفُ

قال ابن جني : « عليه » بمعنى : « عنه » والهاء فيه ^(٢) : تعود إلى « مثله » . ومعناها : إنا لما لم نجد مثله طلبناه [لعلنا نجده] ^(٣) فدام كشفنا مدةً عن مثله ، ثم لما لم نجد مثله دام الفقد بعد ذلك ، وانقطع الكشف ، على الأنظر له . ويجوز أن يكون بمعنى : (له) . والهاء للممدوح . فكانه يقول : دام كشفنا لمثله وباقى الكلام على وجهه .

٢١- وَمَا حَارَتْ الْأَوْهَامُ فِي عَظَمِ شَأْنِهِ
بِأَكْثَرِ مِمَّا حَارَ فِي حُسْنِ الطَّرْفِ

يصفه بعظم شأنه وحسن وجهه .
يقول : ما تعجرت العقول في عظم حاله أكثر مما تعجرت البصر في حسن وجهه ، فهي متساويان .

٢٢- وَلَا نَالَ مِنْ حُسَايِهِ الْغَيْظُ وَالْأَذَى
بِأَعْظَمِ مِمَّا نَالَ مِنْ وَفْرِ الْعُرْفِ

الوفر : المال الكثير^(٤) . والعرف : المعروف .

(١) المذكور عن ب وفي سائر النسخ : « وقفاً » مكان : « وقفاً » تحريف .

(٢) في جميع النسخ : « والهاء في فيه » تحريف يصوبه الشرح .

(٣) ما بين المقولتين من تفسير أبيات اللعاني وهذا القول منسوب إلى المعري .

(٤) المثبت عن ب وفي سائر النسخ : الوفر : الكثير المال .

يقول : لم ينقص الغيظ والأذى من أبدان حسّاده ، أكثر مما نقص الجود من ماله .

٢٣- تَفَكَّرُهُ عِلْمٌ ، وَمَنْطِقُهُ حُكْمٌ وَبَاطِنُهُ دِينٌ ، وَظَاهِرُهُ ظَرْفٌ
الحكم : الحكمة . ومعناه ظاهر .

اعلم أن العروض الطويل إذا لم يكن مصرعاً لا يبيح إلا من (مفاعِلن) مقبوضة ^(١) فأما (مفاعِلن) على ما جاء في هذا ، فإنما يؤتى به في المصراع فقط .
والتصريح : هو إعادة [٧٧ - ١] القافية .
عُذْرُهُ من وجهين :

أحدهما : أن هذا وإن كان هو الأكثر ، فقد جاء في مثل هذا عن العرب ، ألا ترى أن الكامل ^(٢) لا يكون عروضه (مفعولن) ^(٣) إلا في المصراع ، وقد جاء عن العرب (مفعولن) [في] ^(٤) الكامل من ذلك قول ربيع [بن] زياد ^(٥) .
وَمَجْتَنِبَاتٍ مَا يَلْقَنَ [عدوفاً يقدفن] بالمهرات والأمهات ^(٦)
والثاني : أن (مفاعِلن) ، أصل العروض الطويل ، فيكون قد رجع هاهنا إلى الأصل لضرورة الشعر ، لأنه إذا جاز الخروج عن أصل الكلمة للضرورة ، فالرجوع إلى الأصل أولى .
وروى : « ومنطقة حجا » ، وروى : « نقي » .. وهذا لا اعتراض عليه ^(٧) .

(١) ق . ع . : « لا يبيح إلا عن مقبوضة » .

(٢) خ . ق . ع . ١ : « المكاييد » تحريف .

(٣) في كل النسخ : « مفعولن » .

(٤) زيادة يقتضيا المقام .

(٥) هو : الربيع بن زياد بن عبيد الله العيصي . أحد دهات العرب وشجعانهم ورؤسائهم في الجاهلية ، يروى له شعر جيد ، ويقال له الكامل . اتصل بالثعالب بن النذر وناداه مدة ثم أقصد ليبيدا الشاعر ما بينها فارتحل الربيع وأقام في ديار عيس إلى أن كانت حرب داحس والغبراء ، وأخباره كثيرة في الأغاني ١٩/١٦ ساسي .

(٦) نسب إلى الربيع بن زياد العيصي في شراء النصرانية ٧٨٧ . وما بين الموقوفين منه وساطعة من سائر النسخ .

(٧) ق . خ من : « وروى : ومنطقة حجا ... لا اعتراض عليه » ساقط .

٢٤- ثَمَاتَ رِيَّاحِ اللَّوْمِ وَهِيَ عَوَاصِفٌ وَمَعْنَى الْعَلَا يُوْدَى وَرَسْمُ النَّدَى يَغْفُو

المعنى : المنزل . ويودى : أى يهلك ، ويدرس . والووات للحال .
يقول : رياح اللوم فى حال عصفها وشدها ، كاد منزل العلاء يهلك بتلك
الريح ، ورسم الجود^(١) يغفو ويدرس بها ، والمراد أنه : أعاد المعالى والجود بعد
ذهاب دولتها .

٢٥- قَلَمَ نَرَّ قَبْلَ ابْنِ الْحُسَيْنِ أَصَابِعًا إِذَا مَا هَطَلْنَ اسْتَحْيَتِ الدِّيمُ الْوُطْفُ

الدِّيمُ : جمع ديمة ، وهى مطريدوم أياماً من غير ريح ، ولا رعد ، وأقله^(٢)
نصف يوم وأكثره خمسة أيام . والوطف جمع الوطفاء : وهى السحابة المتدلية
الأطراف ، الدانية من الأرض . وقوله : « قبل ابن الحسين » أراد قبل^(٣) أصابع
ابن الحسين ، فحذف المضاف ويحوز أن يكون أنخير بالجملة^(٤) عن البعض .
المعنى : أصابع هذا الرجل إذا ما هطلن بالمطايا ،^(٥) زادت على هطل
السحاب الوطف ، حتى نستحي^(٦) من أصابعه .

٢٦- وَلَا سَاعِيًا فِي قَلَّةِ الْمَجْدِ مُدْرِكًا بِأَفْعَالِهِ مَا لَيْسَ يَدْرِكُهُ الْوَصْفُ^(٧)

يقول : مارأينا ساعياً غاية المجد ، فأدرك بفعله ما لا يدركه الوصف^(٨) ، إلا
هذا الممدوح : فإنه أدرك من المجد ما لا يوصف .

(١) ق : « رسم الجود » مكان : « رسم الجود » تحريف .

(٢) ق - ع : « وقد » بدل : « وأقله » .

(٣) « قبل » عن ب .

(٤) فى كل النسخ : « ويحوز أن يكون خبراً بالجملة » .

(٥) ق - ع : « بمطايا » مكان « بالمطايا » .

(٦) « نستحي » مكانها يياض فى ق - ع والتكلمة عن ب .

(٧) ق - ع : « ما ليس بفعله الوصف » .

(٨) « الوصف » عن ب وساقطة فى سائر النسخ .

٢٧- وَلَمْ نَرِ شَيْئًا ^(١) يَحْمِلُ الْعِبَاءَ حَمْلَهُ وَيَسْتَصْرِ الدُّنْيَا وَيَحْمِلُهُ طَرْفُ

العبء : الحمل الثقيل . والطرف : الفرس الكريم .

يقول : مارأينا شخصاً يحمل المغارم ، ومؤن العفاة ^(٢) والحلم والوقار مثل ما يحمله الممدوح . وهو مع ذلك يستصغر الدنيا لعظم همته ، ومع ذلك يحمله طرف .

٢٨- وَلَا جَلْسَ الْبَحْرُ الْمُحِيطُ لِقَاصِدٍ وَمِنْ تَحْتِهِ فُرْشٌ وَمِنْ فَوْقِهِ سَقْفٌ

فرش : روى بالفتح وبالضم ، فالفتح : مصدر في معنى المفروش ^(٣) . والضم : جمع فراش . والبحر المحيط : هو البحر الأعظم الذي يحيط بجميع الأرض .

يقول : هو بحر ، لكثرة جوده ومارأينا بحراً قط جالسا لقاصد ، وتحت فرش وفوقه سقف .

٢٩- فَوَاعَجَبًا مِنِّي أَحَاوِلُ نَعْتَهُ وَقَدْ فَنَيْتُ فِيهِ الْقَرَاتِيسُ وَالصُّحُفُ

القرطاس ^(٤) : شيء يستعملونه بدل الكاغد ^(٥) . كان من قشور بيض ^(٦) . والصُّحُفُ : جمع صحيفة وهي الكتب .

يقول : أتعجب من نفسي حيث أطلب استيفاء وصفه في الشعر ، والقراتيس ، مع أن وصفه يستغرق جميع القراتيس والصُّحُف ! [٧٧ - ب]

(١) ب . ع : « شخصاً » بدل : « شيئاً » .

(٢) ب : « يحمل من أثقال المغارم وهون العفاة »

(٣) ب : « روى فرش وفرش فالفتح مصدر في معنى مفروش » .

(٤) القرطاس : الصحيفة التي يكتب فيها وتثلث قافه بهذا المعنى ، ويقال إن أصله غير عربى .

اللسان ، المغرب ٣٢٤ ، الألفاظ الفارسية ص ١٣٦ .

(٥) الكاغد : هو القرطاس وهي كلمة فارسية محضة ومنعناها الورق .

(٦) ق ، ع : « بعض » بدل : « بيض » تحريف .

٣٠- وَمِنْ كَثْرَةِ الْأَخْبَارِ عَنْ مَكْرُمَاتِهِ يَمُرُّ لَهُ صِنْفٌ ، وَيَأْتِي لَهُ صِنْفٌ
 روى : الأخبار بفتح الهمزة وكسرها ، الفتح هو الجمع ، والكسر^(١) مصدر
 أخبر .

يقول : من كثرة ذكر الممدوح في الآفاق يأتيه صنف من الناس ، ويصدر عنه
 صنف آخر .

٣١- وَتَقْتَرُّ مِنْهُ عَنْ خِصَالٍ كَانَتْهَا ثَنَاءً حَبِيبٌ لَا يُمَلُّ لَهَا الرَّشْفُ^(٢)
 « تقتَرُ » فاعله^(٣) ضمير الأخبار أى تنكشف من^(٤) هذا الممدوح ، عن
 خصال حميدة حلوة لا يمل ذكرها ، فكانت تلك الخصال ثنايا الحبيب التى لا يمل
 ترشفها ومصها . معنى : أن خصاله مستطابة كاستطابة رشف المحبوب .

٣٢- قَصَدْتُكَ وَالرَّاجُونَ قَصْدِي إِلَيْهِمْ كَثِيرٌ ، وَلَكِنْ لَيْسَ كَالذَّنْبِ الْأَنْفُ
 قَصْدِي : فى موضع نصب ، لأنه مفعول ، والراجون : فاعله . أى الذين
 يرجون قصدى إليهم كثير^(٥) ، ولكن أنت كالأنف ، وغيرك كالذنب ، وليسوا
 سواء^(٦) . « والراجون قصدى » نصب على الحال .

٣٣- وَلَا الْفِصَّةُ الْبَيْضَاءُ وَالتَّبَرُّ وَاحِدًا نَفُوعَانِ لِلْمُكْدَى وَبَيْنَهُمَا صَرْفٌ
 « واحدا » نصب لأنه خبر ليس . ونفوعان : خبر ابتداء محذوف . أى هما
 نفوعان . والمكدى^(٧) : المحروم . وهذا البيت من تمام البيت الذى قبله .

(١) « الفتح هو الجمع . والكسر ساقطة من ق . ع .

(٢) ق . ع . والتبيان : « رشف » .

(٣) ق . ع . ١ : « فاعل » بدل « فاعله » تحريف .

(٤) « من » عن ب وفى سائر النسخ « عن » .

(٥) بعد ذلك عبارة مكررة : « قصدتك والذين يرجون قصدى إليهم كثيرون » . وهذا التكرار

فى ق . ع .

(٦) ب : « فليس الذنب كالأنف » .

(٧) قال الواحدي « المكدى » الفقير الذى لا خير عنده « وذكر التبيان : « المكدى : الذى لا خير

عنده » .

يقول : قصدتُك ولو قصدت غيرك لوجدت عنده خيراً ، ولكنك أكرم وأكثر عطاء من غيرك . فليس الذهب والفضة سواء وإن نفعا الطالب ^(١) المحروم . ولكن أنت كالذهب وغيرك كالفضة ^(٢) .
 ٣٤- وَلَسْتَ بِدُونٍ يَرْتَجَى الْغَيْثُ دُونَهُ وَلَا مَتَهَى الْجُودِ الَّذِي خَلْفَهُ خَلْفٌ بِدُونٍ ^(٣) : أى قليل صغير المقدار . وهو اسم يثنى ويجمع . ودونه : نصب على الظرف ، وخلف . اسم غير ظرف ^(٤) .

يقول : لست بدون الناس فيبعدُ عنك العاني . ويرجو الغيث دونك أى سواك ^(٥) بل أنت أفضل من الغيث وأجود . ولأنت فى الجود غاية ما خلفها غاية أخرى ^(٦) بل أنت النهاية التى ليست وراءها نهاية فكيف نقصد غيرك ^(٧) !
 ٣٥- وَلَا وَاحِدًا فِي ذَا الْوَرَى مِنْ جَمَاعَةٍ وَلَا الْبَعْضَ مِنْ كُلِّ وَلَكِنَّكَ الضَّعْفُ يَقول : ليس واحداً فى هذا الحلق من جماعة ، ولا بعضاً من جميع الناس . ولكنك مثيلهم ^(٨) ، لأن الضعف مثل الشئ مرتين .

٣٦- وَلَا الضَّعْفَ حَتَّى يَتَّبِعَ الضَّعْفَ ضِعْفُهُ وَلَا ضَعْفَ ضِعْفِ الضَّعْفِ بَلْ مِثْلُهُ أَلْفٌ ضَعْفُهُ : رفع لأنه فاعل « يتبع » ومفعوله « الضعف » ويجوز على العكس من ذلك وقوله : « ولا الضعف » نصب لأنه معطوف على خبر ليس ، و « مثله » : نصب لأنه صفة نكرة مقدمة عليها ، فنصب على الحال ، والنكرة « ألف » والماء

(١) ق . ع : « نفعان للطالب » تحريف .

(٢) عبارة ب : « فليس للذهب فضل فكذلك أنت كالذهب وغيرك كالفضة .

(٣) يقال : هذا رجل دونٌ ورأيت رجلاً دوناً . ومررت برجلٍ دونٍ .

(٤) ق . ع : « خلفه » مكان . « خلف » تحريف . لأنه قد رفع : « خلف » .

(٥) « أى سواك » عن ب فقط .

(٦) ماذكر عبارة ب وفى سائر النسخ : « ولا أنت فى الجود غاية خلفها غاية » .

(٧) ب : « فكيف يقصد غيرك » .

(٨) فى النسخ : « مثيلهم » تحريف يوضحه ما بعده من الشرح .

في « مثله » : ترجع إلى « ضعف الضعف » ومعناه أنه أكثر من الخلق ثناء ألف مرة ^(١)

٣٧- أَقَاضِينَا ! هَذَا الَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ غَلَطْتُ وَلَا الثُّلَاثَانِ هَذَا وَلَا النِّصْفُ

يقول : إن الذي قلته أنت أهله ، ثم قال : قد غلطت في ذلك ، بل ماقلته ليس بثلاثي ماستحقه ولانصفه بل هو أقل من ذلك ^(٢) .

٣٨- وَذَنْبِي تَقْصِيرِي وَمَاجِئْتُ مَادِحًا بِذَنْبِي وَلَكِنْ جِئْتُ أَسْأَلُ أَنْ تَعْفُو

يعتذر من تأخير الخدمة والملاح .

فيقول : ذنبي تقصيري وماجئت مادحاً ، ولكن جئت أسأل أن تعفو عن ذنبي في التقصير ، وتقديره وماجئت مادحاً ^(٣) ، بل جئت بذنبي أسأل أن تعفو ما تقدم . وقيل معناه : إني لم أقصدك مادحاً بذنبي ، إني مقصر وكيف أمدحك بما يُعَدُّ من ذنبي؟! وهو التقصير في مدحك ، وإنما جئتك أسال العفو عن تقصيري .

(٦٢)

وقال يمدح علي بن منصور الحاجب ^(٤) [ويصف جيشه] .

١- يَا بَيْيَ الشُّمُوسُ الْجَانِحَاتُ غَوَارِيَا اللَّائِسَاتُ مِنَ الْحَرِيرِ جَلَابِيَا

الشُّمُوسُ : رفع بالابتداء . وخبره قوله : « بآئي » ويدل عليه الباء . تقديره : الشموس مفدية بآئي . والجانحات : المائلات . وغواريا . نصب على الحال . والجلابيب ، أصلها جلابيب ، فحذف الياء ضرورة . وهي جمع جلباب : وهي

(١) ب : « بآئية ألف مرة » بدل « ثناء ألف مرة » .

(٢) ب : « النصف » مكان « ذلك » .

(٣) من « وماجئت مادحاً ، أدولى . إلى « وجئت مادحاً » الثانية سقط من ب انتقال نظر .

(٤) ب : « وقال رحمه الله » . وسائر النسخ والواحدى ١٧٢ والبيان ١٢٢/١ الفهر ١٧٢/١

والديوان ٩٩ : « وقال يمدح علي بن منصور الحاجب » وكذا الفهر الطيب ١٠٥ .

الملحفة^(١) . وقيل : ثوب أوسع من الخمار .

يقول : أفدى بأبي نساء كالشموس مائلات إلى الغروب^(٢) ، يعنى أنهم تهبان للغروب والخروج للغبية في الهودج ،^(٣) والخروج إلى المقاصد ، وأنهم كن يلبسن الثياب ، والملاحف من الحرير . يصف تنعمهن وغناءهن . وقيل : أراد بقوله : « غوارب » أنهم كن يلبسن المصبغات بالحرمة ، فكن كالشمس في حرمة الشفق .

٢ - الْمُنْهَبَاتُ عِيُونَنَا وَقُلُوبُنَا^(٤) وَجَنَاتِهِنَّ النَّاهِبَاتِ النَّاهِبَاتِ
نهبت المال : أخذته وأغرت عليه . وأنهت : أى أمكنته^(٥) من نهبه وجعلته نهبا له . فهبت : يتعدى إلى مفعول واحد . وأنهت : إلى مفعولين ، فأحد المفعولين للمنهبات . عيوننا^(٦) وقلوبنا : عطف عليه . والمفعول الآخر : وجناتهن . والناهبات : صفة لوجناتهن . والناهب : مفعول الناهبات . وهذا الناهب : نهب وجنات النساء .

يقول : إنهن جعلن وجناتهن ناهبات لعيوننا وقلوبنا ! فهذه الوجنات هى الناهبات الناهب ، وهو الذى ينظر إليهن فينهبها^(٧) بالنظر ، والوجنات تنهب قلبه وعينه .

وقيل : أراد أنهم جعلن وجناتهن ناهبة لقلوبنا وعيوننا ، فهذه الوجنات تنهب الناهب : أى الرجل الشجاع الذى يغير على الأعداء .

٣ - النَّاعِمَاتُ الْقَاتِلَاتُ الْمُحْيَا تُ الْمُبْدِيَاتُ مِنَ الدَّلَالِ غَرَابًا

(١) الملحفة : المراد بها ملالة المرأة التى تنتحف بها .

(٢) ب : « للغروب » .

(٣) ب : « للغبية » مكان : « للغروب » وه الهودج بدل : « الهودج » .

(٤) رواية الواحدى والثيان : « الناهبات لقلوبنا وعقولنا » . وفى العرف الطيب : « عقولنا » بدل

« عيوننا » .

(٥) ب : « أنهت » يريد مكنته من نهبه .

(٦) ب : « وعيوننا وقلوبنا » .

(٧) ب : « فينهبها » تحريف .

ناعمت : أى لبنات المعاطف^(١) والقناتلات : أى بالهجر . والمحيات : أى بالوصل . المديبات : أى المظهرات من الدلال : وهو الفنج^(٢) والتحكم . غرائب : أى عجائب^(٣) .

٤ - حَاوَلَنْ تَقْدِيئِي وَخِفَنْ مُرَاقِبًا فَوَضَعَنْ أَيْدِيَهُنَّ فَوْقَ تَرَائِبًا

[٧٨ - ب] الترائب : جمع التريب ، وهو موضع القلادة من الصدر^(٤) . يقول : أردن أن يقلن : جعلنا^(٥) الله فداك ، فخن من الرقب فوضعن أيديهن على ترائبهن ، فإن من أراد أن يفدى غيره وضع يده على صدره . وقبل معناه : إنهن لما منعن من التدفيع ، وضعن أيديهن فوق صدورهن^(٦) من الحزن والوجع ، تسكيناً لقلوبهن مما فيها من ألم الفراق .

٥ - وَبَسَمَنْ عَنْ بَرْدٍ خَشِيتُ أُذْيِيهِ مِنْ حَرِّ أَنْفَاسِي فَكُنْتُ الذَّائِبَا

يقول : ضحك عن ثغر مثل البرد ، صفاءً ورونقاً ، فخشيت أن أذيب هذا البرد من حر أنفاسي لما فيها^(٧) من شدة الحزن ، فكأنها النار ، فكنت حينئذ أنا الذائب دون البرد ، وبقي البرد على حالة وذبت أنا .

٦ - يَا حَبْدًا الْمُتَحَمِّلُونَ وَحَبْدًا وَادٍ لَكُنْتُ بِهِ الْغَزَالَةَ كَاعْبَا

- (١) المراد بالمعاطف : الجوانب . وقال الواحدى ناعمت : أى لبنات المفاصل .
(٢) الفنج : من غنبت المرأة غنجاً إذا تدللت على زوجها بملاحة كأنها تخافه وليس بها خلاف .
وقد فسر الواحدى الدلال فقال : أن يتق الانسان محبة صاحبه فيجتري عليه .
(٣) ب : « أى عجيبة » . (٤) « الصدر » تحريف .
(٥) ق : « جعلنا » . (٦) ب . « ترائب » مكان « صدورهن »
(٧) الرد : الماء المتجمد الذى يترن من السحاب قطعاً صغيرة ويسمى : « حب الغمام » وه حب الحزن .

(٨) ب : « مثل البرد الصغار رونقاً فخشيت ذوبان » .

(٩) ق . ٤ . « من حر نفسى لما فيه » .

حبذا : كلمة تدل على حصول الغيبة في قلب المتكلم . وهو اسم موضوع لذلك ، وهو في موضع الرفع بالابتداء والمتحلمون : خبره . والنادى هو : حبذا أدخل فيه النداء تأكيدا وكأنه يقول : يا حبذا المتحلمون . وقيل : النادى محذوف . أى يا قوم حبذا المتحلمون^(١) . والغزاة : اسم من أسماء الشمس . والوادي : مجرى السيل في البادية .

يقول : ما أحب إلى هؤلاء المتحلمون ! وما أحب إلى الوادي الذي قبلت فيه حبيبى ! فكأننى قبلت شمسا ناهدة التدئين ، فلما استطاب هذا الوقت اشتاق إلى القوم الذين كانت هى فيما بينهم، وإلى الوادي^(٢) الذى حصل فيه التقيل ، فكانه يشير إلى أنه - وإن منع من المحبة بخوف الرقيب - اتفق له هذه الحالة المذكورة^(٣) .

٧ - كَيْفَ الرَّجَاءِ مِنَ الْخُطُوبِ تَخَلُّصًا مِنْ بَعْدِ مَا^(٤) أَنْشَبَ فِى مَحَالِبَا !
تخلصًا : نصب بـ [الرجاء]^(٥) لأنه مصدر ، يعمل عمل الفعل ، فكانه يقول^(٦) : كيف أرجو التخلص من حوادث الدهر وبلاياه ، بعد أن تمكنت منى ، وأدخلت فى محالبا ! والتأنيث فى أنشبن : للخطوب .

٨ - أَوْحَدْتَنِي وَوَجَدَنَ حُزْنًا وَاحِدًا مُتَّاهِيًا فَجَعَلْتُهُ لِي صَاحِبًا

أوجدتنى : يجوز أن يريد أن اغيوبات رحلت عني وتركتنى وحيداً قريباً للحزن عليهن . ويجوز أن يكون ضمير الخطوب . أى خطوب الدهر فرقت بينى وبين أحبائى وافردتنى منهم ، ويجوز أن يريد : أوجدتنى وحيداً ، أو واحد أزمانى .

(١) ب : « وقيل : النادى محذوف أى يا قوم حبذا المتحلمون » ساقط .

(٢) « وإلى الوادي » مكانها يياض فى ق . ع والتكلمة من ب .

(٣) « المذكورة » زيادة عن ب .

(٤) الديوان والواحدى : « من بعد أن » .

(٥) بالرجاء : زيادة يقتضيا النص . راجع القصر ٢٧٦/١ .

(٦) ب بعد : يقول : كيف أرجو من الخطوب تخلصاً مكررة .

يقول : إن خطوط الدهر أوجدتني على ما ذكرناه ووجدتُ حزناً وحيداً متناهياً في الشدة . فجعلته لي صاحباً وقرننه لي ! فأنا وحيد والحزن وحيد .

٩- وَنَصَبْتَنِي غَرَضَ الرُّمَاءِ يُصَيِّنِي مِحْنُ أَحَدٍ مِنَ السُّيُوفِ مَصَارِبًا

يقول : إن الخطوب جعلتني هدفاً للشدائد . ورمتني بمحن تصينني ! وهي أحد من مضارب السيوف . لأن من أصابته السيوف ربما يبرأ . ومن أصابته انحن لا يبرأ .

١٠- أَظْمَتْنِي الدُّنْيَا ، فَلَمَّا جِئْتُهَا مُسْتَقِيًّا مَطَرْتُ عَلَى مَصَائِبَا

أظمتني : أي أعطشتني . والأصل^(١) : أظمأتني بالهمزة . فقلت الهمزة ألفاً . ثم حذفها لسكونها [٧٩ - ١] وسكون التاء بعدها .

يقول : أظمأتني الدنيا بما أصابني من محنها . فلما سألتها أن تكشف عني بالراحة والرضا - أزدتني^(٢) بلاءً فأمرت^(٣) على مصائبها .

١١- وَحِيتُ مِنْ خُوصِ الرِّكَابِ بِأَسْوَدٍ مِنْ دَارِشٍ فَقَدَوْتُ أَمْشِي رَاكِبًا

الخصوص : جمع أخوص وخصاء . [وهو^(٤) في البعير مثل الحول . إلا أنه أقل منه . وقيل : الخصاء . الغائرة العين . وهو من أماراة الكرم . والدارش : [ضرب]^(٥) من جلد الماعز . إذا كان مدبوغاً وتقديره : جئت بأسود من دارش . و« من » في قوله : من خوص الركاب . بمعنى : بدل . أي بدل ذلك .

يقول : أعطيتُ بدل الإبل . الخفَّ والتعلَّ الأسود . من جلد دارش^(٦) .

(١) ق ع : « والأمر » بدل « والأصل » تحريف .

(٢) ب : « أزدتني » .

(٣) ق : « لما امطرت » تحريف .

(٤) زيادة يقتضيا النص .

(٥) زيادة يقتضيا النص .

(٦) ق : « دارس » بدل : « دارش » .

فلبست ذلك ، وغدوتُ أمثى راكباً : أى صرت راكباً عليه ، وأنا ماشٍ في الحقيقة .

١٢- حالاً متى عَلِمَ ابنُ منصورٍ بِهَا جَاءَ الزَّمانُ إِلَى مِنْهَا تَائِباً
حالاً : نصب بفعل محذوف . أى أشكوا^(١) حالاً . أو أذكر حالاً . وقيل :
نصب على الحال .

يقول : لى حالٌ لو علم ابنُ منصورٍ بها لغيرها إلى ما هو أحسن منها . فيكون كأن
الزَّمانَ ندم على إساءته إلى ، وتاب منها . وقيل : أراد جِئنى الزَّمانُ معتزلاً مما
جئنى ، لأنه يخاف أن ينتقم لى منه^(٢) .

١٣- مَلِكٌ سَيَّانٌ قَنَاتِهِ وَبَنَانُهُ يَتَّبَارِيَانِ كَمَا وَعُرْفَا سَاكِبَا
يتباريان : يعارض كلٌ منها صاحبه . والساكب : الجارى .

يقول : إن دم أعدائه يجرى من سنان قناته ، مثلاً يجرى معروفه من بَنَانِهِ .
فكان كل واحد منها يبارى صاحبه وينافسه . فى أن أيها أكثر انساباً . ونصب
عُرْفَا ودماً : على التمييز .

١٤- يَسْتَصْفِرُ الْخَطَرَ الْكَبِيرَ لَوْفِدِهِ وَيَظُنُّ دَجَلَةً لَيْسَ تَكْفَى شَارِبَا
يقول : إنه يستصفر ما يعطى القصاد من المال الكبير الخطر ! حتى يظن أن
دجلة مع كثرة فيضها ، وغزارة ماها^(٣) لا تكفى لشارب واحد .

١٥- كَرُمًا فَلَوْ حَدَّثْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ بِعَظِيمِ مَا صَنَعْتَ لَطَنَّاكَ كَاذِبَا
نصب : كرمًا على أنه مفعول لأجله^(٤) أى يستصفره لأجل كرمه . وقيل :

(١) ب : « نصب حال مضمر أى أشكوا » .

(٢) ب : « منه لى » .

(٣) وغزارة ماها مهمله فى ب .

(٤) ب : « مفعول له » .

نصب على المصدر : أى كرم كرمًا . عن ابن جني ^(١) .
يقول : إنه كرم يفعل أفعالا عظيمة حتى لوحدثته عن أفعاله لظنك كاذبًا ،
لعظم ما صنعت نفسه ! ولا يعلم أنها صنعت ذلك ؛ لاستعظامه إذا سمعه .
وهذا ليس بالمدح الجيد وهو إلى الجهل والغبوة أقرب ^(٢) .

١٦- سَلَّ عَنْ شَجَاعَتِهِ وَزُرَّهُ مُسَالِمًا وَحَذَارٍ ثُمَّ حَذَارٍ مِنْهُ مُحَارِبًا
حَذَارٍ : أى احذر . وهو مبنى على الكسر .
يقول : سل عن شجاعته لتعلم رجوليته وألقه زائرًا مسالمًا ، حتى تستفيد منه ،
واحذر أن تفصده وتجرب ^(٣) شجاعته مبارزًا ، فإنه يهلكك ويقتلك ^(٤) للوقت ،
ولا تصل إلى مقصدك منه .

١٧- فَأَلْمُوتُ تُعْرَفُ بِالصِّفَاتِ طِبَاعُهُ لَمْ تَلَقْ خَلْقًا ذَاقَ مَوْتًا آثِبًا
هذا تأكيد للبيت الذى قبله . ومعناه : أنه كما يموت من يحاوله . فتعرف
أحوال شجاعته بالاستخبار . كما أن الموت تعرف صفاته وطباعه بالوصف
لابل تجربة . لأنك لا تلقى أحدًا ذاقه ثم عاد . حتى تعرف حقيقته ، فكذلك حاله
والطباع : هى الطبع وهى مؤنثة . وقيل : هى جمع الطبع . وروى « كالموت تعرف
بالطباع صفاته » أى يعرف الموت طبعا ومشاهدة لالتجربة ^(٥)

١٨- إِنْ تَلَقَّهِ لَاتَلَقَ إِلَّا جَحْفَلًا
أَوْ قَسَطَلًا أَوْ طَاعِنًا أَوْ ضَارِبًا

- (١) يبريد : كرم كرمًا نصب على المصدر عن ابن جني . وانظر الفسر ٢٨٠/١ .
(٢) قال الواحدى بعد أن شرح البيت يمثل هذا الشرح أو قريب منه : وقد أساء فى هذا . لأنه
جعلهُ يستعظم فعله ويفسد هذا بمدح . وإنما يستحسن أن يستعظم غيره فعله .
(٣) « وتجرب » مكانها بياض ق . ع .
(٤) ب : « يهلكه ويقتله » .
(٥) المذكور عن ب وفى سائر النسخ : « والطباع مؤنثة وقيل : هى جمع الطبع . وروى : فالموت
يعرف ... أى يعرف الموت طبعا منه لا تجربة ومشاهدة » .

١٩- أَوْهَارِبَا أَوْطَالِبَا أَوْزَاغِبَا أَوْزَاهِبَا أَوْهَالِكَا أُونَادِبَا

الجمحفل : العسكر ، وسمى به لكثرة الخيل فيه . والقسطل : الغبار .
والنادب : المتجمع على أمر وقع فيه .

يقول : إذا لقيته لقيت عسكرا . أى يقوم مقام العسكر . أو يكون معه عسكر
أورأت غبارا وطاعنا وضاربا ؛ لأنه شجاع لا يكون إلا عند هذه الأمور . [يجوز أن
تكون هذه أحوال الممدوح] ^(١) أوهاربا : أى لالتقاء إلا هاربا من قبيح .
أوطالبا ، لمكرمة أوراعبا ، فى مجدة أوراعبا من منمة . [ويجوز أن تكون هذه
أحوال الناس معه] ^(٢) أوراغا إليه سفرا وحضرا ، لا يفارقه السائل أوراعبا من
بأسه ، أو هالكا بسيفه وسطوته ، أونادبا : أى متوجعا ومتفجعما من إيقاعه به .
وقيل نادبا : أى داعيا إلى القتال قائدا إليه من قولهم : ندبت فلانا لهذا الأمر
فانتدب .

٢٠- وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى الْجِبَالِ رَأَيْتَهَا فَوْقَ السُّهْلِ عَوَاسِلًا وَقَوَاصِبًا

٢١- وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى السُّهْلِ رَأَيْتَهَا تَحْتَ الْجِبَالِ قَوَاسِرًا وَجَنَائِبًا

العواسل : الرماح المضطربة المهتزة . والجنايب ^(١) : جمع جنيبة .

المعنى : أن عسكره ملأ السهل والجبل . فإذا نظرت إلى الجبال رأيتها فوق
السهول ^(٢) كأنها رماح وسيوف . لكثرة ما عليها ^(٣) . وكأنها سترتها . فلا ترى
سواها . وإذا نظرت إلى السهول قد امتلأت بفوارسه . وجنائبه . فكأنها صارت
فوارس وجنائب .

(١) ما بين المقوفات زيادة يقتضيا النص . انظر الواحدى .

(٢) الجنايب : جمع جنيبة وهى الناقة أو القرس التى تقاد إلى جانب الفارس . تاج العروس

والذكر فى النسخ الجنايب : جمع جنب .

(٣) اللبث عن ب وق ع . ق «الموى» بدل «السهول» .

(٤) ب : «لكرثتها عليها» .

٢٢- وَعَجَاجَةٌ تَرَكَ الْحَدِيدَ سَوَادَهَا زَنْجًا تَبَسَّمَ أَوْقَدَالًا شَابًا
 القَدَالُ : قَدَالًا ، وهما ما اكتنفا القفا ^(١) من يمين وشمال . يقول : رأيت
 عجاجة . جعل سواد تلك العجاجة الحديد كأنها زنج أسود تبسم ، أو قذالاً قد
 شاب . شبه لمعان السيوف في سواد الغبار ، كتبسم الزنجي حين يبدو بياض أسنانه
 من تحت سواده ^(٢) ، أو بقذال ^(٣) قد شاب ، فيلوح الشيب في وسط سراد
 الشعر ^(٤) وهو تشبيه عجيب .

٢٣- فَكَأَنَّمَا كُسِيَ النَّهَارُ بِهَا دُجَى لَيْلٍ وَأُطْلَعَتِ الرَّمَاحُ كَوَاكِبًا
 روى : كُسى أى ألبس . وروى : كُسى أى لبس ^(٥) ، فعلى هذا يقال :
 كسوته فكُسى . والهاء في « بها » : للعجاجة .
 يقول : كأن النهار بهذه العجاجة قد لبس ظلمة الليل ، وكأن أسنة الرماح فيها
 بمنزلة الكواكب . فتكون الرماح قد ^(٦) أطلعت الكواكب ، وهى أسننها .
 [٨٠ - ١]

٢٤- قَدْ عَسَكْرَتْ مَعَهَا الرِّزَايَا عَسْكَرًا وَتَكَثَّبَتْ فِيهَا الرِّجَالُ كَتَائِبًا
 الهاء في « معها » و« فيها » : للعجاجة . وعسكرت : أى جمعت عسكرًا
 وتكتبت : تجمعت .
 يقول : قد جُمعت المصائب جَمْعَ ^(٧) هذه العجاجة كعسكر لإهلاك أعدائه .
 وتجمعت في هذه العجاجة الرجال ، فكانوا كتائب : أى قطعة قطعة .

(١) ب : « القفا » تحريف . (٢) ق : ع . « السواد » بدل « سواده » .

(٣) ق : ع . « أو بغيره » بدل « بقذال » .

(٤) ق : ع . فيلوح الشيب في سواده .

(٥) « وروى : كسى أى ليس » مهمل في ب .

(٦) أثبت ع ر وى سائر النسخ سقط من « الرماح فيها » الرماح قد « انتقل نظر .

(٧) « مصائب جمع » مهمل في ب .

وإنما ذكر للرزايا عسكريًا . وللرجال كتائب . لأن العساكر أكثر من الكتائب .
فبدل على أن الرزايا أكثر على الأعداء من رجاله .

٢٥- أَسَدٌ قَرَأَتْهَا الْأَسُودُ يَقُودُهَا أَسَدٌ يَصِيرُ لَهُ الْأَسُودُ تَعَالِيًا (١)

يقول : هؤلاء الرجال الذين في العجاجة أسود فرائسها الأسود . شبه أعداءه
بالأسود أيضًا ، ثم قال : يقود هذه الأسود أسدٌ ، وهو المدحج . نصير له جميع
الأسود من جيشه وجيش عدوه بمنزلة الثعالب . فلا يقومون قدامه (٢) .

٢٦- فِي رُتْبِهِ حَجَبَ الْوَرَى عَنْ نَيْلِهَا وَعَلَا فَسَمُوهُ عَلِيَّ الْحَاجِبَا
حذف التنوين من علي وأصله : عليًا الحاجب . وإنما حذفه ضرورة ،
لسكونها وسكون اللام من « الحاجب » وقد قرئ : (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ) بحذف
التنوين من (أَحَدٌ) .

يقول : إنه من الشرف في رتبة منع الناس عن الوصول إليها . وحجبهم عن
نيلها . ثم عَلَا (٣) إلى ما هو أعلى منها ، فسمى لذلك عليًا الحاجب . فكانه سَمَى
« عليًا » لعلوه . و« حاجبًا » . لأنه حجب الناس عن رُتْبَتِهِ .

٢٧- وَدَعَوْهُ مِنْ فَرَطِ السَّخَاءِ مَبْدَرًا وَدَعَوْهُ مِنْ غَضَبِ النَّفُوسِ الْقَاصِبَا
المبْدَر : الذي يفسد ماله بالتفريق .

يقول : أفرط في السخاء ، فدعى مبدّرًا . وأكثر من غضب نفوس الأعداء ،
فسمى غاصبًا .

٢٨- وَمُعْجِبُ الْعُدَالِ فِيمَا أَمَلُوا مِنْهُ وَلَيْسَ يَرُدُّ كَفًّا خَائِنًا (٤)

(١) هذا البيت لم يتناوله الواحدى ولا التبيان بالشرح .

(٢) ب : « قدامه » مهلة .

(٣) ب : « رقى » بدل « علا » .

(٤) هذا البيت مؤخر عما بعده ٢٩ في الواحدى والتبيان والديوان .

يقال خيّه : إذا قطع أمله . وذكر الكفّ في قوله « خائباً » ذهاباً بها إلى العضو . كما قال الأعشى^(١) :

يُضْمُ إِلَى كَفِّهِ كَفّاً مُخَضَّباً^(٢)

والذي زاده حسناً : أن الخائب^(٣) هو صاحب اليد ، فالعنى يرجع إليه . يقول : إنه يخيّب عدّاله . إذا عدّله في سخائه ولا يرد سائلاً خائياً من عطائه .

٢٩- هَذَا الَّذِي أَفْنَى التُّضَارَ مَوَاهِبًا وَعِدَاهُ قَتْلًا وَالزَّمَانَ تَجَارِبًا

التُّضَار : بالضم الذهب . وبالكسر الجمع . وهو جمع نضر . وهو المذهب . يقول : هذا الممدوح هو الذي أفنى جميع الذهب بالمواهب . حتى لا يوجد شيء منه إلا وهو من مواهبه . وأفنى أعداءه فلم يبق منهم أحد . ولذلك أفنى الزمان تجاربا حتى لا يوجد زمان إلا وله فيه تجربة^(٤) .

٣٠- هَذَا الَّذِي أَبْصَرْتُ مِنْهُ حَاضِرًا مِثْلُ الَّذِي أَبْصَرْتُ مِنْهُ غَائِبًا

روى : مثل رفقا ونصبا ، فالرفع تقديره : أن يكون « هذا » مبتدأ [أول] و « الذي » مبتدأ ثان . و « مثل » خبر [الذي]^(٥) والجملة خبر هذا . والضمير في

(١) هو : ميمون بن قيس بن سلام . وكان يكنى أبا بصير . أحد الأعلام من شعراء الجاهلية وفحولها . أنشأه في الأغاني ٧٦/٨ ومعاهد التنصيص ١٩٦/١ والشعر والشعراء ٢١٢ .
(٢) ق ، ع : « يضم إلى كفيه كل مخضب » تحريف والتصويب عن سائر النسخ وهذا عجز بيت للأعشى صدره :

أرى رجلا منهم أسيفا كأنما يضم إلى كفيه كفا مخضبا

وقد رواه ابن جني :

إلى رجل منهم أسيف كأنما يضم إلى كفيه كفا مخضبا

الفسر ٢٨٩/١ والبيان ١٢٩/١

(٣) ب : « الخائن » مكان : « الخائب » .

(٤) التثبت عن ب . وقد سقط شرح البيت من سائر النسخ

(٥) ما بين الموقوفات زيادة يقتضيا النص وذكر صاحب البيان أن هذه الرواية تنسب إلى ابن جني

لكنها لم ترد في الفسر .

منه : يعود إلى « هذا » . وتقدير النصب ^(١) : أن يكون « هذا » مبتدأ و « الذي » خبره ونصب « مثل » بأبصرت ، ونصب « حاضراً » و « غائباً » على الحال من الكرم والشرف ، مثل ما كنت أسمعه وأنا غائب لا كالكذي يزيد .

٣١- كَالْبَدْرِ مِنْ حَيْثُ انْتَفَتْ رَأَيْتُهُ يُهْدِي إِلَى عَيْنِكَ نُورًا ثاقِبًا

يقول : هو كالبدر ، ففى التفت إليه رأيت نوراً مضيقاً منه . [٨٠ - ب] يعنى أن عطائه يصل إلى الحاضر والغائب ، وكذلك بهأوه واشتهاره لا يخفى على أحد .

٣٢- كَالْبَحْرِ يَقْدِفُ لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرًا جُودًا وَيَبْعَثُ لِلْبَعِيدِ سَحَابًا يَقُولُ : هو كالبحر من حيث يتنفع به القريب والبعيد ، فالقريب يتنفع بجواهره ، والبعيد يتنفع بالسحاب التى تنشأ من البخار ، فتحمله الريح إلى البلاد القاصية . شبهه بالبحر : لعموم عطايه ، وشموطا القريب والبعيد .

٣٣- كَالشَّمْسِ فِي كِبَدِ السَّمَاءِ وَضَوْوُهَا يَغْشَى الْبِلَادَ مَشَارِقًا وَمَغَارِبًا كبد السماء : وسطها . يقول إن عطايه ، وبهائه ، وذكره ، بلغ القاصى ، والدانى ^(٢) . كالشمس فإنها تكون فى وسط السماء وشعاعها يعم الأرض شرقاً وغرباً .

٣٤- أَمُهَجَنَ الْكُرَمَاءَ وَالْمُزْرَى بِهِمْ وَتَرَوْكَ كُلَّ كَرِيمٍ قَوْمٍ عَاتِبًا

هجنت الرجل : نسبته إلى الهجنة ^(٣) ، والعيب . وأزريت : إذا قصرت . والمقصرون بهم بما يظهر من كرمه وتقدمه فى خصاله الحميدة ، ويامن يترك كل كريم قوم عاتباً عليه ، لأنهم عجزوا عن شأوك . والعتب : أول الغضب .

(١) ق ، ع : « التبت » بدل : « النصب » تحريف .

(٢) ب : « الأفاصى والأدانى » .

(٣) ب : « مهجن الرجل : نسبة إلى الهجنة » .

أصل الهجنة إنما تكون من قبل الأم ، فإذا كان الأب عتيقاً والأم ليست كذلك كان الولد هجيناً فى الإنسان والحيوان . التبيان .

يقول : يامن هجّن عليك ، لكونك فوقهم ، ويجوز أن يكونوا عاتين على أنفسهم حيث لم يكونوا ^(١) مثله .

٣٥- شَادُوا مَنَاقِبَهُمْ وَشِدَّتْ مَنَاقِبًا وَجِدَتْ مَنَاقِبُهُمْ بِهِنْ مَنَاقِبًا

شادوا : رفعوا . والمناقب : هي الأفعال الكريمة . والمثالب : الأفعال الذميمة .

يقول : إن مناقب الناس ، إذا قيت إلى مناقبك ، كانت تلك المناقب كالخاذاي لهم .

٣٦- لَيْتَكَ غَيِظَ الْحَاسِدِينَ الرَّائِبَا إِنَّا لَنُحِبُّ مِنْ يَدَيْكَ عَجَائِبَا

غَيِظَ الحاسدين : نصب ؛ لأنه [منادى] ^(٢) مضاف . ونصب الرائب ؛ لأنه نعت له ، والرائب : الثابت ونحو أى نعلم ، ونرى ونجرب فنعلم .

كَأَنَّ الممدوح دعاه ، لما انتهز بمأشهر ^(٣) من إحسانه وفضله ، أو دعاه حقيقة ، فأجابه . فقال لَيْتَكَ يامن تغيط الحساد ، فيبقى الغيظ في قلوبهم غير زائل عنها . إِنَّا لَنَعْلَمُ ونرى عجائب من يدك ضرباً وطعناً وسجناً وكنابة يعجز الناس عن بلوغه ، وجعل البيت ، مصرعاً ؛ لأنه ^(٤) انتقل من المديح إلى الإجابة .

٣٧- تَدْبِيرُ ذِي حُنْكَ يُفَكِّرُ فِي غَدٍ وَهَجُومٌ غِرٌّ لَا يَخَافُ عَوَاقِبَا

الحُنْكَ : التجارب ، ويجوز في تدبير ، وهجوم : الرفع على خبر الابتداء المحذوف ، كأن قاتلاً قال : ماتلك العجائب ؟ فقال : هي تدبير ذى حُنْكَ وهجوم

(١) ب : « من أن يكونوا .. لم يكونوا » ساقط انتقال نظر .

(٢) ما بين المعقوفين عن الواحدى والفسر والتبيان .

(٣) « بما شهر » عن ب . ق ، ع : « لما انتهز » مكان : « بما شهر » .

(٤) « مقى مصرعا ، لأنه » عن ب ومكانتها يياض في ا ، ق ، ع ، وانظر فيها القسر ٢٩٢/١

غير، أو على الابتداء وحذف الخبر المقدم عليه، أى له تدبير ذى حنك .
والنصب : بدلا من عجائب . والغز : الذى لم يجرب الأمور .
يقول : له فى السياسة تدبير ذى الرأى والتجربة . وفى الحروب إقدام الغز .
الذى لم يجرب الأمور فلا يخشى العاقبة .

٣٨- وَعَطَاءٌ مَالٍ لَوْ عَدَاهُ طَالِبٌ أَنْفَقْتُهُ فِي أَنْ تُنَلِّقَنِي طَالِبًا
روى : عطاءً رفعا ونصبا ، على ما ذكرناه [عداه : جاوزه] ^(١) من غير أن
يأخذه .

يقول : له عطاء مال لو [٨١ - ١] جاوزه طالب . لئذ ذلك المال فى
تحصيل من يطلبه ليأخذه .

٣٩- خُذْ مِنْ ثَنَائِ عَلَىكَ مَا أُسْطِيعُهُ لَا تُلْزِمْنِي فِي الثَّنَاءِ الْوَاجِبِ
قصر ثنائى : [وهى] واجبه المد قصر للضرورة ^(٢) وما أسطيعه : أصله
ما أسطيعه ، فحذف استخفافا .

يقول : خذ من ثنائى عليك ما أقدر عليه ، ولا تلزمنى فى مدحك ما تستحقه
ويجب لك ^(٣) فليس ذلك فى وسعى ^(٤) ولا يجب أن يحيط به وهى وخاطرى .
^(١) زيادة بقتضيا النص . الفسر ٢٩٢/١ .

^(٢) فى جميع النسخ « قصر ثنائى واجبه المد للضرورة » . وقد حكى على بن سعد عن أبى الطيب
قال : سمعت أبى الطيب يقول : ما قصرت بمدودا فى شعرى إلا هذا الموضع : « خذ من ثنائى » . انظر
التيبان وهامش الديوان .

يقول ابن جى ومثله قول الراجز :

لا بد من صنعا وإن طال السفر

يريد « صنعا » وقول أعشى همدان :

يمرون بالدهنا خفافا عياهم ~ ويخرجن من دارين نجر الحقايب

الفسر ٢٩٣/١

(٣) ق . ع . ١ : « ما أستحقه ويجب عليك » .

(٤) المذكور عن ب وفى سائر النسخ : « طاقى » بدل : « وسعى » .

٤٠- فَلَقَدْ دَهَشْتُ لِمَا فَعَلْتَ وَدُونَهُ مَا يُدْهِشُ الْمَلَكَ الْحَفِظَ الْكَاتِبَ

دهش الرجل : أى تعجب . وَدَهَشْتُهُ : دَهَشْتُهُ : إذا حيرته .
يقول : خذ ما أقدر عليه ولا ترمى الواجب ؛ لأننى قد دهشت بما رأيت من صفاتك ، وأقل ما أرى من فعلك يغير الملائكة الحفظة الكرام الكاتين ، مع قوتهم ! فكيف أقدر أنا على الآء بناء بالوصف ! وكيف يحيط وصنى وعلمى بكنهك ؟!

(٦٣)

وقال مجدح عمر بن سليمان الشرايى [ويذكر حسن بلاله] وهو يومئذ يتولى
الفداء بين الروم والعرب ^(١)

١- نَرَى عِظْمًا بِالْصَّدِّ وَالْبَيْنُ أَعْظَمُ وَتَنَهُمُ الْوَاشِينَ وَالْدَّمَعُ مِنْهُمْ

الصد : الإعراض ، مع قرب المسافة . والبين : البعد من حيث المسافة .
يقول : إنا نستعظم أمر الإعراض والمجر مع القرب ، ولا نستعظم البين :
الذى هو بعد المسافة ، وهو أعظم منه ، ونهم الواشين فى إظهار سِرِّنا ، والدمع من
جملة الواشين ^(٢) ؛ لأنه يفضحنا ويهتك أَسَاتِرَنَا .

٢- وَمَنْ لُبُّهُ مَعَ غَيْرِهِ كَيْفَ حَالُهُ؟ وَمَنْ سِرُّهُ فِي جَفْنِهِ كَيْفَ يَكْتُمُ؟

يقول : من كان عقله مع غيره أى : مع المحبوبة . كيف حاله ؟ ! لأنه إذا عدم عقله ولَّبه ، لم يدر مايقول ويسمع ، ومن يكون سرّه فى عينه كيف يكتمه ! لأن العاشق لا يمكنه إمساك الدمع فيظهر سره بذلك .

(١) ب : « وقال رحمه الله تعالى » . والمثبت كما فى سائر النسخ والواحدى ١٧٧ والتبيان ٨١/٤

والديوان ١٠٣ . والعرف الطيب ١١٠

(٢) المذكور عن ب وفى سائر النسخ : « ولأنهم الدمع وهو من الواشين » .

٣- وَلَمَّا التَّمَيَّنَا وَالنَّوَى وَرَقِينَا غُفْلَانِ عَنَّا ظَلَّتْ أَبْكَى وَتَبَسِمُ
الواو : في قوله : « والنوى » « ورقينا » : واو الحال ، والجمله في موضع نصب .

يقول : لما اجتمعت أنا والمحبوبة في حال ما كان النوى والرقب غافلين عنا ، ظلت أنا أبكى وأشكو إليها ماني من الشوق والوجد ، وهي تضحك من شكواي وبكائي تعجباً من حالي ، ومسرّة بما ابتليت .

٤- فَلَمْ أَرْ بَدْرًا ضَاحِكًا قَبْلَ وَجْهِهَا وَلَمْ تَرِ قَبْلَ مِثِّي يَتَكَلَّمُ
شَبَّهَا بالبدر ، و [وشبه] نفسه بالميت . ثم ذكر متعجباً فقال : لم أر بدرًا ضاحكاً قبل وجهها ، لأن البدر لا يضحك ، وهي بدر ضاحك ، وكنت ميتاً ، فلم أر قبل نفسي ميتاً يتكلم ! لأنني كنت أشكو إليها حالي وأتكلم به ، وكنت ميتاً فَاتَّعَجَبُ ^(١) من ذلك .

٥- ظَلُمْتُ كَمَتْنِيهَا لِصَبِّ كَخِصْرِهَا ضَعِيفُ الْقَوَى مِنْ فِعْلِهَا يَتَظَلَّمُ
المتنان : لحنان في الصُّلْب ، يكتفان القفا ^(٢) . والخصر : مَعْقِدُ الإِزَار .
[٨١- ب] والقوى : جمع القوة .

يقول : متنها قوى ممثلة ، وخصرها دقيق نحيف ، فهي تظلم العشاق ، كما يَظْلُمُ ^(٣) متناها خِصْرَهَا ، لأنها يكلفانها فوق طاقتها ، وعاشقها ضعيف القوة كخصرها . وقوله : « من فعلها يتظلم » زيادة ، ليس فيه كبير فائدة ^(٤) إلا إتمام البيت ، ولو قال بدل « المتن » « الردف » لكان أول : لأن المتن لا يوصف في الشعر

(١) المذكور عن ب وفي سائر النسخ : « فأتعجب » .

(٢) في ب : « القوى » بدل : « القفا » وجاء في كتب اللغة المتنان : مكتفا الصلب من المصّب

واللحم عن يمينه وشماله . اللسان . التاج .

(٣) في ع : « تظلم » .

(٤) في ع : « ليس فيه فائدة » .

بالعبارة والفخامة ، وإنما يذكر بالاهتزاز والرشاقة ، ويوصف الرّدف بالمعظم .

وهذا البيت مأخوذ من قول خالد الكاتب^(١) :

صَبًا كَثِيبًا يَتَشَكَّى الْهَوَى كَمَا اسْتَكَى نِصْفُكَ مِنْ نِصْفِكَ^(٢)

٦ - بَفَرَعٍ يُعِيدُ اللَّيْلَ وَالصُّبْحُ نِيرٌ

وَوَجْهٌ يُعِيدُ الصُّبْحَ وَاللَّيْلُ مُظْلِمٌ

الباء في قوله : « بفرع » متعلقة بقوله « ظلوم » ويجوز أن يكون من الضمير

الذي في « ظلوم » .

يقول : إنها ظلمتني حين فتنتني : بفرع أسود لو نشرته في النهار لصار ليلاً ،

وبوجه منير ، لو أسفرت عنه ليلاً لصار نهاراً . والواو واو الحال في الموضعين .

٧ - فَلَوْ كَانَ قَلْبِي دَارَهَا كَانَ خَالِيًا

وَلَكِنْ جَيْشَ الشَّوْقِ فِيهِ عَرَمَرُمٌ

يقول : لو كان قلبه دارها ، كان خالياً كخلوها ، ولكن قلبي وإن كان جارياً

مجرى دارها من حيث أنه محلها فإنه مملوء بالشوق^(٣) بل جيش الشوق فيه كثير .

وروى : « ولو كان قلبي خالياً كان دارها » ، وقيل : هذا أولى . ومعناه : لو كان

قلبي عامراً بالشوق لكان مثل دارها ، لأن جسمي ناهل مثل رسومها وفؤادي محترق

(١) هو : خالد بن يزيد البغدادي ، شاعر غزل أصله من خراسان ومولده بها ، عاش ومات في

بغداد سنة ٢٦٢ هـ ، وكان أحد كتاب الجيش في أيام المعتصم العباسي ، وكان يهاجى أبا تمام . الأغاني

٣١/٢١ وطبقات ابن المعتز ٤٠٥ .

(٢) رواية البيت في ق ، ع :

صَبًا لَبِيبًا يَتَشَكَّى الْهَوَى كَمَا يَتَشَكَّى نِصْفُكَ مِنْ نِصْفِكَ

والرواية المذكورة هي ما في ب وقد جاء البيت بهذه الرواية منسوباً إلى خالد الكاتب في الوساطة ٣١٨

والواحدى والبيان وشرح البرقوق ٢٥٩/٤ والرواية في الثلاث الأخيرة :

كَا اسْتَكَى خَصْرَكَ مِنْ رَدْفِكَ

(٣) « مملوء بالشوق » بياض في ق ، ع وعبرة ب فيها اضطراب .

كاحتراق أُنَافِهَا غير أن جيش الشوق فيه عزم .

٨ - أُنَافِ بِهَا مَا بِالْفُؤَادِ مِنَ الصَّلَى وَرَسْمٌ كَجِسْمِي نَاحِلٌ مُتَهَدِّمٌ

الأُنَافِ^(١) : تُنْقَلُ وَ تَخْفَفُ ، وَهِيَ الْأَحْجَارُ الَّتِي تَنْصَبُ تَحْتَ الْقَدْرِ .
وَالصَّلَى : الْإِحْرَاقُ^(٢) .

تقدير البيت ومعناه : أُنَافِ بِهَا مِنَ الْإِحْرَاقِ ، مَا بِالْفُؤَادِ مِنَ النَّارِ وَالشُّوقِ .
ورسم تلك الدار ناحل متهدم كجسمي في نحوه^(٣) .

٩ - بَلَلْتُ بِهَا رُدْنِي وَالْغَيْمُ مُسْعِدِي وَعَبْرَتُهُ صِرْفٌ وَفِي عَبْرَتِي دَمُ
الرُّدْنِ : طَرَفُ الْكُمِ . وَالصَّرْفُ : أَيْ الْخَالِصُ .

يقول : وقتت على آثار هذه الدار ، فبكيت حتى بَلَلْتُ كُمِّي من دموعي ،
وكان الغيم في تلك الحال يساعدي على البكاء ، غير أن دمع الغيم كان صافياً
لا يمازجه دم ، وكان دمعي ممزوج بالدم^(١) .

١٠ - وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مَا أَنَهَلْتُ فِي الْخَدِّ مِنْ دَمِي
لَمَا كَانَ مُحْمَرًّا يَسِيلُ فَأَسْقَمُ

يقول : إن الذي ينصب من عيني دم ؛ لأنه لو لم يكن دماً لما كان أحمر ، ولم
أسقم كلما سَالَ من جفني ؛ لأن الدم هو الذي يسقم إذا أفرط سيلانه ، ومثله :

(١) في جميع النسخ : « الأُنَافِ » : التثقل والتخفف وهي الأحجار .. إلخ والأُنَافِ : جمع أنفة
والعرب تجمعها على تخفيفها . قال الأخفش في الواحدي ١٧٨ : « وأجمعت العرب على تخفيف أُنَافِ »
وقال الأزهري في التبيين ٤ / ٨٣ : « إن شئت خففت وإن شئت شددت تقول أُنَافِ وَأُنَافِ » .

(٢) ب : « بها من الصلّى والاحتراق » .

(٣) ب : « ورسم في تلك الدار ناحل متهدم كجسمي ونحوه » .

(٤) ب : « وكان في دمعي دم ممزوج » .

وَلَيْسَ الَّذِي يَجْرِي مِنَ الْعَيْنِ مَاءًهَا وَلَكِنَّهُ نَفْسٌ تَذُوبُ فَتَقْطُرُ^(١)

١١- بِنَفْسِي الْخَيَالُ الزَّائِرِي بَعْدَ هَجْعَةٍ
وَقَوْلُهُ لِي : بَعْدَنَا الْغُمُضُ^(٢) تَطْعَمُ

يجوز في الخيال : الرفع على الابتداء ، أى الخيال مفعلى بنفسى . والنصب على إضمار فعل [٨٢ - ١] النسبة : أى أفدى الخيال . وهكذا في قوله . والألف واللام في « الزائري » : بمعنى الذى . أى الذى زارنى بعد ما نمت نومة^(٣) ، وأفدى قوله معاتباً لى : بَعْدَنَا تطعم النوم ، أى أن الخيال عاتبى فقال لى : كيف تنام بعد مفارقتى ؟! فنفسى فداؤه لهذا القول .

١٢- سَلَامٌ قُلُوبًا الْخَوْفُ وَالْبُخْلُ^(٤) عِنْدَهُ
لَقَلْتُ : أَبُو حَفْصٍ عَلَيْنَا الْمُسْلِمُ

أى قال الخيال : سلام . فهو حكاية لقوله . ويجوز أن يكون أراد بالسلام : السلامة ، فيكون التقدير بنفسى قوله : أتمام بعدنا ؟ وأراد : أن الخيال لما رآه نائماً وكى عنه مغاضباً ، فأخبر عن انصرافه بالسلام ، لأن^(٥) العادة أن يسلم الإنسان على صاحبه عند الانصراف ، ثم استأنف وقال : « قُلُوبًا الْخَوْفُ وَالْبُخْلُ عِنْدَهُ » : أى لولا أن هذا الخيال فيه خوف وبخل ، لكان يشبه الممدوح في حسنه وبهائه وطيب سلامه ، فكتبت أقول : إن هذا المسلم هو أبو حفص ، وإنما قال ذلك ،
(١) نسب في الإبانة ١٦٧ إلى الجهمى وقى التبيان ٢٣٥/٢ والبرقوق ٤١١/٢ لبشار بن برد ولم ينسب في الوساطة ٣٩٧ والتبيان ٨/٤ والرواية فيها ذكر :

ولكنها روسى تذوب فتقطر

(٢) ق ، ع : « النوم » مكان : « الغمض » .

(٣) عبارة ب : « أى الذى زارنى يقول أفدى بنفسى الخيال الذى زارنى بعد ما نمت » .

(٤) ب : « البخل والخوف » ق ، ع : « البخل والجبن » والمذكور عن التبيان والديوان وشرح البيت .

(٥) ق ، ع : « أن » بدل : « لأن » .

لأن الخوف والبخل محمودان في النساء ، لأنها إذا خافت لم تقدم على مالا يخل .
وإذا بخلت حفظت ماء وجهها ومال زوجها ^(١) .

١٣- مُجِبُّ التَّدَى الصَّابِي إِلَى بَذْلِ مَالِهِ
صُبُّوا كَمَا يَصُبُّ الْمُحِبُّ الْمَتِيمُ

الصابي : المائل . والمتيم : الذي استعده الحب . والتيم : العبد ^(٢) .
يقول : إنه عاشق لبذل ماله ، عشقا متاهيا ، كما يعشق المحب المستعبد
حبيته ^(٣) .

١٤- وَأَقْسِمُ لَوْلَا أَنَّ فِي كُلِّ شَعْرَةٍ لَهُ ضَيْغَمًا قُلْنَا لَهُ: أَنْتَ ضَيْغَمُ
الضَيْغَمِ : هو الأسد . من الضغم وهو الغضب ^(٤) يقول : لا يمكننا تشبيهه
بالأسد ، لأن كل شعرة منه تقوم مقام الأسد ، فلولا هذا ، لقلت : إنه
الأسد ^(٥) .

١٥- أَتَنْقِصُهُ مِنْ حَظِّهِ وَهُوَ زَائِدٌ! وَتَبْخَسُهُ وَالْبَخْسُ شَيْءٌ مُحْرَمٌ!

هذا البيت تمام معنى البيت الذي قبله
يقول : أتقصه من حظه بأن تسميه ^(٦) أسداً ، وهو زائد عليه فنكون قد نجسته
حقه ، والبخس أمر محرم .

١٦- يَجِلُّ عَنِ التَّشْبِيهِ ، لَا الْكَفَّ لُجَّةٌ
وَلَا هُوَ ضِرْغَامٌ وَلَا الرَّأْيُ مِخْذَمٌ

(١) ب : « ومال زوجها » مهمة .

(٢) ق . ع . ١ : « التيم : الذي عبده الحب يقول... »

(٣) في كل النسخ : « كما يعشق المحب المستعبد إلى حبيته » .

(٤) ق . ع : « وهو الغضب » ساقطة .

(٥) ١ : « اسد » بدل « الأسد » .

(٦) ق . ع : « بأن تسميه » ب « يسميه أسد » .

الضُرغام : الأسد . والمُخَذَّم : السيف القاطع .
يقول : هو يرتفع عن التشبيه ، فكفه أكثر من لُجَّة البحر ، وقلبه أجراً من
الأسد ، ورأيه أمضى من السَّيف القاطع ، والإنسان يشبه في سخائه بالبحر ، وفي
شجاعته بالأسد . وفي مضائيه بالسيف .

١٧- وَلَا جَرْحُهُ يُوسَى ، وَلَا غَوْرُهُ يُرَى وَلَا حَدُّهُ يَنْبُو ، وَلَا يَنْتَلِمُ

يقول : لا يُدَاوِي جرحه ، ولا يُرَى غوره : أى لا تعلم كنهه ^(١) صفاته وحقيقته
أمره . ولا ينبو حده ، فجعل له حداً لمضائه ، وجعل ذلك ^(٢) الحد لا ينبو عن
الضريبة ، بخلاف حد السيف ، فإنه قد ينبو ولا يعمل ، وقد ينتلم وينكر ، وهذا
لا ينكر ولا ينتلم [٨٢ - ب] .

١٨- وَلَا يُبْرِمُ الْأَمْرَ الَّذِي هُوَ حَالِلٌ وَلَا يُحْلِلُ الْأَمْرَ الَّذِي هُوَ مُبْرِمٌ

أظهر التضعيف في « حَالِلٌ » و« يُحْلِلُ » : للضرورة ، والأصل في القياس
الإدغام : يعنى أنه إذا أحكم أمراً ، لا يقدر أحد على حله ، وإذا حلَّ أمراً ،
لا يحكمه أحد ^(٣) .

١٩- وَلَا يَرْمَحُ الْأَذْيَالَ مِنْ جَبْرِئَةٍ وَلَا يَخْدُمُ الدُّنْيَا ، وَإِيَّاهُ تَخْدُمُ

لا يرمح الأذيال : أى لا يضربها برجله . وروى : « ولا يسحب الأذيال » .
يقول : إنه متواضع لا يسحب ذيله من التجبر والخيلاء ، وأنه زاهد ^(٤) في
الدنيا . تارك لها ولا يخدمها وهى تخدمه ، مقبلة عليه جارية تحت أمره ، منقادة
إليه ^(٥) .

(١) ح : « كنه » ساقطة .

(٢) ق - ع . ١ - خ : « ذلك » مهمله .

(٣) ق - ع : « وإذا حلَّ أمراً لا يحكمه أحد » .

(٤) ب : « ذاهب » .

(٥) ب : « منقادة إليه » مهمله .

٢٠- وَلَا يَشْتَهِي يَتَمَى وَتَفَتَى هِبَانُهُ وَلَا يَسْلَمُ الْأَعْدَاءُ مِنْهُ وَيَسْلَمُ

يقول : إنه لا يحب البقاء في الدنيا إلا للأفضال على الأولياء^(١) ، وكذلك لا يحب أن يسلم^(٢) أعداؤه ويسلم هو ، بل يجب الانتقام منهم .

٢١- أَلَذُّ مِنَ الصُّبْهَاءِ بِالْمَاءِ ذِكْرُهُ وَأَحْسَنُ مِنْ يُسْرِ تَلْقَاهُ مُعْدِمٌ

الصُّبْهَاءُ : الخمر البيضاء ، المصورة من العنب الأبيض .
يقول : ذكره ، لتضمنه المحاسن ، أَلَذُّ مِنَ الخمر المزوج بالماء . وإنما قال ذلك ؛ لأنها إذا مزجت بالماء كانت أَلَذُّ طعما وأضعف سُورَة ، وأحسن من الغنى بعد الفقر !

٢٢- وَأَغْرَبُ مِنْ عُنْقَاءٍ فِي الطَّيْرِ شَكْلُهُ
وَأَعْوَزُ مِنْ مُسْتَرْفِدٍ مِنْهُ يُحَرِّمُ

العنقاء : اسم على غير مسمى ، والعرب تزعم أنه طائر عظيم في عنقه بياض ، وأنه بحيث لا يراه أحد ، ولا يصل إليه . وقيل : إنه طائر ذهب فلم يبق في أيدي الناس غير اسمه . وإنما سمي عنقاء ، لأن في عنقه بياض كالطوق . ويضرب المثل بالعنقاء^(٣) في الشيء الذي لا يوصل إليه ، فيقال : « طارت به العنقاء »^(٤) وهو أعز وأغرب من العنقاء ، ويقال له : « عنقاء مُغْرَب »^(٥) إضافة ، وصفة ، وإغرابها المعادى : ذهابها في الطيران . والأعواز ، والعوز^(٦) : عدم الشيء .

(١) ب : « إلا للأفضال على الأولياء » ساقطة .

(٢) ق ، ع : « يسلم » تحريف . أ ، ب : « تسلم » .

(٣) ق ، ع ، أ : « في العنقاء » .

(٤) الميداني ٤٢٩/١ « طارت بهم العنقاء » .

(٥) وذلك لأنها تغرب كل ما أخذته . انظر الميداني وحياة الحيوان للعمري : « عنقاء مغرب ومغربة » .

(٦) ب : « والأعواز والفوز » تحريف .

يقول : مثل الممدوح في الناس أعز وجودًا ، وأغرب من هذا الطائر ^(١) الذي ليس له وجود ، كذلك مثله أقل وجودًا من رجل يطلب عطاءه ورفده فيحرمه ويمتنعه ^(٢)

٢٣- وَأَكْثَرُ مَنْ بَعْدَ الْأَيَادِي أَيَادِيًا
مِنَ الْقَطْرِ بَعْدَ الْقَطْرِ وَالْوَبْلُ مُنْجِمُ
منجم : من أنجمت السماء ^(٣) ، إذا دام مطرها . وأياديا : نصب على التمييز .

يقول : هو أكثر أياديًا بعد الأيادي من تتابع القطر في الوبل الدائم .

٢٤- سَيِّئُ الْعَطَايَا لَوْ رَأَى نَوْمَ عَيْنِهِ
مِنَ اللَّوْمِ إِلَى أَنَّهُ لَا تُهَوَّمُ
التهويم : اختلاس أدنى النوم ^(٤) .

يقول : إنه كرم جواد ، فلو ظن أن نومة يُدنيه من البُخل ، حلف عليه ألا ينام ، مع أنه شيء لا يُقدر عليه .

٢٥- وَلَوْ قَالَ : هَاتُوا دَرَاهِمًا لَمْ أَجِدْ بِهِ
عَلَى سَائِلٍ أَعْيَا عَلَى النَّاسِ دِرْهَمُ

[٨٣ - ١] يقول : إن جميع ما في أيدي الناس من هباته ^(٥) ، فلو طلب

درهمًا واحدًا ليس من عطاياه لأعيا على الناس ذلك ، لأنه لم يوجد ما ليس من مواهبه .

(١) ب : « وأغرب من العقاء » .

(٢) ق ، ع : « ويمتنعه » مهملة .

(٣) ق ، ع : « منجم من أنجمت السماء » .

(٤) ق ، ع : « التهويم : الاختلاس أدنى النوم » ا . ب « التهويم من الاختلاس أدنى النوم » .

(٥) ا : « من الدراهم » ب : « من صلاته » .

٢٦- وَلَوْ ضَرَّ مَرَّةً قَلْبُهُ ^(١) مَا يَسِرُهُ لَأَثَرُ فِيهِ بِأَسُهُ وَالتَّكْرُمُ

الماء في « قلبه » : للممدوح ، وفي « يسره » للمره .

يقول : إنه يسر بما فيه من البأس والشجاعة ، فلو كان إنسان يضره مايسره .
لكان هذا الممدوح يضره بأسه وكرمه ^(٢) .

٢٧- يَرَوِي بِكَالْفِرْصَادِ فِي كُلِّ غَارَةٍ
يَتَامَى مِنَ الْأَعْمَادِ يَضًا وَيُوتِمُ ^(٣)

الفرصاد : التوت ^(٤) وقوله : « بكالفرصاد » : أراد بدم كالفرصاد حمرة .
وأراد باليتامى : سيوفاً فارقت أعقادها فصارت كاليتامى ، وقيل : إنما قال ذلك ؛
لأن أعضائها كسرت وفلّلت كأنها اليتامى .

يقول : يروى سيوفه عند كل غارة بدم الأعداء ، وإنه يؤتم أولاد من قتله بهذه
اليتامى التي هي السيوف ، وقد روى : « من الأعقاد تُنْقَى » : أى تجرد .

٢٨- إِلَى الْيَوْمِ مَاحِطٌ الْفِدَاءَ سُرُوجَهُ
مَذِ الْغَزْوِ سَايَ مُسْرَجُ الْخَيْلِ مُلْجِمُ

الغزو : رفع : بالابتداء وخبره محذوف ^(٥) أى هذا الغزو واقع وكائن ، لم يعط
الفداء ، والسعى بين العرب والروم بالصلح سروج ، من وقت الغزو إلى اليوم ،
فهو يسمى في ذلك ، مسرج خيله وملجم لها . ونسب الفعل إلى الفداء لأنه كان
بسببه .

(١) في كل النسخ : « قلبه » وفي الواحدي والديوان « قبله » .

(٢) ب : « يضره ما يسره بأسه وكرمه » .

(٣) ١ ، ب : « تنقي وتؤتم » مكان « يضاويؤتم » .

(٤) ب : « الثوب » تعريف .

(٥) تقديره : مذ الغزو واقع .

٢٩- يَشُقُّ بِلَادَ الرُّومِ وَالنَّقْعُ أَبْلَقُ
بِأَسْيَافِهِ وَالْجَوُّ بِالنَّقْعِ أَذْهَمُ

النقع : الغبار ، وصفه بأنه أبلق ، لبرق الحديد في خلاله ، فقد اجتمع فيه السواد والبياض .

المعنى : أنه يقطع بلاد الروم وقد اسودَّ الجو^(١) من غبار خيله ، وبياض السيوف يلمع من خلال الغبار ، فالجو أذهم : أى اسودَّ بالغبار ، والغبار^(٢) أبلق بالسيوف ، فأعلى الجو أسود ، وأسفله بالسيوف أبلق .

٣٠- إِلَى الْمَلِكِ الطَّاعِي فَكَمْ مِنْ كَيْبَةٍ
تُسَايِرُ مِنْهُ حَفَهَا وَهِيَ تَعْلَمُ

«إلى» : يستعلق بقوله : «يشق بلاد الروم إلى الملك الطاعى» وهو ملك الروم ، جعله طاعياً لكفره . والماء فى «منه» للممدوح ، وفى «حفتها» للكعبة .

يقول : هو يشق بلاد الروم إلى الملك الكافر ، فكَمْ من كعبة ملك الروم تسائر حول هذا الممدوح ومنه هلاكها ، وهى تعلم^(٣) ذلك لأنه كان يغير عليهم .
٣١- وَمِنْ عَاتِقِ نَصْرَانِهِ بَرَزَتْ لَهُ
أَسِيلَةٌ خَدُّ عَنْ قَلِيلٍ سَتَلْعِمُ

العاتق : البكر . ونصرانه . أى نصرانية^(٤) وروى عنه^(٥) أنه قال : ربما أنشلت «وعنراء نصرانية برزت له»^(٦) : أى لهذا الممدوح . للنظر إليه عند دخوله البلد ، وقيل : بروزها هو خروجها مع الرجال إلى المعركة ، وقيل : هو مفارقها .

(١) ق ١٠ ع : «وهو» بدل «وقد اسود الجو» .

(٢) ق ١٠ ع : «والغبار» ساقط .

(٣) عبارة ب : «وهى تعلم أى الكعبة تعلم» .

(٤) ١ ، ب ، ح : «ونصرانة ونصرانية واحدة» . وقال الواحدى : النصرانة تأنيث نصران .

(٥) الضمير يعود إلى المتنبي .

(٦) ق ١٠ ع : «شدت نصرانة قوله برزت له» والمذكور عن ١ ، ب ، خ .

يقول : كم من جارية عذراء نصرانية وضعت خوفاً من عسكره . وقوله : عن قليل ستلطم : يعنى أنه بعاود الغزو فيقتل رجالها فتلطم وجهها ، أو تُسقى فتلطم عند السبي .

٣٢- صُفُوفًا لِلْيَيْثِ فِي لُيُوثِ حُصُونِهَا مَتُونُ الْمَذَاكِي وَالْوَشِيجُ الْمُقُومُ

المذاكى : الخيل التى تمت أسنانها ^(١) الواحد مذكى . والوشيج : الرماح ، سمي به لتداخله . والمواشجة : [٨٣ - ب] المداخلة. وصفوفاً : نصب على الحال من « عاتق » وهى فى معنى الجمع ، لأن « كم » تدل على الكثرة . وقبل : هو حال من الكتيبة . أى أتت الكتائب حوله صفوفاً .

يقول : إن الكتيبة تسير هذا المددوح صفوفاً ، والعواتق وقفن صفوفاً ، ينظرن إلى قائده كأنه أسد فى خيل كأنهم أسود ، حصونُها متون الأفراس ، وأطراف الرماح ، لا كالروم الذين يتحصنون بحصون المدر ^(٢) والأحجار . ومنه قول الآخر وهو :

أَنَّ الْحَصُونَ الْخَيْلُ لَأَمْدَرُ ^(٢) الْقَرَى ^(٣)

٣٣- تَغِيبُ الْمَنَائَا عَنْهُمْ وَهَوَّ غَائِبٌ
وَتَقْدُمُ فِي سَاحَاتِهِمْ حِينَ يَقْدُمُ

ساحة الدار : أصلها ، وأصله من الاتساع ، والانبساط .

(١) فى الواحدى المذاكى : الخيل اللينة ، وفى التبيان الوشيح : شجر الرماح وأصله عرق الشجرة .

(٢) فى : ع : « المدن » بدل « المدر » . والمدر : البيوت المبنية ، وأهل المدر خلافت أهل الخيام . اللسان .

(٣) هذا عجز بيت منسوب إلى الأشعر بن أبي حمران الجعفى صدره :

ولقد علمت على توقى الردى أن الحصون الخيل لأمدر القرى

وفى مجموعة المعاني ١٨٠ « على نجنى الردى » شرح البرقوق ٣٢١/٣

يقول : إذا غاب عنهم المدوح غاب موتهم ^(١) ، فإذا عاد إلى ديارهم قدم عليهم موتهم فأهلكهم .

٣٤- أَجِدُّكَ مَا تَتَفَكُّ عَانَ تَفَكُّهُ عَمَ ابْنِ سَلِمَانَ وَمَالاً تُقَسِّمُ

أَجِدُّكَ : نصب على المصدر . أى أتجد جدًا ومعناه : أيجاد هذا الفعل .
وقوله : عَمَ ابن سليمان : أى ياعمر بن سليمان ، فرخمه . وهذا جائز على مذهب الكوفيين ؛ إذا كان الاسم على ثلاثة أحرف ، متحرك الأوسط ، ولا يجوز عند البصريين ^(٢) إلا إذا زيد على ثلاثة أحرف ، فَيَرِدُ عليه الترخيم ^(٣) .
يقول : إنك أبدًا في فكاك الأسرى ^(٤) وتفرق الأموال .

٣٥- مُكَافِيكَ مَنْ أَوَّلَيْتَ دِينَ رَسُولِهِ
يَدًا لَا تُؤَدِّي شُكْرَهَا الْيَدُ وَالْقَمُ

أَوَّلَيْتُ فلانًا خيرًا : أى فعلت به خيرًا .
يقول : جزاك الذى أنعمت على دين رسوله ، نعمة لا تقوم بشكرها ^(٥) اليد واللسان فلا يمكن لأحد مكافأته ، ولا يقدر عليها إلا الله عز وجل .
٣٦- عَلَى مَهْلٍ إِنْ كُنْتَ لَسْتَ بِرَاحِمٍ لِنَفْسِكَ مِنْ جُودٍ فَإِنَّكَ تُرْحَمُ

(١) ب : « غاب عنهم موتهم » .

(٢) قال ابن جنى : ذهب الكوفيون إلى جواز ترخم الثلاثى من الأسماء ، إذا كان متحرك الوسط كعمر ورفر . ولا يجوز في الاسم الثلاثى الساكن الوسط ، كزيد ، لأنه إذا حذفت الأخير وجب حذف الساكن فيبقى على حرف واحد وذلك لانظير له ، بخلاف ما إذا كان متحرك الوسط . وقال البصريون : الترخم حذف آخر الاسم المنادى . إذا كثرت حروفه تخفيفًا ، والثلاثى في غاية الحقة . التبيان
(٣) عبارة ب : « ولا يجوز عند البصريين إلا إذا كان زائدًا على ثلاثة أحرف فريد على الترخم إن ثلاثة أحرف » .

(٤) ب : « الأسارى » .

(٥) ق : ع : « بها » .

يقول : ارفق بنفسك ولا تتعبها في طلب المجد ، وتعمل المؤن والكلف في الجود بالمال والنفس ، فإنك تنفق مالك وتجود بنفسك ، فإن كنت لا ترحم نفسك فإن الله يرحمك ، وكذلك الناس لما أنت فيه ^(١) من تكلف الجود بالنفس والمال ^(٢) .

٣٧- مَحَلُّكَ مَقْصُودٌ وَشَانِيكَ مُفْحَمٌ وَمِثْلُكَ مَفْقُودٌ وَنَبْلُكَ خِضْرٌ خِضْرٌ الخَضِرُ : الكثير .

يقول : محلك عامر بالقصد ، وعدوك مفحم لا يقدر على ذلك ، ونظيرك مفقود ، وعطاؤك كثير لا يكاد يحصى ^(٣) .

٣٨- وَزَارَكَ بِي دُونَ الْمُلُوكِ تَحْرُجٌ إِذَا عَنْ بَحْرُكُم يَجْزِي إِلَى التَّيْمِ التَّحْرُجُ : ترك الحرج ، وهو الإثم ، وهو فاعل « زارك » .

يقول : حملني على زيارة تلك الملوك تحرز من الإثم ، الذي يلزمي في تركي قصدك ، وقصدي غيرك ^(٤) ، لأن قصدك واجب لا يجوز العدول عنه إلى غيره ، كما أنه إذا ظهر البحر ، وأمكن الوصول إليه ، لا يجوز العدول إلى التيمم . وهو مأخوذ من قوله تعالى : (فَلَمْ تَجِدُوا مَاءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا) ^(٥) [٨٤-١]

٣٩- فَعِشْ . كَوَفَدَى الْمَمْلُوكُ رَبًّا بِنَفْسِهِ مِنْ الْمَوْتِ لَمْ تُفَقَدْ فِي الْأَرْضِ مُسْلِمٌ

قوله : « فعش » دعاء .

يقول : كوفدني العبد مولاه بنفسه من الموت ، لعداك المسلمون كلهم ؛ لأنهم عبيدك ، فكيف تفقد وفي الأرض مسلم !

(١) ب : « فيما أنت فيه » بدل : « لما أنت فيه » .

(٢) ب : « بالمال والنفس » .

(٣) ب : « فارق بنفسك » بدل : « لا يكاد يحصى » .

(٤) ب : « إلى قصد غيرك » .

(٥) سورة النساء ٤ / ٤٣ وسورة المائدة ٥ / ٦

(٦٤)

وقال بمدح عبد الواحد بن العباس بن أبي الأضبع الكاتب ^(١) :

١- أَرْكَائِبَ الْأَحْجَابِ إِنَّ الْأَدْمَعَ
تَطِيسُ الْخُدُودَ كَمَا تَطِيسُ الْيَرَمَعَ

تطيسُ : أى تكسر ، وتهذ وتقرض . واليرمع : الحجارة :
يقول : يا إبل الأحباب ، إن الدموع تؤثر في الحد إذا جرت ، وترضه ، كما
تفعلن أنتن بالأحجار ، فإنكن تكسرنها من شدة وطيشكن عليها . واليرمع : الحجارة
الرخوة كاللتر ^(٢) يفتت باليد .

٢- فَاعْرِفْ مَنْ حَمَلَتْ عَلَيْكَ النَّوَى
وَأَمْسَيْنَ هَوْنًا فِي الْأَزْمَةِ خُضْعًا

من حملت : مفعول « فاعرف » وفاعله « النوى » والهون بالفتح : الرفق ،
وبالضم : الهوان .

يقول للركائب : اعرفن الذى حملته عليكم النوى : وهو البُعد . واعرفن حقه
وامشين له مشيًا لينًا ، لئلا تتعبنه . وذلك يدل على عظم حال من عليهن .

٣- قَدْ كَانَ يَمْنَعُنِي الْحَيَاءُ مِنَ الْبُكَاءِ
فَالْيَوْمَ يَمْنَعُهُ الْبُكَاءُ أَنْ يَمْنَعَا

البكا : يمد ويقصر .

(١) : « وقال أيضًا » وب : « وقال رحمه الله تعالى » والمذكور كما في ق ٥٠ ع . والواحدى ١٨٢
والثبيان ٢٥٩/٢ والديوان ١٠٧ وفيه « الأصح » بإعجام العين المهملة في سائر المراجع والنسخ . والعرف
الطيب ١١٤ .

(٢) المدر : الطين اللزج المأسك والقطعة منه : مدبرة . اللسان .

يقول : قد كان في أول أمرى يمتنعى الحياء من البكاء لفقد الأحباء ، فالآن
تزايد الحب وغلب البكاء الحياء ومنعه من منعى عن البكاء ، فصار الحياء ممنوعاً
بعد أن كان مانعاً . ومثله قول بعض الأعراب :

قد كنتُ أعلو الحبَّ حيناً فلم يزلْ
بِىَ النُّفْصُ وَالْإِبْرَامُ حَتَّى عَلَانِيَا ^(١)

٤- حَتَّى كَأَنَّ لِكُلِّ عَظْمٍ رَنَّةً
فِي جِلْدِهِ وَلِكُلِّ عِرْقٍ مَدْمَعًا

حوّل ^(٢) الكلام عن الإخبار عن النفس إلى الغيبة .

فقال : وقد بلغ البكاء إلى حدٍّ حتى صار يبكي جميعُ جسد العاشق ، فصار
كل عرق منه يُجرى الدمع ، وكل عظم أو عضو ^(٣) يرن رنيناً من ألم الفراق !
وشدة الاشتياق ! ويجوز أن يكون الماء راجعاً إلى كل عضو .

٥- وَكَلَّمَنِي بِنَنْ فَفَضَحَ الْجَدَايَةَ فَاضِصْحًا
لِمُحِبِّهِ وَبِمَصْرَعِي ذَا مَصْرَعًا

الجداية : الغزالة ^(٤) . وه من « : في موضع الرفع ، لأنه فاعل « كنى » ويجوز
أن يكون « فاضحاً » تمييزاً أو حالاً ، وه « ذا » في موضع الجر ، لانه بدل من
« مصرعي » ومصرعا نصب على التمييز . والمصرع : يجوز أن يكون اسماً ، ومصدراً .
وكلاهما محتمل في البيت .

يقول : كنى بمن فضح الغزالة بحسن جيده وعينه أن يكون فاضحاً لمحبه ، وكنى
بمصرعي هذا مصرعاً .

(١) غير منسوب في الحاشية رقم ٤٧١ ومحاضرات الأدباء ٤٣/٢ .

(٢) ١ : « حور » ق : « جوز » .

(٣) ق . ع : « أو عضو » مهمة .

(٤) الحداية : الذكر والأنثى من أولاد الظباء . إذا بلغ ستة أشهر وعدا وتشدّد ، ويجمع :

« جدايا » وعمل هذا فسر الواحدى والبيان .

المعنى : أنه إذا فضح الغزالة ، فليس بعجب أن يفضحنى فى حبّه ، وكفانى مصرعى يوم فراق من هذه حاله .

٦- سَفَرْتُ وَبَرَقَمَهَا الْفِرَاقُ^(١) بِصُفْرَةٍ
سَتَرْتُ مَحَاجِرَهَا^(٢) وَلَمْ تَكْ بُرْقَمًا

[٨٤- ب] روى : « الحياء » و « الفراق » .

يقول : هذه المرأة سفرت وجهها ومحاجرها ، وقامت لها مقام البرقع ، ولم تكن هذه صفرة برقمها^(٣) .

٧- فَكَأَنَّهَا وَالْدَّمْعُ يَقَطُرُ فَوْقَهَا
ذَهَبٌ بِسِمْطَى لَوْلُو قَدْ رُصِّعًا

الماء ، فى « كأنها » للصفرة وفى « فوقها » للمحاجر . ويجوز أن يكون فى « فوقها » للصفرة أيضا . والسِّمَطُ : اسم لكل جانب من جوانب القلادة .

يقول : كأن صفرة وجهها والدمع فوقها ، قلادة من ذهب رصّع بلؤلؤ . وشبه الصفرة بالذهب والدمع باللؤلؤ لصفائه ورقته^(٤)

٨- كَشَفَتْ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرَهَا
فِي كَيْلَةٍ فَأَرَتْ لَيْلَى أَرْبَعًا

وروى : « نشرت »

يقول : كشفت ثلاث ظلم ، فصارت الليالى^(٥) أربعا . شبه كل ذؤابة منها بلبلة لسوادها ، ولم يجعلها قطعة من الليل ؛ دلالة على كثرة الشعر ووفور السواد .

(١) ب : « الحياء مكان » « الفراق » .

(٢) التبيان : « محاسنها » مكان : « محاجرها » .

(٣) ب : « ولم تك هذه الصفرة برقمها » .

(٤) ب : « لصفاء لونه وتغيبه وحسن رواقه » .

(٥) ق ، ع : « فصارت كالليالى » .

٩- وَاسْتَقْبَلَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا

فَأَرْتَنِي الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعَ

يقول : استقبلت القمر بوجهها ، وهو قرأبضاً ، فأرنتي قرين معاً ، أحدهما قر السماء ، والثاني وجهها . ومعاً : نصب على الحال ، أى مصطحبين . وقيل : أراد بالقمرين الشمس والقمر . فكأنه يقول : أرنتي الشمس والقمر معاً في وجه واحد وجعل وجهها شمساً للمبالغة .

١٠- رُدِّي الْوِصَالَ سَقَى طُلُوكَ عَارِضٌ

لَوْ كَانَ وَضَلَّكَ مِثْلُهُ مَا أَقْشَعَا

روى : « ما أقشع » و « ما أفلع » فاعله ضمير « وصلك » والهاء في « مثله » للعارض وهو السحاب .

يقول : ارجعي إلى الوصال الذي كان بيننا ، ثم دعا لها أن يسقى طلوعها سحاب دائم لا انقطاع له ، ولو كان وصلك مثله أى مثل هذا السحاب في الإدامة ما أقشع ذلك الوصل .

١١- زَجَلٌ يُرِيكَ الْجَوَّ نَارًا ، وَالْمَلَا كَالْبَحْرِ وَالتَّلَعَاتِ رَوْضًا مُمَرِّعًا

زجل : صفة السحاب أى ذى صوت وهو الرعد . والملا : المكان الواسع ، وأراد الأرض . والتلعات : جمع تلعة وهى المكان المرتفع . والمرع : الخصب ^(١) .

يقول : سقى طلوعك سحاب ذو رعد ، يريك الجو ناراً ، من كثرة بوقه ، ويريك الأرض الواسعة كالبحر ؛ من كثرة مائه ، ويريك التلعات مغطاة ممرعة كأنها روضة مريضة مخضبة .

(١) : « المرع : الخصب » .

١٢- كَبَّانَ عَبْدَ الْوَاحِدِ الْغَدَقِ الَّذِي
أَرَوَى ، وَآمَنَ مَنْ يَشَاءُ ، وَأَفْرَعَا^(١)

الغدق : الكثير ، وهو صفة البنان . وروى «وأفزعاً» «وأجزعاً» شبه بنان الممدوح بسحاب هذه صفة ، ثم أخذ في وصف البنان بأنه غدق يروى كل أحد ويؤمن من يشاء ويخيف . وصفه بغاية السخاء وغاية الفتوة والعلا ، وهذا تحقيق . التشبيه بالسحاب لأنه يروى البلاد والعباد ويأتي بالغيث الذي هو رحمة ، وبالصاعقة التي هي نقمة .

١٣- أَلِفَ الْمُرُوءَةَ مَذْ نَشَا فَكَأَنَّهُ^(٢)
سَقَى اللَّبَانَ بِهَا صَبِيًا مُرْضِعًا

[٨٥-١] اللَّبَانُ : اللبن وقيل : هو جمع اللبن ، ونصب صبيًا على الحال . يقول : إنه اعتاد المرءة من صغره ؛ فكأنما سقى بها اللبن وهو يرضع ، أى كأنه رضع المرءة من لبن أمه

١٤- نُظِمَتْ مَوَاهِبُهُ عَلَيْهِ تَمَائِمًا فَاعْتَادَهَا فِإِذَا سَقَطْنَ تَفَرَّعًا
روى «نُظِمَتْ» على ما لم يسم فاعله «ومواهبه» اسمه ، والمفعول الأول القائم مقام الفاعل . و«تمائماً» نصب على أنه المفعول الثانى . هذه رواية ابن جنى . قال : ومعناه أن اعتقاده أن مواهبه تقيه من الهم كاعتقاد التائم أنها تقيه من الآفات ، فإذا خلا من مواهبه يفرغ كما يفرغ ذو التائم إذا سقطت تائمته . وروى «نُظِمَتْ» على الفعل المسند إلى الفاعل . وفاعله المواهب ، والتائم المفعول . والمعنى : مواهبه حصلت له من الحمد والثناء وأدعية السُّؤال ، ما هو كالتائم ، فهو إذا خلا من ذلك أنكر ذلك ، وفرغ من سقط تيمته^(٣) . وروى :

(١) ١ . ب والواحدى والديوان : «وأجزعاً» مكان : «وأفزعاً» .

(٢) ١ : «فكأنما» .

(٣) ٢ - ب : «وفرغ كما يفرغ من سقط تيمته» .

« عقدت مواهبه » .

١٥- تَرَكَ الصَّنَائِعَ كَالْقَوَاطِعِ بَارِقًا تِ ، وَالْمَعَالِي كَالْعَوَالِي شُرْعًا

الصنائع : النعم . والعوَالِي : جمع عالية . وهى الرمح الأعلى . والشرع : الممدودة المقومة نحو الأعداء . وبارقات وشرع : نصب على الحال . وقيل : لأنه مفعول ثانٍ لترك .

يقول : أظهر الصنائع حتى صارت كالسيوف اللامعات . ورفع المعالي ^(١) حتى جعلها كالرماح الشرع إلى الأعداء .

١٦- مَبْتَسِمًا لِعُفَاتِهِ عَنْ وَاضِحٍ تَغْنِي لَوَامِعُهُ الْبُرُوقَ اللَّمَعَا

روى « تغنى » بالغين : أى تسر و« تغنى » : أى تظلم ^(٢) وتورث العشى . ونصب « مبتسماً » على الحال من قوله : « ترك الصنائع بارقات » وهو مبتسم ^(٣) ، ويجوز نصبه على المدح بفعل مضمر ، أى أعنى مبتسماً . وقوله : « عن واضح » أى عن ثغر واضح ، والمفعول الثانى من تغنى محذوف ، أى تغنى لوامعه البروق برقها ^(٤) .

يقول : إنه يلقى سائليه مبتسماً ضاحكاً عن ثغر واضح يغلب لمعانه لمعان البرق اللامع ^(٥) .

١٧- مَتَكَشِّفًا لِمُدَاتِهِ عَنْ سَطَوَةٍ لَوْ حَاكَ مَتَكِبُهَا السَّمَاءُ لَزَعَزَعَا

متكشفاً : بدل من قوله : « مبتسماً » ويجوز فيه وجه آخر ، وهو أن يكون حالاً

(١) ب : « ورفع المعالي وقرئها » .

(٢) ق ، ع : « تظلم » مهملة .

(٣) ا : « حال كونه مبتسماً » .

(٤) ق ، ع : « برقها » بدل « برقها » تحريف .

(٥) ا ، ب : « ثغر واضح يغلب لمعانه على لمعان البرق اللامع » .

من الضمير في « متبساً » فيكون العامل « متبساً » . وفاعل « زعزع » ضمير « منكبا » أى حركها ، ومنكباها : جانبها أو بعض منها .
يقول : إنه يلقي عَفَانَه مبتسماً في حال ظهوره لأعدائه أى مكاشفتهم بالعداوة ، وله سطوة لوحك بعض منها السماء لحركها .

وإن شئت قطعت الثانى عن الأول فيجوز فيه الرفع على إضمار المبتدأ وكذلك في « متبساً » .

١٨- الْحَازِمَ الْيَقِظَ الْأَغْرَ الْعَالِمَ الـ خَطِنَ الْأَلَدَّ الْأَرِيحَى الْأَرْوَعا
١٩- الْكَاتِبَ اللَّيْقَ الْخَطِيبَ الْوَاهِبَ الـ خُدْسَ اللَّيْبَ الْهَيْرِزَى الْمِصْقَعَا

الحازم : الجامع للأطراف ، الذى أحواله كلها مجموعة ^(١) . واليقظ : الكثير التيقظ في الأمور . والأغر : الأبيض . والظن : العالم بدقائق الأمور . والألد : شديد الخصومة العالم بها ^(٢) . والأريحي : الذى يهتز [٨٥ - ب] للعطاء . والأروع : الذى يروعك بجماله .

والخدس : الظن المتجاسر على الأمور ^(٣) . والهيزي : الخالص الكرم والأصل . وقيل : هو الذى يبرز البدائع من مجده . والمصقع : الفصح . وهذه الصفات كلها نصب على المدح ^(٤) .

٢٠- نَفْسٌ لَهَا خَلْقُ الزَّمَانِ لِأَنَّهُ مُفْنَى النُّفُوسِ مُفَرَّقٌ مَا جَمَعَا

نفس : خبر ابتداء محذوف ، أى هى نفس ، أو ابتداء وخبره محذوف ، أى له نفس .

(١) ب : والحازم : الجامع لأحواله كلها كأنه جمعها . ١ : « الذى أحواله كأنه جمعها » .

(٢) « العالم بها » مهمل في ق ، ع .

(٣) ١ ، ب : « الظن : البحث عن الأمور » .

(٤) ق ، ع : « على الحال » .

يقول : إنه يفرّق ما جمعه من المال ^(١) ويفنى بالقتل أعداءه فخلّقه كخلّق
الزّمان .

٢١- يبيد ^(٢) لها كرم الغمام لأنّه يسقى العِمارة والمكان البلقما

يقول : إنه يعمّ الحاص والعام بجوده ، فيشبه الغمام الذي يسقى المكان العامر
والخالي ^(٣) .

٢٢- أبداً يصدّع شعب وفير وافر ويُلْمُ شعب مكارم مُتصدّعا

الشعب الأول : هو الجمع . والثاني هو التفريق .

يقول : إنه يفرق ما اجتمع عنده من الأموال ، ليجمع بتفريقه ما تفرق من
المكارم ، فهذا دأبه أبداً ^(٤) .

٢٣- يهتزُّ للجدوى اهتزاز مهتدٍ
يوم الرجاء هزّته يوم الوعى

« الوعى » غير معجم بمعنى « الوعى » بالإعجام : وهو الحرب . وتقديره يهتز

للجدوى يوم الرجاء اهتزاز مهتد هزّته يوم الوعى .

يقول : يهتز للعطاء كاهتزاز السيف للحرب ^(٥) .

٢٤- يا مغنياً أمل الفقير لقاءه ودعّاه بعد الصلاة إذا دعا

يا مغنياً : نصب لأنه نداء نكرة ، وأمل الفقير : مبتدأ . ولقاءه : خبره .

(١) ق . ع : « من ماله » . ب : « من ماله » .

(٢) ١ والواحدى والثنان والذيان : « ويد » .

(٣) ١ . ب : « يسقى المكان العام والمكان الخالي العام وهو البلق » وروى الخوارزمي الفارة بفتح

العين . يريد القليلة . الواحدى والثنان .

(٤) ١ . ب : « من المكارم لنفسه فهو أبداً » .

(٥) ١ . ب : « مثل السيف إذا اهتز للحرب » .

والجملة في موضع نصب ؛ لأنها صفة للنكرة المناداة .

يقول : يا من علا الناس بمواهبه ^(١) ، فكل فقير يرجو لقاءه ويدعو الله تعالى بعد صلاته ، أن يجمع بينه وبينه ؛ ليفنيه مثل غيره ^(٢) .

٢٥- أَقْصِرْهُ وَكُنْتَ ^(٣) بِمُقْصِرٍ ، جُرْتُ ^(٤) الْمَدَى

وَبَلَغْتَ حَيْثُ النَّجْمُ تَحْتَكَ فَأَرْبَعًا

أقصر الرجل عن الأمر : إذا تركه . وقوله : « فأربعا » أراد « فأربعين » فأبدل النون ألفاً . ومعناه : أقم .

يقول : أقصر وأقم فقد تجاوزت الغاية من المجد ، وبلغت مكاناً فوق النجم ، فأتارك سعيك فليس وراءه غاية . وقوله : فلست بمقصر . أى أقصر فإنك إذا قصرت بعد تجاوز الغاية فلست بمقصر ^(٥) في الحقيقة ، إذ ليس بعد الغاية غاية . وقيل : أراد أقصر ، أنا أعلم أنك لا تقصر ، ولا تقبل منى ذلك .

٢٦- وَحَلَلْتُ مِنْ شَرَفِ الْفَعَالِ ^(٦) مَوَاضِعًا

لَمْ يَحْلُلِ الثَّقَلَانِ مِنْهَا مَوْضِعًا

وروى : من شرف المعالي .

يقول : قد نزلت من الشرف والكرم منازل كثيرة لا يقدر الثقلان أن ينزلوا واحداً منها ^(٧) .

(١) ق . ع : « بمواهبه » .

(٢) أ . ب : « كما أغنى غيره » .

(٣) أ . ب : « قلت » .

(٤) المذكور : « جرت » عن الواحدي والبيان والديوان وفي النسخ « حزت » .

(٥) ق . ع . من : « بمقصر . . . بمقصر في الحقيقة » ساقط انتقال انظر .

(٦) أ . ب : « المعالي » مكان : « الفعال » .

(٧) ب : « لا يقدر أحد من الثقلان ينزل واحداً منها » .

٢٧- وَحَوِّتَ فَضْلَهُمَا وَمَا طَمَعَ امْرُؤٌ
فِيهِ ، وَلَا طَمَعَ امْرُؤٌ أَنْ يَطْمَعَا

يقول : قد جمعت فضائل الجن والإنس . وما طمع أحد في ذلك الفضل ،
لأنه لم يكن في أحد من الخصال مثل ما فيك . ولا خطر ببال أحد .

٢٨- نَفَذَ الْقَضَاءُ بِمَا أَرَدَتْ كَأَنَّهُ
لَكَ ، كُلَّمَا أَزْمَعْتَ شَيْئًا أَزْمَعَا
وروى : بَعْدَ الْقَضَاءِ .

يقول : إن القضاء يتصرف بإرادتك ، فكأنه لك أى كأنه فضائك
[٨٦-١] ، وأنت تملكه ، فكأنما عزم على شيء بعزم هو أيضاً عليه ، متابعة
لك ^(١) .

٢٩- وَأَطَاعَكَ الدَّهْرُ الْعَصِيَّ كَأَنَّهُ عَبْدٌ إِذَا نَادَيْتَ كَبَى مُسْرِعًا
وروى : أَرَادَكَ الدَّهْرُ .

يقول : إن الدهر الذى لا يطيع أحداً ، أطاعك ! حتى كأنه عبدك ، إذ
ناديت أجابك مسرعاً بالتلبية والإجابة ^(٢) .

٣٠- أَكَلْتُ مَفَاخِرَكَ الْمَفَاخِرَ وَأَنْتَنْتُ عَنْ شَاوِهِنِ مَطْيًى وَصَفَى ظُلُمًا
ظلم : أى عجز ^(٣) .

يقول : إن مفاخرك أبطلت مفاخر الخلق ، فكأنها أكلتها ورجعت مطبات
وصفى عن غايات تلك المفاخر ، ظالمة مُصَيِّبَةً بها ^(٤) .

(١) ١ . ب : « متابعة لك » مهمله .

(٢) ١ . ب : « بالتلبية والإجابة » مهمله .

(٣) ١ . ب : « ظلم : أى عجز » .

(٤) ٤ . ق : « معجبة بها » . ١ : « مغبسة » .

٣١- وَجَرَّيْنِ جَرَى الشَّمْسِ فِي أَفْلَاكِهَا فَقَطَعْنَ مَغْرِبَهَا وَجَزْنَ الْمَطْلَمَا

الماء في «أفلاكها» و«مغربها» للشمس .

يقول : إن مفاخرك في الدنيا كجرى الشمس ، فقطعت المغرب وجازت المشرق وبلغت حيث تبلغ الشمس . وإنما قال : في «أفلاكها» أراد إجرائه ^(١) .

٣٢- لَوْ نَيْطَتِ الدُّنْيَا بِأُخْرَى مِثْلَهَا لَعَمَّتْهَا وَخَشِينَ أَلَّا تَقْنَعَا

نيطت : أى وُصِلت . كناية في «عَمَّتْهَا» للمفاخر . والثاني في «أَلَّا تَقْنَعَا» .

ويجوز أن يكون للخطاب ، ويجوز أن يكون فعل المفاخر . وقوله : وخشين . يجوز أن يكون للمفاخر ، ويجوز أن يكون فعل الدنيا الموصولة بدنيا أخرى وما فيها ^(٢) . فأورده على الجمع .

يقول : لو وُصِلت هذه الدنيا بأخرى مثلها لعَمَّتْهَا مفاخرك ، وخشيت مفاخرُك الدنيا وما فيها ، ألا تقنع أنت ومفاخرُك بها .

٣٣- فَمَتَى يُكَذِّبُ مُدَّعٍ لَكَ فَوْقَ ذَا
وَاللَّهُ يَشْهَدُ أَنَّ حَقًّا مَا ادَّعَى

روى : يكذبُ بالرفع على الاستفهام . «والله» بالواو وهو الأولى لأن ما بعده من البيت يدل عليه . وروى [يُكَذِّبُ] بالجزم على الجزاء . «فالله» بالفاء على الجواب . ومعناه على الاستفهام .

يقول : متى يمكن أن يكون من ادعى لك فوق الذى قلت مكذباً؟! لأن الله يشهد أن ما ادَّعاه لك حق .

وعلى الجزم ^(٣) ، معناه : متى ادعى لك مدَّعٍ فوق هذا وكذب هذا المدعى ،

(١) ق ، ع : «إجرائه» ساقطة .

(٢) وما فيها عن ١ وفى سائر النسخ : «وفيه» .

(٣) ق ، ع : «وعلى الجزاء» مكان : «وعلى الجزم» .

فالله يشهد أن ما يدعيه حقّ وأنه صادق .

٣٤- وَمَتَى يُودَى شَرْحَ حَالِكَ نَاطِقٌ
حَفِظَ الْقَلِيلَ النَّزَرَ مِمَّا ضَبَعَا

النَّزَرَ ، والقليل : بمعنى واحد . وجمع بينهما لاختلاف لفظهما ،
أو للمبالغة .

يقول : متى يقدر ناطق على شرح حالك ؟! فإن علمه لا يحيط بكنهه
صفاتك^(١) ، ومتى ظن أنه استوفى شرح حالك ، كان قد حفظ اليسير مما ضبع .
فإن ما ضبعه كثير وما حفظه يسير .

٣٥- إِنْ كَانَ لَا يُدْعَى الْفَتَى إِلَّا كَذَا
رَجُلًا قَسَمَ النَّاسَ طُرًّا إَضْبَعَا

تقديره : إن كان لا يُدعى الفتى رجلاً إلا كذا ، « فالفتى » : اسم ما لم يسم
فاعله ، و« رجلاً » خبره ، « وطُرًّا » نصب على الحال . وقيل : على المصدر . أى :
قسم الناس إذا طررتهم طُرًّا : أى جمعهم جمعاً [٨٦ - ب] .

يقول : إن كان لا يُدعى الفتى رجلاً إلا إذا كان مثل هذا المددوح ، فيجب أن
تسمى جميع الناس إضبعا ، لأنهم بالإضافة إليه كالإضبعا من الجسد ، فإذا كان
اسمه رجلاً ، فاسمهم كلهم الأصبع .

٣٦- أَوْ كَانَ^(٢) لَا يَسْمَى لَجُودٍ^(٣) مَا جَدَّ
إِلَّا كَذَا فَالغَيْثُ أَبْخَلُ مَنْ سَعَى

قوله : « فالغيث أبخل من سعى » و« من » للعلاء ، والغيث ليس منهم ؛ وإنما

(١) ب : « صناعتك » .

(٢) ب والواحدى والتبيان : « إن كان » .

(٣) الديوان : « لجود » بدل « لحدود » .

حسن ذلك لوجهين :

أحدهما : لأن المعنى أبجل الساعين ، وهذا يعلم من يعقل ومن لا يعقل ، فغلب من يعقل كقوله تعالى : (وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ) ^(١) إلى آخره ^(٢) .

والثاني : وهو أن السعى لما كان من صفات العقلاء وقد استعمل في الغيث ، أطلق عليه لفظ العقلاء لقوله تعالى : (وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ رَايَتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ) ^(٣) .

يقول : إن كان السعى في طلب المجد والجود ، لا يعد سعيًا حتى يكون مثل سعيك ، فالغيث المضروب به المثل في الجود ، أبجل الساعين ؛ لبعده عن بلوغ غايتك وتكونك فُقته ^(٤) .

٣٧- قَدْ خَلَفَ الْعَبَّاسُ غُرَّتَكَ ابْنَهُ
مَرَأَى لَنَا وَإِلَى الْقِيَامَةِ مَسْمَعًا

يقول : يابن عباس . إن أباك قد خلف غرَّتكَ خلفًا منه وعوضًا عن رؤيته إلى يوم القيامة ، فإذا رأيناك فكأننا رأينا ، وإذا سمعناك ، فقد سمعناه .

(١) سورة النور ٤٥/٢٤ .

(٢) (فَهُمْ مِنْ يَمَشِى عَلَى بَطْنِهِ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَمَشِى عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمَشِى عَلَى أَرْبَعٍ يَخْلُقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ) والشاهد أن « من » تأتي للعاقل ولغير العاقل .

(٣) سورة يوسف ٤/١٢ .

(٤) ١ : « وتكونك فوقه » . ب : « ولو أنك فوقه » .

(٦٥)

واجتاز بمكان في بعض أسفاره بالليل : يعرف بالفراديس . فسمع زئير الأسد فقال ^(١) [مخاطبه] :

١ - أَجَارَكَ يَا أَسَدَ الْفَرَادِيسِ مُكْرَمُ؟

فَتَسْكُنَ نَفْسِي ، أَمْ مُهَانٌ فَمُسْلَمٌ؟

فتسكن نفسي : نصب لأنه جواب الاستفهام فنصبه بالفاء ^(٢) .

يقول : يا أَسَدَ الْفَرَادِيسِ ^(٣) - وهو رُستاق ^(٤) بدمشق - أجارك مكرم حتى تسكن نفسي إلين؟ أَمْ مُهَانٌ فَمُسْلَمٌ إلى أعدائه .

وحكى عنه أنه قال : ما كانت نفسي نافرة فتسكن ، وإنما قلت : فأعلم حقاً .

٢ - وَرَأَيْتِي وَقَدْ أَمَى عُدَاةٌ كَثِيرَةٌ أَحَاذِرُ مِنْ لِيٍّ وَمِنْكَ وَمِنْهُمْ

(١) ١ : وقال أيضاً « ثم الأبيات » فسمع زئير الأسد فقال « ب : لم تذكر شيئاً من هذه المقدمة وإنما ترك مكانها بياض . الواحدى ١٨٦ : « واجتاز بمكان يعرف بالفراديس من أرض قنسرين فسمع زئير الأسد فقال « التبيان ٩١/٤ : « وقال وقد سمع زئير الأسد بالفراديس « . اللبوان ١١١ : « واجتاز في بعض أسفاره ، وهو وحده في الليل ، بمكان يعرف بالفراديس ، وكان راجعاً من بيرة خفاف يريد حاضراً طبيئاً . فسمع زئير الأسد فقال لرجلاً « خ : « واجتاز بمكان يعرف بالفراديس ليلاً وكان راجعاً من بيرة خفاف ، يريد حاضراً طبيئاً فسمع زئير الأسد ويقول الأستاذ محمود شاكر : « فغزم على الرحلة إلى حمص ولبنان فر في طريقه بالفراديس من أرض قنسرين وهي التي فيها حمص فسمع زئير الأسد فقال « للثني ١٣٧/١ . وفي المعروف الطيب ١١٨ : واجتاز بمكان يعرف بالفراديس من أرض قنسرين فسمع زئير الأسد فقال «

(٢) ١ ، ق ، ع ، خ : « ونصب لأنه جواب ، وأم استفهام بالفاء « ب : « نصب لأنه جواب لو » والتصويب عن التبيان .

(٣) الفراديس : جمع فردوس وهو البستان : موضع بدمشق . والفراديس أيضاً : موضع يجلب قرب من بيرة خفاف من عمل قنسرين وإياها عنى المتن بهذا القول . انظر مرادى الاطلاع .

(٤) الرستاق أو الرزداق : موضع فيه زرع وقرى أو بيوت مجتمعة . فارسي معرب .

يقول : قد أحاط بي من قدامي وورائي ، أشياء محذورة ، فأعداء أحاذرهم ،
ولص أخاف قطعه طريقي ، وأسود أحاذرها وأسمع زئيرها .

٣ - فَهَلْ لَكَ فِي جِلْفِي عَلَى مَا أُرِيدُهُ
فَأَنِّي بِأَسْبَابِ الْمَعِيشَةِ أَعْلَمُ؟

الحلف : من المخالفة ، وهي المعاهدة .

يقول للأسود : هل تتحالفين^(١) معي على ما أريد من طلب الولاية ، فإنني
مثلك في الافتراس والشجاعة ، وإن فضل عليك من جهة^(٢) أني أعلم بأسباب
المعيشة ووجوه المكاسب ، منك .

٤ - إِذَا لَأْتَاكَ الرُّزْقُ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ^(٣)

وَأَثَرْتِ مِمَّا تَغْنَمِينَ وَأَغْنُمُ

يقول : لو حالفتني لأتاك الرزق من كل ناحية ، فكنت أنت تكسبين من
جهة ، وأنا أكتسب من جهة ، فيكثر ما لنا ويتسع رزقنا .

(٦٦)

وقال يمدح عبد الرحمن بن المبارك الأنطاكي^(٤) [٨٧ - ١] :

١ - صِلَةُ الْهَجْرِ لِي وَهَجْرُ الْوَصَالِ نَكَسَانِي فِي السُّقْمِ نَكْسَ الْهَلَالِ

(١) ١ : « محالفين » . ق . ع : « تحالفين » .

(٢) ب : « من حيث » بدل : « من جهة » .

(٣) التبيان : « إذا لأتاك الخير في كل وجهة » .

(٤) خ : « وقال يمدح عبد الرحمن المبارك » ١ ، ب : « هذه المقدمة » ساقطة . ع : « وقال

أيضا » . ق : « واجتاز في بعض أسفاره وهو وحده في الليل بمكان يعرف بالفرايس وكان راجعا » والناظر
يرى أن هذا هو عنوان القطعة السابقة ولم يزد عليه إلا « وكان راجعا » وكأنني بأحد النسخ زادها ظنا منه أنه
عاد !! وما أثبتناه هو ما في الواحدى ١٨٦ والتبيان ١٩١/٣ والديوان ١١١ وشاكر ١٣٨/١ . والعرف
الطبيب ١١٨ .

التَّكْسُ بالفتح أوى ، وهو مصدر نكسته والتَّكْسُ بالضم . أَكْثَرُ ما يستعمل في عَوْدِ المرض بعد زواله ، وروى ذلك أيضاً في البيت .

والمنى : أن مواصلة الهجر لى . وهجران الوصال ، ردّانى إلى السَّعْمِ والنحول ، مثل الملّال ينكس إلى التحول بعد الكمال على التدريج ، فكانه يقول كنت [صحيح الجسم كامل الخلق] ^(١) فصرت كالمهلل .

٢ - فَقَدَا الْجِسْمُ نَاقِصًا وَالَّذِي يَدُّ

قُصُ مِنْهُ يَزِيدُ فِي بُلْبَالِي

البلبال : الهم والحزن . وقيل : الاضطراب والتجّير .

يقول : قد غل جسمى ، ونقصت أجزاؤه ! وما ينقص من الجسم يزيد في

الحزن بقدر ما نقص منه !

٣ - قِفْ عَلَى الدِّمْتَيْنِ بِالدَّوِّ مِنْ رِيَا

كَخَالٍ فِي وَجَنَةِ جَنْبِ خَالٍ

الدمنة : البعر الملبّد ، والرماد المتراكم بعضه على بعض . والدوّ ^(٢) : الصحراء

المستوية سميت بذلك لدوى الرياح فيها . وريّا : اسم محبوبته . وإغما سمي الدمتين ، لأن من عادات العرب ينزلون موضعاً فإذا نفذ ماؤه وتلوت أرضه ، انتقلوا إلى موضع آخر .

يقول لنفسه ، أو صاحبه : قف على ما بين الدمتين في الدوّ ، من دَوْرِيَا ^(٣) .

فكأنهما خالان في وجنة المحبوبة ، أحدهما في جنب الآخر . شبّه سواد البعر والرماد

(١) ما بين المقوفين بياض في ١ ، ب ، ق ، ع وما أثبتاه هو ما في التبيان .

(٢) المذكور عن ب وما في سائر النسخ : « الدومن الصحراء » ، بدل : « الدوّ » وقال الواحدي :

« من ريا : أى من دمن ريا » .

(٣) ١ ، ب : « الدومن رياء » وقال الواحدي والتبيان التقدير أى من دمن ريا كما قال زهير :

« أمن أم أوفى دمنة لم تكلم »

يريد من دمن أم أوفى .

في عُرْصة الدار^(١) ، بخالٍ في وجنة المحبوبة . وقال في جنب خال . وأراد منه حبيته ، إنها تَحْسُنُ في عينه كالحليال على الحد .

٤ - بِطُلُولٍ كَأَنَّهُنَّ نُجُومٌ فِي عِرَاصٍ كَأَنَّهُنَّ لَيَالِي

الطلول : ما شخص^(٢) من آثار الديار^(٣) : كالوَتْد ، والحوض . والعُرصة : ساحة الدار . والباء في بطلول^(٤) . في موضع الحال ، من قوله : « كخال في وجنة » . والعامل فيه معنى التشبيه ، ويجوز أن يكون بدلاً من الدمتين ، أى قف بطلول في موضع الحال . شبه الأطلال بالنجوم ، لأنه اهتدى بها إلى دار حبيته كما يهتدى بالنجوم ، أو لأن^(٥) الأمطار غسلتها فبيضتها فصارت كالنجوم ، وشبه العِراص بالليالي ، لخلائها ووحشتها ولما فيها من الرماد المحترق ، وأشار أنه لا خير فيها .

٥ - وَنُؤَى كَأَنَّهُنَّ عَلَيْنَ خِدَامٍ خُرْسٌ بِسُوقٍ خِدَالٍ

النُؤَى : جمع النُؤَى ، وهو حاجز يحفر حول الخيمة لمنع المطر أن يدخل إليها . والخِدَام : جمع الخِدْمَة ، وهى الخللخال . والسُوق : جمع ساق . والخِدَال : جمع الخدلة ، وهى الممتلئة . والهاء « فى كأنهن » : للنُؤَى ، وفى « عليهن » : للعِراص . شبه النُؤَى بالخللخال ؛ لاستدارته حول الخيمة^(٦) ، وشبه موضع البيت بالساق الخدلة ؛ لامتلائه من الطَّيْف ، يوم ارتحال أهله عنه ، وجعل الخدَام خُرْسًا ؛ لأنها لا صوت لها كما لا صوت للنُؤَى .

٦ - لَا تَلْمِئْنِي فَلَأُنْثَى أَغَشَقُ الْعُشَا قِي فِيهَا يَا أَعْدَلُ الْعُدَالِ

(١) عُرصة الدار : ساحة الدار .

(٢) ما شخص : مكانها يبايض فى ق ، ع .

(٣) ب : « الدار » بدل : « الديار » .

(٤) ب : « فى بطلول » .

(٥) ب من : « لأنه اهتدى ... أولأن » ساقط انتقال نظر .

(٦) ب : « الحباء » مكان : « الخيمة » .

الماء : ضمير العرصة ، والطلول [٨٧ - ب] .

يقول : لا تلمنى على الوقوف بهذه الأطلال ؛ فإنى أعشق العشاق ؛ وإن كنت
أعدل العذال . وفيها : متعلق بقوله : « لا تلمنى » وإن شئت بقوله لا تلمنى^(١)
بالعذال . أو بقوله : فإنى أعشق العشاق فيها .

٧- مَا تُرِيدُ النَّوَى مِنَ الْحَيَّةِ النَّوَا قِي حَرَّ الْفَلَا وَبَرْدَ الظَّلَالِ ؟

يقول : أى شىء تريد النوى منى^(٢) ؟ وأنا كالحية الذواق ، قد تعودت قطع
الفلا^(٣) ، وقاسيت حرها وبرد ظلالها^(٤) . يعنى : أنى لا أبالى بالنوى^(٥) ؛ لتعودى
الأسفار .

٨- فَهُوَ أَمْضَى فِي الرُّوْعِ مِنْ مَلِكِ الْمَوْتِ وَأَسْرَى فِي ظِلْمَةٍ مِنْ خَيَالِ

يقول : هذه الحية الذواق^(٦) يعنى : نفسه أَمْضَى في الحرب وأكثر إتلافاً
للنفوس من ملك الموت ، وأسرى في ظلمة الليل من الخيال ، فلا تذه الظلمات .

٩- وَلِحَتْفٍ فِي الْعِزِّ يَدْنُو مُحِبٌّ وَلِعُمْرٍ يَطُولُ فِي الذَّلِّ قَالَ

تقديره : هو محبٌ لحَتْفٍ يدنو في العز . وهو قالٍ لِعُمْرٍ يطول في الذل .
يعنى : أنه يحب العز ؛ وإن كان مع الحَتْف ، ويغض العمر ؛ وإن كان مع
الذل .

١٠- نَحْنُ رَكْبٌ مُلْحَجٌّ فِي زِيِّ نَاسٍ فَوْقَ طَيْرٍ لَهَا شُخُوصُ الْجِمَالِ

(١) ق : « وإن شئت جعلت لآلمن بالعذال » .

(٢) « منى » ساقطة من : ١ . ب .

(٣) الفلا : جمع فلاة وهي الأرض الواسعة .

(٤) انفرد صاحب التبيان بالتفسير الآتى : المعنى : حر النهار وبرد الليل لأن الليل كله ظل .

(٥) في النسخ : « يعنى : أن لا أبالى بالنوى » .

(٦) ب من : « وأنه كالحية الذواق ... هذه الحية الذواق » ساقط انتقال نظر .

قوله (١) : «مَلَجَنَ» أى من الجن . فحذف النون ، لسكونها وسكون اللام من «الجن» (٢) .

يقول : نحن ركب نشبه الجن في أفعالها لِلزُّومِنَا المفاوز ، وإن كنا في صورة الإنس ، ورواحلنا تشبه الطير ؛ لسرعة سيرها ، وإن كانت في صورة الجمال .

١١- مِنْ بَنَاتِ الْجَدِيلِ تَمْشِي بَنَاتُ فِي الْيَبِ
يَدُ (٣) مَشَى الْأَيَّامِ فِي الْأَجَالِ

الجديل : فحل كرم تنسب إليه كرائم الإبل (٤) . وهي تمشي بنا في الفلوات ، وتفتننا شيئاً فشيئاً ، كما تمشي الأيام في الأجل فتفتننا جزءاً فجزءاً .

١٢- كُلُّ هَوَاجٍ لِلدَّيَّامِيمِ فِيهَا أَثَرُ النَّارِ فِي سَلِيْطِ الدُّبَالِ

الهوَجاء : في الأصل المجنونة ، وهي هاهنا : الناقة التي ترمى بنفسها في المسير ، من النشاط كأنها هوجاء ، ولا يوصف الذكر بها . فلا يقال : بعير أهوج . والدَّيَّامِيم : جمع دَيْمُومَة وهي الفلاة . والسليط : قيل : هو السراج . وقيل : هو دهن الزيت . والدُّبَال : جمع ذبالة ، وهي الفتيلة .

يقول : كل واحد من هذه الرواحل هوجاء ، قد أثر المفاوز فيها وأهزلها وأخذَ لحماً ، كما تأخذ النار دهن الفتيلة وتفتنيه (٥) .

١٣- عَامِدَاتِ اللَّبْدْرِ وَالْبَحْرِ وَالضَّرِّ غَامَةِ ابْنِ الْمُبَارَكِ الْمِفْصَالِ

يمحوز في «عامدات» الجر : على البدل من هوجاء . والرفع : على إضمار المبتدأ .

(١) ب : «قرأ» بدل : «قوله» .

(٢) وذلك كما قالوا : بلمنبر . في بني المنبر .

(٣) ب : «في الليل» مكان : «في اليد» .

(٤) ق : ع : «كرائم الجديل» .

(٥) «وتفتنيه» مثبتة في أ ش ومهملة في سائر النسخ .

والنصب : على الحال . والعامل . ما في الجملة من قوله : للدياميم فيها . أى بمنزلة الدياميم^(١) عامدات .

يقول : إن هذه الرواحل يقصدون ابن المبارك ، الذى هو كالبدن جمالاً^(٢) ، وكالبحر سخاءً ، وكالأسد شجاعة وإقداماً ، وهو كثير الفضل^(٣) غزير الإحسان^(٤) .

١٤- مَنْ يَزُرُهُ يَزُرْ سُلَيْمَانَ فِي الْمَدِّ لَكَ جَلالاً وَيُوسُفًا فِي الْجَمالِ
١٥- وَرَبِيعاً يَصَاحِبُ الْغَيْثَ فِيهِ زَهْرُ الشُّكْرِ فِي رِياضِ^(٥) الْمَعَالِ

جلالاً : نصب على التمييز . وربيعاً : عطف على قوله : « يزور سليمان » فكانه [٨٨ - ١] قال : وَيَزُرْ ربيعاً . وجعله ربيعاً^(٦) ، لانتفاع الناس فيه وبسببه^(٧) وعطائه ، ولما جعله ربيعاً ، جعل رياضَهُ المعالى ، وزهرها الشكر والثناء ، يعنى أنه ربيع يسقى رياضَ المعالى ، الغيث جوده^(٨) ، وزهر تلك الرياض الشكر . ويجوز أن يكون أراد شكر الناس . فشبه جوده بالغيث ، وشكرهم بالزهر ومعاله بالرياض .

١٦- نَفَحْتَنَا مِنْهُ الصَّبَا بِنَسِيمِ رَدِّ رُوحًا فِي مَيِّتِ الْأَمالِ

نفحتنا : أى هبَّت علينا دفعة بعد دفعة . والنسيم : الريح اللينة في هبوبها . يقول : كانت^(٩) أماننا منقطعة عن الناس لبخلهم ، فهبت الصبا علينا ،

(١) ب : « أى تميز لها الدياميم » تحريف .

(٢) ١ : « كالبدن خيالاً واستنداراً » تحريف .

(٣) ١ ، ب : « الأفضال » .

(٤) ١ ، ب : « غزير الإحسان » مهمله .

(٥) ب والواحدى والبيان والديوان « من رياض » .

(٦) « وجعله ربيعاً » ساقط من ١ ، ب انتقال نظر .

(٧) ب : « لانتفاع الناس بسببه »

(٨) ق ، ع : « الغيث جوداً » .

(٩) ب : « فى هبوبها الأول يقول كأن » .

بنسيم هذا الريح ، وردّ الروح في آمالنا المتيه وأحييتها بعد موتها . وأراد بالنسيم :
إشاعة جوده واشتبار كرمه .

١٧- هَمُّ عَبْدِ الرَّحْمَنِ نَفْعُ الْمَوَالِي وَبَوَارُ الْأَعْدَاءِ وَالْأَمْوَالِ

يقول : هَمُّ مقصور^(١) على الإحسان إلى الأولياء ، وإهلاك الأموال والأعداء
في وجوه البر ، واقتناء الحمد والمجد والذخر ، ولا يشتغل بغير ذلك من اللّهُو
وجمع الأموال .

١٨- أَكْبَرُ الْعَيْبِ عِنْدَهُ الْبُخْلُ وَالطُّغْءُ مِنْ عَلَيْهِ الشَّيْبَةُ بِالرَّيْبِ
الريبال : الأسد .

يقول : إن أكبر العيب عنده البخل ، لفرط جوده ، وهو شجاع ، فإن شبهته
بالأسد فقد طعت فيه ؛ لأنه أشجع من الأسد . ويجوز أن يريد : أن من أراد أن
يطعن عليه ، يمكنه ألا يشبهه بالأسد^(٢) . وهذا ليس بطعن في الحقيقة .

١٩- وَالْجِرَاحَاتُ عِنْدَهُ نَغَمَاتٌ سَبَقَتْ قَبْلَ سَيِّبِهِ بِسْوَالٍ

يقول : إن عاداته تقديم التّوال على السّؤال ، فإذا سمع نغمات السائل قبل
العطاء ، تألم منها كما يتألم من الجراحات ، وتؤثر تلك النغمات فيه تأثير
الجراحات ؛ تأسفاً على سبق السّؤال على الإعطاء . وقيل : أراد أنه يلتذّ بالجراحات
في الحروب التناذره بنغمات السّؤال . يمدحه بالسخاء والشجاعة .

٢٠- ذَا السَّرَاجِ الْمُنِيرِ هَذَا النَّقْيُ أَلْ حَجِيبٌ هَذَا بَقِيَّةُ الْأَبْدَالِ
الأبدال : زهاد الدنيا . ويقال : إن الأرض لا تخلو منهم^(٣) . أربعون منهم في

(١) التّيب كما في ب وفي سائر النسخ : « يقول هو مقصور » .

(٢) ب : « يمكنه إلا أن يشبهه بالأسد » .

(٣) ب : « لا تخلو من الأبدال » .

الثام^(١) ، وثلاثون في سائر الأرض ، وستو أبدالاً ؛ لأنهم إذا مات أحدهم أبدال الله مكانه آخر^(٢) !! وقوله النقي الجيب : أى سليم القلب ، من الغش والخيانة . يصفه بالاشتهار كالسراج المنير ، وبسلامة القلب ؛ وبأنه من أولياء الله تعالى ، الذين بهم بقاء الدنيا وقوامها .

٢١- فَخَذًا مَاءً رِجْلِهِ وَانْفَضَّحًا فِي أَلِّ حُذْنٍ تَأْمَنُ بَوَائِقَ الزَّلْزَالِ

البوائق : جمع البائقة ، وهى الداهية ، وروى : « تأمن » ، و « تؤمن » . يقول : إنه ولئى الله تعالى . فلورُش الماء الذى غسل به رجله فى المدن

والبلدان ، لأمنت^(٣) من الزلزال . وقيل : أراد أن الأرض لا تسقط من طيه إياها ، هيبة منه ، فلو أخذ الماء الذى غسل به رجله ورش عليها لسكنت من هيئته^(٤) [٨٨ - ب] .

٢٢- وَأَمْسَحًا نَوْبَهُ الْبَقِيرَ عَلَى دَا يَكْمًا تُشْفِيًا مِنْ الإِعْلَالِ

البقير : القميص الذى لا كم له . وقيل : هو الفرجى^(٥) ؛ لأنه يفر مقدمه .

(١) ق ، ع : « بالشام » .

(٢) الأبدال ، فى اصطلاحات الصوفية : طبقة تلى الأقطاب الأربعة ، قيل : لا تخلو الدنيا منهم . إذا مات واحد أبدال الله مكانه آخر ، واحدهم : بَدَلٌ وَبَدَلٌ وَبَدِيلٌ . ويجمع أيضا على بدلاء .

وقال الجرجاني فى اصطلاحات الصوفية . البدلاء : سبعة ومن سافر من القوم عن موضعه وترك جسدا على صورته حتى لا يعرف أحد أنه فقد ، فذلك هو البدل . التعريفات ٢٣٥ . وقال صاحب التبيان . الأبدال : العباد ، سموا أبدالاً لأنهم أبدال الأنبياء عليهم الصلاة والسلام فى إجابة دعوائهم ونصحهم للخلق . وقيل : إذا مات أحدهم أبدال الله مكانه آخر فهم لا يتقصون حتى تقوم الساعة . ويقال : هم أربعون رجلا فى أقطار الأرض . التبيان ١٩٦/٣

(٣) ١ : « لأمته من الزلزال » . ب : « لأخته عن الزلزال »

(٤) ١ ، ب : « لهيئته » .

(٥) الفرجى وقيل الفرجية : ثوب واسع طويل الأحكام يتريا به علماء الدين :

يقول : إن العليل إذا مسح ثوبه شفى من جميع الأدواء .

٢٣- مَالِكًا مِنْ نَوَالِهِ الشَّرْقَ وَالْغَرْبَ وَمِنْ خَوْفِهِ قُلُوبَ الرِّجَالِ
٢٤- قَابِضًا كَفَّهُ الْيَمِينَ عَلَى الدُّنْيَا وَلَوْ شَاءَ حَاذَهَا بِالشَّمَالِ

مالكاً^(١) وقابضاً : نصبا على المدح . وقيل : على الحال من قوله : « هذا بقية الأبدال » أى يكون هذا على هذه الأحوال .

يقول : إنه قد ملأ الأرض كلها من عطايه ، واستولى عليها شرقاً وغرباً ، وملأ من خوفه قلوب الناس . وقبض عن الدنيا كفه ، زاهداً عنها^(٢) ، ولو شاء لناها بأهون سعى ، فالرواية على هذا : عن الدنيا .

وقيل : أراد أنه استولى على الدنيا كلها بيمينه ، ولو شاء لأخذها بأصغر الأخذ . وهو المراد بقوله بالشمال^(٣) . والرواية على هذا : على الدنيا .

٢٥- نَفْسُهُ جَيْشُهُ وَتَدْبِيرُهُ النَّصْرُ وَالْحَاطَةُ الطَّبَا وَالْعَوَالِي
يقول : إنه وحده يقوم مقام الجيش ، وتديره بنفسه يقوم مقام النصرة ، ورأيه ولحظاته تقوم مقام السيوف والرماح .

٢٦- وَلَهُ فِي جَمَاجِمِ الْمَالِ صَرْبٌ وَقَعُهُ فِي جَمَاجِمِ الْأَبْطَالِ
الجمجمة : عظم الرأس .

يقول : إذا فرق ماله بالهبات ، فإنه يقصد الأبطال ويضرب جاجمهم بالسيف ، ويسلب أموالهم . فالضرب الواقع فى ججاجم الأموال ، هو الواقع فى رءوس الأبطال .

(١) المذكور عن أوف سائر النسخ : « واليا » .

(٢) ب : « زاهداً فيها » ، « أخذها » بدل : « نالها » .

(٣) أ ، ب : « بأصغر الأخذ وهو الأخذ بالشمال » .

٢٧- فَهُمْ لِإِتْقَانِهِ الدَّهْرَ فِي يَوْمٍ مِ نَزَالٍ وَلَيْسَ يَوْمُ نَزَالٍ

فهم : راجع إلى الأبطال . يعنى : أن الأبطال يخافون منه أبداً ، فكأنهم طولَ الدهر في قتال ؛ لخوفهم منه ، وإن لم يكن قتال . وهـ الدهر : نصب على الظرفية^(١) .

٢٨- رَجُلٌ طِينُهُ مِنَ الْعَنْبَرِ الْوَرْدُ دِ وَطِينُ الْعِبَادِ^(٢) مِنْ صَلْصَالٍ

العنبر الورد : الذى يضرب إلى الحمرة ، ومنه العنبر الأشهب : الذى يضرب إلى البياض ، وهما جِذْدَان . والأسود ردى . والصلصال : طين يابس ، وهو الذى^(٣) له صوت .

يقول : إن طينه الذى خلق منه ، عنبر الورد ، وطين غيره من صلصال ، فله فضل على الناس .

٢٩- بَقِيَّاتُ طِينِهِ لَأَقْتِ الْمَاءَ فَصَارَتْ عُذُوبَةً فِي الزُّلَالِ

يقول : إنه لما خُلِقَ ، بقيت من طينته بقية^(٤) ، فخالطت الماء ، فصارت تلك البقية عُذُوبَةً في الماء الزُّلَالِ^(٥) ، ولولاها لكانت^(٦) كماء البحر .

٣٠- وَبَقَايَا وَقَارِهِ عَافَتِ النَّاسَ فَصَارَتْ رِكَائَةً فِي الْجِبَالِ

يقول : إن بقايا وقاره وسكونه وهيبته ، كرهت الناس فلم ترض بهم ؛ لعلمها أنهم لا يستحقونها ، فتحولت إلى الجبال فصارت سكوناً فيها^(٧) .

(١) ا ، ح : « على المدح » .

(٢) ق ، ع : « الأنام » بدل « العباد » .

(٣) ا ، ب : « وهو الذى » مهمله . والمراد بالصلصال : الطين الذى يعمل منه الفخار .

(٤) المذكور كما في ب وق سائر النسخ : « لما خلق بقية من طينه بقية » تحريف .

(٥) الماء الزلال : الماء البارد الصافى . اللسان ، التبيان .

(٦) ق ، ع : « كان » بدل : « لكانت » .

(٧) ق ، ع : « فتحولت إلى الجبال فصرن سكوناً لها » .

٣١- كَسْتُ مِمَّنْ يَغْرُهُ حُبُّكَ السَّلَامَ وَالْأَتْرَى شُهُودَ الْقِتَالِ

روى : يفتح التاء في تَرَى . وشهود بضم الشين . وروى : بالضم

والفتح ^(١) [٨٩ - ١] .

يقول : لست ممن يغتر بأنك تحب السلم ، أى الصلح ولا تختار شهود

القتال ^(٢) . وعلى الرواية الأخرى والأترى شاهد القتال . فشهود . فَعُول ^(٣) :

بمعنى فاعل .

٣٢- ذَاكَ شَيْءٌ كَفَاكَهُ عَيْشُ شَانِئِكَ ذَلِيلًا وَقَلَّةُ الْأَشْكَالِ

يقول : ذاك الشيء ، أى ترك القتال ، كفاكهُ ذلة مبغضيك وقلة من

يشابهك ^(٤) ، لأن أعداءك ذلوا وقلوا وأمثاله فقدوا ، فليس يوجد أحد يقاومك

وكُفِّيتَ ^(٥) أَمَرَ الحرب بهذا الوجه ، فلا تحتاج إلى القتال .

٣٣- رَاغِبًا لَوْ غَيْرِ السُّخْطِ مِنْهُ جَعَلْتُ هَامُهُمْ نِعَالُ النِّعَالِ

واغتفار : عطف على قوله : عيش شانئك .

يقول : كفاك الحرب اغتفارك ذنوب أعدائك ، ولو غير السخط والغضب

ذلك الاغتفار واستولى عليه ، لجعل أعداءك نعالاً لنعال الأفراس ، ولدستهم

بجئلك .

٣٤- لِحَيَادٍ يَدْخُلْنَ فِي الْحَرْبِ أَعْرَاءَ وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَمٍ فِي جِلَالِ

وروى : « لحياد » و « بحياد » وهون تمام البيت الذى قبله ، أى يجعلهم نعالاً

لنعال جياد ، أو تطأهم بحياد تدخل فى الحرب أعراء : أى عارية ، فتكتسى بالدم

(١) المراد بضم التاء وفتح الشين أى عكس الرواية الأولى .

(٢) أ ب : « وإنما نحن شهود القتال » .

(٣) ق : « فعل » .

(٤) أ ب : « كفاك هذا ذلة مبغضيك وقلة الأمثال والأشياء » .

(٥) المذكور عن أ ب وفى ق : « وإذا كانت كفتنه » .

فرجع والدّم قد غطّاها ، فكأنّها في جِلال^(١) : أى لابسّة جِلالاً^(٢) .

٣٥- وَأَسْتَعَارَ الْحَدِيدَ لَوْنًا وَالْقَى لَوْنَهُ فِي ذَوَائِبِ الْأَطْفَالِ
هذا البيت معطوف على قوله : جعلت هامهم . يعنى : أن السيوف كانت
تخضب^(٣) بالدم ، فتستعير لوناً غير لونها ، وألقى لونها البياض على ذوائب
الأطفال ؛ لأنها كانت تشبههم^(٤) من الخوف ، وهذا مأخوذ من قوله تعالى : (يَوْمًا
يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا)^(٥) قال البخارى ؟ : معناه : أنه يقتل الآباء ، ويؤمّ
الأولاد ؛ فيشبون من الحزن والخوف !

٣٦- أَنْتَ طَوْرًا أَمْرٌ مِنْ نَاقِعِ السُّمِّ وَطَوْرًا أَحْلَى مِنَ السَّلْسَالِ
السّم الناقع : هو القاتل لوقته^(٦) . والسَّلْسَال : الماء العذب ، السهل فى
الحلق .

يقول : أنت فى حالٍ أَمْرٌ من السّم القاتل ، وفى حالٍ أطيب من الماء العذب
السائق .

٣٧- إِنَّمَا النَّاسُ حَيْثُ أَنْتَ وَمَا النَّاسُ بِتَاسٍ فِي مَوْضِعٍ مِنْكَ خَالٍ
يقول : أنت كل الناس ، فإذا غبت عن موضع فقد غاب الناس^(٧) كلّهم .
وقيل : إنما صار الناس ناساً ، إذا كنتَ فيهم ؛ لأنهم يأتون بك^(٨) ، وكل موضع
خلا منك ، فأهله لا تعدّ من الناس .

(١) الجلال : بكسر الجيم ، جمع جُلّ بضمها وهو ما تغطى به الدابة لتضام . اللسان .

(٢) ١ ، ب : « قد لبست الجلال » .

(٣) ب : « تخضبة » .

(٤) ق ، ب : « تشبههم » تحريف .

(٥) سورة الزمل ١٧/٧٣ .

(٦) ١ ، ب : « السّم الناقع لوقته هو للقاتل » .

(٧) عن ب : « الناس » وقد سقطت من سائر النسخ .

(٨) ب : « لأنهم يشبون بك » .

(٦٧)

وقال يمدح أبا علي هارون بن عبد العزيز الأوراجي الكاتب^(١) :

١ - أَمِينَ اَزْدِيَارِكَ فِي الدُّجَى الرَّقَبَاءُ
إِذْ حَيْثُ أَنْتَ مِنَ الظَّلَامِ ضِيَاءُ

أَمِينَ : فعل ماضٍ ، من الأَمْن ، والأزديار : الفتال^(٢) من الزيارة .
والدجى : جمع دجية^(٣) ، وهى الظلمة . وضياء : رفع بالابتداء وخبره مقدم
عليه ، وهو قوله : « حيث كنت »^(٤) .

يقول : إن رقباءك أَمِنُوا [٨٩ - ب] أن تَزُورِي أحداً في الظلام ، لأن كل
موضع تكونين^(٥) فيه ، مُضِيٌّ بنور وجهك . ومثله قول الآخر^(٦) :

(١) خ : « وقال يمدح هارون بن عبد العزيز الأوراجي » ١ : « وقال أيضاً الفسر ٦٨ كما هو
مثبت . الواحدى ١٩١ كما هو مثبت . والبيان ١٧/١ زاد على ما أثبتناه : « وكان يذهب إلى التصوف » .
العرف الطيب ١٣٣ كما في البيان والديوان ١١٤ كما أثبتنا .

ويرى الأستاذ ذكراً أن ذلك كان سنة ٨٣٢٧هـ ، المتنبي ١٣٨ وقال : وقصد إلى لبنان في جوار الكاتب
أبى علي هارون بن عبد العزيز الأوراجي . المتنبي ٢٥٥ : وبقي عنده ومدحه مدحاً عظيماً ... فأقام عنده
يستجم من مشقة السفر في ربي لبنان يصطاد ويطرد ويعترف من يتابع الجمال الذى انبث الله في تلك البلاد .

(٢) ق ، ع : « فعل ماضٍ » مكان : « افتعال » .

(٣) ق ، ع : « دجئة » مكان « دجية » تحريف .

(٤) « حيث كنت » رواية في البيت ذكرها الواحدى والديوان وابن جني .

(٥) ق ، ع ، خ : « تأوين » بدل : « تكونين » .

(٦) ع ، ب ذكرنا شاهد غير الشاهد المثبت والمرجح أنه لأحد المعلقين هو :

ووجهك مشرق في الناس سارى

والناس في غسق الظلام ونحن في ضوء النهار

وهكذا روى محرفاً في ب :

ووجهك مشرق في الناس سارى والناس في غسق الظلام

ولم تذكر البيت المثبت في متنها وإن ذكر في هامش من المعلق . ويقول ابن جني في الفسر ٦٨ :

« وهذا : (أى هذا للمنى) كثير في أشعارهم استغنى عن ذكر نظائره لشهرته » .

طَارِقٌ نَمَّ عَلَيْهِ نُورُهُ كَيْفَ يُخْفِي اللَّيْلُ بَدْرًا طَلَمًا^(١)
 ٢- قَلَقُ الْمَلِكَةِ ، وَهِيَ مِنْكَ هَتَكَهَا وَمَسِيرَهَا فِي اللَّيْلِ وَهِيَ ذُكَاءُ

القلق : الحركة ، والاضطراب . وذُكَاءُ : اسم الشمس ، وهى معرفة غير
 مصروفة . وقلق : مبتدأ . وهتكها : خبره . ومسيرها : عطف على قلق . وخبره :
 محذوف . تقديره : ومسيرها فى الليل ، وهى ذُكَاءُ هتك .

يقول : إنها كالمسك إذا حرك فاح^(٢) فحركتها هتكها وتم عليها ، وكذلك
 مسيرها بالليل - وهى الشمس - هتك لها . فجعل نفسها مسكاً ، ووجهها شمساً ،
 فالمصرع الأول من قول امرئ القيس^(٣) .

أَلَمْ تَرَ أَنَّى كَلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا وَجَدْتُ بِهَا طَيْبًا وَإِنْ لَمْ تُطِيبْ^(٤)
 ومثل المصراع الثانى :

أرادوا ليخفوا فى الظلام مسيرهم فتم عليهم فى الظلام التيسيم^(٥)
 ٣- أَسْمَى عَلَى أَسْنَى الذِّى دَلَّهْتِنِى عَنْ عِلْمِهِ قَبْهِ عَلَى خَفَاءُ

(١) غ بيت الشاهد مكانه يياض ، والبيت قد نسب إلى على بن جبلة فى الوساطة ٢٤٦ ، وزهر
 الآداب ١٦٣ / ٣ ، والواحدى ١٩٣ ، ومعاهد التنصيص ٥٤ / ٤ ، وشرح البرقوى ١٥ / ١ ، وذلك مع
 اختلاف سير فى الرواية بين : « طارق طارقاً » أو « زائر » بدل « طارق » .

(٢) « إذا حرك فاح » عن ١ ، ب .

(٣) هو : أشهر من أن يعرف ، لأنه أشهر شعراء الجاهلية ، وكان يعيش قبل الإسلام بنحو ٨٠
 سنة .

(٤) ديوانه ٧٣ ، رسالة الملائكة ٢٦ ، والوساطة ٣١٢ ، والإبانة ٤١ ، والبيان ١٣ / ١ ، وهيران
 المعانى ١ / ٢٦١ ، وحاسة ابن الشجرى ١٩٤ ، ومحاضرات الأدباء ٣٠٧ / ٢ ، ومعاهد التنصيص
 ٣٥٦ / ١ . مع اختلاف سير فى الرواية بين : « ألم ترى ، ألم ترى » ، وفى ثمرات الأوراق ٢٠٣ ،
 والمستطرف ١ / ٦٩ : « وكنت إذا ماجئت بالليل طارقاً » البيت .

(٥) ذكر هذا البيت فى الواحدى ١٩٤ ، والبيان ١٣ / ١ مع اختلاف فى المصراع الأول فروايتها :

واغفوا على تلك المطايا مسيرهم فتم عليهم فى الظلام التيسيم

وفى ق ، ع يياض من : « ألم ترى كلياً » فى بيت امرئ القيس حتى : « التيسيم » فى البيت الثانى .

المدلّة : هو الذاهب العقل .

يقول : كان لي حُزْنٌ عليك ، فحيرتني يوم الفراق عنه ، حتى لم أحس به ، وزال علمي به عني ، فأفسى الآن على الحزن المتقدم ، الذي حيرتني عن علمه ، حتى صار خافياً عليّ . فكأنه اشتاق إلى حزنه الأول : الذي كان قبل حزن الفراق .
٤ - وَشَكَيْتِي فَقَدْ السَّقَامُ لِأَنَّهُ قَدْ كَانَ لَمَّا كَانَ لِي أَغْضَاءُ الشَّكِيَّةِ ، والشكاية ، والشكوى : بمعنى واحد .

يقول : شكيتني الآن من عدم السقام ، لا من السقام ؛ لأن السقام إنما كان عندما كان لي أعضاء ، فلما فقدت الأعضاء وصرت معدوماً لزوال السقام عني ، فأنا أشتاق السقام ؛ لأن بوجوده وجود الأعضاء أيضاً^(١) .

٥ - مَثَلْتُ عَيْنَكَ فِي حِشَايَ جَرَاةً فَتَشَابَهَا ؛ كِلْتَاهُمَا نَجْلَاءُ عين نجلاء : أى واسعة ، وكذلك طعنة نجلاء . وقوله : « فتشابهها » ذكره وحقه : (فتشابهتا) ؛ لأن أحدهما العين ، والأخرى جراحة ، وهما مونثان . غير أنه ذهب بهما إلى المعنى ، فكأنه قال : فتشابه الشيطان المذكوران . وأراد بالعين : العضو . والجراحة : الجرح . كقول زياد الأعجم^(٢) :
إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمَرْوَةَ ضُمْنَا قَبْرًا يَمُرُّ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِعِ^(٣)
وأما قوله « كلتاها » فأنته ردّاً إلى لفظ العين ، والجراحة . وأفرد قوله : نجلاء ؛ لأن لفظة « كلتا » مفردة ، وإنما تدل على التثنية لصيغته .

(١) ١ ، ب : « أيضاً » مهملة .

(٢) هو : مولد بني عبد القيس . من شعراء الدولة الأموية جزيل الشعر فصيح الألفاظ ، كانت في لسانه عجمة فلقب بالأعجم ، ولد ونشأ في أصفهان ، عاش المذهب بن أبي صفرة وله فيه مدائح ورماني ، وكان هجاء بديار المذهب ، وكان الفرزدق يتحاشى أن يهجو بني عبد القيس خوفاً منه . أخباره في الأغاني ٩٨/١٤ - ١٠٥ خزائن الآداب ١٩٣/٤ الشعر والشعراء ٣٩٧ أمالي القالي ٨/٣ .

(٣) (٣) القس ٧٢/١ الوساطة ٣٥٣ ذيل الأمالي ٩ وفيات الأعيان ١٤٧/٢ محاضرات الأدباء ٢٥٥/٢ المستطرف ١٩٦/١ التبيان ١٤/١ الواحدى ١٩٣ .

يقول : جعلت بعينيك مثلاً في قلبي . أى جرحت قلبي جراحة واسعة مثل عينك الواسعة ، فكل واحد من العين والجراحة واسع .

٦ - نَفَذْتُ عَلَى السَّائِرِ وَرَبَّمَا تَنْدُقُ فِيهِ الصَّعْدَةُ السَّمَرَاءُ

السائري : قيل أراد به الثوب الرقيق . وقيل : هو الدرع . والصعدة : القناة القصيرة . ونفذت : فَعَلُ العَيْنِ .

يقول : نفذت عينك السائري - على أحد المعنيين - وخرقته ، ووصلت [٩٠ - ١] إلى قلبي فجرحته جرحاً واسعاً ، ثم قال : ربما تندق الرمح ويلتوى الصُّلب القوي في هذا السائري ؛ إن أراد به الدرع ، فالملنى ظاهر : أى أن عينك نفذت هذا الدرع إلى قلبي ، وربما كانت تنكسر عليه الرماح ولا تعمل فيه . وإن أراد به الثوب الرقيق فعناه أن قبضه ربما كان لا تعمل فيه ^(١) الرماح بل تندق دون الوصول إلى ، هيبة منى ، في قلب من يريد طعني ، ومع ذلك فإن عينك نفذته ! وقيل أراد : أن عينك وصلت إلى قلبي وجرحته ولم تخرق الدرع ولا القميص . كما قال :

رَامِيَاتٍ بِأَسْهُمٍ رِيْشُهَا الْهُدُ ب تَشْقُ الْقُلُوبَ قَبْلَ الْجُلُودِ ^(٢)
٧ - أَنَا صَخْرَةُ الْوَادِي إِذَا مَا زُوْجِمَتْ فَإِذَا ^(٣) نَطَقْتُ فَلَأْنِي الْجَوْزَاءُ
الصخرة : إذا كانت بالوادي ^(٤) كانت أصلب وأثبت .

(١) من : « ولا تعمل فيه » الأولى إلى : « لا تعمل فيه الرماح » مثبت في ب وساقط من سائر النسخ .

(٢) ديوان المتنبي ١٣ وقد ذكر البيت في ١ ، ب وفي ق ، ع : « كما قال : راميات بأسهم ريشها المذهب إلى آخره » .

(٣) في الواحدي والبيان والفسر : « وإذا » .

(٤) ١ ، ب : « بللاء » بدل : « بالوادي » وفي الفسر ١/٧٥ : « لأن الصخرة إذا كانت في الماء كان أثبت لها وأصلب » وقال المكبري : « غص صخرة الوادي لصلابتها بما يرد عليها من السيول » ١٥/١ .

يقول : أنا كصخرة^(١) الوادى فى الصلابة والثبات ، فإذا زاحمنى أحد فى الفضل والكمال ، أوفى حال القتال لا يقدر على إزالتي عما أنا عليه من الحال ، وما أختص به من الجلال .

وقوله : « فإذا نطقت فإننى الجوزاء » له معنيان :

أحدهما : أنه شبه نفسه بالجوزاء ؛ لعلو محلّه [عن]^(٢) كل ناظر . أى إذا نطقت لم يدرك غايي أحد فى البلاغة ، كما لا يدرك أحد الجوزاء ، وخصه بالذكر لأنه يشبه صورة الإنسان . والثاني : أنه أراد به ما يقول المنجمون من أن الجوزاء وصاحبه عطارد ، يدلان على البلاغة والنطق . فيقول : أنا كالجوزاء : يستفاد من علمي ويقتبس من فوائدي ، ويستمد من فصاحتي ، كما أن الجوزاء يعطى من ولد فيه^(٣) النطق والبراعة والبلاغة^(٤) .

٨ - وَإِذَا خَفِيتُ عَلَى النَّبِيِّ فَعَاذِرُ إِلَّا تَرَانِي مُقَلَّةٌ عَمِيَاءُ
يقول : إن خفيت على الجاهل فضلى ، فأنأ أعذره ، كما أعذر الأعمى إذ لم ير شخصي ؛ لأن الجاهل أعمى القلب^(٥) .

٩ - شَيْمُ اللَّيَالِي أَنْ تُشَكِّكَ نَاقِي صَدْرِي بِهَا أَفْضَى أَمِ الْبِيدَاءُ؟

الشيم : جمع الشيمة ، وهى العادة . وأفصى : أوسع ، وهو اسم المبالغة ، وأراد : أصدرى أم البیداء أوسع ؟

يقول : عادة الليالى لقصدها يبيحنيها وصروفها ، أن تشكك ناقي ، فلا أدرى أصدرى أوسع بالأيام ، وبأموالها ، أم الفضاء أوسع^(٦) .

(١) ١ ، ب : « يقول أنا كصخرة » ساقط .

(٢) زيادة يقتضيا النص .

(٣) ق ، ع : « ولد به » . (٤) « والبلاغة » ساقطة من ١ ، ب .

(٥) سقط هذا البيت رقم (٨) وشرحه من ب .

(٦) فى هامش ب نقل أحد الملقين شرح الواحدى برمه لهذا البيت وأيضاً فقد نقله بنصه صاحب التبيان . ويقول الواحدى فى آخر شرحه لهذا البيت : « ولم يشرح هذا البيت أحد كما شرحه » .

١٠- فَبَيَّتْ تُسَيِّدُ مُسَيِّدًا فِي نِيَّهَا إِسَادَهَا فِي الْمَهْمَةِ الْإِنْضَاءِ

الإِسَادُ : قيل هو إسراع السير . وقيل : سير الليل كله . وقيل : هو إدامة السير ليلاً ونهاراً . والمهمة ^(١) : الأرض الواسعة . والإنضاء : مصدر أنضاء . إذا هزله . وتبيت : فعل الناقاة . وتقدير البيت : فتبيت تُسَيِّدُ مُسَيِّدَ الْإِنْضَاءِ فِي نِيَّهَا إِسَادًا مِثْلَ إِسَادَهَا فِي الْمَهْمَةِ .

وإعراجه : تبيت . من أخوات كان ، واسمه ضمير الناقاة ، وتسيّد : فعل . في موضع نصب ، لأنه خبر تبيت . ومُسَيِّدًا : نصب على الحال من الضمير الذي في تبيت ؛ وهو اسم الفاعل ، وفاعله الإنضاء : وهو مرفوع به ؛ لأن اسم الفاعل يعمل عمل الفعل . وإِسَادَهَا : نصب ؛ لأنه وصف مصدر محذوف ، كأنه قد أساد مثل [٩٠ - ب] إِسَادَهَا ، والضمير في إِسَادَهَا : راجع إلى الناقاة ، والناصب قوله : مسد . ونظير التقدير الذي ذكرناه قول القائل :

تَبَيَّتْ هُنْدٌ تُصَلِّي ، مُصَلِّيًا عَمْرُو فِي دَارِهَا ، صَلَاتُهَا فِي الْمَسْجِدِ ^(٢)
هذا كما تقول : « مرت بهند واقفاً عندها عمرو » فواقفاً : حال من مرت ، وعمرو : مرفوع بواقف .

معناه : أن هذه الناقاة تسرع في السير ، والمهمة . والإنضاء يأخذ من الناقاة وينقص منها ، مقدار ما تنقص هي من المهمة . ومثله لكشاجم ^(٣) في الشمعة قوله :

(١) « المهمة » مكانها بياض في ق ، ع ، خ .

(٢) وردت هذه العبارة عند ابن جني في الفسر ٨٠/١ ولكن الناشر ذكرها هكذا « ونظير هذا بيت

هند :

تصلي مصلياً عمرو في دارها صلاتها في المسجد !

(٣) كشاجم : لقب الشاعر محمود بن الحسين بن السدي ، طياح سيف الدولة وهو الذي لقب

نفسه بهذا اللقب فمثل عن ذلك فقال : الكاف من كاتب ، والشين من شاعر ، والألف من أديب ، والهم من جواد ، وللم من منجم .

تَكِيدُ الظَّلَامَ كَمَا كَادَهَا فَتَنَى وَتَنِيهِ فِي الْمَوْقِفِ

والمتنبي حول هذا المعنى إلى المقازاة والناقاة كما ترى .

١١- أَنْسَاعُهَا مَمْقُوطَةٌ ، وَخِفَافُهَا مَنَكُوحَةٌ ، وَطَرِيقُهَا عَذْرَاءُ

الأنساع : جمع نسع ، وهو سير مضفور كهيئة العنّان . والممقوطة : الممدودة .
والخف : من البعير ^(١) ، بمنزلة القدم من الإنسان . ومنكوحة : أى دامية . فذكر
بلفظ النكاح لذكره المذراء ^(٢) .

يقول : أنساع هذه الناقة ممتدة لهرالها ^(٣) فجالت عليها أنساع رحلها ، وخفافها
دامية من الخفا ^(٤) وطريقها مجهول لم يسلكه أحد .

١٢- يَتَلَوْنَ الْخَرِيبُ مِنْ خَوْفِ التَّوَى فِيهَا كَمَا يَتَلَوْنَ الْحَرَبَاءُ

الخرّيب : الدليل العالم بخفّيات الطرّيق ، كخفاء ثقب الابرّة . والتوى :
الهلاك . والحرباء : دابة أكبر من العظاية ^(٥) ، على خَلْقَتَيْهَا . ويقال : إنها ذكر
أم حبين ^(٦) تستقبل الشمس دائماً كيف دارت . والهاء في « فيها » : للطريق ، لأنها
تَوَتْ . وقيل : ترجع إلى البيداء .

المعنى : أن هذه الطريق مجهولة فالدليل إذا سلكها يتقلّب يمينا وشمالاً وخلفاً

(١) ا ، ب : « العير » بدل : « البعير » .

(٢) قال ابن جني ، منكوحة : أى قد أدمتها مقارعة الحصا . شبه ذلك بنكاح المرأة . الفسر ٨٧/١
وقال الواحدي وتبعه صاحب التبيان : منكوحة : مثقوبة بالحصى وهو كناية عن وعورة الطريق ،
ومنكوحة : أى دامية من الحصى واستعار النكاح لوطئها الأرض وإدعاء الحصى إياها .

(٣) ق ، ع : « لمن لها » مكان « لهرالها » تحريف .

(٤) الخفا : رقة الخف . اللسان .

(٥) هى دوية لمساء متقطعة بالسواد تلون بحسب مساكنها ومن طبعها حبة الشمس . انظر حياة
الحيوان الكبير .

(٦) أم حبين : قيل هى ضرب من المظاء وقيل هى أنثى الحرارى يتحاماها الأعراب فلا يأكلونها
لتنها . انظر حياة الحيوان . و « ذكر أم حبين » مهملة فى ق ، ع ومكانها بياض فى ب .

وقدماً ، ومن ناحية إلى ناحية ؛ وهذا هو التَّلُونُ ، كما تنقلب الحرياء في الشمس^(١) . ذكره ابن جني .

وقيل : أراد أنه يصفر لونه مرة ، ويسود تارة ، ويحمر أخرى ؛ خوف الهلاك ورجاء الانتهاء . فهذا هو التَّلُونُ كحال الحرياء مع الشمس^(٢) .

١٣- يَبْنِي وَيَبْنِي أَبِي عَلَى مِثْلِهِ شُمُّ الْجِبَالِ وَمِثْلُهُنَّ رَجَاءُ

الماء في « مثله » : للممدوح . والشَّمُّ : جمع أشم ، رفع لأنه بدل من قوله : « مثله » ويجوز أن يكون الابتداء مضر أي : هو شُمُّ الجبال . فيكون كالتفسير « المثله » و « مثلهن » منصوب ؛ لأنه وصف لنكرة وهو « رجاء » فلما تقدمت على الموصوف نصبت على الحال .

يقول : يبنى وبين الممدوح جبالاً ، هي مثل الممدوح في العلو والنبات والزراعة والوقار . فشبّه الجبال به ، ولم يشبهه بالجبال .

وهذه عادته^(٣) : أن يَمَكِّن التشبيه في الموصوف ، ويجعل المعنى ثابتاً فيه . ثم قال : ومثلهن رجاء . أي لى رجاء^(٤) عنده مثل هذه الجبال .

١٤- وَعِقَابُ لُبْنَانٍ ، وَكَيْفَ بَقْطَعْمَا وَهُوَ الشَّتَاءُ ، وَصَيْفُهُنَّ شِتَاءُ ؟

العِقَابُ : جمع عَقَبَة^(٥) . ولبنان : جبل^(٦) بالشام في ناحية دمشق . والباء في « بقطعما » زائدة . قوله : « وهو الشتاء » في موضع نصب على الحال .

يقول : يبنى وبينه عِقَابٌ وهي شديدة البرد ، وصيفها مثل شتاء غيرها ،

(١) ١ ، ق ، ع : « بالشمس » مكان : « في الشمس » .

(٢) عبارة ١ ، ب : « كما تنقلب الحرياء عند دوران الشمس من حال إلى حال » .

(٣) ق ، ع : « عادة » بدل « عادته » .

(٤) « أي لى رجاء » عن ب ومهملة في سائر النسخ .

(٥) العقبة : للرق الصعب من الجبال . اللسان .

(٦) ق ، ع : « جمع » بدل : « جبل » .

فكيف لي بقطعها في الشتاء وهي بهذه الصفة^(١) ؟

١٥- لَبَسَ التَّلُوجُ بِهَا عَلَى مَسَالِكِي فَكَأَنَّهَا بَيَاضُهَا سَوْدَاءُ

لبس : أى عَمِيَ وغطى^(٢) وأخفى ، على الطريق في هذه العقاب^(٣) ،
فكأنها^(٤) مع بياضها سوداء^(٥) ؛ حيث أن الطريق خفى فيها وهي بيضاء ، كما
يخفى في سواد الليل ، إذ العادة أن الطريق لا يُخفيه إلا سواد الليل^(٦) وظلمة
الغيم ، ففى خفى بالبياض صار بمنزلة السواد .

١٦- وَكَذَا الْكَرِيمُ إِذَا أَقَامَ يَلْدَرُ سَالَ النَّصَارُ بِهَا وَقَامَ الْمَاءُ

النَّصَار : هو الذهب . وقام الماء : أى جمد . وأراد بالكريم : المدحوح . يعنى
إنما جمد لتجيره في عطائه ، وخجله من كثرة سخائه ، وسال الذهب في هباته كما
سال الماء^(٧) .

١٧- جَمَدَ الْفِطَارُ فَلَوْ رَأَتْهُ كَمَا رَأَى
بُهِتَ فَلَمْ تَتَجَسَّسِ الْأَنْوَاءُ

(١) ا ، ب : « فكيف أقطعها في الشتاء » وهي بهذه الصفة « مهمة .

(٢) ق ، ع : « لبس : غطى » .

(٣) ا ، ح : « العقبات » .

(٤) ا ، ب ، ح : « فكأن هذه العقبات » مكان : « فكأنها » .

(٥) ا ، ب ، خ : « سوداء » ساقطة .

(٦) ب : « إذ العادة أن الطريق لا يخفى إلا لسواد الليل » .

(٧) يقول الواحدى : معنى هذا البيت متصل بالذى قبله لأنه يقول : بياض التلوج يعنى فقام مقام
السود ، والبياض إذا عمل عمل السواد فقد نقض العادة ، كذلك الكرم إذا أقام ببلدة تنقض العادة
فيجعل الذهب سائلاً ويجمد الماء ؛ وإنما قال هذا ؛ لأنه أتاه في الشتاء عند جمود الماء . ولم يعرف أحد من
فسر هذا الشعر معنى قوله : وكذا الكرم والتشبيه فيه واتصاله بما قبله .

(٨) ا ، ب ، ج : « ولو رأته كما أرى » .

الأنواء^(١) : الأمطار بالقمر ؛ وقد بيناه^(٢) . وتبجس : أى تنفجر . ورأى : فعل القطار^(٣) ، رده إلى اللفظ ، وليس فيه علامة التأنيث . ورؤى : « كما أرى » أى لورأته القطار كما أرى وأشاهد ، لميزت كما ميزت ، ولورأته الأنواء والقطار على اختلاف التقدير . يعنى : لورأته الأنواء كما رأته القطار . ويجوز رفع الأنواء من ثلاثة أوجه :

أحدها : بقوله : رأته .

والثاني : بقوله : بهت الأنواء .

والثالث : فلم تبجس^(٤) وهو المختار عند البصريين ، وباقى الأفعال فيه ضمير الأنواء .

يقول : إن المطر لما رأى جوده جمده وتحير فصار تلجأ ، ولورأته الأنواء كما رآه المطر^(٥) لتحيرت ولم تنفجر بالماء ، خجلا منه ، وهذا على مذهب من يعتقد أن الأمطار من النجوم .

١٨- فَي خَطَّ مِنْ كُلِّ قَلْبٍ شَهْوَةٌ
جَتَّى كَأَنَّ مِدَادَهُ الْأَهْوَاءُ

(١) الأنواء : جمع نوء وهو سقوط النجم في المغرب ، وطلوع رقيه من المشرق . وهى منازل القمر والعرب تنسب إليها الأمطار فيقولون : سقينا بنو كذا وقد نهى صلى الله عليه وسلم عن ذلك فقال : « ومن قال : مطرنا بنو كذا فذلك كافر في مؤمن بالكواكب » التبيان ٢٠/١ والفسر ٨٧/١ .

(٢) في القصيدة التى أولاها :

فَزَادَ مَا تَسْلِيهِ الْمِدَامُ وَعَمَرُ مِثْلُ مَا يَبِى الثَّامُ

عند قوله :

إِذَا عَدَ الْكَرَامُ فَطَلَكَ عَجَلُ كَمَا الْأَنْوَاءُ حِينَ تَمُدُّ عَامُ

(٣) القطار : جمع قَطَر ، وقطر : جمع قطرة وهى المطر . الفسر ٨٧/١ والتبيان .

(٤) ق ، ع : « بقوله بهت والثالث وهو المختار عند البصريين » ١ ، ب : « بقوله بهت الأنواء فلم تبجس والثالث وهو المختار » والثبت كما هو واضح فى التبيان .

(٥) ق ، ع : « كما رأته المطر » ، ونى ب : « كما رأت » .

يقول : كل أحد يهوى خطه حسنه ، فشهوة كل قلب حاصلة في خطه ، فكان مداد خطه من أهواء الناس ومحبهم .

١٩- وَلِكُلِّ عَيْنٍ قُرَّةٌ فِي قُرْبِهِ حَتَّى كَأَنَّ مَعْيَهُ الْأَقْدَاءَ

القرة : المسرة وأصله البرد^(١) . والمغيب : الغيبة . والأقْدَاء : جمع قَدَى ، وهو ما يسقط في العين . وروى « الإقْدَاء » مصدر من أَقْدَيْتَ عينه^(٢) [إذا طرحت فيها القذى]^(٣) .

يقول : كل أحد يسر من قربه ويحزن لفراقه ، فكان رؤيته قُرَّةَ العين ، وغيبته قَدَى يسقط فيها^(٤) .

٢٠- مَنْ يَهْتَدِي فِي الْفِعْلِ مَا لَا يَهْتَدِي فِي الْقَوْلِ حَتَّى يَفْعَلَ الشُّعْرَاءُ

تقديره : من يهتدى في الفعل إلى ما لا يهتدى إليه الشعراء في القول حتى يفعله . فالشُّعْرَاءُ : رفع بقوله : « ما لا يهتدى » وأما « يهتدى » . ففيه^(٥) ضمير الممنوح ، وكذلك في « حتى يفعل » وفي هذا البيت وجوه :

أحدها : أن « مَنْ » يصلح أن يكون بمعنى الذى ، موضعه رفع بخبر الابتداء المحذوف . أى هو الذى ، وما بعده إلى آخر البيت صلة ، والضمير العائد إليه مستتر في الفعل الذى يليه .

(١) ق ، ع : « وأصله البرد » مهملة . ويقول ابن جنى القره : برد العين وقولهم : قرت عينه أى بردت ، وهو ضد سخت وذلك أن دمع الفرح يارد ودمع الحزن حار .

(٢) ق ، ع : « وروى الإقْدَاء مصدر من أَقْدَيْتَ عينه » مهملة .

(٣) ما بين المقوفتين زيادة يقتضيا النص عن الفسر ٨٨/١ .

(٤) أ ، ب : « قَدَى يسقط في العين » .

(٥) المذكور عن ح ، ب وفي سائر النسخ : « وما لا يهتدى ففيه » .

والثاني : يصلح أن [٩١ - ب] يكون استفهاماً^(١) : أى من يفعل هذا غيره ؟ وهو مرفوع بالابتداء وما بعده خبر عنه .

والثالث : أنه حذف حرف الجر من « يهتدى » وعدّاه إلى المفعول . والأصل : من يهتدى في الفعل [إلى]^(٢) ما لا يهتدى . فحذف (إلى) وأوصل الفعل إلى المفعول .

والرابع : أن « ما » في قوله : « ما يهتدى » يصلح أن يكون بمعنى الذى ، وأن يكون نكرة موصوفة^(٣) . أى يهتدى في الفعل إلى شيء لا يهتدى إليه الشعراء . والخامس : أنه حذف الضمير الراجع إلى « ما » وهو قوله : « إليه » وهذا لا يجوز إلا في ضرورة ، لأنه من صلة « ما » وإنما يجوز حذفه إذا كان متصلاً بالفعل كقولك : ما شربته^(٤) ماء ، وما شربت ماء^(٥) . فأما إذا انفصل الضمير فلا يجوز حذفه .

المعنى : أنه يهتدى في الفعل إلى ما لا يهتدى^(٦) إليه الشعراء بالقول ، حتى يفعله هو ، فإذا فعله اهتموا إليه .

٢١- فِي كُلِّ يَوْمٍ لِلْقَوَائِي جَوْلَةٌ فِي قَلْبِهِ وَلَاذُنِهِ إِصْغَاءٌ
القوافي هاهنا : القصائد .

يقول : إن المملوح في كل يوم يُمدح بالقصائد ويُشَدّ ، فلقوافي جولان في قلبه^(٧) ، ولها استماع في أذنه .

٢٢- وَمِغَارَةٌ فِيمَا احْتَوَاهُ كَانِمًا فِي كُلِّ بَيْتٍ فَيَلْقَى شَهْبَاءَ

(١) وهذا الرأي خالف به الشارح ابن جني والواحدى وصاحب التبيان فأنهم يرون أن « من » اسم موصول وليست استفهاماً .

(٢) زيادة يقتضيا النص . (٣) ب : « والرابع موصوفة » ساقط .

(٤) « ما شربته » عن ١ ، خ وفي سائر النسخ « ما شربة » .

(٥) ب : « وإنما يجوز ... ماء » ساقط .

(٦) ق ، ع ، خ : « إلى ما يهتدى » . (٧) الجوزة : الذهاب والرجوع . الفسر ٨٩/١ .

الفيلق : القطعة من الجيش . والشهباء : بيضاء من الحديد^(١) ، وإنما تكون دالة إلى الكتيبة ، لا إلى الفيلق ، والبيت من الشعر^(٢) .

يقول : إنه كل يوم يُقصد ويُمدح ، ويهب ماله للشعراء ، فكل بيت يُمدح به ، جيش يُغير على ماله ؛ وذلك لتمكين الشعراء من ماله^(٣) .

٢٣- مَنْ يَظْلِمُ اللُّؤْمَاءَ فِي تَكْلِيفِهِمْ أَنْ يُصْبِحُوا وَهُمْ لَهُ أَكْفَاءُ

مَنْ : بمعنى الذى . أى : هو الذى يظلم اللؤماء . ويجوز أن يكون نكرة موصوفة . أى : هو رجل يظلم اللؤماء . واللؤماء : جمع لئيم^(٤) .

يقول : هو الذى يطلب من اللئام أن يفعلوا مثل فعله ، وأن يكونوا نظراء له ، فهو يظلمهم بذلك ؛ لأنه يكلفهم ما ليس فى طباعهم ، فهم يُظلمون بذلك^(٥) .

٢٤- وَنَدِمُهُمْ^(٦) وَبِهِمْ عَرَفْنَا فَضْلَهُ وَبِضَدِّهَا تَتَبَّيْنُ الْأَشْيَاءَ

نديمهم^(٧) : أى نعيمهم .

(١) ب : « أبيض من الحديد » . الشهباء : الصافية الحديد . كذا ذكره الواحدي والبيان والشهباء : كتيبة شهباء أى كثيرة السلاح . اللسان .

(٢) وذلك حيث قد فُسر الفيلق : بالكتيبة . الواحدي والبيان .

(٣) لم يذكر ابن جني هذا البيت (٢٢) ولا شرحه . القسر ٨٩ .

(٤) يقول ابن جني : وهو الذى جمع لئيم النفس وذئابة الآباء . القسر ٨٩ .

(٥) قال الواحدي : وليس هذا مدحاً ولو قال : « الكرماء » لكان مدحاً ، فأما إذا كان أفضل من اللئام ولا يفدرون أن يكونوا مثله ، فهذا لا يليق بمذهبه فى إثارة المبالغة . وروى الخوارزمي : « من نظم به بالنون وقال : إذا كلنا اللئام أن يكونوا أكفاء له فقد ظلمناهم فى تكليفهم ما لا يطيقون . وما قاله الواحدي نقد حسن . واعتذر الخوارزمي أحسن منه .

(٦) فى القسر : « وبذمهم » وفى الواحدي والبيان « نديمهم » .

(٧) نديمهم : نعيمهم وهكذا فسر ابن جني فى القسر ٩٠/١ والواحدي والبيان ومعاجم اللغة ولم يقع لى ذمهم بمعنى نعيمهم إلا هنا عند الشارح وفى جميع النسخ ! ويقول ابن جني يقال : ذامه بذمه ذمياً وذاماً وذمة وذماً : إذا عابه وفى المثل : « لا تعدم الحسنة ذاماً » أى من يعبها . القسر ٩٠/١

يقول : نحن نعيم اللثام ونذمهم ولا يجب أن نذمهم ؛ إذ بهم ^(١) عرفنا فضل المدوح ؛ لأنهم لو كانوا مثله لما عرفنا فضله ، وإنما عرفنا فضله لقصورهم عنه ^(٢) ؛ لأن الشيء إنما يتبين إذا قرن بضده . وروى : « وبضدها تتبين ^(٣) الأشياء » ، على ما لم يسم فاعله .

٢٥- مَنْ نَفَعُهُ فِي أَنْ يُهَاجِرَ وَضَرَهُ
فِي تَرْكِهِ ، لَوْ تَقَطَّنَ الْأَعْدَاءُ

يقول : إن المدوح نفعه في أن يهيج للحرب ؛ لأنه حينئذ يغير على أعدائه ، ويغنم أموالهم ويتفجع بها .

وضره في ترك هيجانه ؛ لأنه إذا لم يحارب ، صالح أعداءه ^(٤) . واستضراره بذلك ^(٥) : حيث يفرق ما جمعه في حال الحرب ^(٦) . ولو تقطن الأعداء قصدوا إلحاق الضرر به [٩٢-١] .

٢٦- فَالْسَّلْمُ يَكْسِرُ مِنْ جَنَاحَيْ مَالِهِ بَنَوَالِهِ مَا تَجَبَّرُ الْهَيْجَاءُ
السَّلْمُ : يذكر ويؤنث . والهيجاء : الحرب . شبه المال بالطائر فاستعار له جناحين .

يقول : الصلح يكسر جناحي ماله ، بنواله وتفرقه . أى أن الصلح يقل ماله ^(٧) ، وما يكسره الصلح يحجره الحرب ؛ لأنه يغم أموال أعدائه فهو يتلف ويختلف ^(٨) .

(١) عبارة ق ، ع : « نحن نعيم اللثام ولا يجب أن نعيم إذ بهم » .

(٢) المذكور عن ب وفي سائر النسخ : « بقصورهم عنه . (٣) : « يتبين » .

(٤) في جميع النسخ : « وصالح أعداءه » . (٥) ب : « واستحضر بذلك » .

(٦) فسر ابن جني وتبعه الواحدى وصاحب التبيان بقوله : « إذا هيج استباح حرم أعدائه وأخذ أموالهم ، فانقطع به ، وإذا ترك من ذلك قلت ذات يده فاستضر به » القس ٩١/١ .

(٧) قل الشيء قللة : ندر ونقص ويقال : هو يقل عن كذا : يصغر عنه . اللسان .

(٨) ١ - ب : « لأنه يستغمر أموال أعدائه فيتلف ويختلف » .

٢٧- يُعْطَى قَتْمَى مِنْ لَهَا يَدِ اللَّهِ
وَتُسَرَى بِرُؤْيَا رَأْيِ الْآرَاءِ

اللها : الدراهم والدنانير ، واحدها لهُوة . وأصلها القبضه التي تلقى في فم الرحاء . والآراء : جمع الرأي ، وهو مقلوب مخفف من الآراء^(١) .

يقول : إنه يعطى عطاء كثيراً ، والمعطى إليه يعطى من عطاياه . يعنى : أنه قد أغناه بعطائه ، حتى أنه يجود على غيره ، وإذا نظر غيره إلى آرائه^(٢) ، تعلم منه الرأى والتدبير ، ويصبر به وجه الصواب ، بسداد رأيه . وقيل : أراد أنه إذا نظر إلى رأيه فكأنه قد أبصر جميع آراء الناس .

٢٨- مُتَفَرِّقُ الطَّعْمَيْنِ مُجْتَمِعُ الْقُوى فَكَانَهُ السَّراءُ وَالضَّرَّاءُ

يقول : إنه جمع اللين والشدة ، والبأس والجود ، والرأى لا يدخله خلل ، فكأنه لاجتماع اللين والشدة والسراء والضراء . وقيل : أراد بقوله « مجتمع القوى » باجتماع هذين الخلقين فيه^(٣) اجتمعت قواه وكملت صفاته .

٢٩- وَكَانَهُ مَالاً تَشَاءُ عُدَاتُهُ مُتَمَثِّلاً لَوْفُودِهِ مَا شَاعُوا

تمثلاً : نصب على الحال . وما : بموضع رفع .
يقول^(٤) : كأنه صور بما يكرهه أعداؤه ، وبما يحبه أولياؤه في حال تمثله لوفوده وهم أولياؤه . وقيل : أراد أنه يسىء إلى أعدائه في حال إحسانه إلى أولياؤه ، فيجمع الأمرين في وقت واحد^(٥) .

(١) في جميع النسخ : « مخفف من الآراء » . ويذكر ابن جني أن : « الآراء » جمع رأى وتقلب أيضاً فيقال : « آراء » .

(٢) المثلث عن ا ، خ وفي سائر النسخ : « إلى رأيه » .

(٣) ق ، ع : « فنه » بدل : « فيه » .

(٤) ق ، ع : « رفع » . يقول « ساقطة » .

و : « ما » في موضع رفع خبر « كأن » يريد : كأنه شيء لا تتشاوره عداته .

(٥) ا ، ب : « قد جمع الأمرين في حال واحد » .

٣٠- يَا أَيُّهَا الْمُجْدَى عَلَيْهِ رُوحُهُ إِذْ لَيْسَ يَأْتِيهِ لَهَا اسْتِجْدَاءُ

يقول : يا أيها الرجل الموهوب له روحه ، من حيث لم يأت أحد يستجديه .
أى : يستوحيه . يعنى : لو طلب طالبٌ روحك لوهبته منها ، فن لا يطلب ذلك
فكأنه وهبه منها . ومثله :

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ رُوحِهِ (١) ... البيت

ومثله قوله (٢) :

لَا خَلْقَ أَسْمَحُ مِنْكَ إِلَّا عَارِفٌ بِكَ رَأَى نَفْسَكَ لَمْ يَقُلْ لَكَ هَاتِيهَا (٣)

٣١- أَحْمَدُ عَفَاتِكَ لَا فُجِعْتَ يَفْقَدُهُمْ فَلْتَرُكْ مَا لَمْ يَأْخُذُوا إِعْطَاءُ

يقول : أحمد سائلك ، حيث لم يستوحيك نفسك ، لأنهم لو استوحيوها منك
لأعطيتهم إياها ! فتركهم لروحك بمنزلة الإعطاء منهم لك . وقوله : « لا فُجِعْتَ
بفقدهم » (٤) خشوٌ لطيف . وفيه وجهان : أحدهما : أنه دعاء لهم ، لما ذكر من أنه
يستغف بهم . والثاني : أنه دعاء له بدوام النعمة وبقاء الدولة . فكأنه قال : لازلت
مقصوداً .

٣٢- لَا تَكْثُرُ الْأَمْوَاتُ كَثْرَةَ قِلَّةٍ إِلَّا إِذَا شَقِيَتْ بِكَ الْأَحْيَاءُ

لهذا البيت معنيان :

أحدهما : أن الأموات لا تكثر إلا إذا غضبت على الأحياء فقتلتهم وأفتيتهم

(١) هذا صدر بيت نسب إلى أبي تمام في ديوانه ٢٩/٣ ولزهر ابن أبي سلمى في شرح ديوانه ١٤٢

ولبكر بن الطاح في الوساطة ٢١٦ والرواية فيها ذكر : « غير نفسه » بدل : « غير روحه » عجزه

جاء بها فليتق الله سائله

وانظر تحريجاته فيما سبق

(٢) ١ ، ب : « ومثله قول المتن أيضاً » .

(٣) ديوان المتن ١٧٣ الوساطة ٨٥ التبيان ٢٣٢/١ .

(٤) وقال الواحدي وتبعه صاحب التبيان : « ويروى بجمدهم » مكان بفقدهم وعمل ذلك قاتلاً :

« لأنه يريد لا قطع الله شكرهم عنك » ورواية الديوان : « بجمدهم » .

فَشَقُّوا . وقوله : « كثرة قلة » يعنى أنها فى الحقيقة [٩٢ - ب] قلة من حيث كانت فناء وعدماً ، أولأن الأموات تبلى فتندروها الرياح وتأكلها الوحش والطير ، فهى تقل وإن كثرت .

والثانى : أن الأموات لا تكثر إلا إذا مات هذا الممدوح ، وشقى الأحياء بفقدته ، وأنهم يموتون كلهم بموته ؛ فحينئذ تكثر الأموات كثرة فى قلة ؛ لأنه من حيث هو موت رجل واحد قليل ، ومن حيث ينضم إليه موت الخلق كثير . ومثله قول الآخر :

لَعَمْرُكَ مَا الرِّزْيَةُ فَقَدْ مَالٍ وَلَا شَاءَ تَمُوتُ وَلَا بَعِيرُ
وَلَكِنَّ الرِّزْيَةَ مَوْتُ حَيٍّ^(١) يَمُوتُ بِمَوْتِهِ خَلْقٌ كَثِيرُ^(٢)

وقال أبو عمرو السُّلَمِيُّ : عدت أبا على الأوراجى فى علته التى مات فيها بمصر فاستنشدنى :

لَا تَكْثُرُ الْأَمْوَاتُ كَثْرَةَ قِلَّةِ

فجعل يستعيده ويكى . فخرجت ولحقتُ بمنزلى^(٣) فقيل : إنه مات ! وكان أبو على يتصوف^(٤) .

٣٣- وَالْقَلْبُ لَا يَنْشَقُّ عَمَّا تَحْتَهُ حَتَّى تَحِلَّ بِهِ لَكَ الشُّحْنَاءُ

الشحناء : البغض . كأنها تشحن الصدر ، أى تملؤه عداوة .

(١) ب : « فقد حر » .

(٢) نسب للمرقرش الأكبر عمرو بن سعيد . وكان فى عهد المهلهل بن ديبعة . التبيان ٢٧/١ شرح البرقوى ٢٧/١ غير منسوبين والرواية فى المرجعين : « ولكن الرزية فقد شخص » وفى أمالى القالى ٢٧٢/١ : « ولكن الرزية فقد قرء » . قال أبو على فأنشدنيها بعض أصحابنا وقال فى البيت الأول : « هلك مال » وقال فى البيت الثانى : « هلك ميت » و : « خلق كثير » .

(٣) بمنزلى « ساقطة من ا . ب » .

(٤) ق : « وكان أبا على متصوف » .

يقول : إن القلب لا ينشق عما دونه وما فيه . بالرماح والأسلحة ، إلا ^(١) إذا نزلت به عداوتك . وقيل : أراد أن القلب لا يختمل عداوتك . فإذا حلت به ^(٢) عداوتك انشق القلب فمات فرعاً وخوفاً . فكأنه يقول : لا يهلك أحد إلا ببغضه .

٣٤- لَمْ تُسَمَّ يَا هَارُونَ إِلَّا بَعْدَ مَا أَقْدَرَعَتْ

سَرَّعَتْ وَنَازَعَتْ اسْمَكَ الْأَسْمَاءُ

يقول : لما ولدت تنافست الأسماء في الشرف بك حتى تقارعت بالقرعة عليك فخرج سهم هارون فسميت به ، فلم تسم بهارون إلا بعد هذه الحالة .

٣٥- فَقَدَوْتُ وَاسْمُكَ فَيْكَ غَيْرَ مُشَارِكٍ وَالنَّاسُ فِيمَا فِي يَدَيْكَ سَوَاءٌ

يقول : فصرت لا شريك لك في هذا الاسم . إذ لم يسم أحد بهذا الاسم مثلك في الفضل ^(٣) ، فصرت منفرداً به والناس شركاء في أموالك ، يتصرفون فيها كيف شاءوا .

٣٦- لَعَمَّمَتْ حَتَّى الْمُدُنُ مِنْكَ مِلَاءً وَلَكْتُ حَتَّى ذَا النَّاءِ لَفَاءً

اللام في قوله : «لعممت» جواب القسم ، أي والله لعممت ، أي ملأت المدن . وملاء : جمع ملآن . واللفاء : الشيء القليل الذي لا قدر له .

يقول : قد عممت الأرض بجودك ، حتى المدن مملئة به ، وسبقت ثناءك ، لما لك من القدر حتى صار هذا الثناء الذي أننى به عليك قليل ، في جنب قدرك . وقد صرع البيت في أثناء القصيدة من غير انتقال إلى قصة أخرى ^(٤) . وهذا جائز وإن قل .

(١) ب : «إلا» ساقطة وإسقاطها يغير المعنى فليتدبر .

(٢) ١ . ب : «به» مهمله .

(٣) ١ . ب : «إذ لم يسم هذا الاسم أحد مثلك في الفضل» .

(٤) التصريح : هو أن يجعل آخر الشطر الأول من البيت كآخر الشطر الثاني . ويأتي به الشاعر عادة في أثناء القصيدة عند الانتقال من قصة إلى قصة أخرى . ولكن الشئ فعل ذلك بدون انتقال . انظر القصر ٩٩/١ ، الكاف ٢٠ - ٢١ .

٣٧- وَلَجِدْتَ حَتَّى كِدْتَ تَبْخُلُ حَائِلًا لِلْمَتَمِّهِ وَمِنْ السُّرُورِ بُكَاءُ

المنتهى : هو الانتهاء .

يقول : جدت حتى بلغت الغاية في الجود وكدت تستحيل بخيلا ، لأن الشيء إذا بلغ غايته انعكس إلى ضده . ثم قال : ومن السرور بكاء ! أى أن الإنسان إذا تنهى في السرور سمعت عيناه ، فيصير السرور بكاء .

٣٨- أَبْدَأْتَ شَيْئًا مِنْكَ يُعْرِفُ بَدْوَهُ

وَأَعَدْتَ حَتَّى أَكْبَرَ الْإِنْدَاءِ

يقول : ابتدأت فابتدعت بنوع المكارم ما لم [٩٢ - ب] يعهد قبلك ، فنك مبدؤه ثم كرده وزدت على ما كنت ابتدأت به ، حتى تنسى الأول لأجل الثانى ^(١) . ومثله :

٣٩- فَإِذَا أَتَيْتَ بِجُودٍ يَوْمَكَ مَفْخَرًا عَمَّتْ بِهِ أَرْوَاحُ جُودِكَ فِي غَدٍ
فَالْفَخْرُ عَنْ تَقْصِيرِهِ بِكَ نَاكِبٌ وَالْمَجْدُ مِنْ أَنْ تُسْتَرَادَّ بَرَاءُ

ناكب : أى عادل . وبراء : أى برى ^(٢) .

يقول : إن الفخر لا يقصر بك وهو ناكب عن أن يقصر بك ، لأنك قد بلغت الغاية . والمجد : وهو الشرف ، برى من أن تستزيده ، لأنه ليس فيه رؤية لم تبلغها أنت فتسأل الزيادة حتى تبلغها .

٤٠- فَإِذَا سَأَلْتَ فَلَا لَأَنَّكَ مُخَوِّجٌ وَإِذَا كُنَيْتَ وَشَتَّ بِكَ الْآلَاءُ

الآلاء : النعم واحدها « أَلِيٌّ » و« إِلَى » أى ^(٣) متى طلب الناس منك شيئا فليس لأنك أحوجهم إلى السؤال ، ولكن سألوك تشرفا بسؤالك وتلذذا به ، وإذا

(١) ب : « لأجل هذا الثانى » .

(٢) ق ، ع : « ناكب أى عاد وبرا برى » تحريف .

(٣) « واحدها « أَلِيٌّ » وإلى أى « مكانها يياض فى ق ، ع والتكلمة من سائر النسخ والفسر .

كنتمك كاتم ، أوكتم محلك وذكرك ، دلت عليك نعمك الظاهرة المنتشرة ، فلا يمكنه ذلك . ومثله قول مسلم^(١) :

أَرَادُوا لِيُحْفُوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ فَطِيبُ تُرَابِ الْقَبْرِ دَلٌّ عَلَى الْقَبْرِ^(٢)

٤١- وَإِذَا مُدِحْتَ فَلَا لِنُكْسَبَ رَفْعَةً لِلشَّاكِرِينَ عَلَى الْإِلَهِ ثَنَاءً

يقال : كُتِبَ الْمَالُ وَكُسِبَ الرَّجُلُ الْمَالُ .

يقول : إن مدحتنا إياك ، لا يكسبك رفعة ، لأنك في نفسك رفيع ، وإنما نمدحك شكراً لإحسانك ، وتشرفاً بمدحك ، وترفعاً بالثناء عليك . ثم ضرب مثلاً بأن من يثنى عليك كالشاكرين^(٣) لله تعالى ، لأنهم يشكرون الله تعالى^(٤) ، لنفع يعود إليهم ، لا إلى الله عز وجل . وأخذه من قول الأول^(٥) .

فَلَوْ كَانَ [يَسْتَفِي] ^(٦) عَنِ الشُّكْرِ مَاجِدٌ لِعِزَّةِ مُلْكِهِ أَوْ عُلُوِّ مَكَانِهِ لَمَّا أَمَرَ اللَّهُ الْعِبَادَ بِشُكْرِهِ فَقَالَ : اشْكُرُوا لِي أَيُّهَا الثَّقَلَانِ^(٧)

٤٢- وَإِذَا مُطِرَتْ^(٨) فَلَا لَأَنَّكَ مُجْدِبٌ

يُسْتَفَى الْحَصِيبُ وَيُمِيزُ الدَّاءِ

(١) في جميع النسخ : « سالم » تحريف والتصويب من المراجع الآتية .

(٢) ورد البيت منسوباً إلى مسلم بن الوليد : (وقد مرت ترجمته) في القس ١٠٢/١ خاص الخاص

١١٤ بتيمة الدهر ١٣٣/١ والتبيان ٢٩٨/٢ معاهد التنصيص ٥٦/٣ . ومنسوباً إلى دريد بن الصمة في رثاء

أخيه . تأهيل الغريب ٣١١ محاضرات الأدياء ٥٢٨/٢ وفيه : « عن محبه » بدل : « عدوه » وغير منسوب في الإبانة ٢٥٤ .

(٣) « كالشاكرين » مكانها بياض في ق ، ع .

(٤) ق ، ع : « يشكرون والله تعالى » . ب : « يشكرون في الله تعالى النفع » .

(٥) ا ، ب : « من قول الآخر » .

(٦) بعد : « فلو كان » بياض في كل النسخ والتكلمة من العقد الفريد ١٤٧/٢ .

(٧) رواية البيت الأول في العقد الفريد :

فلو كان يستفنى عن الشكر ساجد لكثرة ماله أو علو مكان

وهما غير منسوبين في العقد ١٤٧/٢ .

(٨) ب : « جدبت » بدل : « مطرت » .

أجذب القوم : إذا أجذبت أرضهم ، أو وقعوا في مكان جذب . والدأماء : البحر .

يقول : إذا مطرت فلست تمطر لإجذاب محلك وجذب بلدك ، ولكن تمطر مع الاستغناء عنه ، كما يمطر المكان الخصب وكما يمطر البحر مع كثرة مائه ^(١) .

٤٣- لَمْ تَحْكُ نَائِلَكَ السَّحَابُ وَإِنَّمَا حُمَّتْ بِهِ فَصَيَّبَهَا الرُّحْضَاءُ

الصيب بمعنى المصبوب ^(٢) ، وهو المطر . والرحضاء : عرق الحمى . والهاء في « به » : للتأنيث . والتأنيث : للسحاب ؛ لأنه بمعنى الجمع .

يقول : إن السحاب لم يعارضك في السخاء بمائه وإنما حسدك لزيادتك عليه ^(٣) فحم بسبب كثرة عطائك ، فهذا الذي ينصب عنه ، عرق الحمى التي أصابته .

٤٤- لَمْ تَلَقَ هَذَا الْوَجْهَ شَمْسُ نَهَارِنَا
إِلَّا بِوَجْهِ لَيْسَ فِيهِ حَيَاءٌ

يقول : لم تلق الشمس وجهك ، إلا بوجه ليس فيه حياء ؛ إذ لو كان في وجهها حياء لم تقابله ؛ لقصور ^(٤) نورها وبهائها عن نوره وبهائيه .

٤٥- فَبِأَيِّمَا قَدَمٍ سَعَيْتَ إِلَى الْعُلَا
أَدَمُ الْهَلَالِ لِأَخْمَصَيْكَ حِذَاءُ

قوله : « ما » صلة و « أى » استفهام في معنى التعجب وأدم ^(٥) الهلال :

جلده . والحذاء : النعل

(١) ب ، أ : « مع كثرة الماء فيه » .

(٢) ق ، ع : « الصيب المصبوب » .

(٣) أ ، ب : « وإنما حسد على زيادتك عليه » .

(٤) أ ، ب : « مع قصر » . (٥) أ : « آدم » .

يقول : إنك بلغت من العلا محلا لم يبلغه أحد فبأى قدم سعت إليها ؟ !
ثم دعا له : بأن يكون أديم الهلال نعل^(١) لأخمصيه : أى لازلت عالياً حتى
يصير الهلال لك بمنزلة النعل .

٤٦- وَلَكَ الزَّمَانُ مِنَ الزَّمَانِ وَقَابَةُ
وَلَكَ الْجِمَامُ مِنَ الْجِمَامِ فِدَاءُ

دعا له فقال : وقاك الله من حواث الزمان بالزمان ، وفداك بالموت من
الموت^(٢) . وقيل : أراد ليهلك الزمان دون هلاكك ، وليمت الموت دون موتك .
وقيل : أراد به أهل الزمان ، وقابة لك من حواث الزمان ، وموت أهل الزمان
فداء لموتك فيموتون عنك^(٣) .

٤٧- لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْ ذَا الْوَرَى اللَّذْ مِنْكَ هُوَ
عَقِمَتْ بِمَوْلِدِ نَسْلِهَا حَوَاءُ

الورى : الخلق من بنى آدم . واللذ : بخذف الياء : لغة فى الذى .
يقول : لو لم تكن من بنى آدم ، الذين هم فى الحقيقة منك ؛ لأنك جالهم
وشرفهم ، ولو لم تكن فيهم لعدوا فى العدم ، ولكانت حواء بولادة نسلها عقيم ،
كأنها لم تلد أحداً .

(١) : « نعلآ » .

(٢) : « وفداك من الموت بالموت » .

(٣) : « عليك » مكان : « عنك » .

(٦٨)

ودخل أبو الطيب يوما على أبي على الأوراجي فقال ^(١) له أبو على : ودعنا
 أنك كنت معنا يا أبا الطيب اليوم . فقال أبو الطيب : ولم ؟ فقال : ركبنا ومعنا
 كلبٌ لابن مالك . فطرزنا به وحده ظيًّا . ولم يكن لنا صقرٌ . فاصطاده ^(٢) !
 فقال أبو الطيب : أنا قليل الرغبة في ذلك والنظر إلى مثل هذا ^(٣) . فقال أبو على :
 إنما اشتييتُ أن تراه حتى تستحيته فتقول فيه شيئًا . فقال أبو الطيب : أنا أفعل .
 قال له : فأحب منك ذلك ^(٤) . وتحدث أبو على ثم قال : أنا أحب أن تفعل ما
 وعدتني . فقال له أبو الطيب : قد أخفيت ^(٥) السؤال ! أحب أن يكون ذلك
 الساعة ؟ فقال أبو على : أيمكن مثل هذا ؟ قال : نعم ، وقد حكمتك في
 الوزن . وحرف الروي . فقال أبو على : بل الأمر فيهما لك . فأخذ أبو الطيب
 درجًا ^(٦) . وأخذ أبو على درجًا يكتب فيه كتابًا إلى إنسان . فقطع عليه

(١) قَصَدَ أبو الطيب لبسَ في جوار الكاتب : (أبي على هارون بن عبد العزيز الأوراجي)
 سنة ٣٢٧ هـ . وبقى عنده ومده مدحًا عظيمًا . ولكن الرجل لم يكن عند ظن أبي الطيب . فأقام عنده
 يستج من مشقة السفر في ربي لبنان يصطاد ويطرد . انظر المتن ١٣٨ . ٢٥٥ .

١ عبارتها : « ولما دخل أبو الطيب على أبي على الأوراجي فقال أبو على » الخ . ب عبارتها : « ودخل عليه
 أبو على الأوراجي فقال له ودعنا » الخ . واحد ٢٠١ : « وقال يصف كلبًا أرسله أبو على الأوراجي على
 ظي فصاده وحده » . الثيان ٢٠١/٣ : « وقال ارتجالاً يصف كلبًا أرسله أبو على الأوراجي على ظي » .

الديوان ١٢٠ فيه المقدمة المذكورة بنهاها . العرف الطيب ١٢٨

(٢) في مقدمة الديوان : « فاستحييت صبه إياه » مكان : « فاصطاده » وعلاوة ب : « ولم يكن
 لنا صقر فاصطاده » .

(٣) ١ . ب والديوان : « وأنا قليل الرغبة في النظر إلى مثل هذا » .

(٤) مقدمة الديوان : « فأحب ذلك منك » .

(٥) في النسخ : « أخفيت » بالمعجمة . أحق : ألح عليه في السؤال وجهده . ويقال : أحق
 السؤال وأحق الكلام : ردَّتهما واستقصى فيها . اللسان .

(٦) الدرر : الورق الذي يكتب فيه . اللسان . من : « فأخذ أبو الطيب درجًا . . . وأنشده »
 رواية الديوان . وب . ع . خ . و رواية ق : « فأخذ أبو على درجًا يكتب فيه كتابًا وأخذ أبو الطيب درجًا
 فقطع عليه أبو الطيب ما أورد أن يكتبه وأنشده » .

أبو الطيّب الكتاب الذى يكتبه وأنشده [يصف كلب صيد أرسل على غزال وليس معه صقر] .

١ - وَمَنْزِلٌ لَيْسَ لَنَا بِمَنْزِلٍ

٢ - وَلَا لِغَيْرِ الْغَادِيَاتِ الْهَطَلِ

الغاديات : السحاب يأتى غدوة ^(١) ، واحدها غادية . والهطل : جمع هاطلة . وهى الكثيرة ^(٢) المطر . يقال : هطلت السماء هطلاً وهطلاً ، إذا صبّت صباً دائماً شديداً .

يقول : رب منزل ليس بمنزل الإنس ، وإنما هو منزل السحاب التى تصب الأمطار ^(٣) .

٣ - نِيدَى الْخُرَامَى ذَفِيرَ الْقَرْنَفَلِ

٤ - مُحَلَّلٍ مِلْوَحِشٍ لَمْ يُحَلَّلِ

الخُرَامَى ، والقَرْنَفَل : نبتان طيبان . وقيل : الخُرَامَى نخيرى البر ^(١) . والنَّدَى : الرطب . من بلد الندى . والذَفِر : الحاد الرائحة الطيبة والخبيثة . وبالبدال التَّن خاصة ^(٢) . والمحلل : المكان الذى يكثر الحلول فيه . وأراد : « من الوحش » فحذف النون ، وقد مضى مثله .

يقول : هذا [٩٤ - ١] المنزل فيه رائحة الخُرَامَى والقَرْنَفَل ، وإنه منزل الوحش وفيه تحلق دون الناس ، فلا يحلّه أحد من الناس . وقيل : أراد هذا المكان محلّل الوحش ، وإن أخذته سهل حلال ؛ لكثرة وقرب تناوله ، فكأن هذا المنزل قد أحل فيه - تناول الوحش - ما لم يحل اصطياًده فى غير ذلك الموضع .

(١) ق. ع. : « السحاب التى تأتى غدوة » . الغدوة : البكور وهى ما بين الفجر وطلوع الشمس .

(٢) ب. : « كثيرة » بدل : « الكثيرة » . (٣) ب. : « التى تصب الأمطار » مهمة .

(٤) ورد هذا التفسير فى معجم أسماء النبات والنبات لأبى حنيفة الدينورى هكذا ١٥٧ .

(٥) ذفر الشئ : نجس رائحته . فهو ذفر وذفر وهى ذفراء .

٥ - عَنْ لَنَا فِيهِ مُرَاعِي مُغْزِلٍ
٦ - مُحَيِّنُ النَّفْسِ بَعِيدُ الْمُؤْتَلِ

عَنْ : أى ظهر وعرض . فيه : أى فى المنزل . والمراعى : اسم من راعى .
والمُغْزِلُ^(١) : الظبية التى معها ولدها . فالمراعى الظبى ، والمغزل : الظبية . ومَحَيِّنُ
النفس : الذى دنا حين أجله . والمؤتل : الملجأ .
يقول : ظهر لنا فى هذا المنزل ظبى يراعى ظبية ذات ولدٍ . أى يرمى معها . وهو
محين النفس : أى أن الحين لاحق به ، ودنا هلاكه^(٢) ، وهو بعيد للملجأ : أى لا
ملجأ له ؛ لأن الكلب صلاه^(٣) فصار هالكا .

٧ - أَغْنَاهُ حُسْنُ الْجَبَدِ عَنْ بُسِّ الْحُلَى
٨ - وَعَادَةُ الْعُرَى عَنِ التَّفْضُلِ

الحلى : الحلى ، فخفف . والعرى والتفضل : أن يلبس ثوبا^(٤) يتنذل
له فى منزل الخدمة . والهاء فى « أغناه » : لمراعى مغزل .
يقول : إن حسن جیده أغناه^(٥) عن التزین بالحلى ، واعتياده أن يكون
عريانا كفاه ، لفضله عن لبس الحلى^(٦) .

٩ - كَأَنَّهُ مُصَمِّخٌ بِصَنْدَلٍ
١٠ - مُعْتَرِضًا بِمِثْلِ قَرْنِ الْأَيْلِ

(١) ق ، ع : « المزل » تحريف . وفى سائر النسخ : « المنزل » والمزل : ظبية ذات غزال .

(٢) ا ، ب : « هلاكها » .

(٣) صلا الصيد : نصب له الشراك .

(٤) المذكور عن ب ، وفى سائر النسخ : « التفضل : أن يلبس ثوبا » .

(٥) المذكور عن ا وفى سائر النسخ : « يقول إن جیده أغناه » .

(٦) « كفاه لفضله عن لبس الحلى » ساقط ق ، ع وترك له يياض .

يقول : كأنه مطلى بالصنديل ^(١) ، لا من كونه يضرب إلى الصفرة كلون الصنديل ، وقرنه في الطول مثل قرن الأيل : وهو التيس الجبل . وقيل : الثور الجبلي . ومعرضا : حال من الهاء في «كأنه» . وهو من سرعة عدوه يسبق لحظته الكلب فلا يقدر أن يتأمله .

١١- يَحُولُ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالتَّامُلِ

١٢- فَحَلَّ كَلَابِي وَثَاقَ الْأُخْبَلِ

١٣- عَنْ أَشْدَقِ مُسَوِّجٍ مُسَلْسَلِ

١٤- أَقْبَّ سَاطِ شَرَسٍ شَمَرْدَلِ

الكلاب : صاحب الكلب ^(٢) . والوثاق : الرباط . والأشدق : واسع الشدقين وهما شق الفم عن يمين وشمال أى عن كلب أشدق ^(٣) . ومسوجر : أى فى عنقه ساجور . وهو الخشب الذى يكون فى عنق الكلب . ومسلسل : أى فى عنقه سلسلة . والأقْب : الضامر البطن . والساطى ^(٤) : البعيد ما بين الرَّجُلَيْنِ ، إذا مشى . والشرس : السبيء الخلق . والشمردل : الطويل . وقيل : الخفيف الكثير الحركة ^(٥) .

يقول : حلَّ الكلابُ رباط الحبال عن كلب هذه صفته ^(٦) .

(١) الصنديل : خشب معروف طيب الرائحة ، وهو أنواع أجوده : الأبيض أو الأحمر أو الأصفر .

تاج العروس .

(٢) راجع لسان العرب (كلب) . وللمعجم الوسيط فقيه الكلاب : صاحب الكلاب المعدة للصيد

أوسائسها .

(٣) «ها شق الفم يمين وشمال أى عن كلب أشدق» مهمله فى ق ، ع ، خ .

(٤) فسر الواحدى : «الساطى» فقال : هو الذى يسطو على الصيد . وتبعه صاحب التبيان ، وقال

ابن جنى : هو البعيد الأخذ من الأرض

وفى ب : «الساط» بدل : «الساطى» .

(٥) أ ، ب : «الكبير الحركة» .

(٦) أ ، ب : «حل الكلاب رباط الحبال عن كلب بهذه الصفة» .

١٥- مِنْهَا ، إِذَا يُنْفَعُ لَهُ لَا يَغْرُلِ

١٦- مُوجِدِ الْفِقْرَةِ رِخْوِ الْمَفْصِلِ

منها : يرجع إلى الأحميل ، والكلاب ، وإن لم يجز للكلاب ذكر ؛ لدلالة الكلام عليها ^(١) . و « إِذَا يُنْفَعُ » صوت الثغاء : أى صوت الغنم . واستعاره للغزال ^(٢) وجزم « يُنْفَعُ » بـ « إِذَا » ولا يجوز إلا فى الشعر . وقوله : « لَا يَغْرُلِ » من قولهم : غزل الكلب يغزل ، إذا دنا وأدرك الغزال ، فتحير ولم يمسكه ^(٣) وقوله مُوجِدِ الْفِقْرَةِ : أى وثيق الفقرة ^(٤) : وهو عظم الظهر وأراد بـ « رِخْوِ الْمَفْصِلِ » : أنه سريع التعطف .

يقول : إن هذا الكلب إذا أدرك [أَيْلاً] ^(٥) وثغاله لم يدهش من ثغائه ، ولم يمسك عنه لاعتياده الاصطياد ، وإنه وثيق عظم الظهر ورخو المفصل : أى سريع التعطف

١٧- لَهُ إِذَا أَدْبَرَ لِحْظَ الْمُقْبِلِ

١٨- كَأَنَّمَا يَنْظُرُ مِنْ سَجَنَجَلٍ ^(٦)

١٩- يَعْدُو إِذَا أَحْزَنَ عَدُوَّ الْمُسْهَلِ

٢٠- إِذَا تَلَا جَاءَ الْمَدَى وَقَدْ تُلَى

أحزن : أى وقع فى الحزن ، وهو ما غلظ من الأرض . والمسهل : الواقع فى السهل . والسجنجل : المرأة .

يقول : من تيقظه يرى ما وراءه كما يرى ما قدمه . وإنه يعدو فى الحزن من

^(١) - (١) فى ، ع : « لأن الكلام عليها » .

^(٢) - (٢) ١ : « للغزل » ب : « للغزل » . تحريفات

^(٣) - (٣) ب : « متحير بم يمسكه » .

^(٤) - (٤) ب : « أى وثيق الفقرة » ساقطة انتقال نظر . (٥) زيادة يقتضها النص .

^(٦) - (٦) هذا البيت ساقط من ١ وقد ذكر على المامش فى قروايت فى ب مضطربة والتصويب من

الديوان والواحدى وشرحه للبيت .

الأرض مثل ما يقدو في السهل .

يقول : كأن عينه المرأة ؛ من حيث إنه يرى بها خلفه وأمامه ، كما يبصر الإنسان وجهه في المرأة ؛ عن عكس المقابلة في الصورة .

٢١- يَقْبَى جُلُوسَ الْبَدَوَى الْمُصْطَلَى

٢٢- بِأَرْبَعٍ مَجْدُولَةٍ لَمْ تُجَدَلِ (١)

الإقعاء : هو أن يجلس على إلبته ويرفع ركبتيه . وأقْبَى الكلبُ : إذا وقع على ذنبه . وجُلُوسٌ : نصب على المصدر . المجدولة : المحكة (٢) .

يقول : إذا تبع الصيد وعدا خلفه . أدرك الغاية . وتقدم الصيدُ ، فيتلوه الصيدُ : يعني أنه يصير متبوعا بعد أن كان تابعا . يعني يسبق الصيد ثم يعطف عليه فيصيده (٣)

ثم قال : يجلس هذا الكلب مثل جلوس البدوى على النار : يعني أنه لعظم جثته يشبه البدوى ، وجلوسه يشبه جلوسه عند الاصطلاء بالنار ، وقوله : « بأربع » . أى يقبى بأربع قوائم مفتولة وهى فى الحقيقة لم تفتل .

٢٣- فَنُتِلَ الْأَيْدَى رِبْدَاتِ الْأَرْجُلِ

٢٤- آثَارُهَا أَمْثَالُهَا فِي الْجَنْدَلِ

(١) خ ١ : بأربع مجدولة لم تجدل يقبى جلوس البدوى المصطفى

ب : إذا الجدد وقد تلى يقبى جلوس البدوى المصطفى

ومعنى هذا أن هناك اضطراب في ترتيب الأبيات بين النسختين والتصويب من سائر النسخ والمراجع فليتدبر .

(٢) ١ ، ب بعد « على المصدر » يقبى مثل جلوس البدوى . المجدولة : المحكة .

(٣) هذا شرح لقول الشاعر

إذا تلا جاء المدى وقد تلى

الْقَتْلُ : جمع أَقْتَلَ . يعنى أنه مفتول اليدين ، وقيل : إنه جمع قتلاء ، وهى التى تباعد ذراعها عن جنبها . وهى محمودة فى الكلب . والأيدى : جمع الأيدى . والأيدى : جمع اليد .^(١) وربذات : أى مسرعات . يقول : إن هذا الكلب يده على هذه الصفة^(٢) . وإن رجله خفيفة سريعة الانتقال . وقوله آثارها : أى آثار هذه القوائم إذا مشى على الصخر^(٣) . يعنى أنها تؤثر فى الحجر ، وترك فيه آثارها .

٢٥- يَكَادُ فى الوُبِّ ، مِنَ التَّفْتُلِ^(٤)

٢٦- يَجْمَعُ بَيْنَ مَتْنِهِ وَالْكَلْكِ

٢٧- وَبَيْنَ أَعْلَاهُ وَبَيْنَ الْأَسْفَلِ

٢٨- شَبِيهُ وَسُمِّيَ الْحِضَارِ بِالْوَلَى

التفُّلُ : الالتواء . والكلكل : الصدر . والحِضَارُ : العدو . يعنى : يلتوى فى وثبه حتى يكاد أن يجمع بين صدره وظهره ، ورأسه وقوائمه . فأخر عنقه كأوله ، لا يلحقه فتور ولا تعب . يسرع أولاً ولا يبطلُ آخر^(٥)

(١) ذكر يديه بلفظ الجمع وهما يدان . وكذلك رجله . والعرب تفعل مثل ذلك فى التثنية كقوله تعالى : (فقد صفت قلوبكما) وهما قلبان . يدل على ذلك قوله تعالى : (إن توبيا) وقال المفسرون : هما حفصة وعائشة .

(٢) أى بمدت يده عن جنبه فلم تمسه عند العدو .

(٣) خ ، ق ، ع : « على الصحراء » تحريف ١ . ب : « إذا مشى على الصخر أمثال هذه القوائم » .

(٤) ق ، ع : « يكاد من الوُبِّ فى التفتل » .

(٥) ١ ، ب : « لا يلحقه فتور وتعب فيسرع أولاً ويبطلُ آخرًا » . والوسمى : أول للطر ، والولى : ما يليه ، والحضار : الاسم من الحضّر . والإحضار : المصدر : أحضر القرس إحضاراً وقد ضرب هذا مثلاً لأول عنده وآخره ويعنى أنه لا يتغير . راجع التبيان

٢٩-كَأَنَّهُ مُضَبَّرٌ مِنْ جَرُولٍ

٣٠-مُؤْتَقٌ عَلَى رِمَاحٍ ذُبُلٍ

٣١-ذِي ذَنْبٍ أَجْرَدَ غَيْرَ أَعْزَلٍ

٣٢-يَخْطُ فِي الْأَرْضِ حِسَابَ الْجُمَلِ

مُضَبَّرٌ : أى مُجْتَمَعُ الْخَلْقِ . والجُرُول : الحجر ^(١) . والذُبُل : جمع الذَّابِل ، وهو الذى أخذه الْحَقُّ ، ولم يلبس . والأجْرَد : قَصِيرُ الشَّعْرِ . والأَعْزَل : المائل فى أحد شَقَى الْجَسَدِ ^(٢) ، وهو عَيْبٌ فى الحِيل ، والكلاب .

يقول : كأنه أحكم ^(٣) ونحت من الحجر ، وهو مؤتق على قوائم طوال ، مثل الرِّمَاحِ الذُّبُلِ ^(٤) . ثم وصف ذنبه ، بأنه قليل الشعر ؛ ليكون أخف ، وأنه غير أعزل ؛ لأنه عيب . وقوله : « يخط فى الأرض » قيل : إنه من فعل الذَّنْب ، أى ذنبه طويل يخط فى الأرض دفعة بعد أخرى ، فيمحو فى الثَّانِى ، ما يخط فى الأول ، كما يفعل بالحروف - الحُسَابُ - ^(٥) على التَّخْتِ ^(٦) ، وقيل : أراد أن [٩٥-١] الكلب يخط ذلك ، ووجه التشبيه أن أكثر ما يخط من حروف الهند أحرف معدودة ، مختلفة الصور ، فشبه آثار يدي الكلب ورجليه ، بمنة ويسرة ، على ما فيها من الاختلاف بتلك الصور .

(١) فى التبيان : الجُرُول : الحجر قدو الكف ومنه سمي الخطيطة جرولاً كما يسمون حجراً ونهراً وصخراً .

(٢) وهو الذى لا يكون ذنبه على استواء فقاره .

(٣) « احكم و » ساقطة فى ق . ع .

(٤) يقول الواحدى ، عى بالرماح الذبل : قوائمه اللينة .

(٥) ١ : « كما يفعل بحروف الحساب على التخت » .

(٦) التخت : فارسي بمعنى أصل معناه : لوح من خشب ، وهو أيضاً بالتركيبية الكردية . الألفاظ

والجُمْلُ^(١) : أصله « جُمْل » فشدد للضرورة .

٣٣- كَانَهُ مِنْ جِسْمِهِ بِمَعْرِزِلِ

٣٤- لَوْ كَانَ يُبْلِي السَّوْطَ تَحْرِيكُ بِلَى

٣٥- نَبِيلُ الْمَنَى ، وَحُكْمُ نَفْسِ الْمُرْسَلِ

٣٦- وَعُقْلَةُ الطَّبْطَبِي ، وَحَتْفُ التَّنْفُلِ

تحريك : مرفوع ، لأنه فاعل « يُبْلِي » و « السوط » مفعوله .

يقول : كان هذا الكلب ؛ من سرعته بمعزل عن جسمه . أى يكاد يترك جسمه ويتميز منه لسرعته^(٢) . وقيل إن الهاء عائدة إلى الذنب ، أى أن ذنبه طويل ، بعيد من جسمه ، فكأنه في ناحية منه .

يقول : لو كان السوط يُبْلَى من كثرة تحريكه ، لكان هذا الكلب يبلى من سرعة عدوه ، فكما لا يؤثر التحريك في السوط فكذلك كثرة العدو لا تؤثر فيه . فشبه جسمه لدقته وصلابته بالسوط .

وقيل : شبه ذنبه لدقته بالسوط^(٣) . يعنى : لو كان السوط يبلى من كثرة التحريك لكان ذنبه يُبْلَى من كثرة تحريكه إياه .

والتَّنْفُلُ : ولد الثعلب . وقوله : « نيل المنى » : أى أن صاحبه إذا أرسله على الصَّيْدِ نال مَنَاهُ ، وحكم لنفسه بما أراد . وهذا الكلب^(٤) عُقْلَةُ الطَّبْطَبِي : أى هو للطَّبْطَبِي بمنزلة العقال ، لأنه لا يمكنه من العدو ، وأنه هلاك ولد الثعلب . أى لا يقدر أن يفلت منه^(٥) . وهو من قول امرئ القيس :

(١) حساب الجُمْلُ : حساب يفهمه الحساب وهو حساب الجمل الصغير والجمل الكبير على حساب « أعبد هوز » وأكثر ما يستعمله النجومون . التبيان .

(٢) هذا هو رأى ابن جنى . انظر الواحدى .

(٣) هذا هو مآراء الواحدى انظره .

(٤) ق : ع . « القلب » بدل : « الكلب » .

(٥) ب : « أى أنه لا يفلت منه » .

..... فَيَدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٌ (١)

٣٧- فَأَنْبَرِيَا فَذَيْنَ نَحْتِ الْقَسْطَلِ

٣٨- قَدْ ضَمِنَ الْآخِرُ قَتْلَ الْأَوَّلِ

٣٩- فِي هَبْوَةٍ كِلَاهُمَا لَمْ يَذْهَبِ

٤٠- لَا يَأْتِلِي فِي تَرْكٍ إِلَّا تَأْتِلِي (٢)

٤١- مُقْتَحِمًا عَلَى الْمَكَانِ الْأَهْوَلِ

٤٢- يَخَالُ طُولَ الْبَحْرِ عَرْضَ الْجَدُولِ (٣)

انبريا : أى اندفعا واعترضا . قوله فذَيْن : أى فردَيْن (٤) ونصبه على الحال ، وأراد به الظبي والكلب . والقسطل : الغبار . والهبرة : الغبرة . أى (٥) أقبلا وظهرنا للناظر يعدوان (٦) فى الغبار منفردين لا ثالث معها ، وقد ضمن الآخر وهو الكلب قتل الأول وهو الغزال ، لأن الكلب عدا خلف الظبي ، وكل واحد منهما فى وسط الغبار لم يغفل عن عدوه ، بل كان مجدًا فيه . الظبي للهرب . والكلب فى الطلب . أى كل منهما لم يعرض له بغته ولم يأخذه سهوة (٧) والله أعلم (٨) و « لا » فى قوله : (١) ب : « قيد الأوابد هيكلا » ومكانها بياض فى سائر النسخ والمذكور عن الواحدى والبيان .

وانظر ديوان امرئ القيس ١٥٣ فهذا عجز بيت صدره :

وقد أفتدى والطير فى وكتانها بمنجرد.....

: ديوان المعاني ١٠٩/٢ حاسة ابن الشجرى ٢٣١ ، المستطرف ١٠٤/٢ شرح المعلقات السبع للزوزنى ١٣٣ الواحدى والبيان . والشاهد فيه قوله : « قيد الأوابد » جعله لسرعة إدراكه الصيد كالقيد لها . لأنها لا يملكها القوت منه كما أن المقيد غير متمكن من القوت والحرب .

(٢) « لا يأتلى فى ترك ألا يأتلى » ساقط من ب .

(٣) هذا البيت لم يذكر فى ب وكتب فى هامش ق .

(٤) « فردين » مكانها بياض فى ق ، ع .

(٥) « الغبرة أى » مكانها بياض فى ق ، ع ، خ .

(٦) ق ، ع : « أى أقبلا وظهر يعدوان » .

(٧) ١ - ب : « لم يأخذه بغته » وماعدا ما ذكرناه ساقط حتى والله أعلم .

(٨) بعد : « والله أعلم » ذكرت ب : « لا يأتلى فى ترك ألا يأتلى » .

« لا يأتى » زائدة أى لا يأتى فى ترك أن يأتى ^(١) . ونصب « مقتحما » على الحال ،
والعامل فيه « لا يأتى » . وإن شئت نصبت بما بعده . أى يخال طول البحر مقتحما .
وهذه الأبيات تصلح أن تكون للكلب ولكل من الكلب والظبي يقول : إنه لا
يقصر فى ترك التقصير وإنه يطرح نفسه لشدة عدوه على الأمر الأعظم الأخوف ولا
يبالى ، لقلة مبالاته بظن طول البحر عرض النهر الصغير فيطرح نفسه فيه ^(٢) .

٤٣- حَتَّى إِذَا قِيلَ لَهُ نِلْتَ أَفْعَلِ

٤٤- افْتَرَّ عَنْ مَذْرُوبَةٍ كَالْأَنْصَلِ

٤٥- لَا تَعْرِفُ الْعَهْدَ بِصَقْلِ الصَّبَقِ

٤٦- مُرْكَبَاتٍ فِي الْعَذَابِ الْمُنْزَلِ

افتَر : أى كثر ^(٣) . وَمَذْرُوبَةٍ : أى محدودة . والأنصل : جمع

نصل .

يقول : حتى إذا وصل إلى الغزال وقيل له : أصبته افعل به ما شئت .
كثر عن أنياب محدودة مصقوله كأنها النصول فى الحدة ، وهذه الأنياب كانت
مصقوله خلقة لا بصنعة صيقل ، وإنها مركبة فى حنك شديد ، كل من عضه
حطمه ، كأنه عذاب منزل على الغزال .

٤٧- كَأَنَّهَا مِنْ سُرْعَةٍ فِي الشَّمَالِ

٤٨- كَأَنَّهَا مِنْ ثِقَلٍ فِي يَذْبَلِ

٤٩- كَأَنَّهَا مِنْ سِيعَةٍ فِي هَوَجَلِ

التأنيث : للمذروبة . ويذبل ^(٤) : جبل . والهوجل : ما اتسع من الأرض .

(١) « فى ترك أن يأتى » ساقطة ق ، ع .

(٢) من « وهذه الأبيات فيطرح نفسه فيه » ساقط ق ، ع .

(٣) ١ ، ب : « كشف » مكان : « كثر » .

(٤) يذبل : جبل فى نجد مشهور . معجم البلدان .

شبه حنكه ؛ لسرعه بالشمال وشبه شدقه ببذبل الجبل المتسع . أى كأن هذه الأنياب مركبة فى الشمال ، وشبه شدة عض الحنك بالجبل . أى كأن الأنياب من ثقلها مركبه فى ببذبل .

٥٠-كَانَهُ مِنْ عِلْمِهِ بِالْمَقْتَلِ^(١)

٥١-عَلِمَ بِقِرَاطِ فَصَادِ الْأَكْحَلِ

المقتل : يجوز أن يكون مصدرا أو اسماً للموضع الذى إذا أصيب قتل ، فعناه على المصدر : أى كأنه لعلمه^(٢) بالمقتل - وأراد به إراقة الدماء - علم بقراط الحكيم^(٣) فصَدَّ الأكحل . وعلى الاسم : أى كأنه من حذقه بالصيد واجتنابه عند العض مواضع القتل علم بقراط الحكيم^(٤) فصَدَّ^(٥) الأكحل . والأكحل : عرق باطن الزراع .

٥٢-فَحَالَ مَا لِلْقَفْزِ لِلتَّجْدَلِ

٥٣-وَصَارَ مَا فِي جُلْدِهِ فِي الْمِرْجَلِ

٥٤-فَلَمْ يَضُرْنَا مَعَهُ فَقَدْ الْأَجْدَلِ^(٦)

التجدل : السقوط على الجدالة ، وهى الأرض . والأجدل : الصفر .

(١) فى ق ، ع : «كانه فى علمه بالمقتل» جاءت بعد : «كانها من سعة» وقيل الشرح .

(٢) ١ ، ق : «كان علمه» .

(٣) إمام فقه معروف مشهور ببعض علوم الفلسفة وكان سيد الطبيعين فى عصره ، وكان قبل الإسكندر بنحو مائة سنة ، وله فى الطب تأليف مشهورة فى جميع العالم بين المعتنين بعلم الطب ، وكان بمدينة فيروها وهى مدينة حمص الآن . تاريخ الحكماء ٩٠ .

(٤) ب : «الطيب» مكان : «الحكيم» .

(٥) يفصد أو يحقن . المعجم الوسيط .

(٦) ق : جاءت بهذا البيت زيادة عن سائر النسخ والدواوين والشروح المطبوعة :

يظل فيهم مُدْبِرًا كَالْمَقْبِلِ

يقول : فحال : أى استحال وانقلب ما للقفز : وهو الوثوب ، وهى القوائم أى صارت قوائمه التى يقفز بها للسقوط ، وصار ما فى جلدها من اللحم فى الرجل : أى ذبحناه وطبخناه بعد سلخ الجلد فلم يضرنا مع هذا الكلب فقد الصقر ، لأننا صدنا بالكلب وحده ، وذلك لأن الكلب لا يقدر على صيد الغزال إلا مع الصقر ، إلا هذا الكلب .

٥٦- إِذَا بَقِيتَ سَالِمًا أَبَا عَلِيٍّ

٥٧- قَالَمُلْكُ اللَّهِ الْعَزِيزُ ثُمَّ لِي

ختم بالدعاء له ومعناه ظاهر

قصائد بدر بن عمار

(٦٩)

وقال^(١) يمدح بدر بن عمار بن إسماعيل الأسدي الطبرستاني^(٢) وهو يومئذ
على حزب طبرية^(٣) من قبل أبي بكر محمد بن رائق^(٤) :
١ - أَحْلَمًا نَرَى أَمْ زَمَانًا جَدِيدًا
أَمْ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدًا؟

أحلمًا : نصب بترى . وأم زمانا : عطف عليه بأم . وجديدا : صفة لزمان .
وقوله : أم الخلق : رفع لأن « أم » هاهنا منقطعة ، والأولى متصلة .
يقول : إن ما أرى من صفات هذا الممدوح وأفعاله [عجب]^(٥) أنراه في
النام لبعده عن العادة ، أم هذا زمان جديد ، غير ما كان من قبل ، لأننا نرى فيه
ما لم يُعهد في زمانٍ قبله^(٦) ! أم الناس قد أُعيدوا في شخصٍ واحد؟ !

(١) ١ : « وقال أيضًا » . الواحدى ٢٠٦ وقال يمدح أبا الحسن بدر بن عمار بن إسماعيل الأسدي
الطبرستاني . التبيان ٣٦٦/١ : « وقال يمدح بدر بن عمار الأسدي » . الديوان ١٢٣ وكلنا العرف الطيب
١٣٢

يقول الأستاذ شاكر ص ١٤٠ : « وبني المثنى في جوار بدر بن عمار من أواخر سنة ٣٢٨ هـ إلى أوائل
سنة ٣٣٣ هـ على وجه التقريب » ، ومن هنا فإن قصائد بدر بن عمار يسهل تأريخها ، فشمع المثنى في بدر
ينبغي أن يؤرخ سنة تسع وعشرين وثلاث مئة والظاهر أن القصائد الأخرى في بدر تولدت بين هذين
التاريخين ٣٢٨ - ٣٣٣ هـ . وانظر في ذلك المثنى ١٣٩ ، ذكرى أبي الطيب ٥٠ وهامش الديوان .
(٢) بدر بن عمار الأسدي تقلد حرب طبرية لابن رائق سنة ٣٢٨ هـ ولم يرد له ذكره في كتب
التاريخ المطبوعة التي بين أيدينا وإنما ذكره ابن الفرضي صاحب تكملة تاريخ الطبري . انظر المثنى ١٢٤ .
(٣) يريد : يتولى قيادة جيشها وحمايتها ، وكان ذلك سنة ٣٢٨ هـ وطبرية : بلدة مطلة على البحيرة
المروفة بها وهي من أعمال الأردن ، انظر المثنى ١٣٩ وانظر أيضًا معجم البلدان .
(٤) كان واليًا على الشام سنة ٣٢٨ هـ .
(٥) ما بين المعوقتين زيادة يقتضيا النص .
(٦) ١ : « ما لم يُعهد في الزمان من قبله » . ب : « ألا نرى فيه ما لم نُعهد في الزمان الذي قبله » .

٢- تَجَلَّى لَنَا فَأَضَانَا بِهِ كَأَنَّا نُجُومٌ لَقِينَا سُعُودًا

تَجَلَّى : أى ظهر . فَأَضَانَا بِهِ : أى صرنا مضئين به . وهو فعل لازم وأضاء يلزم ويتعدى .

يقول : ظهر لنا هذا المدوح ، فعلا نوره وشرفه حتى أنرنا به ، ولما ظهر كنا كأننا النجوم لقينا سُعُودًا فحسن بنوره وبركته ^(١) .

٣- رَأَيْنَا بِبَدْرِ آبَائِهِ لِبَدْرٍ وَلُودًا ، وَبَدْرًا وَلِيدًا ^(٢)

أراد بالبدر الأول : المدوح . والثاني : هو القمر . وبدرًا ولودا ووليدا : نصب برأينا [٩٦-١] . واللام في قوله «لبدر» : لام المفعول إذا قدم على الفعل كقوله تعالى : (إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ) أى إِنْ كُنْتُمْ تَعْبُرُونَ للرؤيا .

يقول : لما رأينا بدرًا وهو المدوح وأباه ، لأن أباه قد وُلِدَ بدرًا ، ورأينا بدرًا قد ولد ، وهذا غير معهود في العالم أن يكون البدر والد البدر . جعله بدرًا في الحقيقة ثم تعجب من كونه مولودًا !

٤- طَلَبْنَا رِضَاهَ بَرَكِ الَّذِي رَضِينَا ، لَهُ فَتَرَكْنَا السُّجُودًا

يقول : رَضِينَا أَنْ نَسْجُدَ لَهُ ؛ إعظاما ، فكره ^(٣) هو ذلك وأنكرنا السجود له ، ولم يرضه . وَطَلَبْنَا رِضَاهَ بَرَكِ السُّجُودَ ؛ موافقة وإيثارًا لرضاه على رضانا ^(٤) .

٥- أَمِيرٌ أَمِيرٌ عَلَيْهِ التَّدَى جَوَادٌ ، بَخِيلٌ بِالْأُ يَجُودًا

(١) عبارة خ ، ق : «يقول : ظهر لنا هذا المدوح فصرنا به في الضوء ، وأضاء يكون لازماً ومتعدياً . يقول : قبلنا عدوى سعادته مثل النجوم التي تسعدها بها » هذه عبارة : ق ، خ فقط : ومثلها في الواحدى والبيان .

(٢) ١ . ب هذا البيت ٣ : «رأينا بيدر» البيت ، مقدم على البيت السابق ٢ : «تَجَلَّى لنا» .

(٣) ب : «ترك» مكان : «فكره» .

(٤) ١ . ب : «على رضانا له» .

هذا كقول أبي تمام :

أَلَا إِنَّ التَّدَى أَضْحَى أَمِيرًا عَلَى مَالِ الْأَمِيرِ أَبِي الْحُسَيْنِ ^(١)

يقول : هو أمير على الناس ، والسخاء أمير عليه ؛ لأنه يطيع أمره ، فهو أبدا جواد ^(٢) لا يعدل عنه . وهو بخيل بالآيود : أى بخيل . بترك الجود وهذا غاية الجود .

٦- يُحَدِّثُ عَنْ فَضْلِهِ مُكْرَهَا كَانَ لَهُ مِنْهُ قَلْبًا حَسُودًا

يقول : هو يكره أن يحدث عنه بما فيه من الفضل ؛ تترها عن الكبر ، فنى حدث عنه فضله حدث مكرها عليه من غير اختيار منه ، حتى كأن نفسه نخسده فلا تحب أن تسمع ثناءه ، كما لا يجب الحاسد ذلك .

٧- وَيُقَدِّمُ إِلَّا عَلَى أَنْ يَفِرَّ وَيَقْدِرُ إِلَّا عَلَى أَنْ يَزِيدَا

أقدم على الأمر : إذا دخل فيه غير خائف منه .

يعنى : أنه شجاع يقدم على كل أمر ^(٣) ، إلا على الفرار فى الحرب ، فلا يقدم عليه ، وكذلك يقدر على كل أمر صعب إلا على زيادة من مجده وعلو محله ، فلا نهاية فوقه ولا يقدر عليه .

٨- كَانَ نَوَالِكَ بَعْضُ الْقَضَاءِ فَمَا تُعْطِ مِنْهُ نَجْدُهُ ^(٤) جُدُودَا

يقول : إنك إذا أعطيت إنسانا صار له بنوالك جد ^(٥) فى الناس ، وحظ من

السعادة ، فكان عطاءك بعض القضاء حيث أنه يسعد كما يسعد بالقضاء .

٩- وَرُبَّمَا حَمَلَتْهُ فِي الْوَعَى رَدَدَتْ بِهَا الذُّبْلَ السَّمَرُ سُدَا

(١) ديوانه ٣٠٧/٣ .

(٢) ب : « فهو أبدا أجود الأجواد جوادا » .

(٣) الثبت عن ب وقى سائر النسخ : « يقدم على الأمر » .

(٤) ب : « نجده » مكان « نجده » رواية .

(٥) الجد : الحظ . اللسان .

رَبٍّ وربما وَرَيْتَ وَرَيْتًا : لغات كَثَمَ وَثَمَّتْ و«ما» زائدة ^(١) .
يقول : رَبٍّ حملة لك في الحرب ، فَرَجَعْتَ ^(٢) ورماحك السمر صاروا سودًا
من الدم الذي جف عليها ^(٣) .

١٠- وَهَوَلٍ كَشَفْتَ وَنَضَلٍ قَصَفْتَ
وَرُمَحٍ تَرَكْتَ مُبَادًا مُبِيدًا

النصل : حديد السيف من غير قائم ، وكذلك من الرمح والسهم والسكين .
يقول : وَرَبٍّ هول كَشَفْتَ عن أُولِيائِكَ في الحروب وغيرها
[٩٦ - ب] ، وَرَبٍّ سيف ^(٤) كَسَرْتَهُ في أعدائك ، وَرَبٍّ رُمَحٍ ^(٥) كَسَرْتَهُ
في طعنك العدو بعد أن قتلته فتركته مُبَادًا مُبِيدًا : أى مكسورًا وكاسرًا لمن طُعِنَ
به ^(٦) .

١١ وَمَالٍ وَهَبْتَ بِلَا مَوْعِدٍ وَقَرْنٍ سَبَقْتَ إِلَيْهِ الْوَعِيدَا

يقول : رَبٍّ مال وهبت ^(٧) ابتداء من غير وعد يتقدمه ، وَرَبٍّ قَرْنٍ :
أى عدو ، سبق الوعيد إليه : أى قتلته قبل أن أوعدته وتهددته .

١٢- بِهَجْرِ سَيْفُوكَ أَغْمَادَهَا
تَمْنَى الطَّلَى أَنْ تَكُونَ الْغُمُودَا

الطَّلَى : جمع طَلِيَّة ، وهى صفحة العنق . والباعِثُ « بهجر سيفوك » أى
بسبب هجر سيفوك .

(١) ق ، ع : « رب ورئت ورَيْتًا لغات و : « ما » زائدة » .

(٢) ق : « فرجعت » تحريف . (٣) ق : « عليهم » .

(٤) ب من : « ورب هول » ورب سيف « ساقط انتقال نظر .

(٥) في النسخ : « ورعك » .

(٦) ب : « ورب رمح كسرتَه في قرنك بعد أن قتلته فتركته مُبَادًا ، أى مكسورًا ومبِيدًا أى

كاسرًا قاتلاً لمن طعته » . (٧) ق ، ع : « وهبته » .

يقول : إذا فارقت سيوفك الأغناد لا تعود إليها ، وتنقل من هام إلى هام من رقاب أعدائك ، فهي تمنى ^(١) أن تكون أغناداً لسيوفك حتى لا تسيها ولا تضرها ، وقيل : أراد أنها تمنى أن تكون غموداً لسيوفك ومن جملة قتلاك ، لعليها أن أعداءك إذا ماتوا بسيوفك ^(٢) كان ذلك فخراً لهم .

١٣- إلى الهام تصدُر عن مثله
تري صدراً عن وُرود وُروداً

الماء في « مثله » للهام ، فردّه إلى اللفظ .
يقول : ترد هذه السيوف الهام بعد صدورها عن هام آخر ، فيصير الصدور عن ورود الهام ، فهي أبداً صادرة واردة . وقوله : « تري » فعل السيوف ويجوز أن يكون للخطاب . والورود : الإتيان . والصدور : الرجوع .

١٤- قَتَلْتُ نَفْسَ الْعِدَى بِالْحَدِيدِ حَتَّى قَتَلْتُ بِهِنَ الْحَدِيدِ
الكناية في « بهن » للنفوس . يقول : قتل العدى بالسلاح حتى كسرت السلاح في الأعداء مثل قوله :
ورمع تركت مبأداً ميذا
وقوله :

القاتل السيف في جسم القَتِيل

ومثله لأي تمام :

وَمَا كُنْتُ إِلَّا السِّيفَ لَأَقِي ضَرْبَهُ فَقَطَعَهَا ثُمَّ انْتَبَى فَقَطَعَهَا ^(٣)
١٥- فَأَنْفَذْتَ مِنْ عَيْشِهِنَّ الْبَقَاءَ وَأَبْقَيْتَ مِمَّا مَلَكَتْ النَّفُودَ

(١) ب : « من رقاب الأعداء تمنى » .

(٢) أ : « سيفك » بدل : « بسيوفك » .

(٣) ق ، ع من : « والورود : الإتيان فقطعا » ساقط واليت في ديوانه والبيان

٣٦٠/١ . ٣٧٠ الوساطة ٣٢٧ حاسة ابن الشجرى ٩٣ شرح البرقوق ١٠٤/٢ .

طابق بين « أنفذت » و « أبقيت » .

يقول : أنفئت من نفوس العدا البقاء ، حتى عدمت وفيت ، وأبقيت مما ملكك النفوذ . أى أنفئت أعداءك بالقتل ومالك بالبدل .

١٦- كَأَنَّكَ بِالْفَقْرِ تَبْغِي الْغِنَى وَبِالْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ تَبْغِي الْخُلُودَ

يقول : كأنك تبغى البقاء والخلود . بالموت فى الحرب ، والغنى بالفقر^(١) !
بغى : أنت تحرص على إتلاف مالك فى الجود . ونفسك فى الحرب ، فكأنك ترى غناك فى الفقر ، وخلودك فى الموت^(٢) .

١٧- خَلَائِقُ ، تَهْدِي إِلَى رَبِّهَا وَآيَةُ مَجْدٍ أَرَاهَا الْعَبِيدَ

خلائق : خبر ابتداء محذوف ، أى هذه الأفعال خلائق . وربها : قبل هو الممدوح وقيل : هو الله تعالى ، و « أراها »^(٣) فعل الله تعالى أو الممدوح^(٤)
يقول : هذه الأفعال خلائق غريبة تدل على صاحبها . الذى هو الممدوح . علامة مجد ، أراها الممدوح الذى هو ربها ، أى أعلمها العبيد ، أى الذين أنفسهم أنفس العبيد ، وأراد سائر الناس . وعلى الوجه الآخر : أنها تدل على الله تعالى^(٥) أنه مجد ، أظهرها الله تعالى لعباده لتدل على قدرته .

١٨- مُهَذَّبَةٌ حُلُوءٌ مُرَّةٌ حَقَرْنَا الْبَحَارَ بِهَا وَالْأُسُودَ

يقول : هذه خلائق مهذبة . أى مخلصه من كل عيب ، وهى حلوة لأحبابه ، ومرّة لأعدائه . وقيل . حلوة : أى كل أحد يستحلها ويستحسنها .

(١) عبارة ب « كأنك تبغى القضاء بالبدل والسخط ، وكذلك تبغى البقاء والخلود بالموت فى الحرب » .

(٢) ق ٠ ع : « وخلودك بالموت » .

(٣) ق ٠ ع : « وأرد » مكان : « وأراها » .

(٤) ق ٠ ع : « أو الممدوح » ساقطة .

(٥) ق ٠ ع : « الله تعالى » لم تذكر . ب : « تدل على الله تعالى لعباده لتدل على قدرته » .

ومرة: أى لا يمكن الوصول إليها لصعوبتها ، ولما فيها ^(١) من بذل المال والمخاطرة بالنفس ، حتى إذا قيسَت البحار إليها حقرت ، وكذلك الأسود حقيرة ؛ لما له من السخاء [٩٧ - ١] والشجاعة ^(٢) .

١٩-بَعِيدٌ عَلَى قُرْبِهَا وَصَفُهَا تَعُولُ الظُّنُونُ وَتُنْضِي الْقَصِيدَا
نقول : يعنى تهلك ، يقال : غاثته غول : أى أهلكته . وتنضى : أى
تهزل .

يقول : هذه الخلائق قريبة منا ، نشاهدها ولكن وصفها بعيد ؛ لأننا لا ندرك غورها ، فظنوننا تهلك قبل الإحاطة بها ، وأشعارنا تعجز عن استيفائها . وهو المراد بقوله : « وتنضى القصيد » أى تعجزها ^(٣) .

٢٠-فَمَأْنَتْ وَحِيدٌ بَنَى آدَمَ وَلَسْتُ لِفَقْدِ نَظِيرٍ وَجِيدَا
يقول : أنت أو حد بنى آدم ؛ لفضلك وقصور الناس عن محلك ، لا لأنه كان لك نظير ^(٤) ففقدته لأنه مات وانقضى فبقيت وحيداً ، بل أنت مع وجود الخلق كلهم بلا نظير ، وضد ذلك قول الشاعر ^(٥) :
خَلَّتِ الدِّيَارُ فَسَدَتْ غَيْرَ مُدَافِعٍ وَمِنْ الشَّقَاءِ تَفْرُدُ بِالسُّودِ ^(٦)

(١) أ : « ولما فيها » . ب : « وبما فيها » . ق : « ع » . وما فيها » .

(٢) أ : « ب » : « لمالك من زيادة السخاء » .

(٣) المذكور عن أ ، خ وفي سائر النسخ : « أى يعجز » .

(٤) المذكور عن أ ، وفي : « وقصور الناس عن محلك لأنه كان » . ب : « لا أنه كان لك

نظير » .

(٥) أ : « ب » : « وعلى ضد ذلك قول الآخر » .

(٦) في الهامزة رقم ٢٦٨ لرجل من غنم . والمعنى سدت قبل أوان سيادتي . ومن الشقاء تفردى بالسود . وإنما شق بزعمه ، لأنه فجع برؤساء عشيرته . وفي ذلك ضعفه وتراجع رياسته . وفي محاضرات الأدباء ١٨١/١ غير منسوب ورواية : « فسدت غير مسود » .

(٧٠)

وقال أيضاً فيه وقد فصدَه الطيبُ من أجلِ عِلَّةٍ ففرق المِضْع فوقَ حقِّه فأضرَّ
به ذلك ^(١) :

١ - أَبْعَدُ نَائِي الْمَلِيحَةِ الْبَحْلُ فِي الْبُعْدِ مَا لَا تُكَلِّفُ الْإِبِلُ

وروى مكان « المليحة » « البخيلة » ومكان قوله : « في البعد » « في
البحل »

يقول : أبعد بُعد المحبوبة البخل : أى أن يبخلها على محبها أشد عليه من
بعدها لأنه بُعد لا يحتاج معه إلى تكليف الإبل مشقة السير . ومثله قول أبو تمام :
لَا أَظْلِمُ الْبَيْنَ قَدْ كَانَتْ خَلَاتُهَا
مِنْ قَبْلِ وَشِكِ النَّوَى عِنْدِي نَوَى قُدْفًا ^(٢)

غير أن أبا الطيب ذكر هذا المعنى في المصراع الأول ، وزاد مثلاً آخر في المصراع
الثاني .

٢ - مَلُولَةٌ مَا يَدُومُ ^(٣) لَيْسَ لَهَا مِنْ مَلَلٍ دَائِمٍ بِهَا مَلَلٌ

الهاء في « ملولة » للمبالغة ؛ إلحاقاً لها بالأسماء ، كالمحمولة والمركوبة والمحلوقة ،

(١) : ١ : « وقال أيضاً » . ب : « وقال يمدح بدر بن عمار وقد فصد فجار مبضع الطيب على
يده » . ق : « وقال يمدحه أيضاً » . والمذكور عن ع . الواحدى ٢١٠ : « وقال يمدح بدر بن عمار
ابن إسماعيل . وكان قد وجد علة فصدَه الطيب ففرق المِضْع فوقَ حقِّه فأضرَّ به » . التبيان
٢٠٩/٣ : « وقال يمدح بدر بن عمار وقد فصد لعله » . الديوان ١٢٥ : « وقال فيه وقد وجد علة
فصدَه الطيب ففرق المِضْع فوقَ حقِّه فأضرَّ به ذلك » . العرف الطيب ١٣٤ .

(٢) : ديوانه ٣٦١/٢ وفيه : « النأي » مكان : « البين » ، ورواية الشارح توافق ما روته النسخة خ
من أصل الديوان ، وهو كذلك في الوساطة ٢٣٧ ورواية الديوان في المثل السائر ٣٧٥/٢ وشرح البرقوق
٤٠٥/٣ . (٣) : ١ ، ب : « ما تدوم » .

ولو جعله وصفاً لكان بغيرها ؛ لأن « فعولا »^(١) إذا كان صفةً لا يلحقها علامة التأنيث نحو : امرأة صبور وشكور . و « ما » بمعنى الذى ، موضعه نصب . أى عمل الذى يدوم . ويجوز أن تكون بمعنى شىء أى عمل كل شىء^(٢) يدوم ، ومللها دائم ، فليس لها من مللها الدائم مَلَل . وكان القياس أن تمله كما عمل كل شىء يدوم^(٣) .

وروى . بالباء^(٤) « فبا » تكون للنفي ومعناه : أنها ملولة لاتدوم على حالة واحدة ؛ فتكون تأكيداً لقوله « ملولة » ومثل هذا البيت قول بعض المتأخرين :
إن خُلِفَ الميعاد منك طَبِيعَةُ^(٥) فَعِدِينَا إِذَا تَفَضَّلَ هَجْرًا^(٦)

يعنى : أن من عادتك إخلاف وعدك ، ففَضَّلَ وعدينا بالهجر ؛ لتجرى على طبيعتك فتخلى وعدك فتصلينا خلافاً لوعدك .

٣- كَانَا قَدْهَا إِذَا انْفَتَلَتْ سَكْرَانُ مِنْ خَمَرٍ طَرَفَهَا نَمِلُ

انفتلت : أى تَنَتَّتْ ، والتوت . وقيل : إذا التفتت .

يقول : كأن هذه المرأة حين تَنَتَّى قَدْهَا سَكْرَانُ^(٧) من خمر طرفها . وهذا

يتضمن وصفها [٩٧ - ب] بالتبخُّر ، ووصف عينيها بالملاحة .

(١) ق : « لأن فعولاً » .

(٢) ب من : « أى عمل الذى أى عمل كل شىء » ساقط .

(٣) ١ ، ب : « كما عمل كل ما يدوم » .

(٤) قوله : وروى بالباء أى فى قول الشاعر :

ملولة : « ما تدوم » ليس لها

(٥) ١ : « وطباع » . ب : « طبائع » .

(٦) البيت المذكور من شعر أبى الحسن التهامى المتوفى سنة ٤١٦ هـ ، ومعنى هذا أنه كان معاصراً

لشارح . ديوانه ٣٦ دمية القصر ١/ ١٣٨ .

(٧) ١ ، ب : « كأن قد هذه المرأة حين تَنَتَّى قد سكران » .

٤ - يَجْذِبُهَا تَحْتَ خَصْرِهَا عَجَزٌ كَأَنَّهُ مِنْ فِرَاقِهَا وَجِلٌ

الماء « في » كأنه « للعجز . والوجل : الخائف . وتحت خصرها : نصب على الظرف . ويجوز أن يكون حالاً من النكرة . أى يجذبها عجز كائناً تحت خصرها ، فلما تقدّم نصب على الحال .

يقول : خصرها دقيق ، وعجزها غليظ ، فإذا أرادت النهوض ^(١) جذبها عجزها وأمسكها ، كأنه يخاف انفصالها عنه فهو متعلق بها كما يتعلق الرجل بذيل ^(٢) صاحبه إذا خاف نهوضه ^(٣) كما قال الآخر :

فَقُعُودَهَا مَشَى إِذَا قَعَدْتُ وَقِيَامُهَا فَرَدَا إِذَا نَهَضْتُ

أى إنها إذا أرادت القيام جذبها ثقل رديها مرة أخرى ^(٤) .

٥ - بِسَى حَرٌّ شَوْقٍ إِلَى تَرْشُفِهَا يَنْفَصِلُ الصَّبْرُ حِينَ يَتَّصِلُ
« يتصل » الفعل بحر الشوق .

يقول : بى حرٌّ شوق إلى مصر ربق هذه المرأة ، متى اتصل هذا الحر والشوق ينفصل عنى الصبر ^(٥) . وقيل : إن « يتصل » ^(٦) فعل الترشف ، كأنه يقول : متى اتصل الترشف ووجدتُ إليه سبيلاً ^(٧) انفصل صبرى وزاد حرّ الشوق لاستطابة الرقيق والإشفاق من انقطاعه .

٦ - الثَّغَرُ وَالنَّحْرُ وَالْمُخْلَخَلُ وَالْجَمْعُ دَائِي وَالْفَاجِمُ الرَّجُلُ

(١) ب : « النهوض » ساقطة .

(٢) ق : « بذيل » مهملة .

(٣) ق : « إذا خاف نهوضه عنه وهو » .

(٤) أ : « أى أنها إذا قعدت ثم إذا أرادت القيام جدها ثقل رديها فأعدها مرة أخرى » والمذكور

عن ب ، خ . وقد سقط من ق .

(٥) ق ، ع : « ففى اتصل هذا الحر والشوق به انفصل عنى الصبر » .

(٦) ق : « إن قوله يتصل » .

(٧) ب : « ووجدت السيل إليه » .

الثغر: السن مادامت نابتة في الفم. والنحر: الصدر. والمخلخل: الساق وهو موضع المخلخل. والمعصم: الذراع. والفاحم: الشعر الأسود. والرجل: بين الجعد والسيط^(١)

٧ - وَمَهْمَةٌ جُبَّتْ عَلَى قَدَمِي تَعَجُّرُ عَنْهُ الْعَرَامِسُ الدَّلِيلُ

المهمة: المفازة. جبته: أي قطعته. وعرامس: جمع عرمس، وهي الناقة القوية الصلبة. والدلول: ضد الصعبة.

يقول: رب فلا قطعتها على قدمي، وكانت بحيث يعجز عن قطعها إلا بل القوية المعودة السير والركوب. يفضل نفسه عليها^(٢).

٨ - بِصَارِمِي مُرْتَدٍّ، بِمَحْبَرْتِي مُجْتَرِيٍّ بِالظَّلَامِ مُشْتَمِلٌ

مرتد: أي متقلد. ومحبرتي: بخبرتي. [مشتمل] أي ملتحف^(٣) وروى «متشع» أي مترين. وقوله: «بالظلام مشتمل» أي ملتحف. وقوله: «بصارمي مرتد» في موضع الحال و«مجترئ» أي قطعته وأنا كذلك، وكذلك مابعده إلى آخر البيت، ولو نصبته على الحال لجاز، ولكنه أضمر المبتدأ وجعل قوله: «مرتد» خبره والجملة في موضوع النصب على الحال.

يقول. واصفاً نفسه بجرأة القلب، والهداية لمعرفة المفاوز: ورب مهمة سرت فيها ليلاً وقطعتها وحدي راجلاً لا يصحني أحد^(٤) غير سبي، ولا دليل يدلني إلا معرفتي^(٥) وخبرتي، وقد اشتملت الظلام وأقمته مقام اللحاف [٩٨ - ١].

(١) خ، ق: «الثغر والنحر معلومان. والمخلخل: الساق وهو موضع المخلخل. والرجل: هو الشعر السيط».

(٢) ق: «يفضل نفسه عليها» مهمة.

(٣) ق: «أي متلطف».

(٤) من أ، ب: «أحد».

(٥) ب: «ولا دليل إلا معرفتي».

٩- إِذَا صَدِيقٌ نَكِرْتُ جَانِبَهُ لَمْ تَعْنِي فِي فِرَاقِهِ الْحِيلُ

نكرت وأنكرت بمعنى واحد . وقوله : « لم تعني » ^(١) أى لم يتعذر على .
و « الحيل » رفع لأنه فاعل « لم تعني » .

يقول : إذا رأيت من صديق ما كرهت لم يصعب على الاحتياي في فراقه . أى
أنى أفارقه وأسير عنه . ومثله لجرير ^(٢) :

سريعٌ إذا لَمْ أَرْضَ دَارِي خَيْالِيَا ^(٣)

١٠- فِي سَعَةِ الْخَافِقِينَ مُضْطَرَبٌ وَفِي بِلَادٍ مِنْ أُخْتَهَا بَدَلٌ

الخافقان : جانبا الأرض بين المشرق والمغرب ؛ سُمِّيَا بذلك لوجود الخلق
بينهما ، ذهابهم ومجيئهم ^(٤) والمضطرب : يجوز أن يكون بمعنى الاضطراب ^(٥) ،
وأن يكون اسماً لمكان الاضطراب .

يقول : إذا ضاق بى مكان رحلتُ عنه إلى غيره ؛ لأن فى سعة الأرض مكاناً
غيره ، ويقوم « بدل » مكان « البلد » الأول والهاء فى « أختها » للبلد وروى أمثاله
من الأشعار كثير ^(٦) منها :

وَلِلَّهِ أَرْضٌ ذَاتُ طَوَالٍ عَرِيضَةٌ إِذَا ذَلَّ مِنْهَا جَانِبٌ عَزَّ جَانِبُ ^(٧)
ومثله قول البحرى :

(١) ١ . ب : « نكرت وأنكرت يعنى لم تعنى » .

(٢) ١ : « قول الحرير » . ب : « قول الآخر » .

(٣) هذا عجز بيت لجرير صدره :

وإنى لعف الفقر مشترك الغنى

مجموعة المائى . مجهول المؤلف ط الجواثب سنة ١٣٠١ ص ٨٧

(٤) ب : « سُمِّيَا بذلك لحقوق الأرض بينهما أى ذهابهم ومجيئهم » ويذكر صاحب التبيان :

الخافقان : الشرق والغرب لأن الريح تحفق فيهما .

(٥) أى بمعنى الذهاب والجيء . (٦) ق : « ومثله كثير » .

(٧) « إذا ذل منها جانب عز جانب » من ب .

شَرَقَ وَغَرَّبَ تَجِدُ مِنْ مُعْرِضٍ عَوْضًا فَلَا أَرْضَ مِنْ تَرْبَةٍ وَالنَّاسُ مِنْ رَجُلٍ^(١)
ومثله :

وَفِي النَّاسِ إِنْ رَأَيْتَ حِبَالَكَ وَاصِلٌ وَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْفَلَى مَتَحَوِّلٌ^(٢)
وهذا مأخوذ من قوله تعالى : (وَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ)^(٣) وقوله : (أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةً فَتُهَاجِرُوا فِيهَا)^(٤).

١١- وفى اعتماد الأمير بدر بن عمار ر عني الشغل بالورى شغل
الاعتماد : يجوز أن يكون من قولك : اعتمدت فلاناً إذا استعنت به ،
كانك جعلته عماداً لك . ويجوز : « افتعلا » من عمدت الشيء ، إذا
قصده .

يقول : إن اعتمادى بدرًا أشغلتنى عن كل أحد ، فلا أبالى بصديق إذا تغير
عنى وتقديره : فى اعتماد الأمير بدر بن عمار شغل لى شغلنى عن الورى^(٥) .
١٢- أَصْبَحَ مَالًا كِهَالِهِ لِذَوَى الْ حَاجَةِ لَا يُبْتَدَى وَلَا يُسَلُّ^(٦)
يقول : أصبح مالا معداً لذوى الحاجة يتناولونه فهو للمحتاجين ، كِهاله له .

(١) ديوانه ١٨٧٤/٣ وروايته

شرق وغرب فمهد العاهدين بما طالبت فى ذملان الأنيق اللمل
ولانقل أئم شنى ولا شقق فالأرض من تربة والناس من رجل
وفى التبيان ٢١٢/٣ والبرقوف ٤٠٨/٣ غير منسوب وروايته :
إذا تنكر نخل فلتأخذ بدلاً فالأرض من تربة والناس من رجل
وفى محاضرات الأدياب غير منسوب ١١/٢ توافق رواية الشارح وانظر الموازنة ١٧٩/٢ ديوان المعاني
١٩١/٢ الوساطة ٣٠٦ .

(٢) البيت المذكور لمن بن زائدة . مجموعة المعاني ١٠٦ . ق :
وفى الناس من تلقاه حبلك واصل وفى الأرض عن دار القل لك واصل
(٣) سورة الزمر ١٠/٣٩ . (٤) سورة النساء ٩٧/٤ .
(٥) روى الواحدي والتبيان « اعيار » وفسره على هذا الأساس بالزيارة وفى ب : « شغل عن شغل
الورى » .

فكما أنه إذا أراد ماله لم يحتاج إلى ابتداء من معط ، ولا إلى مسألة ، فكذاك المحتاجون يأخذون ويتصرفون فيه متى شاءوا فهو لا يبتدئ بهم بالعطاء ، لأنه لا يخزن المال دونهم ولا يسأل ، لأنه لا يحتاج إلى ذلك .
وقيل : أراد أنه أصبح مالاً كإله . على معنى : كما أن ماله لا يستأذن الواردون في أخذه ، فلا يكون منه ابتداء بالدفع ولا سؤال من الوارد ، فكذاك نفسه مبذولة لهم .

١٣- هَانَ عَلَى قَلْبِهِ الزَّمَانُ قَمًا يَبِينُ فِيهِ غَمٌّ وَلَا جَدَلُ
١٤- يَكَادُ مِنْ طَاعَةِ الْجِمَامِ لَهُ يَقْتُلُ مَنْ مَا دَنَا لَهُ أَجَلُ^(١)
هان : أى سهل ، من قولهم : هذا أمرهين .

يقول : إنه يختصر الزمان ، فلا يخزن لإدباره ، ولا يفرح بإقباله . بل غرضه فعل الجميل ، لاقتناء الثناء الجزيل .
وقوله : طاعة الجِمَامِ له . الهاء في : « له » [الأولى]^(٢) للممدوح ، وفي « له » الثانية : ترجع إلى « مَنْ » .

يقول : إن الموت يطيعه حتى أنه لفرط^(٣) طاعته يقرب أن يقتل [٩٨ - ب] من لم يمن أجله^(٤) .

١٥- يَكَادُ مِنْ صِحَّةِ الْعَزِيمَةِ ، مَا يَفْعَلُ قَبْلَ الْفِعَالِ يَنْفَعِلُ
يقول : إنه صحيح العزم ، فمن صحة عزمه إذا هم بأمر قارب أن يكون ذلك الفعل ، قبل أن يفعله .

١٦- تُعْرَفُ فِي عَيْنِهِ حَقَائِقُهُ كَأَنَّهُ بِالذِّكَاةِ مُكْتَحِلُ

(١) في اجاء شرح البيت ١٤ : « يكاد من طاعة الهام » بعد شرح البيت ١٥ : « يكاد من صحة » وقالت وهو تكلمة للبيت الذى قبله . يريد ١٤ .

(٢) زيادة يقتضيا النص . (٣) ا ، ب : « لعظم » .

(٤) ا : « من لم يرد أجله » ب : « من لم يحيى أجله » .

يقول : إنك إذا نظرت إليه تعرف حقيقته المختصة به في عينه : لظهور أثرها عليه ، فكأنه قد اكتحل بالذكاء والفطنة ، وهذا من قوله تعالى : (سَيِّئَاتُهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ^(١)) وفي المثل : « إِنَّ الْجَوَادَ عَيْنُهُ فَرَارُهُ »^(٢) ونجوز أن تكون العين بمعنى النفس ، ونجوز أن تكون العين بمعنى الرؤية .

١٧- أَشْفِقُ عِنْدَ اتِّقَادِ فِكْرَتِهِ عَلَيْهِ مِنْهَا أَخَافُ يَشْتَعِلُ
الماء في « عليه » : للممدوح وفي « منها » للفكرة .

يقول : أخاف من حدة فكرته ، أن يشتعل من حرارتها ، لأن الذكي والفطن يوصف بأنه متقد القلب .

١٨- أَعْرُ ، أَعْدَاؤُهُ - إِذَا سَلِمُوا بِالْهَرَبِ اسْتَكْبَرُوا الَّذِي فَعَلُوا
روى « استكبروا » و « استكثروا » .

أعر : أى أبيض الوجه ، صيغته تتعدى إلى مفعولين ، أو معروف . : كالغرة في الفرس . ثم ابتداء فقال : أعداؤه إذا سلموا منه بالهرب ، استعظم ذلك من أنفسهم^(٣) .

١٩- يُقْبِلُهُمْ وَجْهَ كُلِّ سَابِغَةٍ أَرْبَعُهَا قَبْلَ طَرْفِهَا تَصِلُ
يقبلهم : من قوبلهم : « أَقْبَلْتُهُمْ وَجْهَ الْخَيْلِ » ، فيتعدى إلى مفعولين .
ومنه :

أَقْبَلْتُ أَقْوَاهُ الْعَرَقِ الْمَكَوَايَا

وقيل : أراد يقبل عليهم بوجه ، فمحذف حرف الجر ضرورة ، وأربعها : قوائمها الأربع ، والتأنيث للسابغة .

يقول : إنه يستقبل أعداءه بوجه كل فرس سابغة ، من سرعة عدوها

(١) سورة الفتح ٢٩: ٤٨ .

(٢) مبدأى ٩/١ . ابن رفاعه ٣ / ٢٥ المسكوى ٧٨/١ فصل المقال ٢٩٦: ٩ البصاك : « عن »

٣٩/١٣ . (٣) يقول صاحب الثبيان مطلقاً : « لأن أخرب من بين يديه شجاعة هم » .

تصل قوائمهإ إليها قبل وصول طرفها إليهم ، يعنى أنها إذا نظرت إليهم وصلت قوائمهإ قبل طرفها .

٢٠- جرداء ملء الحزام مجفرة تكون مثلى عسيبها الخصل جرداء : أى قصيرة شعر الحافر . وقيل : هى المتجردة من الخيل لتقدمها . ومجفرة : أى عظيمة البطن لملء حزامها . والعسيب : العظم الذى عليه شعر الذنب ، ويستحب قصره . والخصل : جمع خصلة وهى القطعة من الشعر . يعنى : إن عظم ذنبه قصير ، وشعره طويل^(١) .

٢١- إن أدبرت قلت : لأتليل لها . أو أقبلت قلت : مألها كفل ! التليل : المتى .

يقول : إنها مشرفة العنق ممثلة الكفل ، فإذا أقبلت عليك حال عنقها بينها وبين كفلها^(٢) حتى ظننت أنه لا كفل لها ، وإذا أدبرت حال رذنها بينك وبين عنقها ، حتى ظننت أنه لا عنق لها . وهذا محمود فيها .

٢٢- والطنن شزر والأرض واجفة كأنما فى فؤادها وهل روى : « واجفة » ، و « راجفة » ، ومعناها واحد : وهو الاضطراب . والوهل : الخوف . والواو فى [والطنن]^(٣) . للحال والماء فى فؤادها : للأرض . يقول : إنه يقبل على [٩٩ - ١] أعدائه بخيل ، والطنن شزر^(٤) والأرض مضطربة ، حتى كأن فى قلبها فرع لشدة الارتعاد .

(١) ١ ، ب : يعنى إن عيب ذنبه قصير وشعره طويل . يقول صاحب التبيان : وهو وصف جيد فى الخيل . (٢) المذكور عن ب وفى ق : « فإذا أقبلت عليك عنقها على كفلها » . (٣) زيادة يقتضيا النص .

(٤) الطنن الشزر : يكون على اليمين وعلى الشمال . هامش إحدى نسخ الديوان . ويقول الواحدى وتبعه صاحب التبيان : الطنن الشزر : يقبل : (تحريف فيها والصواب يقبل) الفارس يده عن يمين وشمال وهو أشد الطنن .

٢٣- قَدْ صَبَعَتْ خَدَّهَا الدَّمَاءُ كَمَا
يَصْبُغُ خَدَّ الْخَرِيدَةِ الْحَجَلُ

الخريدة : الحبيبة ^(١) . والحجل : ثور يصيب المرأة عند الاستحياء . والهاء في خدّها : راجعة إلى السابغة ، وقيل إلى الأرض ^(٢) . ومعناه على الأول : إنّ الدماء قد صبغت خدّ هذه السابغة ، ولا تنزع ولا تنفر ، كما يصبغ خدّ الجارية الحبيبة . الحجل ، لأنه يولد الحمرة في الوجه . وهذا من قول امرئ القيس :
كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ يَنْحَرُّهَا عَصَارَةُ حَيَّاءٍ بِشَبِّ مُرْجَلٍ ^(٣)
وعلى الثاني : أراد أن الأرض قد احمرت بالدم ، مثل احمرار خد الجارية بالحجل . وقوله : خد الأرض . استعارة .

٢٤- وَالْحَيْلُ تَبْكِي جُلُودَهَا عَرَقًا بِأَدْمَعٍ مَا تَسُحُّهَا مَقَلُ
ما تسحها : أى ما تصبها . والمُقَلَّة : شحمة ^(٤) العين التي تجمع البياض في السواد . أراد أن الحيل تسيل ^(٥) عرقها من شدة عدوها ، وشبه العرق بالدمع ، وشبه جلود الحيل بالعيون ، وهذا التشبيه حسن ، لأن الدمع والعرق لا يكونان إلا من الشدة ^(٦) .

٢٥- سَارَ وَلَا قَفَرٌ مِنْ مَوَاقِيهِ كَأَنَّمَا كُلُّ سَيْسَبٍ جَبَلٌ
روى : سار . وتقديره : وهو سار . والقفر : المكان الخالى . والسبب :
الفضاء الواسع

(١) أ ، ب : « الخريدة : المرأة الحبيبة »
(٢) في قوله ١٩ : « يقبلهم وجه كل سابغة » وإلى الأرض في قوله ٢٢ : « والطن تنزرو والأرض واجفة » .

(٣) شرح ديوانه ١٥٦ ، الزوزنى ١٢٠ والرواية فيها : « بنحره » والشاهد أنه شبه الدم الجامد من دماء الصيد على نحر فرسه بما جف من عصارة الحناء على شعر الأسيب .

(٤) ق : « شحمة » تحريف . أ : « شحمة » تحريف . ب : « صفحة » .

(٥) أ : « يسيل » . ب : « يسح » . (٦) أ ، ب : « إلا في الشدة » .

يقول : إنه إذا سار ملاً الدنيا خيلاً ورجالا ، فلا يكون موضع خالٍ من مواكبه ؛ لكثرة جيشه . فتصير المغاوز بمنزلة الجبل لكثرة جيشه وكثرة سلاحهم .

٢٦- يَمْنَعُهَا أَنْ يُصِيبَهَا مَطَرٌ شِدَّةُ مَا قَدْ تَصَاقَقَ الْأَسْلُ

الهاء في « يمنعها » و « يصيبها » : للمواكب . والأسل : الرماح ^(١) . وفاعل « يمنعها » : شدة . وفاعل « يصيبها » : المطر .

يقول : إن الرماح تضامت ^(٢) وتضايقت حتى حالت بين الخيل وبين المطر فمنعها تضايقها أن يصيبها المطر .

٢٧- يَابْدُرُ يَا بَحْرُ يَا غَمَامَةً يَا لَيْثَ الشَّرَى يَاحِمَامُ يَا رَجُلُ

وروى : يا همام ^(٣) .

يقول : مع هذه الأوصاف المذكورة أنت رجل في الحقيقة ^(٤) . والشرى : موضع بعينه ^(٥) توصف أسوده بالجرأة .

٢٨- إِنَّ الْبَنَانَ الذِي تُقَلِّبُهُ عِنْدَكَ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ مِثْلُ

قوله « عندك » لا فائدة فيه إلا تمام البيت .

يقول : إن البنان الذي تقلبه بالسخاء هو مثل مضروب في كل موضع ، أي :

إن الناس يضربون المثل في الجود ببنانك .

٢٩- إِنَّكَ مِنْ مَعَشَرٍ إِذَا وَهَبُوا مَا دُونَ أَعْمَارِهِمْ فَقَدْ بَخِلُوا

المعشر : مفعول من المعاشرة ، وهو الاجتماع والمخالطة .

يقول : إنك من قوم كرام ، لا يعدون الجود إلا بذي الأعمار ، فإذا وهبوا

(١) أصل الأسل : الشوك الطويل ، وقد سميت الرماح بالأسل على التشبيه . انظر اللسان والبيان .

(٢) ق : « إن الرماح تضايقت » . (٣) ب : « روى يا همام ويا همام » .

(٤) يقول : « أنت في جبالك كالبحر ، وفي جودك كالبحر والسحاب وفي إقدامك وشجاعتك

ليث . وفي إقدامك على قتل الأعداء موت . وقد جمعت هذه الصفات وأنت رجل » . انظر الواحدى

والبيان . (٥) قال صاحب البيان : هو طريق في سلمى كثير الأسد وتنسب إليه الأسود .

مادون الأعمار ، فقد بخلوا عند أنفسهم .

٣٠- قُلُوبُهُمْ فِي مَضَاءٍ مَا امْتَشَقُوا

قَامَاتُهُمْ فِي تَمَامٍ مَا اعْتَقَلُوا

الامتناع : قيل هو استئلال السيف . وقيل التقلّد به .

يقول : إن قلوبهم في المضاء مثل سيوفهم المستلة ، وقاماتهم في الطول

مثل رماحهم المعقلة ^(١) . [٩٩ - ب]

٣١- أَنْتَ نَقِيضُ اسْمِهِ إِذَا اخْتَلَفْتَ

قَوَاضِبُ الْهِنْدِ وَالْقَنَا الذُّبْلُ

٣٢- أَنْتَ لَعَمْرَى الْبَدْرُ الْمُنِيرُ وَلَكِنَّكَ

فِي حَوْمَةِ الْوَعَى زُحَلُ

القواضب : القواطع . وقوله : « نقيض اسمه » أى أنك بدر نقيض الدنيا ،

ولكنك في الحرب تستحيل زحلاً ^(٢) على أعدائك وتصير ظلمة عليهم ونعساً لهم مثل

زحل ^(٣) .

(١) احتفال الرمح : أن يجعل الرمح بين الساق والركاب . التبيان .

(٢) زحل : يزعم الفلكيون أنه كوكب نحس ، وبعض الناس يذهب إلى أنه ملك الموت . التبيان .

والبدر : القمر وهو كوكب سعد ، فلذلك قال : نقيض اسمك والبدر من شأنه أن يوصف بالنور ، ويبتدى به الناس في الأسفار ، فزعم أن هذا الممدوح ، في الحرب يصير نقيض اسمه لأنه يقتل الناس ويشير الغبار بالخيال فيظلم عليهم الأرض ويكون فعله في الحرب نقيض فعل البدر في الظلم . تفسير أبيات المعاني .
(٣) ب ، أ فيها شرح البيت بما يلي . القواضب : القواطع ، البيت الأول تفسير للثاني .

يقول : اسمك البدر ، ولكنك في الحرب إذا اختلفت السيوف نقيض اسم البدر ، لأن البدر شمس ونقيضه المعروف بالنحوسة زحل . إنك بدر منه نقيض الدنيا ، ولكنك في الحرب تستحيل زحلاً على أعدائك وتصير ظلمة عليهم مثل زحل تصير نعساً عليهم . ثم انفردت بزيادة ومثله للحكى :

لئن سميت عباباً ومائت بعباس

لكذى الجود ولكنك عباس لكى الباس

٣٣- كَيْبِيَّةٌ لَسْتُ رَبُّهَا نَفْلٌ وَبَلْدَةٌ لَسْتُ حَلِيًّا عَطْلٌ

النفل : الغنيمة . والعطل : التي لا حليّ عليها .

يقول : كل كيبية لست صاحبها^(١) فهي غنيمة لأعدائها ، وكل بلدة لست واليها ، فهي عطل : أي لا عدل فيها^(٢) . يعني : أن الجيوش لاتمنع إلا بك ، والبلاد لاتترين إلا بعدك .

٣٤- قُصِدْتُ مِنْ شَرْقِهَا وَمَغْرِبِهَا
حَتَّى اسْتَكْتُكَ الرَّكَّابُ وَالسَّبِيلُ

أى قصدت من شرق الأرض ومغربها ، فأضمر (الأرض) وإن لم يجر لها ذكر لتقدم العلم بها كقوله تعالى : (مَا تَرَكَ عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ دَابَّةٍ)^(٣) .

يقول : كثر القصد إليك من نواحي الأرض شرقها وغربها ، حتى اشتكتك الركاب والسبل ، لكثرة سير القصاد عليها إليك ، وركوبهم عليها . ومثله قول أبي العتاهية^(٤) .

٣٥- إِنَّ الْمَطَايَا تَشْتَكِيكَ لِأَنَّهَا قَطَعَتْ إِلَيْكَ سَبَابِيًا وَرِمَالًا^(٥)
٣٥- لَمْ تُبْقِ إِلَّا قَلِيلَ عَافِيَةٍ قَدْ وَقَدَتْ تَجْتَدِيكَهَا الْعِلَلُ

تجتديكها : أى تطلبها منك ، والماء : للعافية .

(١) في النسخ : « كل جيش لست صاحباً » إلخ ومن معاني الكنية : الجيش .

(٢) أ ، ب : « وكل بلدة لست واليها وزينة أهلها فهي عطل لا حليّ عليها أى لا عدل فيها » .

(٣) سورة فاطر ٤٥/٣٥ .

(٤) هو : إسماعيل بن القاسم ، وأبو العتاهية : كنية غلبت عليه لأنه كان يحب الشهرة والمجون . فكنى لعتوه بذلك . وقدرى بالزندقة مع كثرة أشعاره في الزهد والمواعظ وذكر الموت واللجنة والنار وقال ابن المعتز : « والذي يصح أنه كان ثوبياً » . انظر أخباره في طبقات ابن المعتز ٢٢٨ معاهد التنصيص ٢٨٥/٢ الأغاني ١٢٦/٣ ، ١٨٣ ابن خلكان ١٢٥/١ - ١٣٠ .

(٥) ديوانه ٦٠٦ الوساطة ٣٠٥ الواحدى ٢١٤ التبيان ٢١٧/٣ الإبانة ٩٣ والرواية فيها : « قطعت إليه سباباً وقاراً » ، والأصوب ما ذكره الشارح وغيره ، لأن القصيدة كلها لامية .

يقول : إنك وهبت جميع مالك ، فلم يبق لك إلا قليل عافية في بدنك ؛
وعلمت العللُ بسخائِكَ فقصدتكَ تسأل العافية منك ؛ وإنما قال : قليل العافية ،
لأنه أراد أنه كثير التعب في طلب المكارم وحمل المغارم ، فلم يبق من العافية إلا
السلامة من المرض فقط .

٣٦- عُنْزُ الْمَلُومِينَ فِيكَ أَنَّهَا آسِرُ جَبَانٍ وَمِبْضَعُ بَطْلٍ

كان الطبيب فصدّه ففرق المِبْضَعُ في ذراعِهِ ، فذكر أبو الطيب عذرهما ،
وأراد بالملومين : الطبيب والمبضع . فقال : إن عذرهما . أنه كان جبّاناً ومبضعه
جريئاً ؛ فلما أراد فصدّه دهش فلم يمكنه ضبط مبضعه فغاص في العرق فوق
الواجب ، وليس من واحد منهما ذنبٌ .

٣٧- مَدَدَتْ فِي رَاحَةِ الطَّيِّبِ يَدًا
وَمَا دَرَى كَيْفَ يَقْطَعُ الْأَمْلُ

يعتذر عن الطبيب ويقول : إن صناعة الطبيب فصدّ العروق ، لاقطع
الآمال^(١) ، ويدك معدن الآمال ، وقد أمرته بقطع الآمال ، ولا عهد له
بذلك ، فاعذره على غَلَطِهِ . ومثله لابن المعتز^(٢) :

يَا فَاصِداً لِيَدٍ جَلَّتْ أَيْدِيهَا وَتَالَ مِنْهَا^(٣) الَّذِي يَرْجُوهُ رَاجِيهَا

(١) عبارة ب : « يقول : صناعة الطبيب فصد العروق لا قصد الآمال » .

(٢) هو : عبد الله بن محمد المعتز بالله بن الفوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد العباسي
« يقول صاحب معاهد التنصيص وهو أشهر بني هاشم على الإطلاق وأشهر الناس في الأوصاف
والتشبيهات » خليفة يوم وليلة ، ولد في بغداد وأولع بالأدب ، فكان يقصد فصحاء العرب يأخذ
عنهم ولد سنة ٢٤٩ هـ وقتل سنة ٢٩٦ هـ أخباره في تاريخ بغداد ٩٥/١٠ النجوم الزاهرة ٣/١٦٤
شذرات الذهب ٢٢١/٢ معاهد التنصيص ١٣٨/٢ المنتظم ٨٤/٦ ، ٢٥٨ الأغاني ١٠/٣٧٤ ط
الدار . ابن خلكان ٢٥٨/١ .

(٣) في النسخ :

« يافاصداً من يد... ونال منه... »
والتصويب من المراجع .

يَدُ النَّدى هِيَ فَارُفَقُ لِأَتْرِقَ دَمَهَا فَإِنَّ أَرْزَاقَ طُلَّابِ النَّدى فِيهَا ^(١)
 ٣٨- إِنْ يَكُنْ النَّفْعُ ضَرًّا بِأَطْنَهَا فَرُبَّمَا ضَرُّ ظَهَرِهَا الْقَبْلُ
 النفع : أراد به الفصد ، لأن العافية تعود إليه .

يقول : إِنْ كَانَ الْفِصْدُ ضَرًّا بِأَطْنِ يَدِكَ [١٠٠ - ١] فَطَلَمَا ضَرَّ ظَهَرُهَا
 ، تقبيل الناس . أراد أنها لدقتها ولطافتها يؤثر فيها التقبيل . ومثله لابن
 الرومى ^(٢) :

فَأَمْدُ إِلَى يَدَا تَعُودُ بَطْنُهَا بَذَلُ ^(٣) التَّوَالِ وَظَهَرُهَا التَّقْيِيلُ ^(٤)
 ومثله قول أبى تمام :

تَقْبِلُ الرُّكْنَ رُكْنَ الْبَيْتِ نَافِلَةً وَظَهَرُكَ مَوْقُوفٌ عَلَى الْقَبْلِ ^(٥)
 ٣٩- يَشُقُّ فِي عِرْقِهَا الْفِصَادُ وَلَا

يَشُقُّ فِي عِرْقِ جُودِهَا الْعَدَلُ
 الفِصَادُ : مصدر كالفصد ^(٦) .

يقول : إِنْ كَانَ الْفِصْدُ يَشُقُّ عِرْقَ يَدِكَ وَيُؤْثِرُ فِيهِ ، فَإِنَّ عِرْقَ جُودِهَا لَا
 يُؤْثِرُ فِيهِ اللَّوْمُ .

(١) لم أعتز عليه في ديوانه وقد ذكر منسوبا إلى ابن المعتز في حاشية ابن الشجرى ١١٦ والبيان
 وشرح البرقوق والرواية فيها .

« يد الغنى هي فارفق لاترق دمها فإن أرزاق طلاب الغنى فيها »
 (٢) هو : أبو الحسن علي بن العباس بن جريج . الشاعر المشهور ، صاحب النظم العجيب والتوليد
 الغريب ، كان إذا أخذ المعنى لا يزال يستقصى فيه حتى لا يدع فيه فضلا ولا بقية ومعانيه غريبة جيدة . انظر
 معاهد التنقيص ١٨٠/١ .

(٣) في النسخ : « امدد » « ذكره » مكان « بذل » والتصويب من المراجع المذكورة .
 والديوان .

(٤) ديوانه ١٩٧٥/٥ . الإبانة ٣٦ حاشية ابن الشجرى ١١٦ محاضرات الأدباء ٣٠٢/١ شرح
 البرقوق ٤١٨/٣ مواسم الأدب ٣٦/٢ .

(٥) ديوانه ٩٢/٣ وروايته : « وظهر كفك مملوء من القبل »

(٦) ق : « الفصاد مصدر كالفصد » مهملة .

٤٠-خَامَرُهُ إِذْ مَدَدَتْهَا جَزَعٌ كَأَنَّهُ مِنْ حَدَاقَةِ عَجَلٍ
الماء في «خامره»: للطبيب، وقيل للمبضع. ومعناه. خالطه.
العجل: المستعجل^(١).

يقول: لما مددت يدي إلى الطبيب، أخذته هبة^(٢) فدهش، وأخذته
الجزع فأداه حذقه إلى الاستعجال، فتجاوز الحد وأفرط فيه، فكانه من
حذاقته مستعجل.

٤١-جَازَ حُدُودَ اجْتِهَادِهِ فَأَتَى غَيْرَ اجْتِهَادٍ لَأُمِّهِ الْهَبْلُ

الهبل: الشُّكْل. وهو موت الولد. أي جاوز الحد فغلط. ثم دعا عليه أنه يفقد.

٤٢-أَبْلَغُ مَا يُطْلَبُ النِّجَاحُ بِهِ الطَّبِّعُ وَعِنْدَ التَّعَمُّقِ الزَّلُّلُ

النجاح: الظفر. والتعمق: التكلف وتناهى الحد.

يقول: إن الإنسان إنما يظفر بمراده إذا جرى على طبعه^(٣)، فإذا تكلف

أدَّ إلى الغلط والزلل.

٤٣-إِرْثَ لَهَا إِنِّهَا بِمَا مَلَكَتْ وَبِالَّذِي قَدْ أَسَلَتْ تَنْهَجِلُ

يقول: أرحم يدك لأنها تنهمل بما تملكه من الأموال، وبالدم الذي قد

أسلته منها، فلا تجمع عليها سلب الأموال وإسالة الدم^(٤) فيضر ذلك بها.

٤٤-مِثْلُكَ يَبَادِرُ لَا يَكُونُ، وَلَا تَصْلُحُ^(٥) إِلَّا لِمِثْلِكَ الدُّوْلُ

يقول: مثلك غير موجود، ولا يوجد في المستقبل، ولا تصلح الدولة

إلا لمثلك، فإن لم يكن^(٦) أحد مثلك فالمثل لا يستحقه أحد غيرك أبداً.

(١) ق: «العجل» مهمة. (٢) ب: وأخذته رعدة من هيبته. أ: وأخذته هيبته.

(٣) أ: وإذا جرى عليه طبعه. (٤) ب: «فلا تجمع عليها صلب الأموال وإنهال الدم».

(٥) أ والتبيان: «تصلح». (٦) ب: «إلا بمثلك» فإذا لم يكن.

(٧١)

وقال أيضًا [في بنو بني عمار] بمدحه ^(١) :

١- بَقَائِي شَاءَ لَيْسَ هُمْ ، ارْتَحَالَ وَحُسْنَ الصَّبْرِ زَمُّوا لَا الْجَمَالَ

ارتحالا : نصب بشاء ، وفاعله : ضمير « بقائي » . وحسن الصبر : نصب « بزمو » . والجمال : عطف عليه ، وليس : بمعنى : « لا » وأنه ليس له خبر .

وقيل . اسم ليس : مضمر . و « هم » : خبره ^(٢) . وقيل . اسمه : هم . غير أنه استعمل الضمير المنفصل في موضع المتصل ^(٣) . قوله . زَمُّوا : أي أمسكوا الجمال وحبسوها ليركبوها ويحملو عليها ^(٤) ومثله لأبي تمام :
قَالُوا الرَّجُلُ ، فَمَا شَكَّكَتُ بِأَنَّهُ نَفْسِي عَنِ الدُّنْيَا تُرِيدُ رَجِيلًا ^(٥)

٢- تَوَلَّوْا بَغْتَةً فَكَانَ بَيْنَا تَهَيَّبَنِي فَصَاجَانِي اغْتِيَالًا

البغته ، والفجاءة ، والاغتيال متقاربة برحيلهم قبل وقوعه ، فكان البين كان [١٠٠ - ب] يخاف مني أن يجاهرني ^(٦) بالإقدام عليّ ، فهجم عليّ وأنا غافل عنه . فقوله : « تهيبنى » من ألفاظ الفخر استعمله في الغزل ^(٧) .

٣- فَكَانَ مَسِيرُ عَيْسِهِمْ ذَمِيلًا وَسِيرُ الدَّمْعِ إِثْرُهُمْ أَنِهْمَالًا

(١) . ١ . خ : « وقال بمدحه » الواحدى ٢١٦ كما هو مذكور . التبيان ٢٢١/٣ : « وقال بمدحه أيضًا » . الديوان ١٢٨ : « وقال بمدحه » . العرف الطيب ١٣٩ : « وقال بمدحه أيضًا » .
(٢) . والتقدير : ليس الأمر هم .

(٣) . والتقدير : بقائي شاء الارتحال ليسوا شاعوه .

(٤) . ا و ب زادتا بعد ذلك : « ونظيره :

حياتي شادت الارتحال لا هم شاعوا وحسن صبرى سيروه عنى لا الجلال »

(٥) . ديوانه ٦٦/٣ وساطة ٢٢ والرواية فيها : « فما شككت بأنها » معاهد التنصيص ٥١/٤ .

(٦) . ب : « من أن يجاهرني » .

(٧) . ب : « استعمله في حشو الغزل » .

الذميل : ضرب من السير السريع . وروى : غيرهم .

قال ابن جني : معناه أن مسير إبلهم كان ذميلاً . وهو السير المتوسط . « وسير دمي انهملاً » يعني : أن دمي سبق عيسهم ، فكان سيره أسرع من سير عيسهم . وقيل : إن معناه أن دمي كان يباري إبلهم فالإبل تسرع السير ، والدمع يسرع . وهو الصحيح ، لأن الذميل هو السير السريع . كذا ذكره ابن السكيت ^(١) .

٤ - كَأَنَّ الْعَيْسَ كَانَتْ فَوْقَ جَفْنِي مُنَاخَاةٍ فَلَمَّا تُرِّنُ سَالًا ^(٢)

وروى : فلما سيرن . مناخاة : أي باركات . يقال : انخأه فبركه ، ولا يقال : ناخ . وثار البعير يثور : إذا نهض من مبركه ^(٣) . وسالا : من سأل [سيلاً] ^(٤) فاعله : ضمير الدمع .

يقول : كأن العيس سائرات ، كانت فوق جفني مناخة ، قد سدّت مجاري الدمع وحبسته من السيلان ^(٥) ، فلما نهضت عن جفنه عند سيرهن ، سأل الدمع المحبوس . وهذا من بدائع ما ذكره أبو الطيب ^(٦) .

٥ - وَحَجَبَتِ النَّوَى الظُّبَيَّاتِ عَنِّي فَسَاعَدَتِ الْبَرَاقِعَ وَالْحِجَالَ

الظُّبَيَّاتِ ، بتحريك الباء ، جمع ظبية ، نحو جفنة وجفنت . ويجوز الإسكان . والتأنيث : للنوى ؛ لأنها مؤنثة . والحجال : جمع حجلة ^(٧) .

(١) انظر : الألفاظ . لابن السكيت ٣٠٨ وهو : يعقوب بن السكيت صاحب كتاب : « إصلاح المنطق » كان من أهل الفضل والدين مؤلفاً بروايته قال ثعلب : كان متصرفاً في أنواع العلوم وكان يركب بأبي يوسف من علماء بغداد ، ممن أخذ عن الكوفيين وكان عالماً بنحو الكوفيين وعلم القرآن والشعر ، وقد لقي فصحاء الأعراب وأخذ عنهم وحكى في كتبه ما سمعه منهم ، وله حظ في السنن والدين مات في سنة ٢٤٦ هـ . انباه الرواه ٥٠/٤ في ق : « ابن السليب » تحريف .

(٢) ١ : « فلما سرن سالا » . (٣) ق : « من بركه » .

(٤) زيادة يقتضيا النص .

(٥) ب : « وحبست الدمع عن السيلان » .

(٦) ق : « من بدائع أبو الطيب » .

(٧) الحجلة : سائر كالقبة يزبن بالثياب والستور للمروس . اللسان .

يقول : لما ارتحلوا حجبت النوى هذه النساء - اللواتي هن كالظلمات - عني ورافقت هذه النوى البراقع والحجال ، فكما كانت البراقع والهواج تسترهن ، فكذلك النوى ، سترتهن عني ، فاتفقا من هذا الوجه .
وقيل : إن مساعدتهما^(١) هو أن البراقع والهواج إنما يحصل لهن عند إرادتهن الارتحال ، وهو وقت التوى ، فكأن النوى ساعدت البراقع والحجال حيث إنها يكونان معاً .

٦ - لبسنَ الوشَى لامتجَمَلَاتٍ وَلَكِنْ كَيَّ يَصْنُ بِهِ الْجَمَالَ
نَصَبَ «متجملات» على الحال . والمتجمل : من يتكلف التجميل .
المعنى : أنهن لبسن ثياب الوشَى والديباج ، لآلاِجِلابِ الحُسْنِ واكتساب الجمال ؛ ولكن لبسنه لسترن حسنهن ويصن جالهن . وقيل : أراد أنهن يلبسن ذلك صيانةً لجالهن من العيون^(٢) .

٧ - وَضَفَرْنَ الْعَدَائِرَ لَا لِحُسْنٍ وَلَكِنْ خِفْنَ فِي الشَّعْرِ الضَّلَالَ
الضَّفَرُ : القتل . والعُدَائِرُ : جمع غديرة ، وهى الذَّوَابَةُ ، وسميت غديرة ؛ لأنها عُودت حتى طالت . والضلال : الضياع .
المعنى : أنهن لا يصفرن شعورهن ليجتلبن الحسن والجمال^(٣) ، ولكن خفن أن يَضْلِلْنَ فِي شعورهن وَيَضْعُنَ [١٠١ - ١] فيها ؛ لطولها وكثافتها ووفورها^(٤) .

وقيل : أراد أنهن خفن ضلال الناس في شعورهن . وفيه وجهان :

أحدهما : أن الدنيا تصير مظلمة من سواد شعورهن ، فيضل الناس عن

(١) ب : «مساعدتهن» مكان : «مساعدتها» .

(٢) ق ، ب : «من صب العيون» .

(٣) عبارة أ ، ب : «لأنهن لا يصفرن شعورهن لكونها وحشية عند الانتشار فيجتلبن بتصفيرهن الحسن والجمال» .

(٤) زادت أ ، ب : «كما قال : وتغيب فيه وهو وجف أسحم» .

الطريق حضراً وسفراً ، فإذا ضفرنها تظهر لهم وجوههن ، فيغلب ضياءُ الوجوه سوادَ الشعور ، فلا يضلّون^(١) .

والثاني : أن الناس يضلّون عن الدين ؛ افتنانا بهن وبحسن شعورهن ، فإذا ضفرنها صار الأمر أهون ؛ لأنه لا يكاد يتبين فيه الجعودة . التي هي غاية حسن الشعر^(٢) .

٨ - بِجِسْمِي مَنْ بَرَّتْهُ فَلَوْ أَصَارَتْ وَشَاحِي ثَقْبَ لَوْلُؤَةٍ لَجَالًا

[جال]^(٣) : فعل الجسم ، والثقب . أثت قوله : « من برّته » ردّاً إلى^(٤) المعنى ، لأن « مَنْ » يقع على المذكر والمؤنث . ولو قال : « براه » لجاز . والماء فيه عائدة إلى الجسم . والشاح هاهنا النطاق .

يقول : جسمي فداء المرأة التي برّت جسمي وأخلتني ، حتى لو جعلت ثقب لؤلؤة وشاحي : أي لو توشّخت بلؤلؤة ، لجال جسمي في ثقبها ؛ لدقته ونحوه . وجال : فعل الجسم ، وفعل الثقب .

٩ - وَلَوْلَا أَنَّنِي فِي غَيْرِ نَوْمٍ لَبْتُ أَطْنِي مِئِي خِيَالًا

يقول : ذبْتُ حتى صرت كالخيال ، الذي لا حقيقة له ، لا أنام بالليل ؛ لِمَا بي من الوجد ، ولو كنت ممن أنام ، ثم رأيت جسمي في النوم^(٥) ، لقدّرته خيالاً لا حقيقة له ، وقيل : معناه لولا أنني متيقظ لظننت نفسي الخيال^(٦) ، الذي يرى في النوم .

١٠ - بَدَتْ قَرًا ، وَمَا كَتْ خُوطَ بَائِنٍ ، وَقَاحَتْ عَنَبًا ، وَرَنْتْ غَرَالًا

(١) عبارة ١ ، ب : « فإذا ضفرنها نظر لوجوهن فغلب ضياءُها سوادَ شعورهن » .

(٢) ب : « التي هي الغاية في حسن الشعر » .

(٣) زيادة يقتضيا النص . (٤) ق : « روافي » تحريف .

(٥) ب : « في الليل » مكان « في النوم » .

(٦) ب : « لظننت أنني خيال نفسي » .

رنت : نظرت . ونصب قرأ وما بعده : على الحال ، لأنه أقام اسم الجنس^(١) مقام الصفة ، فإذا جاز أن يكون صفة ، جاز^(٢) أن يكون حالا . ومعناه : بدت^(٣) منيرة كالقمر . أى وجهها . ومالت لبنة الأعطاف كالغصن : وأراد به القامة . وفاحت زكية كالعنبر ، ورنت كحلاء الجفون^(٤) كالغزال . ومثل هذا قول بعض المتأخرين^(٥) وهو قوله :
سَفَرْنَ بُدُورًا ، وَانْتَقَبْنَ أَهْلَةً وَفُحْنَ^(٦) عَبِيرًا وَالتَّفَتْنَ جَازِرًا^(٧)
١١-كَأَنَّ الْحُزْنَ مَشْغُوفٌ بِقَلْبِي فَسَاعَةً هَجَرَهَا تَجِدُ الْوَصَالَ
مشغوف : أى ممتلى ، من شغفه الحب إذا ملأه^(٨) . والهاء في « هجرها » للمحبة .

(١) ق : « إلا أنه قام اسم الجنس » .

(٢) ب : « جاز أن يكون صفة ، جاز » ساقط انتقال نظر .

(٣) ١ ، ب : « رنت » بدل : « بدت » .

(٤) ق : « ورنّت نجلاء الجفون » .

(٥) هو : أبو القاسم علي بن إسحاق الزاهي ولد يوم الاثنين لعشر ليال بقين من صفر سنة ٣١٨ وتوفي في يوم الأربعاء لعشر ليال بقين من جاد الآخرة سنة ٣٥٢ ببغداد وأكثر شعره في مدح آل البيت وسيف الدولة . ابن خلكان ٣ / ٣٧١ ط دار صادر .
(٦) ب : « ومن عصونا » بدل : « فحن عبيرا » .

(٧) جاء هذا البيت في حياة الحيوان : « جؤذر » أحد بيتين منسوبين إلى علي بن إسحاق الزاهي أيضا وهو من شراء اليتمة ١٧١/١ - ١٧٣ وصاف حسن كثير الملح قال الثعالبي : ولم يقع إلى شعره مجموعا وفيها « ومن غصونا » وجاء بعده :

وأطلعن في الأجياد بالدرر أنجها جعلن لحيات القلوب ضرايرا
وقال الثعالبي وإنما احتذى في البيت الأول مثال المتنبي في قوله :

بدت قرأ وفاحت غصن بان وفاحت عنبرًا ورنّت غزالا

الطراز ٣ / ١٩٥ وقد جاء أيضا غير منسوب في التبيان ٣ / ٢٢٤ وشرح البرقوق ٣ / ٢٢٣ والواحدى .
(٨) في التبيان والواحدى والديوان : « مشغوف » بالعين المهملة وعلى هذا فسر في الواحدى والتبيان فقالا المشغوف : الذى قد شغف الحب قلبه : أى أحرقه والشغف والشغف بمعنى واحد .

يقول : إنها كلما هجرنتي واصلتني الحزن ، فكأنه عاشقٌ لقلبي ، كما
أعشقها ، فلا يجد الحزن سبيلا إلى قلبي إلا عند هجرانها ، فتي هجرنتي
واصلني الحزن والكمد^(١) .

١٢- كَذَا الدُّنْيَا عَلَى مَنْ كَانَ قَبْلِي
صُرُوفٌ لَمْ يَدْمَنَّ عَلَيْهِ حَالًا

روى : « يَدْمَنَّ » فيكون « حالا » منصوبًا به . وروى : « يَدْمَنَّ » .
و « حالا » : نصب على التمييز . أى لم تزل الدنيا على هذه الحال مذ كانت ،
لا تثبت صروفها على حالٍ واحد .

يقول : كما أنها لا تدوم لى على حالة واحدة ، فكذلك كان حالها مع
غيرى من الناس^(٢) الذين قبلى .

١٣- أَشَدُّ الْغَمِّ عِنْدِي فِي سُرُورٍ تَبَيَّنَ عَنْهُ صَاحِبُهُ انْتِقَالًا
وَرَوَى : أَشَدُّ الْغَمِّ فِي الدُّنْيَا سُرُورٌ^(٣) . والماء في « عنه » : للسُرور .
وكذلك في « صاحبه » .

يقول : لا أغتر لسرور الدنيا ؛ لعلمى بزوالها ، فكل سرور يتيقن صاحبه
زواله عنه ، فهو أشد الغم عندي ؛ [١٠١ - ب] لأن العاقل لا يفرح بما
تول عاقبته إلى الحزن والزوال .

١٤- أَلْفَتْ تَرَحُّلِي وَجَعَلْتُ أَرْضِي قُتُودِي وَالْفُرَيْرَى الْجُلُلَا
الْقُتُودُ : خشب الرحل . وَالْفُرَيْرَى : فحلٌ منسوب إلى غُرَيْرٍ^(٤)
والجلال : مبالغة في الجليل ، وهو عظيم الجسم .

يقول : ألفت الرحيل ، وجعلت أرضى ظهر البعير^(٥) ، وخشب

(١) أ : ب : « والكمد » مهمله .

(٢) أ : ب : « فكذلك كان حالها من قبل مع غيرى من الناس »

(٣) ق : أ : « سرورا » .

(٤) وهو فحل كان في الجاهلية تنسب إليه كرام الإبل . الواحدى والتيبان .

(٥) ب : « وجعلت ظهرى أيضا للبعير » .

الرحل ، لا أنقلب عنه لكثرة أسفاري وشدة ملازمتي له ^(١) .

١٥- فَمَا حَاوَلْتُ فِي أَرْضٍ مَّقَامًا وَلَا أَزْمَعْتُ عَنْ أَرْضٍ زَوَالًا
أزْمعت ^(٢) : أى عزمت .

يقول : ما أقتُ في مكانٍ ^(٣) ، لأني متنقل ^(٤) من أرض إلى أرض .
ولازلت عن أرض : أى عن ظهر البعير . الذى جعله كالأرض ، يُمسى
ويصبح عليه ، فإذا كان كذلك ، فلم يقم عن الأرض الحقيقية ^(٥) ،
ولا زال ^(٦) عن الأرض المستعارة . وهى ظهر البعير .

وقيل : ليست هذه كناية عن إدامة السفر ، لأنه إذا لم يقم فى موضع ،
فلا يحتاج إلى الإزماع لزواله عنها ورحيله منها ^(٧) .

١٦- عَلَى قَلْقٍ كَأَنَّ الرِّيحَ تَحْتَى أَوْجُهَا جَنُوبًا أَوْ شَمَالًا

روى : على قَلْقٍ : أى أنا على الاضطراب ، والتحرك . وروى : على
قَلْقٍ . أى على بعيرٍ قَلْقٍ سريع السير . وروى : يمينًا أو شمالًا ^(٨) .
يقول : لم أزل ألقى فى السير حتى كأننى راكبٌ مثنّ الريح ، أصرفها ^(٩)
كيف أشاء . مرةً جنوبًا ومرةً شمالًا ، والشمال تأتى من شمالك إذا استقبلت
القبلة والجنوب تقابلها ^(١٠) .

(١) ق : « وشدة ملازمتي له » ساقطه .

(٢) ب ، أ : « ولا أزمت » .

(٣) أ ، ب : « ما أقت فى الأرض » . (٤) ب : « لأنى به متنقل » .

(٥) ب ، أ : « فإذا كان كذلك فلم يقم فى الأرض الحقيقية » .

(٦) المذكور عن ب . ق : « ولا زال » . أ ، خ : « إلزال » .

(٧) أ ، ب : « ورحيله منها » مهمة .

(٨) أ ، ب : « وروى : جنوبًا أو شمالًا » ، وروى يمينًا أو شمالًا .

(٩) ب : « أخرقها » مكان : « أصرفها » .

(١٠) ق من : « والشمال ... تقابلها » ساقط .

١٧-إِلَى بَدْرِ^(١) بِنِ عَمَّارِ الَّذِي لَمْ
يَكُنْ فِي غُرَّةِ الشَّهْرِ الْهَلَالَا

وروى : إلى البدر^(٢) . ومثله من الأسماء ، حسنٌ . والحسن والعباس .
وحذف التنوين من عَمَّار ؛ لسكونها وسكون اللام الأولى من « الَّذِي » .
ويجوز أن يكون جعله اسماً لقبيلة فلم يصرفه .
يقول : لم أزل أُنقلب في الأسفار^(٣) حتى وصلت إلى بدر بن عمار ،
الذي لم يزل بدرًا كاملاً ، ولم يكن هلالاً قط ، وليس كالبدْر الذي يكون
ناقصاً في غُرَّةِ الشهر ، ثم يزيد إلى أن يكمل .

١٨-وَكَمْ يَعْظُمُ لِنَقْصِ كَانَ فِيهِ وَكَمْ يَزِلُّ الْأَمِيرُ وَكِنْ يَزَالَا
يقول مؤكداً للمعنى الذي ذكره في البيت الأول : أى لم يزل عظيماً مذ
كان ، لا أنه^(٤) كان ناقصاً ثم صار عظيماً ، ولم يزل أميراً فيها ماضى ،
ولا يزال^(٥) أميراً في المستقبل ، ويجوز أن يكون دعاء^(٦) .

١٩-بَلَا مِثْلِي وَإِنْ أَبْصَرْتَ فِيهِ
لِكُلِّ مُغَيِّبٍ حَسَنٍ مِثَالَا

بلا مثل متعلق بقوله « وَلَنْ يَزَالَا » : أى لم يزل أميراً بلا مثل^(٧) ، ويجوز
(١) ق ، واحدى ، التبيان : « البدر » ويرى بغير لام التعريف لأنه علم ، ومن روى بلام
التعريف أراد بدر السماء لا اسم العلم ، الواحدى والتبيان .
(٢) ب : « روى إلى البدر وإلى بدر » .
(٣) المذكور عن ب وق ق ، ١ : « لم أزل زائل القلب » .
(٤) ق : « إلا أنه » تحريف .
(٥) ١ : « وإن زال » ب : « ومازال » .
(٦) ١ : « ويجوز أن يكون دعاء مهمله ق ق .
(٧) ١ : « وإن يزال أميراً بلا مثل » ب : « ولن يزال الأمير بلا مثل » . ق : « ولم يزالا أى لم
يزل أميراً بلا مثل » .

أن يكون خبراً مبتدأً محذوف ، أى هو بلا مثل . يعنى : أنه جمع كل فضيلة ، فكل شىء حسن غائب ، يوجد فيه نظيره ومثله - وإن كان لا يمثله^(١) ولا نظير له - يجمع ما جمعه من الفضائل ، فهو شبه كل شىء حسن^(٢) .

٢٠- حُسَامٌ لِابْنِ رَائِقِ الْمُرْجِيِّ حُسَامِ الْمُتَّقَى أَيَّامَ صَالَا
« لابن رائق المرجى » : فى موضع الجر . ويجوز أن يكون صفة مستأنفة
للممدوح فى موضع الرفع ، والأول أولى . وحسام المتقى : جر لأنه صفة^(٣)
لابن رائق وهو اسم جنس بمعنى صفة . وابن رائق : قائد كبير^(٤) ، كان
للخليفة المتقى بالله^(٥) ، وكان ابن عمار من قبيل^(٦) ابن رائق .

والمعنى : أن ابن [١٠٢ - ١] رائق سيف الخليفة ، لما صال الخليفة على
أعدائه وحارب بنى اليزيد فى البصرة^(٧) ، وكان بدر حساماً لابن رائق : أى
كان يعتمد عليه فى حروبه ، وكان يقتل به أعداءه .

٢١- سَيْنَانٌ فِي قَتَاةٍ بَنَى مَعْدٍ بَنَى أَسَدٍ إِذَا دَعَوْا التَّرَالَا
بَنَى أَسَد^(٨) : يجوز أن يكون منصوباً بالنداء المضاف ، ويجوز أن يكون

(١) ا ، ب : « بلا مثل » .

(٢) ا ، ب : « فهو شبه بكل شىء حسن » .

(٣) ب من : « صفة . . . لأنه صفة » مكرره عودة النظر .

(٤) ولأه الإمام المتقى أمر دمشق فأخرج منها بدر بن عبد الله الإخشيدى ثم توجه إلى مصر وتواقع هو وصاحبها محمد بن طنج الإخشيد فهزمه الإخشيد فرجع إلى دمشق ثم توجه إلى بغداد وقتل بالموصل سنة ٣٣٠ هـ وفيات الأعيان .

(٥) هو : ابن إسحاق إبراهيم بن المقدر بالله جعفر بن المتعصم بالله . خليفة عباسى ولّى الخلافة بعد موت الراضى بالله سنة ٣٢٩ وتوفى سنة ٣٥٧ وفيات الأعيان .

(٦) ق : « من قبل » بياض والتكلمة من سائر النسخ .

(٧) فى الأصول : « وحارب بنى اليزيد بن البصرة » وفى الواحدى والعكبرى : « على بنى اليزيدى » .

(٨) بنو أسد : قال الواحدى رواه قوم بنى أسد بسكون السين على أنها جمع أسد وقالوا : يعنى أن بنى معد بنو أسود يصفهم بالشجاعة . ويرى آخرون أن الممدوح كان من بنى أسد . ولذلك خص بنى أسد

بدلاً من « قناة بنى معد »^(١) : أى فى بنى أسد الذين هم قناة بنى معد . ويجوز أن يكون بدلاً من « معد » والتقدير : سنان فى قناة بنى أسد .
يقول : هو^(٢) يقوم فى الدفع عنهم مقام السنان فى القناة يوم الحرب والمنازلة^(٣) .

٢٢- أعزُّ مُغَالِبٍ كَفًّا وَسَيْفًا وَمَقْدُرَةً وَمَحْمِيَةً وَالْأَنْبَاءَ
المغالب : الذى يغالبك وتغالبه . والمحمية والمقدرة : القبيلة والأنباء . وكفًّا : نصب على التمييز ، وعطف « سيفًا » عليه ،^(٤) وإن كان لا يقال : هو أعزهم سيفًا^(٥) لأنه أضمر فيه قوله : وأمضاهم سيفًا . يعنى : أنه^(٦) أعز من كل من يغالبه بنفسه أعز ، وسيفه أقطع ، وحميته وقدرته أكثر^(٧) وصفه بخمسة أوصاف^(٨) .

٢٣- وَأَشْرَفُ فَأَخِيرُ نَفْسًا وَقَوْمًا وَأَكْرَمُ مَتَمِّمٌ عَمَّا وَخَالًا
الفاخر : صاحب الفخر ، ويجوز أن يكون اسم الفاعل : من فخر يفخر . وروى : « مَتَمِّمٌ » و« مُعْتَرٍ » ومعناها واحد .

يقول : هو أشرف من فخر بنفسه وقومه ، وأعاهمه وأخواله أشرف من كل

(١) بنو معد : هم العرب لأن نسبهم يعود إلى معد بن عدنان . الواحدى .

(٢) هو : أى المدح .

(٣) ب : « والمبادرة » مكان : « والمنازلة » .

(٤) ب ، ا : « وعطف سيفًا على كف » .

(٥) « سيفًا » عن ب .

(٦) « أنه » عن ب .

(٧) ب : « وسيفه وحميته وقدرته أكثر وقومه أمتنع » .

(٨) ا ، ب : « وصفه بهذه الأوصاف الخمسة » .

غ (١) . نفساً وما بعده نصب على التمييز

٢٤- يَكُونُ أَحَقُّ إِنَاءٍ عَلَيْهِ عَلَى الدُّنْيَا وَأَهْلِهَا مُحَالًا

يقول : إن أحق ما يستحقه من الثناء ، محال أن يُثنى به على الدنيا ، وجميع من فيها ؛ لأنه أفضل من جميع أهل الأرض ، فثناؤه لا يستحقه أهل الدنيا .

٢٥- وَيَبْقَى ضِعْفُ مَا قَدْ قِيلَ فِيهِ إِذَا لَمْ يَتْرَكْ أَحَدٌ مَقَالًا

يترك ويترك : بمعنى واحد (٢) ، وهو « افعل » (٣) من التترك . وضِعْفُ الشيء : مثله مرتين .

يقول : إذا أثنى عليه الناس ، ولم يتركوا مقالاً ؛ بقى من أوصافه ، ضعف ما وصفوا به (٤) .

٢٦- فَيَا بَنَ الطَّاعِنِينَ بِكُلِّ لَدْنٍ مَوَاضِعَ يَشْتَكِي الْبَطْلُ السَّعَالَا

اللدن : الرمح اللين . وموضع : قبل إنه نصب بالطاعنين ، فهو مفعول به . وقيل : نصب على الظرف . وتقديره : مواضع يشتكى فيها البطل السعال .

المعنى على الأول يقول : يا بن الطاعنين صدور الشجعان . وهى المواضع التى يخرج منها السعال ، فهى مواضع شكايه السعال .
وعلى الثانى : أنهم يطعنون فى المواضع التى لا يقدر الشجاع أن يعمل فيها ؛ من ضيقها وشدتها .

٢٧- وَيَا بَنَ الضَّارِبِينَ بِكُلِّ عَضْبٍ مِنَ الْعَرَبِ الْأَسَافِلِ وَالْقِلَالَا

(١) اذهبارتها : « أشرف من فخر فى نفسه وقومه ولأعانه ، وأحواله أشرف من كل شريف »
تحريفات وقد سقطت هذه العبارة من ب وفيها : « هو أشرف من كل شريف » إلخ .
(٢) « واحد » مهمله ، ب . (٣) ب : « أفضل » بدل : « افعل » تحريف .
(٤) ب : « ما وصفوه » .

يقول : يابن الذين يضربون بكل سيف قاطع ، أسافل العرب وقلاها . أراد
بالأسافل : الأرجل . وبالقلال : الرؤوس . وقيل : أراد بالقلال . رؤساء العرب
وبالأسافل . الأتباع . وقيل : القلال : [١٠٢ - ب] العرب الذين يسكنون
الجبال . والأسافل : سكان السهول .

٢٨- أَرَى الْمُتَشَاعِرِينَ غَرَّوْا بِذِمِّي وَمَنْ ذَا يَحْمِدُ الدَّاءَ الْعَصَالَ ؟!

المتشاعر^(١) : الذى يتكلف قول الشعر ، وغرو : أى أولعوا . والداء
العصال : الذى لا دواء له .

يعنى : أرى المتشبهين بالشعراء - وليسوا منهم - قد أولعوا بزمى ، وطعنوا
فى ، وحسدوا منزلة عندك ، وأنا أعذرهم لأنى الداء الذى لا دواء له ،^(٢)
لأنى أبداً أغيظهم ، فلا بد لهم من أن يذموني .

٢٩- وَمَنْ يَكُ ذَا قَمٍ مُرٍّ مَرِيضٍ
يَجِدُ مُرًّا بِهِ الْمَاءُ التَّرْلَالَا

يقول : مَنْ يعينى ؛ إنما يعينى للنقص الذى فيه ، كما أن المريض يجد
الماء العذب مرًّا ؛ لأنه فى فيه لآقى^(٣) الماء^(٤) ، فكذلك ليس فى شعرى
ولا فى فضائلى مطعن ، فمن طعن فلنقص فيه .

٣٠- وَقَالُوا : هَلْ يُبَلِّغُكَ الرُّبَا ؟ فَقُلْتُ : نَعَمْ ، إِذَا شِئْتُ اسْتَفْلَا
الرُّبَا : من الأسماء التى لا نجى إلا مصفرة ، مثل الحمى والحديا
والكيت . والاستفلال : الانحطاط . وقالوا : [الضمير] يرجع إلى

(١) ق : « المتشاعرون » مكان : « المتشاعر » (٢) ق : « لأنى الداء العصال » .

(٣) ق : « لآقى الماء » بدل : « لآقى الماء » .

(٤) يقول صاحب التبيان : ولقد جرد فى هذا المعنى ، لأن المريض يجد كل حلو وطيب فى فيه
مرًا نفصًا ، فالمرارة من فيه لا من الشيء يدخله . ويقول الواحدى : هذا مثل ضربه ، انظر أمثال
اللتنى ٦٦ .

المتشاعرين ، ويجوز أن يرجع إلى الناس ، ويكون البيت مستأنفاً .
يقول : إنهم يقولون : أتطمع أن يبلغك الثريا ؟ فقلت لهم : قد بلغني
فوق الثريا ، فإذا شئتُ أن يحطني عن المحل الذي أنا عليه ، يبلغني الثريا في
الانحطاط ، لا في الارتفاع .

٣١- هُوَ الْمُفْنَى الْمَذَاكِي وَالْأَعَادِي وَيَبِضُّ الْهَنْدِ وَالسُّمَرِ الطُّوَالَا

المذاكي : جمع المذكي ، وهو الفرس الذي أتى عليه بعد أن بقرح
سنه . وسكن الباء من « الأعادي » وأصلها الفتح .
يقول : إنه يفنى الحيل بالركض في حروب^(١) الأعداء بالقتل ، والسيوف
والرماح^(٢) بضرب وطمع . يصفه بغاية الشجاعة .

٣٢- وَقَائِدُهَا مُسَوِّمَةٌ خِفَافًا عَلَى حَيٍّ تُصَبِّحُهُ ثِقَالَا

قائدها^(٣) : أى قائد المذاكي . والمسومة . المعلمة : من السمة .
ومسومة^(٤) وخفافاً وثقالا : نصب على الحال . والتاء في تصبّحه^(٥) :
للمذاكي .

يقول : هو يغير على أعدائه بخيل توافيهم صباحاً ، وهى وإن كانت خفافاً
في أنفسها سريعة السير^(٦) فإنها ثقالا على أعدائه ؛ لأنها تهلكهم وتغير عليهم .

٣٣- جَوَائِلَ بِالْقُنَى مُتَقَفَاتٍ كَأَنَّ عَلَى عَوَامِلِهِنَّ الذُّبَالَا

الجوائل : جمع جائلة ، ونصبها على الحال من المذاكي . والقنى : جمع
القناة ومتقفات : نصب على الحال من القنى^(٧) .

(١) ب : « في الحروب » ق : « في حرب » . (٢) ق : « والأرماع » .

(٣) « قائدها » عن أ . (٤) « ومسومتو » مهمل في ق .

(٥) ق : « تصبّحه » مكانها يياض .

(٦) ب : « مسرعة في السير » .

(٧) ق من : « والقنى : جمع . . . من القنى » ساقط انتقال نظر .

وعامل الرمح : قدر ذراعين من أعلاه . والذُّبَال : جمع دُبَالَة ، وهي الفتيلة ، شبه أسنة الرماح بقناديل وسُرُج مُشعلة لصفائها وبريقها .

٣٤- إِذَا وَطَّئَتْ بِأَيْدِيهَا صُخُورًا بَقِيْنٌ^(١) لَوْطٌ أَرْجُلُهَا ، رِمَالًا
يصف شدة وطء الحيل ، وأنها إذا وطئت بأيديها^(٢) الصخور الصلبة
سحقبتها ، حتى تصير رمالا ، فلا تصل أرجلها إلى^(٣) موضع الأيدي ، إلا وقد
صارت رِمَالًا^(٤) .

٣٥- جَوَابُ مُسَائِلِي : أَلِهَ نَظِيرُ ؟ وَلَآلِكَ فِي سُؤْلِكَ لَأَ ، أَلَا ، لَأَ
يقول : من سألتني قائلا : هل لهذا الرجل نظير ؟ فجوابي له : لا ،
ولا لك نظير في سؤالك هذا [١٠٣ - أ] ، لأن كل أحد يعلم أنه لا نظير
له . ثم افتتح الكلام بقوله : « أَلَا » وكرّر « لا » تأكيداً للرد . فكانه قال :
لا لا ، كقولك وقد سألتك إنسان هل زيد قائم ؟ فتقول : لا لا . وفيه تقديم
المعطوف على المعطوف عليه وذلك لا يجوز إلا عند الضرورة كقول
القائل^(٥) :

أَلَا بَانْخَلَةَ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ^(٦)
٣٦- لَقَدْ أَمِنْتُ بِكَ الْإِعْدَامَ نَفْسُ تَعُدُّ رَجَاءَهَا إِيَّاكَ مَالًا
٣٧- وَقَدْ وَجِلْتُ قُلُوبُ مِنْكَ حَتَّى غَدَتُ أَوْجَالُهَا فِيهَا وَجَالًا

يقول : كل نفس جعلت مآلها رجاءها إياك ، فقد أمنت من الفقر ؛ لأنك^(٧)

(١) روى الواحدى وتبته صاحب التبيان « يَفْنُ » وتم شرحها على هذا .

(٢) « بأيديها » عن أ .

(٣) أ . ب : « على » بدل : « إلى » . (٤) أ . ب : « رملا » .

(٥) « كقول القائل عليك ورحمة الله السلام » عن ب فقط ولم يذكر في سائر النسخ .

(٦) ذكر البيت غير منسوب في الواحدى والتبيان .

(٧) « لأنه » في النسخ وما ذكرناه عن الواحدى .

تحقق رجاءها ، فكأنه مال له حاصل والأوجال^(١) : جمع وَجَل ، وهو الخوف .
والوَجَال : جمع الوَجَل ، وهو الخائف . والماء في « أوجالها » و « فيها » للقلوب .
يقول : قد خافت قلوب الأعداء منك ، حتى صار الخوف الذي في
قلوبهم خائفاً منك ، فتعدى الخوف من قلوبهم إلى نفس الخوف ! وقيل :
الوَجَال : جمع الوَجَل الذي هو الخوف ، وهو للتكثير . والأوجال للتقليل .
يعني صار قليل وجلهم كثيراً .

٣٨-سُرُورُكَ أَنْ تُسَرَّ النَّاسَ طُرّاً تُعَلِّمُهُمْ عَلَيْكَ بِهِ الدَّلَالَ

الدلال والدل : الشكْلُ وَالْفُتُجُ^(٢) .

يقول : إنك لا تُسَرَّ إلا بأن توصِّل السُّرُورَ إلى الناس كلهم ، لتعلمهم
كيف يتدللون عليك ؛ لأنهم إذا علموا أنك تُسَرُّ بالإحسان إليهم تدلُّوا^(٣)
عليك بقبول هباتك وسألوك ما لا يستحقونه منك .

٣٩-إِذَا سَأَلُوا شَكَرْتَهُمْ عَلَيْهِ وَإِنْ سَكَتُوا سَأَلْتَهُمُ السُّوَالِ

يقول : إذا سألوك شكرتهم^(١) على سؤالهم إياك ؛ لحُبِّكَ العطاء . وإن
سكتوا عن سؤال سألهم أن يسألوك ؛ لأنك تلتذ بنفحات سؤالهم ، وتحب أن
تشكرهم على سؤالهم ، فتشبهى أن تكون أبداً شاكرًا للسؤال .

٤٠-وَأَسْعَدُ مَنْ رَأَيْتَا مُسْتَمِيعٌ يُنِيلُ الْمُسْتَمَاعَ بِأَنْ يُنَالَا

المستميع : طالب العطاء . والمستماع : المطلوب منه العطاء^(٥) . والإنالة :

(١) ب : « فكأنه قال له حاصل الأوجال » .

(٢) ق : « الدلال الفُتُج » ، ب : « الدلال والدل : الشكْل والفُتُج » كما هو مذكور ، وفي

اللسان : المرأة ذات دلّ : ذات شكل تُدَلّ به . والدلال : التدلل ومن المرأة : حسن حديثها .
والفُتُج : الدلال .

(٣) أ : « أتتوا مكان : « تدلُّوا » ب : « امتنوا » .

(٤) شكرتهم « ساقطة من أ ، ب . (٥) ب : « منه العطاء » مهمله .

الإعطاء . والنيل : الأخذ .

يقول : أسعد من رأينا من الناس ، هو الطالبُ يعطى المطلوب منه ؛ بأن يأخذ منه العطاء ، وليس كذلك إلا سؤالك ؛ لأنهم يأخذون من مالك ما يريدون ، ويمئون عليك بما يأخذونه منك .

٤١- يُفَارِقُ سَهْمَكَ الرَّجُلُ الْمُلاَقِي فِرَاقَ الْقَوْسِ مَا لَاقَى الرَّجُلَا

يقول : إن سهمك إذا لقي رجلا نفذ منه وفارقه . كما يخرج من القوس من شدة قوته ^(١) ، ولا يزال يمضي كذلك مادام يلقي الرجال . واحداً بعد واحد . فقله : « ما لاقى الرجالا » في موضع النصب على الظرف : أى مدة ملاقة الرجال ^(٢) . وقيل : إن « ما » للنفي ومعناه . أن سهمه يفارق ما لاقاه فراقه القوس ، كما لم يلق شيئاً ، ولم يصب أحداً ، فيكون أبلغ في القوة .

٤٢- فَمَا تَقِفُ السَّهَامُ ^(٣) عَلَى قَرَارٍ كَأَنَّ الرِّيشَ يَطْلُبُ النِّصَالَا

يقول : إن السهام تتجاوز المرمى إلى غيره . فلا تقف على قرار . فكان الريش [١٠٣ - ب] يطلب النصلَ ويطردها وهى تفر منه وهو يطلبها ^(٤)

٤٣- سَبَقَتْ السَّابِقِينَ فَمَا تُجَارَى وَجَاوَزَتْ الْعُلُوَّ فَمَا تُعَالَى

المجازاة : المغالبة في الجرى . والمعالاة : من العلو .

يقول : سبقت بالفضل كلَّ سابق . فما يجاريك أحد ؛ لعلمه بالقصور عنك . وجاوزت في العلو والقدر عاية لا يمكن لأحد أن يباريك في العلو والارتفاع . ويغلبك فيه .

(١) أ . ب : « فى شدة وبقاء القوة » .

(٢) فى جميع النسخ : « كما لاقى الرجال » وما ذكرناه عن ابن جنى فى التبيان .

(٣) فى التبيان : « النصال » بدل : « السهام » . والنصل حديد السهم .

(٤) « وهو يطلبها » عن أ . ب .

٤٤- وَأَقْسِمُ لَوْ صَلَحْتَ يَمِينَ شَيْءٍ لَمَا صَلَحَ الْعِبَادُ لَهُ شَيْئًا
وروى : « الأنام » بدل « العباد » .

يقول : إنك تقوم مقام الخلق كلهم وتزيد عليهم ، وهم لا يقدرُونَ على الاستقلال بما تقدر عليه وحدك ، فضربَ اليمينَ مثلاً للقوة والأمر العظيم الذي يحتاج فيه إلى فضل القوة ، وضربَ الشَّالَ مثلاً للضعف وما لا يحتاج فيه إلى فضل القوة .

٤٥- أَقْلَبُ مِنْكَ طَرْفِي فِي سَمَاءٍ وَإِنْ طَلَعَتْ كَوَاكِبُهَا خِصَالًا
خصالا : نصب على الحال . شبه بالسماء ، وخصاله بالكواكب .
يقول : أنا أنظر منك إلى سماء من المجد ، ونجوم : الحاصل الجميلة ^(١) .

٤٦- وَأَعْجَبُ مِنْكَ كَيْفَ قَدَرْتَ تَنْشَأَ وَقَدْ أُعْطِيتَ فِي الْمَهْدِ الْكَمَالَ
يقول : أعجب منك ! كيف قدرتَ على أن تزيد وتنشأ شيئاً بعد شيء ،
وأنت قد حوت الكمال في المهد ! وهو من قوله تعالى : (وَأَتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا) ^(٢) (قَالُوا كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا) ^(٣) .

(٧٢)

وقال فيه ارنجالا [يمدحه] . وهو على الشراب وقد صفت الفاكهة
والزرجس ^(١) .

(١) ب : « ونجوم الحاصل الحميدة » وفي سائر النسخ : « ونجوم الحاصل الجميلة » .

(٢) سورة مريم ١٩ / ١٢ وقد انقردت . ب : برواية هذه الآية .

(٣) سورة مريم ١٩ / ٢٩ .

(٤) ا : « وقال أيضا يمدحه » . ب : لم تذكر أي مقدمة وإنما ذكرت القصيدة مباشرة .

واحدى ٢٢٣ : « وقال فيه ارنجالا وهو على الشراب وقد صفت الفاكهة والزرجس » . التبيان ١٣٣ / ١ :

« وقال يمدح بدر بن عمار ، وهو على الشراب والفاكهة حوله » . الذبّان ١٣١ : « وله فيه ارنجالا وهو على

الشراب وقد صفت الفاكهة والزرجس » . العرف الطليب ١٤٤ .

الفسر ٢٩٦ : « وقال يمدح بدر بن عمار بن إسماعيل الطيرستاني » .

١ - إِنَّمَا بَدْرُ ابْنِ عَمَارٍ سَحَابٌ هَاطِلٌ فِيهِ ثَوَابٌ وَعِقَابٌ^(١)

هطل : أى كثير المطر .

يقول : إن الممدوح كالسحاب الهطل ، فيه شرٌ لأعدائه وخيرٌ لأوليائه .

كالسحاب الذى يرحى مطره وتخشى صواعقه .

٢ - إِنَّمَا بَدْرُ رَزَايَا وَعَطَايَا وَمَنَايَا وَطِعَانٌ وَضِرَابٌ

معناه : أنه ذو رزايا إلى آخره . وصفه بهذه الأشياء مبالغة ، من حيث أن هذه

الأوصاف لما كثرت منه كأنه خلُق منها ، كما تقول لمن كثر منه الأكل والشرب :

(أَنْتَ أَكَلٌ^(٢) وَشَرِبٌ^(٣)) فلما كثر منه ما ذكر صار كأنه خلق منها .

٣ - مَا يُجِيلُ الطَّرْفَ إِلَّا حَمْدُهُ جُهِدَهَا الْأَيْدِي وَذَمَّتْهُ الرُّقَابُ

نصب « جهدها » ، لأنه مصدر أقيم مقام الحال : أى حمدته جاهدة

جهدها^(٤) . ويروى : « الطَّرْفُ » بكسر الطاء : وهو الفرس الكريم . يعنى :

ما يجيل فرسه في الحرب إلا حمدته الأيدي (أى أيدي جيشه ورجاله) ؛ لأنه

يكفيها ألم الطعن والضرب والرمى ، وتولى هو بنفسه ضراب أعدائه^(٥) .

(١) في الفسر ٢٩٦ ونقله الواحدى وتبعه صاحب التبيان : هذه القطعة مضطربة الوزن وهي

من الرمل . وذلك لأنه جمل العروض : (فاعلاتن) وهو الأصل في الدائرة ولكن لم يستعمل

العروض ها هنا إلا بخدوفة السبب على وزن : (فاعلن) . ويعتذر شارحنا عنه في شرحه للبيت رقم

٩ فيقول : وعذره أنه صرح الأبيات من غير إعادة القافية وأنه اعتبر الأصل .

(٢) وكقول العرب : الشعر زهير ، والكرم حاتم .

(٣) ١ : تنفرد بهذه الزيادة بعد : أكل وشرب : « ومثله للخنساء :

تَرَقَّى مَارَقَتْ حَتَّى إِذَا ذَكَرْتَ فَبِتَسَا هَيْسَ إِقْبَالُ وَإِفْبَارُ »

وقد ذكر هذا في الواحدى والتبيان . والمعنى : يصف وحشيته تطلب ولدها مقبلة ومديرة

فجعلها : إقبالا وإقبالا لكزنها بها .

(٤) قال أبو الحسن الأعنفش : « الجُهد » بالضم : « والجهد » بالفتح لفتان . جعله :

« كالجهد والشهد » وفصل قوم فقالوا الجُهد : المشقة . والجهد : الطاقة الفسر ٢٩٨ . الواحدى

والتبيان .

(٥) تزيد ١ . ب بعد ذلك : « وهو مثل قوله : رضيت منهم بأن زرت الوغا فاسمعوا .

وقيل : أراد حمدته الأيدي في تلك الحال على بذله الأموال ونشره النوال .
وتلذه الرقاب : (أى تلذمه رقاب أعدائه) . لأنه يقطعها . ومعناه أنه
لا يتغير . وأراد بذلك : أن الحرب لا يشغله عن الجود . ومثله قوله :
فَوَاهِبٌ وَسَرْمَاحٌ تَشْجُرُهُ وَطَاعِنٌ وَالْهَبَاتُ مُنْصِلُهُ^(١)

وقد يروى [١٠٤ - ١] : ما ينجيل الطَّرفُ ، يفتح الطاء : أى أنه في
كل لحظة ينجل طرفه فينعم على قومه ويضرب رقاب قوم . فالأيدى نعمده على
العطاء والرقاب تلذمه على قطعها^(٢) .

٤ - مَا بِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ وَلَكِنْ يَبْقَى إِخْلَافَ مَا تَرَجُّو الذَّنَابَ

يقول : إنه ليس يقتل أعداءه خوفاً منهم . وما به حاجة^(٣) إلى قتلهم ،
لأنهم عجزوا عنه . ولكنه عود إالة جوده وعطائه كل شيء . حتى الذناب .
فإن عزاضه لحوم القتلى . فيكره إخلاف ما عوده . لأنَّ يَنْحِبُ رجاء الذناب
ومثله قوله^(٤) :

سَقَتْ الدَّمَاءُ بِجُودِهِ لَا بِأَمِيهِ كَرَمًا لَأَنَّ الطَّيْرَ بَعْضُ عِيَالِهِ^(٥)
٥ - فَلَهُ هَيْبَةٌ مَنْ لَا يَتَرَجَّى وَلَهُ جُودٌ مُرْجَى لَا يَهَابُ

لا يترجى : أى لا يرجى^(٦) .

يقول : إنه عظيم الهيبة واسع الجود . فمن يهابه لا يرجو عفوّه . لشدة سطوته
وعظم هيئته . ومن يرجوه لا يخاف سطوته لسبق جوده وعظم كرمه^(٧) . لأنه يضع

(١) ديوان المتنبي ٢٣٧ والبيبان ٣ / ٢٧٣ .

(٢) ب . س . لقطعه إياها .

(٣) ق . خ . « ولا حاجة » . وما حاجة .

(٤) ق : « قول الآخر » خطأ لأن القول له

(٥) ديوانه ١٤٣ البيبان ٣ / ٢٤٨ .

(٦) ب . « لا يترجى ولا يرجى بمعنى واحد »

(٧) ق . خ من : « وعظم هيئته . . . وعظم كرمه » ساقط انتقال نظر .

كلاً^(١) موضعه ، فالسـيء لا يرجو رضاه والمحسن لا يخاف سخطه .

٦- طَاعِنُ الْفُرْسَانِ فِي الْأَحْدَاقِ شُرُزَّا وَعَجَاجُ الْحَرْبِ لِلشَّمْسِ نِقَابُ

شُرُزَّا : أى يمينا وشمالا . وقيل : هو الذى أريد به أعلى الصدر .

يقول : هو يطعن الفرسان فى أحداقهم حين تشتد الحرب ويرتفع^(٢)

الغبار ، ونصير الشمس من كثرة الغبار مسترة . فكأن الغبار نقاب للشمس .

وتخصيص الأحداق بالطعن ؛ بيان لحذقه^(٣) بالطعن ، وثبات قلبه .

وأنه يبتدى فى مثل هذا الخوف والظلمة إلى الأحداق . أو إشارة^(٤) إلى أن

سائر الأبدان مغطاة بالسلاح ، سوى الأحداق .

٧- بَاعِثُ النَّفْسِ عَلَى الْهَوْلِ الَّذِى مَالَتْ نَفْسُ وَقَعَتْ فِيهِ إِيَابُ

الهاء فى « فيه » : للهول .

يقول : إنه يطرح نفسه ويحملها على أمر مهول ، بحيث أين من وقع فيه لم

يسلم منه . ولا ترجع^(٥) نفس وقعت فى ذل الأمر المهول . يصفه بالشجاعة

والإقدام ومثله قوله :

وَأُورِدَ نَفْسِي وَالْمُهَنْدُ فِي يَدِي مَوَارِدَ لَا يُصْدِرْنَ مَنْ لَا يُجَالِدُ^(٦)

٨- يَا بَى رِيحُكَ لَا تَرْجَسًا ذَا وَأَحَادِيثُكَ لَا هَذَا الشَّرَابُ

يقول : أفدى - بأبى - ريحك . لا هذا الزرجس ، لأن ريحك أطيب

من ريحه . وأفدى - بأبى - أحاديثك لا هذا الشراب ؛ لأن حديثك ألد من

(١) ق : « كلاً منه » .

(٢) ب : « ولا يرتفع » . ق : « ١ : يرتفع » .

(٣) ب : « لبيان حذقه » .

(٤) ق : « وإشارة » مكان : « أو إشارة » .

(٥) ب : « ولا تَرْجُب » بدل : « ولا ترجع » .

(٦) ديوان المتنبي ٣١١ التبيان ١ / ٢٦٨ .

٩- لَيْسَ بِالْمُنْكَرِ أَنْ بَرَزْتَ سَبْقًا غَيْرَ مَدْفُوعٍ عَنِ السَّبْقِ الْعَرَابِ

« أَنْ بَرَزْتَ » : في موضع الرفع ، لأنه اسم ليس ، ومعناه : أن سبقت .
وقوله : « سَبْقًا » نصب على التمييز ، ويجوز أن يكون نصبًا على المصدر ، ومعناه :
أن [سبقت] سَبْقًا .

يقول : ليس من العجب أن تسبق الكرام وتبرز عليهم في مجدك . كما أنه
ليس بمنكر أن تسبق الخليل العراب^(١) غيرها . وإنما لم يقل : « غير مدفوعة »
مع تأنيث الخليل ، لأنه في معنى « يدفع » ، والفعل إذا قدم على^(٢) جاعة
[١٠٤ - ب] المؤنث يجوز فيه التذكير والتأنيث^(٣) . فهذا وإن كان اسمًا
فهو حمله على الفعل وشبهه به . وقيل : أراد بالعراب : الجنس كأنه قال :
جنس غير مدفوع .

وهذه الأبيات من بحر الرمل وأصله (فاعلاتن) ست مرات ، وهو قد جاء بها على
الأصل ، ولم يسمع من العرب [إلا] محذوف العروض : وهو أن يحذف من الجزء الثالث
سبب وهو (تن) فيبقى (فاعِلًا) ويحوّل إلى مثل وزنه فيصير (فاعِلن) .
وعذره أنه صرّح الأبيات من غير إعادة القافية ، وأيضاً فإنه اعتبر الأصل ،
لأنه أصل دائرة الرَّمَل ، فأثنى بها على الأصل ، ليعلم أن أصلها ذلك . وأما البيت
الأول فلا إشكال فيه لأنه مصرع مقفى .

(١) يقول الواحدى بعد شرحه لهذا البيت وقد تابعه صاحب التبيان : وهذا ليس بما يمدح به
الرجال ، وهذا البيت من الأبيات التي قبله بعيد اليون كبعد ما بين التريا والثرى .
وكأنى بابين حتى قد شعر بما سيقال بعد ذلك فقال وكأنه يعتذر : « كانوا في الوقت على
شراب ... وقال هذه القطعة ارتجالاً » الفسر ١ / ٣٠٠ .
(٢) ق : « العراب » ساقطة .
(٣) : « إذا قدم عليه » تحريف .

(٤) كان الوجه أن يقول : « مدفوعة » لأن التقدير : العراب غير مدفوعة عن السبق . .
وتأويل التأنيث والتذكير في الجمع إنما يجوز مع الفعل خاصة نحو : قدم الرجل . وقمت
الرجال . . . لكنه اضطر وشبه الاسم : « مدفوعة » بالفعل : « يدفع » . انظر الفسر ٣٠٠ .

(٧٣)

[يصف الأسد وقتال بدر إياه]

وخرج بدر بن عمار إلى أسد ، فهرب الأسد منه ! وكان عرج قبله إلى أسد
[آخر] فهاجته عن بقره الفرسها ، بعد أن شيع وقلل ، فولب على كفل
فرسه ، فأعجله عن استلال سيفه ، فصره بسوطه ، ودار الجيش به فقتل .
فقال أبو الطيب ^(١) .

١- في الخد أن عزم الخليل رحيلا

مطر تزيده ^(٢) به الخدود محولا

« أن » في قوله : « أن ^(٣) عزم الخليل » مفتوحة الألف ، ويكون الفعل
بعدها مصدرا . ومعناه : لأن عزم . أو لأجل أن عزم ^(٤) ومثله : (أن كان ذا
مال ^(٥)) . ويجوز كسرهما ، فتكون شرطا وجوابه محذوف . أو « إن ^(٦) عزم
الخليط رحيلا » : أي عزم على الرحيل ، فحذف الجار كقول ^(٧) عنزة ^(٨) .

(١) : « وقال أيضا » ب « لم تذكر أي مقدمة » . الواحدي ٣٣٤ : « وقال يذكر منازلة
الأسد » . التبيان ٣ / ٢٢٢ : « وقال يمدحه ويذكر الأسد وقد أعجله فصره بسوطه » . الديوان
١٣٢ كما هو مذكور تماما . العرف الطيب ١٤٥ .

(٢) ق والتبيان : « يزيد » بدل : « تزيده » .

(٣) ق : « أن » ساقطة من هذا المثال .

(٤) ق : « ومعناه أن عزم أي لأجل أن عزم » .

(٥) سورة القلم ٦٨ / ١٤ .

(٦) ب : « وإن » بدل : « أو إن .. » .

(٧) ق : « فحذف الجر كقوله » . ا ، ب : « يقول » بدل « كقول » .

(٨) هو : عنزة بن عمرو بن شداد العبسي ، وشداد جدّه غلب على اسم أبيه ، وكان يلقب
بالفلحاء لفلح - أي شق - كان في شفته السفلى . كانت الفروسية والشعر والخلق السمح أبرز
خصاله . أخياره في الأغاني ٨ / ٢٣٧ .

وَلَقَدْ أُيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلَهُ^(١)

أى أظل عليه . ومُحَوَّلًا : يجوز أن يكون مصدرًا ، ويجوز أن يكون جمع (محل) مثل كُتِبَ وكُتِبَ . والمخالط : ويقع على الواحد والجمع . والمعنى : إن فى خدّى من أجل فراق أحبائى ، دمعا متقاطرا كالقطر فى التقاطر والسيلان ، ولكنه يخالف المطر فى الفعل ؛ لأن المطر يُخَصِّبُ المحول وينبت البقول . ودمعى يجرى على خدّى الناصر ، فيبطل نضرتة ويغير حسنه ويزيد ذبوله^(٢) . وهو المراد بالمحول .

٢- يَانْظَرَةُ نَفْتِ الرِّقَادِ وَغَادَرْتُ فى حَدِّ قَلْبِى مَا حَيَّيْتُ قُلُولا

نصب «نظرة» ؛ لأنها منادى نكرة^(٣) . ومعناه : التمجيب كقوله تعالى : (يا حسرة على العباد)^(٤) وقلول : جمع قل . وهو الأثر^(٥) فى الحد . من السكين وغيره .

يقول : يانظرة عند الوداع ما أعظمها ! فإنها نفت الرقاد عنى . وغادرت فى قلبى أثرا لا يتبدل مادمت حيا .

٣- كَانَتْ مِنَ الْكَحْلَاءِ سُوْلَى إِنَّا أَجْلَى تَمَثَّلَ فى قُوَادِى سُوْلَا
كانت : راجعة إلى النظرة . والكحلاء : يجوز أن يكون من التكحل . ويجوز أن يكون من الكحل : الذى هو خلقة^(٦) .

(١) هذا صدر بيت له عجزه

..... حَتَّى أَنَا لَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ

وروى أنه لما أشد النبي ﷺ هذا البيت من قول عنتره قال : ما وصف لى عربى قط فأحييت أن أراء إلا عنتره . انظر الأغاني ٢٣٧ / ٨ .

(٢) ١ ب : «على خدّى الناصر فيبطل نضرتها ويغير حسنها ويزيد ذبولها» .

(٣) فى النسخ : «لأنها منادى لنكرة» تحريف . (٤) سورة يس ٣٦ / ٣٠ .

(٥) ب : «المر» مكان : «الأثر» ق : «أثر فى الحد» .

(٦) ق ، ١ : «الخلقة» والمراد : التى يعينها كحل من غير تكحل .

يقول : كانت تلك النظرة من هذه الجارية الكحلأ سؤلى وأمنيتى . فلما نظرت إليها كانت تلك النظرة أجلاً لى فى الحقيقة لا سؤلاً ! وترك الهمة من « سؤلاً » . لأن الواو ردف^(١) فلا يجوز غير ذلك .

٤- أجدُ الجفَاءَ عَلَى سِوَاكِ مُرَوَّةً وَالصَّبْرَ إِلَّا فِى نَوَاكِ جَمِيلَا
المصراع الأول له معنيان :

أجلدهما : أن من المروءة ترك جفائك^(٢) . إلا على غيرك . فقد أمنت جفائك [١٠٥ - ١] لأننى لا أراه مروءة وليس ترك المروءة من عادتى . فلا أجفوك أبدا .

والثانى : أن جفاء^(٣) الناس إبانى . على سواك لا أحتمله لأن احتماله ليس من المروءة . فإذا كان احتماله من المروءة لأجلت . فحجاب صبر فى كل حادثة جميل ، إلا فى بعدك وهجرتك . فإنه قبيح .

فأول البيت مأخوذ من قول أبى عبادة البحرى :
أَلَا مَ عَلَى هَوَاكِ . وَلَيْسَ عَدْلًا إِذَا أَحْبَبْتُ مِثْنَكُ أَنْ أَلَا مَا^(٤)
وآخره من قول الآخر :

وَالصَّبْرُ يَحْسُنُ فِى الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا إِلَّا عَلَيْكَ فَإِنَّهُ مَذْمُومٌ^(٥)
٥- وَأَرَى تَدْلُكَ الْكَثِيرَ مُحِبًّا وَأَرَى قَلِيلَ تَدْلُلَ مَعْتُولَا

(١) الردف : الحرف الذى قبل الروى ويكون ألف أو ياء أو واو سواكن قبل حرف الروى .
انظر كتاب الكاف فى العروض والقوافى للخطيب ١٥٣ .

(٢) أراد بالجفاء : الامتناع فلهذا عداه بعل . والمروءة : الكرم . انظر الراحدى والبيان

(٣) المراد بالجفاء هنا : البعد (٤) ديوانه ٣ ٢٠٠٨

(٥) نسب إلى النعتى فى الوساطة ٢٩٠ التبيان ١٤٦/١ معاضرات لأديب ٥٨/٢ المستطرف

٢٢٥/٢ والرواية فيها ذكر « مذموم » ولم ينسب فى معاهد التنصيص ٦١/٤ والتبيان ٢٤٧/١ وشرح الطخيس ٤١٧ وتأهيل الغريب ٣١٢ وروايته : « لا يحمد » وانظر تخرجات له ص ٢١٧ . من الأصل .

التدليل : الدلال والفنح ^(١) .

يقول : إن الدلال الكثير منك محب ، وأنا أملّ القليل من غيرك ومثله :
وَبَقِيْعُ مِنْ سِوَاكَ الْفِعْلَ عِنْدِي فَتَمَعْلُهُ فَيَحْسُنُ مِنْكَ ذَاكَ

٦- تَشْكُو رَوَادِفَكَ الْمَطِيَّةُ فَرَقَهَا
شَكْوَى الْيَتَى وَجَدَتْ هَوَاكَ دَخِيلاً

الروادف : جمع ردف ^(٢) ، وأقامه مقام الواحد ، كأنه جعل ناحية من
عجزها رِدْفًا ، لأنه أراد المبالغة في الثقل ، أو أراد : الرُدْف والأفخاذ .

يقول : تشكو المطيَّة التي ركبناها ثقلَ ردفها وعجزها عن حملها ، كما
تشكو النفس التي يدخلها عشقك . والتأنيث : للنفس المضمرة ^(٣) . ويجوز
أن يكون أتبع التأنيث تأنيث المطيَّة .

٧- وَيُغِيرُنِي جَذْبُ الزَّمَامِ لِقَلْبِهَا فَمَهَا إِلَيْكَ كَطَالِبٍ تَقِيلاً

بغيري : أي يحملني على الغيرة . والهاء في « قلبها » و« فها » : للمطيَّة
وروى : « لعطفها » . والقلب : مصدر قلبت . وقَمَهَا : نصب بالمصدر . قيل :
بالجذب . وقيل : بالقلب .

يقول : متى جذبت ^(٤) هذه المطيَّة زمامها وقلبت رأسها مع الزَّمَامِ :
حملني ذلك على الغيرة ، لأنها تتصور بصورة من يطلب تقيلك .

(١) غنجت المرأة غُنْجًا : تدلّت على زوجها بملاحة كأنها تخالفه وليس بها خلاف فهي غنجة
ومفتاح .

(٢) ب : « الروادف : الجمع وأقامه » إلخ - خ ، ق : « الروادف : جمع ردف » ، وفي
اللسان جمع ردف : أرداف وإغما الروادف : جمع رادفة : وهي المعجز . اللسان .

(٣) ١ ، ب : « والتأنيث راجع إلى النفس المضمرة » .

(٤) ب : « ومعنى ما جذبت » .

٨- حَدَقُ الْحِسانِ مِنَ الْقَوائِي هِجَنَ لِي
يَوْمَ الْفِرَاقِ صَبَابَةً وَغَلِيلًا

يقول : لَمَّا نظرتُ - يومَ الفراق - إلى الجوارى الحسن ، وتأملتُ حسن
عيونهنَّ هيجتُ لي أحداقهن رقة الشوق وحرارة القلب .

٩- حَدَقُ يُذِمُّ مِنَ الْقَوَائِلِ غَيْرَهَا
بَدْرُ بْنُ عَمَّارِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ

يذم : أى يخفط . كأنه يُدخله في ذمته وجواره ، وفاعله : بدر .
يقول : إن بدراً يمنع كلَّ من استجار به من كل من يريد قتله ، سوى من هذه
الحدق ، فإنه لا يقدر على منعها ومثله قوله :

وَفِي الْأَمِيرِ هَوَى الْعُيُونِ ، فَإِنَّهُ مَا لَا يَزُولُ بِبَاسِهِ وَسَخَائِهِ^(١)
١٠- الْفَارِجُ الْكُرْبَ الْعِظَامَ بِمِثْلِهَا وَالنَّارُكُ الْمَلِكَ الْغَزِيرَ ذَلِيلًا

يقول : هو يكشف الأمور العظام ، ويدفعها بمثلها من الأمور العظام ، لأنه
لا يزيل^(٢) الكربة عن الصديق إلا بإلحاق كربةٍ مثلها بهدوه ، وكذلك يترك الملك
الغزير ذليلاً ، لا يمكنه دفع ذلك عن نفسه ومثله قوله^(٣) :

وَكَمْ دُذِنَتْ عَنْهُمْ رَدَى بِالرَدَى وَكُشِفَتْ مِنْ كُرْبٍ بِالْكُرْبِ^(٤)
١١- مَعِجْ إِذَا مَطَّلَ الْغَرِيمُ بَدِينَهُ جَعَلَ الْحُسامَ بِمَا أَرَادَ كَفِيلًا

[١٠٥ - ب] مَعِجْ : أى لجوج في الخصومة . وأراد بالغريم : زُرنه^(٥)
وبالدَّيْن : روجه .

(١) ديوان المتنبي ٣٤٣ البيان ٧ / ١ . (٢) في النسخ : « لا يزيل » تحريف .
(٣) ١ : « قول آخر » . ق : « قول بعض شعراء » .
(٤) البيت للمتنبي في ديوانه ٤٣٣ البيان ١ / ١٠٣ .
(٥) في هامش ق : الْقِرْن بالكسر : المثل في الشجاعة .

يقول : إنه لجوج ، فإذا أنال قرنا ، أو طالب بدم ، أو طلب ما يريد طلبه^(١) ، جعل سيفه ضامناً لها حتى يؤديه إليه . أى أنه لا يحتاج لأخذه إلى الكفيل ، بل يأخذه بسيفه ؛ لقدرته وتمكّنه .

١٢-نَطِقْ إِذَا حَطَّ الْكَلَامُ لِثَامُهُ أَعْطَى بِمَنْطِقِهِ الْقُلُوبَ عُقُولًا

نَطِقْ : أى جِدَّ النطق . والثَّام : ما يديره الرَّجُل من طرف عِمَامته على الفم ، فإذا رفعه إلى الأنف فهو . لثام . وقوله : إِذَا حَطَّ الْكَلَامُ لِثَامُهُ . أى حطه^(٢) ليتكلم ، فأَسَدَ الفعل إلى سببه .

يقول : هو فصيح بليغ ، فإذا حَدَرَ لثامه ليتكلم ، أفاد^(٣) الناس عقولاً بما ينطق من الحِكَم^(٤) والمواعظ والأمثال^(٥) .

١٣-أَعْدَى الزَّمانَ سَخَاؤُهُ فَسَخَا بِهِ وَلَقَدْ يَكُونُ بِهِ الزَّمانُ بَحِيلاً

العَدُو : تعدى الداء إلى ما يقاربه . والمعنى أن سخاؤه أعدى إلى الزمان السخاء ، فسخا به الزمان على ، وجمع بينه وبينى ، وقد كان الزمان يبخل به على فيما مضى ، فلولا سخاؤه لكان لا يسخو^(٦) الزمان به على .

وقال ابن جني : معناه أن الزمان تعلم من سخائه ، فسخا بهذا المدح وأخرجه من القِدَم إلى الوجود ، ولولا سخاؤه لبخل هذا الزمان به على الناس ، فاستخلصه^(٧) لنفسه ، فهو إن كان^(٨) في حال العدم لم يكن سخياً ، حتى يُعَدَى

(١) أ ، ب : « أو طلب ما يريده طلبه منه ، فإذا دفع ذلك القرن عن نفسه ما أراده جعل

سيفرض منالاً »

(٢) أ ، ب : « أى حط » .

(٣) ب من : « ليتكلم فأَسَدَ . ليتكلم أفاد » ساقط انتقال نظر .

(٤) أ ، ب : « من الحكمة » . (٥) أ ، ب : « والأمثال » مهملة .

(٦) أ : « لا يسخ » . ب : « لا يستحق » تحريفات .

(٧) أ ، ب : « واستخلصه » .

(٨) أ ، ب : « فهو وإن كان » .

الناس سخاؤه على الزمان . ويجوز أن يوصف بذلك على معنى : أن الزمان لما علم ما يكون فيه من السخاء إذا وُجد ، استفاد منه ما تصور كونه بعد وجوده ، ولولا علمه به لبق بخيلا . والشئ إذا تحقق كونه أُجْرى عليه من أوصاف الموجود كقوله تعالى : (وَنَادَى أَصْحَابُ الْجَنَّةِ) (١) .

١٤- وَكَانَ بَرِّقًا فِي مُتُونِ عَمَامَةٍ هِنْدِيَّةٍ فِي كَفِّهِ مَسْلُولا
هِنْدِيَّةٌ رَفَعَ لِأَنَّهُ خَبَرَكَانَ . وَمَسْلُولا : نَصَبَ عَلَى الْحَالِ . وَالْمَاءُ فِي هِنْدِيَّةٍ : لِلْمَدْرُوحِ . شَبَّهَ سَيْفَهُ بِالْبَرِّقِ لِلْمَعِ ، وَكَفَّهُ بِالْعَمَامَةِ لَجُودِهَا وَكَرَمِهَا (٢) .

١٥- وَمَحَلُّ قَائِمِهِ يَسِيلُ مَوَاهِبًا لَوْ كُنْ سَيْلًا مَا وَجَدَنَ مَسِيلًا
الماء في « قائمه » : لِلْهِنْدِيِّ (٣) . وَمَحَلُهُ : كَفُّهُ . وَمَوَاهِبًا : نَصَبَ عَلَى التَّمْيِيزِ (٤) . وَكَانَ : يَرْجِعُ إِلَى الْمَوَاهِبِ .

يقول : إن المحل قائم سيفه . وهو كفه . تسيل مواهبًا ، ولو كانت تلك المواهب سَيْلًا لَمَعَتْ الْأَرْضُ فَلَمْ تَجِدْ مَكَانًا تَسِيلُ فِيهِ ، وَجَعَلَ الْكَفَّ [تَسِيلًا] (٥) بِالْمَوَاهِبِ لَكُونِهَا آلَةَ الْعَطَاءِ (٦) فِي الْغَالِبِ .

(١) سورة الأعراف ٧ / ٤٤ .

(٢) هذا تشبيه مقلوب فلقد شبه البرق بالسيف والعادة تشبيه السيف بالبرق ، والعمامة بالكف والعادة تشبيه الكف بالعمامة :

(٣) ق : « للهندية » . وصيغة النسخ « التاء في قائمة » .

(٤) « مواهب » قال الخطيب وأبو الفتح هو مفعول : « يسيل » ، وقال الشريف ابن الشجرى في أماليه : لا يجوز أن يكون مفعولا ، لأن يسيل لا يمتد إلى مفعول به ، بدلالة أنه لا ينصب المعرفة ، فنقول : سال الوادى رجلا ، ولا نقول : سال الوادى الرجال ، وسالت الطرق خيلا ولا نقول : الخيل ، فلما لزم نصب النكرة خاصة ، والمفعول يكون نكرة ومعرفة والمميز لا يكون إلا نكرة ثبت أن « مواهب » تميز ويوضح هذا أنك إذا أدخلت همزة النقل على سال تمضى إلى مفعول واحد نقول : أسال الوادى الماء ، فلو كان قبل الهمزة تمضى إلى مفعول لتعدى بعد النقل إلى مفعولين ، فإن قيل من شأن المميز أن يكون واحدا قلنا هذا هو الأغلب ، ويكون جمعا قال الله تعالى : (بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا) ، و (أَكْثَرُ أَمْوَالًا وَأَوْلَادًا) .

(٥) ما بين المقولتين زيادة يقتضيا النص .

(٦) ١ : « لكونها للعطاء » . ب : « لكونها آلة للعطاء » .

١٦- رَقَّتْ مَضَارِبُهُ فَهَنْ كَانَمَا يُبْدِينَ مِنْ عِشْقِ الرَّقَابِ نُحُولًا

يقول : إن مضارب سيفه رقت . فكأنها عشقت الرقاب فنحل جسمها ، ولهذا كان العشق^(١) يورث النحول . والمضارب : جمع المضرب^(٢) ، وهو حدّ السيف .

١٧- أَمْعَفَرُ اللَّيْثِ الْهَزَبِ بِسَوَطِهِ لِمَنْ ادَّخَرَتْ الصَّارِمَ الْمَصْقُولًا

المعفر : من غفرته . إذا ألقيته على المعفر : وهو التراب . والهرب . من أسماء الأسد . فكأنه وصفه بشدة الصوت^(٣) .

يقول : يا من يعفر الأسد بشديد صوته ! لمن ادخرت سيفك المصقول ! أى لا تدخره ، فإنك لا تحتاج إليه . لأن السوط إذا [١٠٦] كفاك معركة^(٤) الأسد مع أنه لا يقاومه أحد . واستغنيت عن السيف . فإنك لا تحتاج إليه . ولا إلى أحد^(٥) . لأن كل شجاع دون الأسد .

١٨- وَقَعَتْ عَلَى الْأَرْدُنِّ مِنْهُ بَلِيَّةٌ نَضَدَتْ بِهَا هَامَ الرِّفَاقِ تُلُولًا

يروى : وقعت ، ووقفت . والأردن : نهر بأرض الشام^(٦) ، وتنسب إليه تلك البلد^(٧) . ونضدت : أى جمعت بعضها فوق بعض . والرفاق : جمع رفقة ، وهم قوم يجتمعون للسفر . والكناية في نضدت : للبليّة . والهاء في منه : لليث . وفي بها : للأردن ، وأراد بها البقعة .

يقول : حصلت من هذا الأسد بليّة من البلايا ، نضدت في هذه البلدة

(١) ١. ب : « فنحل جسمه » . ولهذا العشق .

(٢) ٢. ق : « جمع المضروب » .

(٣) ٣. ب : « فكأنه وصف لشدة بقوله يقول » .

(٤) ٤. ١ : « معركة » . ق : « معركة » . ب من : « لأن السوط .. الأسد » . ساقط .

(٥) ٥. ب : « إلى السيف لأحد » .

(٦) ٦. ق : « بأهل الشام » . (٧) ٧. ق : « ذلك البلد » .

هامات أهل الرقة تلولا ، من كثرة ما افترس^(١) من الناس .

١٩- وَرَدُّ إِذَا وَرَدَ الْبَحِيرَةُ شَارِبًا وَرَدَ الْفُرَاتَ زَيْثُهُ وَالنَّيْلَا

وَرَدُّ : اسم للأسد ، إذا كان يضرب لونه إلى الحمرة^(٢) . والبحيرة :

بحيرة طبرية ، وهى من الأردن ، وبينها وبين الفرات أكثر من عشرة أيام ،

وكذلك بينها وبين النيل . وشاربا : نصب على الحال . والزئير : صوت

الأسد . والفرات : [نهر]^(٣) يجرى من بلاد الروم ، ويمر في حدود الشام^(٤)

من قِبَل المشرق .

يقول : إنه إذا ورد البحيرة ليشرب منها سمع زئيره من الفرات إلى النيل^(٥)

مع بعد المسافة .

٢٠- مَتَخَضَّبٌ بِدَمِ الْفَوَارِسِ لَا يَسُفُ فِي غِيلِهِ مِنْ لِبْدَتَيْهِ غِيْلَا

الغِيل : الأجمة^(٦) . ولبدة الأسد : ما تلبد على كتفه ومنكبَيْه من

وَبَرِّه^(٧) .

يقول : إنه مختضب من دماء الفوارس ، لكثرة ما افترسهم . وخصم

بالذكر ؛ لأنهم أمتع من غيرهم ، وأنه من كثرة وبره ، كأنه كان لا يسف أجمة .

فهو من وبره فى أجمة .

٢١- مَا قُوِيَتْ عَيْنَاهُ إِلَّا ظُنْتُا تَحْتَ الدُّجَى نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولَا

الفریق : الجماعة من الناس . وحلولا : أى حاليّن ، وهو نصب على الحال من

الفریق ، وإن شئت على القطع .

(١) ق : « افترس » . (٢) « ب : « ورد : إذا كان يضرب لونه إلى الحمرة » .

(٣) ما بين المعوقين زيادة يقتضيها النص .

(٤) « ب : « ويمر على الحفود . حدود الشام » .

(٥) « ب : « على فرات النيل » . « ب : ق : « من الفرات والنيل » والمراد بالنيل : نيل

مصر .

(٦) الأجمة : شجر ملتف بعضه على بعض . (٧) « ب : « من وبره » تحريف .

يقول : إذا قابل إنسان عينه في الظلمة ^(١) ، ظن أنها نار قوم نازلين في مفازة ^(٢) ، وهذه النار يكون ضوءها أضواً وأظهر من السراج ^(٣) . شبه بريق عينه بهذه النار ^(٤) .

٢٢- في وَحْدَةِ الرُّهْبَانِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَعْرِفُ التَّحْرِيمَ وَالتَّحْلِيلَ

يقول : إن هذا الأسد منفرد في أجمة عن الناس ، كالرهبان الذين ينفردون عن الناس ، غير أنه لا يعرف التحريم والتحليل وهم يعرفون ذلك ^(٥) .

٢٣- يَطَأُ الثَّرَى ^(١) مُتَرَقِّقًا مِنْ تَبِهِ فَكَأَنَّهُ آسٍ يَجْسُ عَلِيلًا

الثرى ، والبرى : مرويان ، وهما التراب . والتبه : الكبير . يقول : إنه يمشى على التراب ، بالرفق لا بالكبر ، فكأنه طيب يمسّ عليلاً ؛ لأنه إذا جسّ العليل ترقق ^(٢) .

٢٤- وَبَرْدُ غُفْرَتِهِ إِلَى يَأْفُوقِهِ حَتَّى تَصِيرَ لِرَأْسِهِ إِكْلِيلًا

غُفْرَةُ الأسد ^(٣) : الشعر المستدير على رقبته . واليافوخ : قحف الرأس . يعنى : أنه ينقش ويره حتى يصير شعر رقبته على رأسه ، مثل الإكليل ؛ لكثرة واستدارته .

٢٥- وَتَظُنُّهُ مِمَّا يَزْمَجِرُ نَفْسُهُ عَنْهَا بِشِدَّةٍ ^(١) غَيْظُهُ مَشْغُولًا

(١) ب ، ا : « في ظلمة الليل » . (٢) ق ، ع ، ا : « في مفازة » .

(٣) ب : « وهذه النار تكون أضواً وأظهر من السراج » .

(٤) عين الأسد وعين السور وعين الحية : تراءى في ظلمة الليل بارقة . الواحدى والتيان

(٥) ق : « التحريم والتحليل كما هم » . (٦) في التبيان والديوان : « البرى » رواية .

(٧) ق ، ب : « لأنه إذا جسّ العليل ترقق » مهمل .

(٨) في الواحدى والتبيان والديوان : « غفرته » بالمعجمة . والأصوب ما ذكره الشارح . انظر

اللسان : غفر ، غفر .

(٩) في الواحدى والتبيان : « لشدة » .

الزَّجْرَة : ترديد الصوت في الصدر . والهاء في عنها : للنفس . وتقديره [١٠٦ - ب] مشغولا عنها . وتظنه : يتعدى إلى مفعولين : أحدهما : الهاء ^(١) في تظنه ، ونفسه بدل عنها . والثاني : مشغولا .

يقول : تظن هذا الأسد مشغولا عن نفسه بشدة غيظه ، من كثرة ما يزجر . أى تدل كثرة زجرته على اشتغاله عن نفسه بغيظه . وروى : تزجر بالباء . ونفسه : بالرفع ، على أن تكون نفسه فاعلة تزجر .

٢٦- قَصَرَتْ مَخَافَتُهُ الْخُطَى فَكَانَ مَا رَكِبَ الْكَمَى جَوَادَهُ مَشْكُولًا

قَصَرَتْ : أى جعلت الخطى قصيرة . والفاعل : المخافة ، والمفعول : الخطى . والكمى : الشجاع المتكى بالسلاح . والمشكول : المشدود بالشكال ^(٢) . يقول : لما خاف الكمى منه ، ركب فرسه ، فهو يهيج للإقدام جرأة ، والفرس يحجم عنه خوفاً منه ، فكانه ركب فرسه مشكولا . فشبه تقارب خطوه بالقيد . وقيل : أراد من خوف هذا السبع ، لا يحسر الفرس أن يجرى ، فكان خوفه صارقيداً .

٢٧- أَلْقَى فَرِيَسَتَهُ وَبَرَبَرَ دُونَهَا وَقَرَّبَتْ قُرْبًا خَالَهُ تَطْفِيلًا
البربرة : ترجيع الصوت . والتطفيل : الدخول على القوم وهم يأكلون من غير دعوة ^(٣) .

يقول : ظن الأسد حين علم أنك أسد مثله ، أنك أردت التطفيل عليه في فريسته . فألقاها وبربر دونها . ذباً عنها ، فوثب عليك .

٢٨- فَتَشَابَهَ الْجُلُفَانِ فِي إِقْدَامِهِ وَتَحَالَفَا فِي بَذْلِكَ الْمَاكُولَا
يقول : تشابه الجُلُفَانِ ، منك ومن الأسد في الإقدام ، واختلفا ^(٤) في

(١) ق : « الهاء » ساقطة .

(٢) ق : « المتكى في السلاح والمشكول : للشدود في الشكال » .

(٣) ١ ، ب : « التطفيل : الدخول على القوم وهم يأكلون عتاقة أن تأكل معه من غير

(٤) ١ ، ب : « واختلفا » .

دعوة » .

بذل المطاعم ، فإنك تبذل مأكولك ، وهو يَضَنُّ به ويذب عنه ^(١) .
 ٢٩- أَسَدٌ يَرَى عَضْوِيَّهِ فِيكَ كِلَيْهِمَا مَتْنًا أَزَلَّ وَسَاعِدًا مَفْتُولًا

المتن : الصُّلب . والأزَلَّ : الأرسخ المسوح العجز . والمفتول : القوى المُكَلِّمُ ^(٢) .

يقول : رأى الأسد فيك متنه الأزَلَّ ، وساعده المفتول ، وذلك من علم الشجاع البطل ^(٣) .

٣٠- فِي سَرَجٍ ظَلَامَةٍ الْفُصُوصِ طِيْرَةٌ يَأْبَى تَفْرُدُهَا لَهَا التَّيْمِيلَا

الظامنة : قليلة اللحم . والفصوص : المفاصل ، واحدها فصّ . والطمرة : الوثابة ، وقيل : المرتفعة الشاحصة .

يقول : نظر إليك الأسد وأنت على فرس ^(٤) لطيفة الأوصال ، يأبى تفرد هذا الفرس بالكمال ، أن يكون له مثل ، وقيل : أراد لا يحتاج صاحبه معه إلى فرس آخر .

٣١- نَيْالَةٌ الطَّلِبَاتِ لَوْلَا أَنَّهَا تُعْطَى مَكَانَ لَجَائِمِهَا مَا نَيْلَا

يقول : إنها تدرك كلَّ ما تطلبه ^(٥) وهي طويلة العنق ، فلولا أنها تمكّن ملجئها ^(٦) من رأسها ما وصل إليها ، وقيل : إنه وصف صعوبتها . أى لولا

(١) أ ب : « ويذب عنه » مهمل .

(٢) ب : « الملكم » . ق : « والمفتول : الملك » .

(٣) أ ب : « البطل » مهمل .

(٤) الفرس : واحد الخيل والذكر والأنثى في ذلك سواء ولا يقال لأنثى فرسة ، انظر حياة

الحيوان .

(٥) في النسخ : « كل ما طلبته » والتصويب من الواحدى .

(٦) ق ، أ : « تمكّن ملجئها » مكانها بياض .

أَنَّا نَحْطُ^(١) رَأْسَهَا لِلْجَامِ ، لَمَّا كَانَ يَنَالُ رَأْسَهَا أَحَدٌ ، لَكِنَّا مَكَّنْتُ مِنْ نَفْسِهَا مُلْجِمَهَا فَأَمَكْنَ إِلْجَامَهَا لَذَلِكَ .

٣٢- تَنْدَى سَوَالِفُهَا إِذَا اسْتَحْضَرْتَهَا وَتَظُنُّ عَقْدَ عَيْنِهَا^(٢) مَحْلُولًا

[١٠٧ - ١] السوالف : صفحات العنق . وتندى : أى تبطل من العرق ، وذلك من أمارات العنق . والاستحضار : طلب الحُضْر^(٣) . يقول : مِنْ أَزْدِيَادِ جُرَيْهَا ، عَرَقَتْ سَوَالِفَهَا . وقوله : « وتظن عقد عينها^(٤) محلولاً » : أى أنها تدخل فى العِنان وتندى صدرها ، فيتسع العنان فى يد فارسها ، فكأنه محلول .

٣٣- مَا زَالَ يَجْمَعُ نَفْسَهُ فِي زَوْرِهِ حَتَّى حَسِبْتَ الْعَرْضَ مِنْهُ الطُّولَا الزَّوْرُ : أَعْلَى الصَّدْرِ^(٥) ، عَادَ إِلَى^(٦) وَصَفِ الْأَسَدِ .

يقول : ما زال يجمع نفسه فى صدره للوثبة ، حتى حسبت عرضه ، طولاً . وقيل : أراد أن الفرس إذا أراد الوثوب ضم نفسه إلى صدره .

٣٤- وَيَدُقُّ بِالصَّدْرِ الْحِجَارَ كَأَنَّهُ يَبْنِى إِلَى مَا فِي الْحَضِيضِ سَبِيلَا الْحِجَارَ : كَالْحِجَارَةِ ، وَأَرَادَ بِالْحَضِيضِ : هَاهُنَا أَسْفَلَ الْأَرْضِ .

يقول : إن المذكور قبله^(٧) ما زال يدق الحجاره بصدرة^(٨) عند وثوبه ،

(١) ق : « أى أنها لولا نَحْطُ . . الخ .

(٢) ا : « لجامها » بدل : « عينها » .

(٣) الْحُضْرُ : عَدُوٌّ ذُو وَثْبٍ .

(٤) فى كل النسخ : « عقد نظائهما » .

(٥) الزور : أعلى وسط الصدر أو ملتقى أطراف عظام الصدر ، ومنه : « فرس عريض الزور » أى الصدر .

(٦) ب : « عاندا على » ق : « استعار من وصف الأسد » . والمذكور عن الواحدى .

(٧) ق : « قبله » مهملة .

(٨) ق ، ا : « يدق بالحجارة صدره » والمذكور عن ب .

حتى كأنه يريد أن يشقها ويغوص فيها .

٣٥- وَكَأَنَّهُ غَرَّتْهُ عَيْنٌ فَأَذْنِي لَا يُصِيرُ الْخَطْبَ الْجَلِيلَ جَلِيلًا

أذن : افتعل من الذنوّ : أى دنا .

يقول : كأن الأسد غرته عينه حين رآك إنساناً كسائر الناس فدنا إليك . ولم يعلم أنك أسد ، ولو علم بأسك لم يجزؤ^(١) عليك ، فلما لم يعلم ذلك ، رأى الإقدام عليك خطباً حقيراً .

٣٦- أَنْفُ الْكَرِيمِ مِنَ الدِّيَّةِ تَارِكٌ فِي عَيْنِهِ الْعَدَدَ الْكَثِيرَ قَلِيلًا

الأنف والأنفقة : بمعنى^(٢) . والدية : النقيصة . وهذا مثل . وأراد : أن الأسد أنف من الفرار فأقدم عليك ، كما أن الكريم يطرح نفسه على العدد الكثير ويرى ذلك الكثير قليلاً لعلو همته . فكذلك الأسد أقدم عليك مخافة الأنفة .

٣٧- وَالْعَارُ مَضَاضٌ ، وَلَيْسَ بِخَائِفٍ مِنْ حَتْفِهِ مَنْ خَافَ مِمَّا قِيلَا

مضاض : أى مؤلم ، وهذا أيضا مثل^(٣) .

يقول : من أنف من العار لم يخف حتفه ، لأنه يرى حتفه أسهل عليه من مقال الناس فيه^(٤) .

٣٨- سَبَقَ التِّقَاءَ كُهُ بُوْثَبَةَ هَاجِمٍ لَوْ لَمْ تُصَادِمُهُ لَجَازَكَ مِيلًا

عدى الالتقاء إلى الكاف وهو لا يتعدى^(٥) [إلا] بالواو أو مع .

يقول : لما رآك تقرب منه سبقك بوثة هاجم ، فلولا أنك صادمته لجازك

(١) في جميع النسخ : « لم يمر » .

(٢) الأنفة والأنف : بمعنى استنكف واستكبر وأخذته عزة النفس .

(٣) « من أنف من الدنيا لم يحجم عن المنية » مثل . انظر الواحدى والتبيان .

(٤) ب : « من أنف العار لم يخف حتفه أسهل من مقال الناس فيه » .

(٥) أ : « لا يتعدى » . وفي سائر النسخ : « لا يمدى » ..

مبلا ؛ لشدة وثبه ^(١) . فضله على الأسد .

٣٩- خَذَلْتُهُ قُوَّتُهُ وَقَدْ كَافَحْتُهُ فَاسْتَنْصَرَ التَّسْلِيمَ وَالتَّجْدِيلَا

المكافحة : المواجهة . والتجديل . السقوط على الجدالة : وهى الأرض .

يقول : لولا قوته لما قتله ؛ لأنه لقوته أقدم عليك . فلما واجهته بقوتك خذلتك

وخذلت قوته ^(٢) ، حتى استنصر التسليم ، فانقاد لك واختار السقوط على الأرض .

٤٠- قَبِضْتَ مِثْبَتَهُ يَدَيْهِ وَعُنْقَهُ فَكَأَنَّمَا صَادَقْتُهُ مَغْلُولَا

يقول : إن أجله قبض يديه وعنقه لك ، فكأنه كان مغلولاً قبل أن تلحقه .

فصادفته مغلولاً لما لم يمكنه المدافعة ^(٣) [١٠٧ - ب] .

٤١- سَمِعَ ابْنُ عَمَّتِهِ بِهِ وَبِحَالِهِ فَجَنَّا يَهْرُولُ مِنْكَ أَمْسِي مَهُولَا

نجا : أسرع المشى . والهرولة : اضطراب العدو ^(٤) . والمهول : الذى قد هاله أمر .

يقول : إن ابن عمته ^(٥) هذا الأسد - وهو أسد مثله ^(٦) سمع بحال الأول .

وقتلك إياه . فلما ركبته إليه فر منك مسرعاً ، خوفاً أن تقتله كما قتلت الأول .

٤٢- وَأَمَرَّ مِمَّا قَرَّرَ مِنْهُ فِرَارُهُ وَكَفَتْلِهِ أَلَّا يَمُوتَ قَتِيلَا

أمر : أى أشد مرارة .

يقول : فراره أشد مرارة من القتل الذى فر منه . وسلامته من القتل بالهرب .

يقوم له مقام القتل ؛ لأنه يعيش ذليلاً مهيناً « والموت فى العز خير من العيش فى

(١) ا : « لشدة وثبه » . (٢) ب : « فلما واجهته بقوتك خذلتك قوته » .

(٣) قال الواحدي : أساء أبو الطيب فى هذا حين لم يعمل أثر للمدح ولا غناء فى قتل الأسد .

(٤) ا : « الهرولة : العدو والاضطراب » . ب : « الهرولة : الاتباع الاضطراب » .

(٥) قال الشيخ أبو العلاء رحمه الله : إنما قال الشاعر : ابن عمته لأنه سمع قول أبى زيد فى صفة

الأسد : « أفرخته بنز العمات .. » وليس لابن العمه هاهنا فضل على ابن الحالة . تفسير أبيات المعاني .

(٦) يعنى لم يرد تحقيق نسبه بقوله : « ابن عمته » انظر الواحدي .

الدَّلَّهٖ وَقِيلَ : أَرَادَ أَنْ يَقْتُلَهُ لِلْأَسَدِ أَكْرَمَ لَهُ ، فَكَأَنَّ الْمَوْتَ أَوَّلَى لَهُ لِأَنَّهُ كَانَ مَعْرُزًا .

٤٣- تَلَفُ الَّذِي اتَّخَذَ الْجِرَاءَةَ خَلَّةً وَعَظَ الَّذِي اتَّخَذَ الْفِرَارَ خَلِيلًا
الجِرَاءَةُ ، والجِرَاءَةُ ، والجِرَاءَةُ : الإقدام على الشيء . والخَلَّةُ : الصداقة ،
وهو هاهنا يختل المصدر ^(١) .

يقول : إن هلاك الأسد الذي اختار الجِرَاءَةَ والإقدام عليك . وَعَظَ الأسدُ
الآخر الذي قرّمك ، فخاف إن ثبت لك أن تقتله كما قتلت الأول . وقد روى :
« وَعَظَ » على المصدر ، وهو خبر الابتداء .

٤٤- لَوْ كَانَ عِلْمُكَ بِالْإِلَهِ مُقَسِّمًا فِي النَّاسِ مَا بَعَثَ إِلَهُ رُسُلًا
يقول : لو كانت معرفتك بالآله وصفاته وعدله مقسومة بين الناس ، لكانوا
كلهم عارفين بالله ، وما احتاجوا إلى رسول يدعوهم إلى أمور دينهم .

٤٥- لَوْ كَانَ لَفُطْكَ فِيهِمْ مَا أَنْزَلَ إِلَهُ فُرْقَانًا ^(٢) وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ
يقول : إن كلامك كله حِكْمٌ ^(٣) ومواعظ ، ويختص بغاية الفصاحة ،
فلو كان موجودًا من قبل ما أنزل الله الكتب ^(٤) المذكورة لقام كلامك
مقامها ^(٥) .

٤٦- لَوْ كَانَ مَا تُعْطِيهِمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ
تُعْطِيَهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا التَّامِيلَ

أي لو كانت الأموال التي تعطيهم الآن ، كانت لهم قبل عطائك لكانوا أغنياء لم
يعرفوا التأميل ولم يؤملوا أحدًا . وقيل : أراد لولا عطائك لما عرف الناس التأميل ،
ولكن لما أعطيتهم أطعمتهم بعطائك ^(٦) فعرفوا التأميل . والأول أولى .

(١) أي الخليل كما ورد في ١ ، ب : « يختل المصدر . الخليل » .

(٢) الواحدي والبيان : « القرآن » بدل : « الفرقان » .

(٣) ١ ب : « حكمة » . (٤) ق : « ما أنزل الكتب » .

(٥) زادت ق فقط بعد ذلك : « وقد تجاوز في هذا » .

(٦) ١ : « أطعمتهم في عطائك » . ب : « أطعمتهم في عطائك » .

٤٧- فَلَقَدْ عُرِفْتَ وَمَا عُرِفْتَ حَقِيقَةً وَلَقَدْ جُهِلْتَ ، وَمَا جُهِلْتَ خُمُولًا

يقول : كلُّ أحد عرفك لشهرتك وشهرة ذكرك وبعد صيتك ، ولكن لا يعرف حقيقة أمرك ، فأنت معروف من حيث يعرفك كلُّ أحد لشهرة ذكرك ، وأنت مجهول لبعده غايتك ، ولطف مكانك^(١) ، لا لأنك خامل الذِّكْر بين الناس .

٤٨- نَطَقْتَ بِسُودِيكَ الْحَمَامُ تَغْنِيًا وَبِمَا تُجَشِّمُهَا الْجِيَادُ صَهِيلًا

تغنيًا وصهيلًا : مصدران ، في موضع الحال . والحَمَامُ : رفع بنطقت ، وكذلك « الجياد » لأن نطقت مكررة .

يقول : كل شيء يثنى عليك حتى أن الحمام إذا غنت وصفت سُوددك ، والخيول إذا صهلت وصفت ما تكلفها من المشقة والسير والحرب .

وقيل : أراد بالحَمَام . العجم من [١٠٨ - ١] حيث كساهم من نعمه مثل أطواق الحمام^(٢) قال ابن جني :

أشهد بالله أنه لو خرس بعد هذين البيتين لكان أشعر الناس^(٣)

٤٩- مَا كُلُّ مَنْ طَلَبَ الْمَعَالِي نَافِذًا فِيهَا ، وَلَا كُلُّ الرِّجَالِ فُحُولًا

يقول : ليس كل من طلب المعالي يدرك منها^(٤) ما أدركت ، وينفذ فيها كما نفذت ، ولا كل من هو على خلقة الرجال فحلاً جامعاً لغايات الرجولية^(٥) .

(١) ١ ، ب : « لطف معانيك » .

(٢) ق : « من نعمة أطواق الحمام » .

(٣) في هذا البيت انفرد الشارح بهذه الرواية الأخيرة وقول ابن جني . دون الواحدى وصاحب التبيان . ولعلنا عرفنا أن الواحدى الذى تبعه صاحب التبيان كان من العجم .

(٤) ١ ، ب : « يدرك فيها » .

(٥) ب : « لما فات من الرجولية » . وقد عدَّ ابن عباد البيت الأخير من أمثال الخنثى ص ٦٧ .

(٧٤)

وَوَرَدَ كِتَابٌ مِنْ ابْنِ رَلِّقَ عَلَى بَدْرِ بِإِضَافَةِ السَّاحِلِ إِلَى عَمَلِهِ فَقَالَ^(١)
[يَهْنِي بَدْرًا بِذَلِكَ] :

١ - تَهْنِي بِصُورِ أَمْ نُهْنِئُهَا بِكَأَ وَقَلَّ الَّذِي صُورٌ وَأَنْتَ لَهُ لَكَأَ

روى تَهْنِي^(٢) ونَهْنِي : من التهنئة ، والدعاء لصاحب النعمة بدوامها ،
وتسويقها ، فأصلها هنا الطعام^(٣) . وصور : مدينة من ساحل الشام^(٤) :
يقول : نهنتك بهذه المدينة ، أم نهني هذه المدينة بك ، حيث ولّيتها
فإن هذه الولاية ، ومن ولاك عليها ، لو كانا لك لما استكرنا لك ذلك ، وهو
معنى قوله : « وَقَلَّ الَّذِي صُورٌ وَأَنْتَ لَهُ لَكَأَ » أي وَقَلَّ لك الرجل الذي هذه
المدينة وَأَنْتَ له . أي أنك من جملة أصحابه في الظاهر ، فكنت له كصور^(٥) .

٢ - وَمَا صَغُرَ الْأُرْدُنُّ وَالسَّاحِلُ الَّذِي حُبِّتَ بِهِ إِلَّا إِلَى جَنْبِ قَدْرِكَأَ

الأردن : ديار فلسطين وما والاها . والساحل : ساحل الشام .
يقول : إن الأردن والساحل الذي أعطيتك عظيم وملك جليل ، وإنما صغر

(١) ١ : « وَقَالَ أَيْضًا » . ب : الآيات مباشرة دون ذكر مقدمة . الواحدى ٢٣٩ كما هو
مذكور . التبيان ٢ / ٣٨١ : « وَرَدَ كِتَابٌ بِإِضَافَةِ السَّاحِلِ إِلَى بَدْرِ بْنِ عَمْرِو فَقَالَ « الدِّيَّانُ ١٣٦ كَمَا
هو مذكور العرف الطيب ١٥٠ .

(٢) ٢ : « رَوَى » تَهْنِي وَ « سَاقَطَ » .

(٣) ٣ : « وَتَسْوِيقُهَا » ، فَأَصْلُهَا هُنَا الطَّعَامُ » سَاقَطَ .

(٤) ٤ : هي محافظة جنوبي لبنان الآن سنة ١٩٨٠ وبرتق تاريخها إلى الألف الثالث قبل الميلاد . فتحها
العرب في خلافة عمر سنة ٦٣٨ م . انظر الموسوعة العربية . وصور : أيضًا موضع على الساحل في عمان .
وهي المراد .

(٥) ٥ : ب : « يَعْنِي أَنَّكَ فِي الظَّاهِرِ مِنْ جَمْلَةِ أَصْحَابِهِ كَمَا أَنَّ صُورَ لَهُ » .

بالقياس إلى قدرك وعلو علك ، فهو ليس بصغير إلا إلى جنب مقدارك ، فإنك تستحق أكثر من هذا .

٣- تَحَاسَدَتِ الْبُلْدَانُ حَتَّى لَوَانَهَا نَفُوسُ لَسَارِ الشَّرْقِ وَالْقَرْبِ نَحْوَكَا

يقول : حَسَدَتِ البلدان البلادَ التي تليها ، حتى أنها لو كانت من الأحياء لسار المشرق منها والمغرب إليك ، ليكونا في ولايتك . ومثله قول أبي تمام ^(١) :
تَغَايَرَ الشَّعْرُ فِيهِ إِذْ سَهَرَتْ لَهُ حَتَّى ظَنَنْتُ قَوَائِمَهُ سَقَتِيلُ ^(٢)
ومثله للبحرئى :

٤- وَأَصْبَحَ مِضْرٌ لَا تَكُونُ أَمِيرُهُ وَلَوْ أَنَّهُ ذُو مُقْلَةٍ وَقَمٍ بَكَى

يقول : كل بلد لا تكون والياً عليه ، لو كان له عينٌ وفمٌ لبكى من الحزن عليك ، لكونك في غيره ، واشتياًفاً إلى توليتك عليه .

(٧٥)

ونظر أبو الطيب ثياباً مطويةً إلى جانيه فسأل عنها . فقيل له : هِيَ خِلْعُ
الْوِلَايَةِ . وَكَانَ أَبُو الطَّيِّبِ ذَلِكَ الْيَوْمَ عَلِيلاً فَقَالَ ارْتَدَّجَالاً ^(١) :

١- أَرَى حُلَّلاً مُطَوَّاةً ^(٢) حِسَانًا عَدَانِي أَنْ أَرَاكَ بِهَا اعْتِلَالِي

(١) في ١ ب بيت البحرئى مقدم على بيت أبي تمام . (٢) ديوانه ٣ / ١٠ .
(٣) رواية الديوان وب : « فلو أن مشتاقاً تكلف غير ما » البيت . معاهد التصحيح ٣ / ٢٨ : المثل
السائر ٢ / ٢٣٧ . زهر الآداب ١ / ٧١ الوساطة ٣٠٦ .
(٤) ١ ب : « وقال أيضاً » . الواحدى ٢٣١ : « ودخل عليه فرأى خلعا بين يديه مطوية ،
وكانت عليه فطوها وتأخر أبو الطيب لمة عرضت له فقال » . النبيان ٣ / ٢٤٥ : « قال وقد نظر إلى
خلعٍ مطوأة ، ولم يرها عليه لمة منته » . الديوان ٢٧ : « ورأى أبو الطيب إلى جنبه ثيابا مطوية
فسأل عنها فقيل له : هِيَ خِلْعُ الْوِلَايَةِ وَكَانَ أَبُو الطَّيِّبِ عَلِيلاً ذَلِكَ الْيَوْمَ فَقَالَ لَهُ » العرف الطيب
١٥١ .

(٥) مطوأةٌ : بالكسر هكذا رويث في النسخ بكسر الهاء وإن كانت مفتوحة في الواحدى
والنبيان والديوان .

الحلّة : ثوبان ، إزار ورداء ، ومطوأة : أى مطوية وعدائى . أى صرفنى ، وفاعله : اعتلالى .

يقول : أرى حللا على جنبك ^(١) حسنة مطوية ، وإنما مننى أن أراك وهى عليك مرضى .

٢ - وَهَبَكَ طَوْبَيْهَا وَخَرَجْتَ عَنْهَا أَتَطْوِي مَا عَلَيْكَ مِنَ الْجَمَالِ ؟

يقول : إنك وإن نزعتهما وطوبيتها ، فإنك فى حلل من جمالك وحسبك ، لا تقدر أن تخرج منه ولا أن تطويه ^(٢) .

٣ - لَقَدْ ظَلَمْتُ أَوَاخِرُهَا الْأَعَالَى مَعَ الْأُولَى بِجِسْمِكَ فِي قِتَالٍ

الأواخر : جمع آخر . والأعلى : جمع أعلى .

جعل الأعلى منها أواخر ، لأنها تلبس بعد الشعار ، فهى متأخرة عنها فى البشرة . والأولى ما ولى الجسم وقرب منه . وقيل : الأعلى . ما يكون أعلى محلاً ، وأشرف الثياب . يلبس آخرها .

يقول : إن الحلل التى لبستها تقاثل أعاليها التى هى أواخرها ، مع التى تلى جسدك ، وحسنتها وطلبت كل واحدة منها أن تكون هى التى تلى جسدك وتقرب منك ^(٣) .

٤ - تُلَاحِظُكَ الْعُيُونُ وَأَنْتَ فِيهَا كَأَنَّ عَلَيْكَ أَفِيدَةَ الرَّجَالِ

يقول : إن الناس كانوا ينظرون إليك ، وهى عليك نظر محبة واستحسان ، حتى

(١) ق : « على جنبك » مكانها بياض .

(٢) انفراد صاحب التبيان برواية البيت الآتى بعد الشرح السابق ولم يشرحه .

وإنَّ بِهَا وَإِنَّ بِمِ لَنَقْصًا وَأَنْتَ بِهَا النَّهْيَةُ لِي الْكَمَالِ

ولم يذكره الواحدى ولا الديوان وإن ذكر فى هامش إحدى نسخ الديوان التى أشار إليها محققه

(٣) ١ ، ب : « وتقرب منك » مهملة .

كَأَنَّ الَّتِي عَلَيْكَ وَلَيْسَتْهَا قُلُوبُ النَّاسِ ، تَلْعَلُ الْقُلُوبَ بِهَا ^(١) وَاسْتَحْسَانَهُمْ إِيَّاهَا
عَلَيْكَ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ :

كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقٍ نِطَاقًا ^(٢)

ومثله الآخر ^(٣) .

لِمُقَلَّتِيهَا عِظَمُ الْمُلْكِ فِي الْمُقَلِّ ^(٤)

٥ - مَتَى أَحْصَيْتُ فَضْلَكَ فِي كَلَامٍ ^(٥) فَقَدْ أَحْصَيْتُ حَبَاتِ الرَّمَالِ

روى في مديح وفي كلام ^(٦)

يقول : لك فضائل ^(٧) عدد الرمل ، فإن قدرتُ على عدّها فقد أحصيتُ
مديحك ^(٨) وهذا غير ممكن ، فكذلك عدّ فضائلك .

(٧٦)

وسارَ بعدَ ذلك ^(٩) إلى السَّاحِلِ ولم يسير معه أبو الطَّيِّبِ فبلغه أنَّ الأَعْوَرَ بنَ
كُرُوسٍ كَتَبَ إلى بَدْرِ يَقُولُ لَهُ : إِنَّمَا تَخْلَفُ [عَنْكَ] أَبُو الطَّيِّبِ رَغْبَةً عَنْكَ ،
وَرَفْعًا لِنَفْسِهِ عَلَى الْمَسِيرِ مَعَكَ . ثُمَّ عَادَ [بَدْرٌ] إِلَى طَبْرِيةَ فَضَرَبَتْ لَهُ قَبَابٌ

(١) : « قلوب الناس بها » . (٢) هذا عجز بيت للمثنى صدره :

وخصر تثبت الأبصار فيه

ديوانه ٢٧٩ التبيان ٣ / ٢٩٦

(٣) : ١ : « للآخر » ب : « الآخر » مهمة .

(٤) وهذا أيضا عجز بيت للمثنى صدره :

مطاعة اللحظ في الألفاظ مالكة

ديوانه ٣٢٩ التبيان ٣ / ٧٦ .

(٥) : ب : « في مديح » مكان : « في كلام » .

(٦) : ق : « روى في مديح وفي كلام » ساقط .

(٧) « فضائل » مكانها يبايض في ق .

(٨) : ب : « فإن قدرت على عدّها فقد قدرت على عد الرمل » لك فعل بعدد الرمل .

(٩) : ١ : « وقال أيضا » . ب : « ذكر البيت مباشرة : الحب ما منع الكلام . الواحدى =

عليها أمثلة [مِنْ تَصَاوِير] . فقال أبو الطيب في ذلك [يمدحه ويعتبر عن تحلفه عنه]^(١) .

١ - الحبُّ ما منعَ الكلامَ الألسنا وألذَّ شكوى عاشقٍ ما أعلنَّا

« ما » يجوز أن تكون بمعنى (الذى) ، ويجوز أن تكون للثنى . ومنع : يتعدى إلى مفعولين : أحدهما الكلام ، والثانى الألسن ، وهى جمع اللسان . وروى : « الألسنا » : وهو الأفصح^(٢) و « ما » فى قوله : « ما أعلنَّا » بمعنى (الذى) ، وأصله ما أعلنه ، فحذف الماء .

يقول على الأول : الحب هو الذى يمنع^(٣) الكلام من أن يُعلن بالنطق ما فى قلبه ، وإذا لم يكن كذلك فليس بالحب الحقيقى . ومن الكلام ها هنا^(٤) ، وهذا مثل قول الآخر :

وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأُبْهَتْ حَتَّى لَا أَكَادُ أُجِيبُ^(٥)

ثم قال : « وألذَّ شكوى عاشقٍ ما أعلنَّا » أى ألذَّ الشكوى للعاشق ما باح

= ٢٣٢ وقال يمدحه وكان سار إلى الساحل ثم عاد إلى طبرية . التبيان ٤ / ١٩٥ : « وقال يمدح بدر بن عمار وقد سار إلى الساحل ثم عاد إلى طبرية وكان أبو الطيب قد تحلف عنه ، فقال يعتبر إليه . الديوان ١٣٧ هـ ما فى سائر النسخ العرف الطيب ١٥١ . فى الديوان : « وسار بدر بن عمار » مكان : « وسار بعد ذلك » .

(١) ما بين المقوفات فى هذه المقدمة تكله عن مقدمة الديوان .

(٢) ب : « الأصح » . (٣) ا : « منع » .

(٤) ذكر ابن عباد هذا البيت فى أمثال المتنبى ص ٦٩ .

(٥) رواية النسخ : حتى لا أكاد أبين . بالنون . وقد نسب إلى كثير عزة . حساسة ابن الشجرى ١٥٣

خزانة الأدب ٦١٨/٣ ولمروة بن حزام . زهر الآداب من ٨٨/٤ وديوان المعاني ٢٨٢/١ مصارع العشاق

٣١٨/١ وقيس ابن ذريح . الوساطة ٣٠٧ والواحدى والتبيان والإبانة ٩٤ وللأخوص مختار الأغاني

٥٢٩/٥ . والرواية فى هذه المراجع حتى « لا أكاد أجيب » ويقع فى مقطوعات مقفاة بالياء .

بها لكل أحد^(١) كقول أبي نواس^(٢) :

فَبُعْ بِاسْمِ مَنْ تَهْوَى وَدَعْنِي مِنَ الْكُفَى^(٣)

فَلَا خَيْرَ فِي اللَّذَاتِ مِنْ دُونِهَا سِوَر^(٤)

وقيل : إن أحد المصراعين متعلق بالآخر . ومعناه : الحب الحقيقي ما منع الألسن أن تبوح ، في حال يلتذ العاشق فيها بالشكوى ، فيدرك الإبقاء على حبيبه والخوف من إغراء العذال به ، فيدع ما يشتهي ، مراعاةً للحبيب كما قال الشاعر :

وَلَسْتُ بِوَاصِفٍ أَبَدًا حَبِيبًا أَعْرَضُهُ لَأَهْوَاءِ الرَّجَالِ^(٥)

وقوله : وألذ شكوى ، على هذا . في موضع الحال . ويجوز : [١٠٩ - ١] أن يكون « ما » في قوله : ما أعلنا . بمعنى المصدر ، فلا يحتاج إلى الهاء العائدة إليه ، أي ألذ شكوى عاشق إعلانه .

وعلى الثاني : الحب لم يمنع الألسن من الكلام ، كأنه يحسن عند نفسه الشكوى ؛ لأن في ذلك راحته وقوله : وألذ شكوى . تأكيد للمعنى الأول ، وتعليل له .

٢ - لَيْتَ الْحَبِيبَ الْهَاجِرِيَّ مَجْرَا الْكُرَى مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ وَأَصْلَى صِلَةِ الْقُنَى

(١) ١ ب تزيدان بعد ذلك : « غير مراقب » .

(٢) ١ ب : « كقول ابن هاني » . (٣) ق : « الكنى » مكانها بياض .

(٤) ديوانه ٢٨ زهر الآداب ١١١/٢ الواحدي . التبيان وروايته : « وفردى من الكنى » الإبانة ٩٥

وفيها عجز البيت وروايته : « ولاخير » . وقد زادت ١ ب بعد هذا البيت ما يلي : « وظله لاني تمام » :

وقل ما يطيب الهوى إلا لمنهتك السر

والبيت بهذه الرواية منسوب إلى عل من جبله في الواحدي

(٥) نسب لإبراهيم بن المهدي ، وللعلم بن قنبر . خاص الخاص ١١٦ معاضرات الأدياء

٢/ ٢٣٥ لحكيم بن نسير ؟ وأظنه تحريف للحكم بن قنبر وروايته : « أبدا خليلا » وفي ديوان المعاني

١/ ٢٨٥ نسب لصاحب البصرة ٤ .

نصب « هجر الكرى » و « صلة الضنى » على المصدر . أى الذى هجرنى مثل هجر الكرى .

يقول : ليت الحبيب الذى هجرنى من غير ذنب منى ، هجر النوم عينى بهجره ، وواصلنى مثل مواصلنى السقم ، حتى واصلنى النوم وهجرنى السقم .

٣ - بِنَا وَلَوْ حَلَيْتَنَا كَمْ تَدْرِي مَا أَلْوَانُنَا مِمَّا امْتَقَعْنَا تَلَوْنَا

بنا : أى تباعدنا . وقوله : فلو حلينا . أى وصفت واكتسبت^(١) حلينا . امتقع لونه وابتقع وانتقع : إذا تغير^(٢)

يقول لصاحبه : إنا لما تفرقنا تغيرت ألواننا من خوف الفراق وحزن التباعد وطول الضنى ، فلو أردت وصفنا لم تقدر عليه ، ولم تدر بأى شئ تصفنا ، لكثرة ما نستقل من لون إلى لون . وقوله : « تلونا » ، نصب على التمييز^(٣) .

٤ - وَتَوَقَّدَتْ أَنْفَاسُنَا حَتَّى لَقَدْ أَشْفَقْتُ تَحْرِقُ الْعَوَازِلُ بَيْنَنَا

الإشفاق : الخوف مع الرحمة .

يقول : ألهمت أنفاسنا حرارة الشوق ، حتى خفت أن تحرق العوازل اللاني^(٤) كن بيننا . ووجه إشفاقه عليهن ، مع أن العوازل يكن مبغضات للعشاق^(٥) ، لأن العازل لا يكون فى الأغلب إلا من يكون قريباً ، أو ناصحاً شفيقاً . وقيل : إنه خاف أن تم أنفاسه^(٦) على حالها ، من حرارة الشوق . ويجوز أن يكون خوفه من احتراق نفسه واحتراق حبيبه ، ثم يتعدى الاحتراق إلى العوازل ، لأنهن لا يحترقن بحرارة أنفاسها^(٧) إلا بعد احتراقها . ومثله قول بعض المتأخرين :

وَالْبَيْنُ يَقْدَحُ مِنْ أَنْفَاسِنَا شَرًّا أَشْفَقْتُ تَحْرِقُنَا يَوْمَ الْوَدَاعِ مَعًا

(١) : « واكتبت » . ق : « واكتت » . (٢) : ق غ : « امتقع .. تغير » مهمل .

(٣) : خ م : ق : « قوله تلونا نصب على التمييز » مهمل .

(٤) : ق : « اللاني » ب : « النى » . (٥) : ب : « إلى العاشق » .

(٦) : ب : « أنفاسه » ساقطه . (٧) : أ : « أنفاسها » . ب : « أنفاسهن » .

٥ - أَفْدَى الْمُودَعَةَ الَّتِي أَتْبَعَهَا نَظْرًا فُرَادَى بَيْنَ زَفَرَاتِ ثُنَا
سَكَنَ الْفَاءِ مِنْ « زَفَرَاتِ » ضُرُورَةٍ ^(١) وَأَصْلُهَا الْفَتْحُ . وَ « ثُنَا » : أَصْلُهُ
الْمَدُّ فَقَصَرَهُ ضُرُورَةٌ أَيْضًا ^(٢) وَفُرَادَى : صَفْهُ لِنَظَرٍ ؛ لِأَنَّهُ مُصَدَّرٌ يَقَعُ عَلَى
الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ .

يقول : أَفْدَى الَّتِي وَدَعْنِي وَودَعْنِي ، فَبَقِيْتُ أَنْظُرُ فِي أَثَرِهَا لَا أَطْرُقُ وَلَا
أَلْتَفِتُ إِلَى سِوَاهَا . وَكَانَتْ زَفَرَاتِي ^(٣) تَتَصَاعَدُ اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ ؛ لِشِدَّةِ الْجَزَعِ . يَعْنِي
كَلِمًا نَظَرَ فِي أَثَرِهَا مَرَّةً زَفَرِ مَرَّتَيْنِ .
٦ - أَنْكَرْتُ طَارِقَةَ الْحَوَادِثِ مَرَّةً ثُمَّ اعْتَرَفْتُ بِهَا فَصَارَتْ دَيْدَنًا
اعْتَرَفْتُ بِهَا : أَيْ عَرَفْتُهَا وَتَعَوَّدْتُهَا . وَقِيلَ : مَعْنَاهُ . صَبِرْتُ لَهَا حَتَّى صَارَتْ لِي
عَادَةً .

يقول : كُنْتُ فِي أَمْنٍ مِنْ حَوَادِثِ الدَّهْرِ ، فَلَمَّا حَدَثَتْ مَرَّةً أَنْكَرْتُهَا وَجَزَعْتُ
مِنْهَا ، ثُمَّ تَكَرَّرَتْ عَلَيَّ حَتَّى صَارَتْ عَادَةً لِي ، فَلَا أَنْكَرُهَا الْآنَ . وَهُوَ مِنْ قَوْلِ
أَبِي الْعَتَاهِيَةِ :
تَعَوَّدْتُ مَسَّ الضَّرِّ حَتَّى أَلْفَتُهُ وَأَسْلَمَنِي حُسْنُ الْعَزَاءِ إِلَى الصَّبْرِ ^(٤)
وَمِثْلُهُ لآخر :

رَوَّعْتُ حَتَّى مَا أَرَأَيْتُ مِنَ النَّوَى وَأَنْ بَانَ جِيرَانُ عَلِيٍّ كِرَامُ
وَمِثْلُهُ لآخر : [١٠٩ - ب] .
رَوَّعْتُ بِالْيَمِينِ حَتَّى مَا أَرَأَيْتُ بِهِ وَبِالْصَّائِبِ فِي أَهْلِي وَجِيرَانِي ^(٥)

(١) لِأَنِّي فَعَلْتُ تَجَمُّعَ عَلَى فَعَلَاتِ : « بِتَحْرِيكِ الْعَيْنِ » فِي الصَّحِيحِ مِثْلُ : جَمْرَةٌ وَجَمْرَاتُ .

(٢) وَذَلِكَ لِأَنَّ الْقَافِيَةَ نَوْبِيَّةً وَعَنِ الْوَقْفِ . (٣) ١ : « زَفَرَاتِهِ » .

(٤) دِيوَانُهُ ١٧٥ أَغْنَى بِوَلَايَةِ ١٧٢/٣ غَنَارِ الْأَغْنَى ٦٣/١ مَعَاهِدُ التَّنْصِيبِ ٢٩٣/٢ وَمَنْسُوبٌ إِلَى
بَعْضِ الْمُثَنَّلِينَ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ١٩٠/٣ بِهِذِهِ الرِّوَايَةِ .

عَوَّدْتُ نَفْسِي الْفَضِيحَ حَتَّى أَلْفَتُهُ وَأَخْرَجَنِي حَسَنُ الْعَزَاءِ إِلَى الصَّبْرِ

(٥) نَسَبَ إِلَى الْمُزَوَّجِ بْنِ عَمْرٍو وَسَاطِعَةً ٣٣٦ وَرَوَايَتُهُ : « وَبِالْتَّفَرُّقِ مِنْ أَهْلِ وَجِيرَانِي » ذَيْلُ الْأَمَامِ

١١٣ الْبَيَّانِ ٣٣٣/٣ الْحَامَةِ رَقْمُ ٧٨ غَيْرُ مَنْسُوبٍ . وَذَكَرَ الْمُحَقِّقُ نَقْلًا عَنْ التَّبْرِيزِيِّ : قَالَ :-

٧ - وَقَطَعْتُ فِي الدُّنْيَا الْفَلَائِلَ وَرَكَائِي فِيهَا وَوَقْتِي : الضُّحَى وَالْمَوْهِنَا

الفلا : نصب بقطعت . وركائى ، ووقتي : معطوفان عليها . والضحى ، والموهنا بدا في وقتي . والوهن « والمؤين »^(١) : قطعة من الليل ، وقيل : صدر الليل^(٢) قدر ساعتين منه^(٣) ، والضحى : صدر النهار . يقول : استفدت لكثرة أسفارى [في] الفلوات ، وأنضيت الركاب ، وأنيت ساعات نهاري وليل . فعبر بالضحى ، عن جملة النهار ، وبالموهن : عن جميع الليل .

٨ - فَوَقَفْتُ مِنْهَا حَيْثُ أَوْقَفَنِي النَّدَى وَبَلَغْتُ مِنْ بَدْرِ بْنِ عَمَّارٍ الْمُنَى

وقفته وأوقفته : أى حبسته ، وبغير الألف أفصح . والهاء في قوله : « منها » راجعة إلى الدنيا .

يقول : لم أزل أطوف [في] الدنيا حتى وصلت إلى بدر ، فحبسني^(١) جوده ونداه عنده ، وبلغت عنده كل ما أتمناه : من نيل الغنى وإدراك العلا ومثله قوله [من أخرى] :

وَقَبِدْتُ نَفْسِي فِي ذَرَاكَ مَحَبَّةً وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَبْدًا تَقْبِيدًا^(٢)

= أبو العلاء هذا يروى لمؤرج السدوسي « ورواية المهمة توافق رواية الشارح في الشطر الثاني وغير منسوب في محاضرات الأدباء ٢ / ٧٠ شرح البرقوق ٤ / ٦٦ التبيان ٤ / ١٩٧ مع بعض الاختلاف في رواية المرجع الأخير .

(١) ب : « الموهن » ساقطة .

(٢) في النسخ : « صور من الليل » .

(٣) عبارة ب : « وقيل صدر النهار الليل قدر ساعتين » . عبارة أ : « وقيل صور من الليل وقيل قدر ساعتين منه » . والوهن والموهن : نحو من نصف الليل ، أو بعد ساعة منه .

(٤) ق : « فحبسني » بياض .

(٥) ديوان المتنبي ٣٦٢ التبيان ١ / ٢٩٢ الوساطه ١٠٢ .

٩- لَأَبَى الْحُسَيْنِ جَدًّا يَضِيقُ وَعَاوُهُ عَنْهُ وَلَوْ كَانَ الْوِعَاءُ الْأَزْمُنَا
جَدًّا : أى عطاء .

يقول : إن عطاءه قد بلغ إلى حدٍّ يضيق الوعاء عنه ، حتى لو كان الزمان
وعاءه ، لضاق عنه ^(١) .

١٠- وَشَجَاعَةٌ أَغْنَاهُ عَنْهَا ذِكْرُهَا وَنَهَى الْجَبَانَ حَدِيثُهَا أَنْ يَجْبِنَا
وشجاعةٌ : معطوفة على قوله جدًّا ، وموضعه رفع بالابتداء .

يقول : إن شجاعته قد اشتهر ذكرها وشاع في الناس حديثها . فانقاد أعداؤه
لحكمه ، فاستغنى عن استعمال شجاعته لدخولهم في طاعته . وهو المراد بقوله :
« أغناه عنها ذكرها » أى عن إظهارها واستعمالها ، وقوى قلب الجبان من كثرة
ذكرها ، حتى اضطر إلى ترك جبينه ^(٢) .

١١- نَيْطَتْ حِمَائِلُهُ بِعَاتِقٍ مِحْرَبٍ مَا كَرَّ قَطُّ . وَهَلْ يَكُرُّ وَمَا انْتَشَى ؟ !

نيطت حمائله : أى علق ، ونياط : عرق القلب معلق . والعاتق : رأس
الكنف ، وهو الكاهل أيضًا . وحمالة السيف : قلادته . والمحرَب : كثير الجراءة ^(٣)
والهاء في حمائله : للممدوح ومحرب : أراد به الممدوح أيضًا .

يقول : إن حمائل سيفه منوطة بعاتقه ، وهو كثير الحرب ، وإنه إذا حمل على
عدوه لم ينش عنه ، فيحتاج إلى الرجوع إليها ، لأن الكر يكون بعد الفرّ .

١٢- فَكَأَنَّهُ وَالطَّعْنُ مِنْ قُدَامِهِ مُتَخَوِّفٌ مِنْ خَلْفِهِ أَنْ يُطْعَنَا

يقول : إنه يتقدم في المعركة ، ويلقى الطعن قدامه ^(٤) ولا يتأخر ، حتى كأنه
يخاف أن يطعن من خلفه ، فهو يتحرز بالتقدم كأنه يطعن من خلفه ^(٥)

(١) عبارة ب : « حتى لو كان الوعاء الزمان » . خ . ق زادت بعد ذلك : « ولم يسه الزمان » .

(٢) ١ ب ، خ : « حيينه » بدل : « جبينه » . ق : « حيينه » .

(٣) ١ ب ، « كثير الجراءة » . (٤) ق : « قدامه » . وفي ١ ب . خ : « قدام » .

(٥) جملة : « كأنه يطعن من خلفه » مهملة في ب .

١٣- نَفَتِ التَّوْهَمَ عَنْهُ حِدَّةٌ ذِهْنِهِ فَقَضَى عَلَى غَيْبِ الْأُمُورِ تَيْقُنًا

فاعل « نفت » : هو « حدة » [١١٠ - ١] .

يقول : إنه من حدة فطنته وشدة ذكائه ، صار توهمه علماً ، فيقضى على الأمور الغائبة باليقين ، لا بالتوهم والظن . وقيل : أراد أن أقدمه في الحرب ، لعلمه بعواقب أمره في أنه يتلقى السلامة^(١) .

١٤- بَتَقَرُّعُ الْجَبَّارِ مِنْ بَغْتَاتِهِ فَيَظْلُ فِي خَلَوَاتِهِ مُتَكَفِّئًا

يقول : إن كل جبار^(٢) يفرغ من أن يهجم عليه بقتة فيقتله ، ويظل لا يسأ أكفانه^(٣) إذا خلا بنفسه .

١٥- أَمْضَى إِرَادَتَهُ فَسَوْفَ لَهُ قَدٌّ وَاسْتَقْرَبَ الْأَقْصَى فَتَمَّ لَهُ هُنَا

سوف : للاستقبال ، وَقَدْ : للمضى وتقريب العهد ، فلما جعله اسماً أعربه ، وَتَمَّ : للمكان البعيد . وَهُنَا : إشارة إلى المكان القريب .

يقول : إن مراده طوع أمره فما يريد فعله في المستقبل ، بمنزلة ماضى المفعول ، والبعيد عنك بمنزلة القريب^(٤) .

١٦- يَجِدُ الْحَدِيدَ عَلَى بَضَايَةِ جِلْدِهِ^(٥) . تَوْبًا أَخْفَ مِنْ الْحَرِيرِ وَالْبِنَا

روى جلده بدل جسمه^(٦) . والبضاضة : الطراوة والنعومة .

يقول : إنه مع نعومة جسمه ولين جلده ، يجد الحديد والسلاح على بدنه أخف

(١) ق : « السلام » .

(٢) ب : « ملك جبار » .

(٣) في النسخ : « وهو لا يزال لا يسأ أكفانه » والمذكور عن الواحدى .

(٤) ب : « القريب الحاضر » .

(٥) أ : ب : « جسمه » .

(٦) « بدل جسمه » مهملة ١ ب .

من الحرير وألين^(١) ، وإن كان الحرير هو النهاية في الحقة واللين ؛ وذلك لتعوده لبس السلاح وألفه له .

١٧- وَأَمْرٌ مِنْ فَقْدِ الْأَحِبَّةِ عِنْدَهُ فَقَدْ السُّيُوفِ الْفَاقِدَاتِ الْأَجْفُنَا

يقول : فقد السيوف المجردة من الأغمد ، أشدَّ عليه وأمر عنده من فقد الأحبة وبعدهم عنه^(٢) .

١٨- لَا يَسْتَكِينُ الرُّعْبُ بَيْنَ ضُلُوعِهِ يَوْمًا وَلَا الْإِحْسَانُ إِلَّا يَحْسِنَا

الإحسان : قيل إنه بمعنى العلم^(٣) ، ومعناه أن الخوف لا يستكن بين ضلوعه : أى لا يدخل ولا يستقر في قلبه وكذلك لا يستقر في قلبه العلم بالأحسن إلى الناس . أى أنه جواد لا يعلم ترك الإحسان .

وقيل الإحسان : هو ترك الإساءة ، وهو الإنعام^(٤) ومعناه : لا يثبت الإحسان حتى يحسن هو إلى الناس ، إذ ليس في الدنيا من يحسن إلى الناس غيره .

١٩- مُسْتَبِطٌ مِنْ عِلْمِهِ مَا فِي غَدٍ فَكَأَنَّ مَا سَبَكُونُ فِيهِ دُونًا

مستببط في يومه ما في غده دون جمع^(٥) والهاء في « فيه » يجوز أن تكون للمملوح ، ويجوز أن تكون راجعة إلى « علمه »

يقول : إنه عالم بعواقب الأمور يعرف في يومه ما يحدث في غدٍ ، فكأن ما سيكون مكتوب عنده ، مجموع الصورة لديه^(٦) .

٢٠- تَقْصُرُ الْأَفْهَامُ عَنْ إِدْرَاكِهِ مِثْلَ الَّذِي الْأَفْلَاكُ فِيهِ وَالْذَّنَا

تقاصر : خبر الأفهام^(٧) . مثل : نصب ؛ لأنه صفة لمصدر محذوف . أى

(١) ب : « وألين منه » . (٢) ق : خ : « وبعدهم عنه » مهمله .

(٣) لأنه مصدر أحسن الشيء إذا حللته ، وليس من الإحسان الذى هو الإنعام وضده الإساءة . ابن جنى في تفسير أبيات المعاني . والواحدى .

(٤) ق ، خ : « وهو الإنعام » مهمله . (٥) ق : خ : « مستببط ... جمع » مهمله .

(٦) ب : « مجموع مصور لديه » . (٧) ق : « تقاصر خبر الأفهام » مهمله .

تتقاصر مثل تقاصرها عن الإدراك . الذى هو علم الله تعالى ^(١) . الذى الأفلاك فيه . والدنا : جمع الدنيا . فعلى هذا جعل كل أفق منها دنيا ، فجاء الجمع لهذا .

يقول : إن الأفهام تعجز عن إدراك حقيقته ، ويقصر الإدراك عن علم معانيه ، كما تعجز عن إدراك حقيقة ما وراء العالم . وهو المراد ^(٢) بقوله : الأفلاك فيه والدنا ؛ لأن الناس اختلقوا فيها هو خارج العالم . فقال : كلما لم يعرفوا حقيقته (ما ظرف له) ^(٣) كذلك لا يعرفون حقيقة صفاتك .

وعن ابن جني : إن المراد بقوله : الأفلاك فيه والدنا ، هو الله تبارك وتعالى .

٢١- مَنْ لَيْسَ مِنْ قَتْلَاهُ مِنْ طُلُقَائِهِ مَنْ لَيْسَ مِنْ دَانَ مِمَّنْ دَانَ مِمَّنْ حِينَا

الطلاق : جمع الطلائق ^(٤) . ودان : أطاع . وحين : دنا حينه ، أى هلاكه ^(٥) [١١٠ - ب] . و « مَنْ لَيْسَ » مبتدأ ، « وَمِنْ طُلُقَائِهِ » خبره . أى من ليس من قتلاه ، فهو من طُلُقَائِهِ . وكذلك الثانى .

يقول : إنه أفنى العباد بياسه بسطوته ^(٦) ، وملكهم بعفوه ، فَمَنْ لَمْ يَقْتُلْهُ فَهُوَ طليق عفوه ، ومن لم يطمعه فهو ممن دنا حتفه وهلاكه .

٢٢- لَمَّا قَفَلْتُ مِنَ السَّوَاخِلِ نَحْوَنَا قَفَلْتُ إِلَيْهَا وَحْشَةً مِنْ عِنْدَنَا

يقول : إنك لما رحلت عنا استوحشنا لبعذك ، فلما رجعت إلينا زالت عنا الوحشة ، ورجعت إلى السواحل التى غبت عنها .

(١) ق : « أى يتقاصر الإدراك الذى هو علم الله تعالى » وم ذكر عن ا : ب .

(٢) ق : « وأراد مكان : وهو المراد » .

(٣) ق : « ما ظرف له » .

(٤) تزيد ا : ب عبارة : « جمع الطلائق وهو أيسر وأجيز عليه ويطلق » .

(٥) ا : ب : « والحين : الهلاك » .

(٦) ا : « فنى المبدأ بسطوته » . ب : « قبر تبعده بسطوته » .

وكان بدر المدحوق قد خرج إلى الساحل الذي رُدَّ إليه عمله^(١) ، فلما عاد مدحه بهذه^(٢) القصيدة .

٢٣- أَرَجَ الطَّرِيقُ فَمَا مَرَزْتَ بِمَوْضِعٍ إِلَّا أَقَامَ بِهِ الشَّدَا مُسْتَوِطِنًا

أَرَجَ : أى فاحت منه رائحة الطَّيِّب . والشَّدَا : المسك ، وقيل : هو وحدة رنحه .

يقول : إن الطريق الذى سلكته عقب من طيب ريحك ، فكل موضع مررت به أقام به الريح طيباً لا يفارقه^(٣) ، حتى كأنه وطنه . أخذه من قول النخعي^(٤) :

تَضَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنُ نَمَانٍ إِنْ مَشَتْ بِهِ زَيْتَبٌ فِي نِسْوَةِ عَطِرَاتٍ^(٥)
إلا أن النخعي زاد ذكر الاستيطان^(٦)

٢٤- لَوْ تَغَيَّلَ الشَّجَرُ أَلْنِي قَابَلَتْهَا مَدَّتْ مُحِيَّةٌ إِلَيْكَ الْأَغْصَنَاءَ

يقول : لو كانت الشجر التى مررت عليها عاقلة عارفة بمحلك ، لكانت تمدد أغصانها نحوك محيئة ومشيئة بالسَّلام عليك .

٢٥- سَلَكَتُمْ تَمَاثِيلَ الْقَبَابِ الْجُنِّ مِنْ شَوْقٍ بِهَا ، فَأَذَرَنْ فِيكَ الْأَعْيَنَاءَ
وروى : من شغف بها^(٧) . والجن ، فاعل سلكت .

(١) ق : « الساحل إلى قلة علمه » . (٢) ا ، ب : « وقال هذه القصيدة » .

(٣) ب : « أقام به ربيع المسك لا يفارقه » .

(٤) هو : محمد بن عبد الله النخعي من شعراء العصر الأموي . عرف بالرأى لكثير وصفه للإبل ، وهو من طبقة جرير والفرزدق والأخطل . شاعر غزل كان يهوى زينب بنت يوسف أخت الحجاج بن يوسف وله فيها أشعار كثيرة مات سنة ٩٠ هـ . أغاني الدار ٦ / ١٩٠ بروكلمان ١ / ٢١٧ رغبة الأمل ٥ / ٢٣ - ٢٥ ، ٦ / ٧٤ غنات الأغاني ٦ / ٣٧٢ . (٥) غنات الأغاني ٦ / ٣٧٣ .

(٦) ١ من : « أخذه من قول النخعي ذكر الاستيطان » ساقط . خ ، ق من : « تضوع مسكاً .. البيت » ترك له بياض في ب : « إلا أنه زاد بذكره الاستيطان » .

(٧) ١ ب : « روى من شوق بها ومن شغف بها » .

يقول : تداخلت الجن في التماثيل التي على القباب ^(١) المضروبة لتنظر إليك ؛ شوقاً لرؤيتك ، فأدرن فيك أعينها .

٢٦- طَرَبْتُ مَرَائِيَنَا فَخَلْنَا أَنَهَا لَوْلَا حَيَاءٌ عَاقَهَا رَقَصَتْ بِنَا

يقول : مراكبنا التي ركبناها إلى الممدوح استخفها السرور بقدمك . والمسير إليك ، فلولا أن الحياء منعها من الرقص . لكادت ترقص بنا رقصاً ^(٢) .

٢٧- أَقْبَلْتُ تَبَسُّمُ وَالْجِيَادُ عَوَاسٍ يَخْبِينَ بِالْحَلَقِ الْمُضَاعَفِ وَالْقَنَا

روى : يخبين من الخَبَب : وهو السير السريع ، وروى يُخْبِنَ من الجنيبة وتبسم : في موضع نصب على الحال ، وكذلك « الجياد عواس » ويخبين : حال من الجياد ، ويجوز أن يكون خبراً ثانياً ^(٣) فيكون في موضع رفع . يقول : أقبلت إلينا ضاحكاً مبتسماً وخيلك عابسة ؛ لِمَا لحقها من التعب فُسِرَعْنَ المسير ^(٤) بالدروع - المضاعف نسجها - وبالرماح .

٢٨- عَقَدْتُ سَنَائِكُهَا عَلَيْهَا عَثِيرًا لَوْ تَبَتَّعِي عَنَّا عَلَيْهِ أَمْكَنَا الْعَثِيرُ : الغبار . والعثق : ضرب من السير ، ترفع فيه الدابة عنقها .

يقول : إن الغبار الساطع من حافرها قد يُعْقِد ، لكثافته ^(٥) حتى كأنه أرض صلبة ، فلو أرادت الجياد أن تسير على هذا الغبار لأمكنها السير [١١١ - ١] .

٢٩- وَالْأَمْرُ أَمْرُكَ وَالْقُلُوبُ خَوَافُكَ فِي مَوْقِفٍ بَيْنَ الْمَنِيِّ وَالْمَنَى قِيلَ : « الأمر » هنا بمعنى الحال ، أى أقبلت وحالك في طلاقة وجهك ،

(١) يقول الواحدى . تماثيل القباب : هى القباب .. ويجوز أن يريد بتأثيلها الصور المنقوشة عليها وهذا معنى قول ابن جنى . لأنه قال : ما علم أنه وصفت صورة بأنها تكاد تنطق بأحسن من هذا .

(٢) ١ : ب : « رقصا » مهمة . (٣) فى النسخ : « ثان » .

(٤) ١ : ب : « السير » .

(٥) فى النسخ : « لكثافتها » والمذكور عن الواحدى .

مثل حالِك إذا كنت في الحرب ، حين تحقق القلوب من الرعب ^(١) ، فتكون القلوب واقفة بين الموت والبقاء ^(٢) .

يعني : أنه في الحرب ضاحك السن ، مثل حاله القديمة ^(٣) . وقيل : أراد به أن أمرَك نافذ في الأولياء والأعداء . وقلوب أعدائك خائفة ^(٤) واقفة بين الخوف من الموت وبين الرجاء ^(٥) .

٣٠- فَعَجِبْتُ حَتَّى مَا عَجِبْتُ مِنَ الطَّبِيِّ وَرَأَيْتُ حَتَّى مَا رَأَيْتُ ، مِنْ السَّنَى

الطَّبِيُّ : جمع الطَّيِّبة ، وهي حد السيف . والسَّنَى مقصور : هو الضوء . تقديره : فعجبت من الطَّبِيِّ حتى ما عجبت ، ورأيت من السَّنَى ^(٦) حتى ما رأيت . يقول : رأيت السيوف حولك متجردة فعجبت من كثرتها ، وزاد الأمر حتى زال تعجبي مما ^(٧) رأيت من لمعان السيوف وبريقها ، فبقيت متحيراً كمن لا حس له ، وغلب لمعانها على بصرى حتى ما رأيت ؛ لأن لمعانها غشى عيني . وقيل : أراد فعجبت من انهزامهم ، حتى زال تعجبي ، من أجل السيوف التي لمعت بأيديهم ، فقلت حق لهذه السيوف أن تعمل هذا ، فأزال تعجبي ؛ لأنني لم أستكره أن يكون ذلك الانهزام فعل ما رأيت .

وقيل : أراد أني عجبت من السيوف لكثرتها ولمعانها حتى التبيت ^(٨) بالعجب ! فزال تعجبي كما قال أبو تمام :

عَلَى أَنَّهَا الْإِيَّامُ قَدْ صِرْنَ كُلُّهَا عَجَائِبُ حَتَّى لَيْسَ فِيهَا عَجَائِبُ ^(٩)

(١) أ . ب : « الروع » بدل : « الرعب » . (٢) ب : « بين الموت وإدراك حتى » .

(٣) أ . ب : « مثل حاله الآن في حال القدم » .

(٤) أ . ب : « خائفه » .

(٥) أ . ب : « بين الموت والرجاء » . (٦) في النسخ : « السناء » .

(٧) أ . ب : « بما » مكان : « مما » .

(٨) مكان : « التبيت » بياض أ . ق . خ والتكلمة من ب .

(٩) ديوانه ٤٢/٤ البيان ٢٠٥/٤ .

وكذلك بريق السيوف ؛ لشدة بريقه ولمعانه كفّ ضَوْؤُها بصرى .

٣١- إني أراك من المكارم عسكراً في عسكرٍ ، ومن المعالي معدناً

قيل : معناه إنك في نفسك عسكر ، وحولك من مكارمك عسكر ؛ فلهذا أراك عسكراً في عسكر^(١) من المكارم .

وقيل : معناه إني أراك عسكراً من المكارم ، في عسكر من الخيل^(٢) والرجال ، وأنت معدن : أى أصل لكل خير وشرف . ومثل المصراع الأول لأبي تمام :
لَوْ لَمْ يَنْقُذْ جَحْظًا يَوْمَ الْوَعَى لَقَدْ مَنَّ نَفْسِهِ وَحَدَّاهُ فِي جَحْظٍ لَجِبَ^(٣)

٣٢- فطِنَ الْفُؤَادَ لِمَا أَتَيْتُ عَلَى النَّوَى وَلَمَّا تَرَسْتُ مَخَافَةً أَنْ تَقْطُنَا

يقول : أنت عالم بما فعلتُ بعدك من شكرك والثناء عليك وغير ذلك ، وعالم بما لم أفعله مخافة أن تقطنه . يعنى : إني لو لم أتزكه إلا مخافة أن تقف عليه تركته .
وقيل : أراد أنك تدرك غرضي فيما فعلته ، لَمَّا بعدت عنك . وهو الاستزادة ، ثم تركت البعد خوفاً من أن تقف على قصدى ومرادى . وقيل :
أراد فعلت ذلك لأتجدد بالنوى عندك .

٣٣- أَضْحَى فِرَاقُكَ لِي عَلَيْهِ عُقُوبَةٌ لَيْسَ الَّذِي قَاسَيْتُ مِنْهُ هِينًا

الماء في « عليه » : راجعة إلى « ما » في قوله : « لما أتيت » أى صار فراقك عقوبة لي على ما أتيت [١١١ - ب] من التأخر عنك وقد قاسيت منه وحشة عظيمة وأسفاً شديداً .

٣٤- فَاغْفِرْ ، فِدَى لَكَ ، وَاحْبِسْنِي مِنْ بَعْدِهَا لِتَحْضُنِي بِعَطِيَّةٍ مِنْهَا أَنَا

يقول : اغفر ذنبي بعفوك عن التخلف عنك ، وعلى التقصير الذى كان

(١) ب : « وعلى هذا إني أراك عسكراً في عسكر » .

(٢) ب : « في وسط عسكر من الخيل » .

(٣) ديوانه ٥٩/١ الوساطة ٣٠٩ التبيان ٦٤/٣ .

منى فى حال البعد عنك ، ثم صلتى بعد المغفرة ^(١) بصلّة ، لأكون مخصّوصاً بها ، واحببى فى جملة من تحبه ^(٢) .

٣٥- وَأَنَّهُ الْمُشِيرَ عَلَيْكَ فِى بِضْلَةٍ فَالْحَرَّ ^(٣) مُمْتَحَنٌ بِأَوْلَادِ الزَّنا

يقول : ازجر من يشير عليك فى بما لا يليق ^(٤) بكرمك ، فإنه ضلّة ، وإن أطعته فى ذلك تكون غير سالك ^(٥) طريق الرشد ^(٦) ، فإنه ولد زنا والحرّ مبتلى ^(٧) بأمثاله : أى بأولاد الزنا .

٣٦- وَإِذَا الْفَتَى طَرَحَ الْكَلَامَ مُعَرَّضًا فِى مَجْلِسٍ أَخَذَ الْكَلَامَ اللَّذَّ عَنَّا ^(٨)

اللذ : بسكون الدال ، لغة فى اللذى .

يقول : إذا عرض الفتى بكلامه رجلاً ، فإن المعنى ^(٩) يأخذ ما عرض به من الكلام ^(١٠) .

٣٧- وَمَكَائِدُ السُّفْهَاءِ وَقِيعَةٌ بِهِمْ وَعَدَاوَةُ الشُّعْرَاءِ بِشَسِ الْمُقْتَتَى

(١) ا ب : « بعد المعرفة » .

(٢) ا ب : « وحب لتحبى فى جملة ما تحبه من العطاء لتخصى » .

(٣) ا ب . « والحر » . (٤) ا : « منى بما لا يليق » ب : « فى ما لا يليق » .

(٥) ق : « وإن فى ذلك غير سالك » .

(٦) قال أبو الفتح ونقله الواحدى : كان الأعور بن كروس قد وشى بالمتنى إلى بدر بن عمار لما سار وتأخر عنه المتنى ، وجعل قبله منه ضلّة : يريد إن أطعته فى ضلّت : يهده بالهواء ، ويجوز أن يكون أراد بالضلّال : ما يأمره به من هجران المتنى وحرمانه ، وهذا أولى بما ذكره ابن جنى من التهديد . الواحدى .

(٧) ا ب : « مثل بدل » مبتل » .

(٨) ذكر صاحب أبيات المعاني المعنى فقال : وقال الشيخ : (يقصد المعنى) : إن اللذ عن : الكلام البين الذى ليس فيه مواراة وهذه الكلمة فى كتاب العين ولم تأت فى شعر قديم إلا أن تكون شاذة وقالوا : أراد بـ : « اللذ عن » الذى عنى . فسكن ذال الذى وحذف الياء .

(٩) ق : « فإن الفتى » مكان : « فإن المعنى » .

(١٠) ذكر ابن عباد هذا البيت فى أمثال المتنى ٧٠ .

المفتنى : مصدر من اقتصت الشيء ، إذا اكتسبته ، ويجوز أن يكون اسم المفعول .

يقول : إن السفيه لضعف رأيه إذا كان عدواً ، رجع ضرركيده عليه ، ومن عادى شاعراً فقد اكتسب شراً طويلاً وهجواً كثيراً ، وذلك بنس المدح .
 ٣٨- لَمِئْتُ مُقَارَنَةَ اللَّيْمِ فَإِنَّهَا ضَيْفٌ يَجْرُ مِنْ اللَّدَامَةِ ضَيْفَانَا الضيفن : الذى يجىء مع الضيف من غير دعوة . روى : من اللدامة ومن العداوة^(١) .

يقول : لمن الله صحبة اللثام ؛ فإنها تعقب الندامة^(٢) .

٣٩- غَضِبَ الْحَسُودُ إِذَا لَقِيَتْكَ^(٣) رَاضِيَا رَزَهُ أَخْفَ عَلَى مِنْ أَنْ يُوزَنَا الرزى : المصيبة .

يقول : إذا رصيت على خف على غضب من يحسدنى . ومثله لأبى فراس^(٤) :

فَلَيْتَكَ تَحْلُوَ وَالْحَيَاةُ مَرِيرَةٌ وَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غَضَابُ^(٥) ومثله لآخر :

إِذَا رَصِيتُ عَنِّي كِرَامُ عَشِيرَتِي فَلَا زَالَ غَضَبَانَا عَلَى لِتَامِهَا^(٦)

(١) ١ ب : « روى من اللدامة ومن العداوة » زيادة عن سائر النسخ .

(٢) ذكر ابن عباد هذا البيت في أمثال المتنبي ٧١ . (٣) ق : « رأيتك » .

(٤) هو : أبو فراس الحارث بن سعيد الحمدانى . ابن عم سيف الدولة وكان المتنبي يشهد له بالتقدم والتبرز في الشعر ويحاضى جانبه وكان صاحب يقول : بدئ الشعر بملك ونجم بملك . يعنى امرأ القيس وأباً فراس . وكان يجمع بين أدنى : السيف والقلم في خدمة سيف الدولة . أخباره في بنية الدهر ١/ ٣٥ .

(٥) ديوانه ٢٤ بنية الدهر ١/ ٦٩ .

(٦) نسب إلى أبى العيلاء في محاضرات الأدباء ١/ ٣٩٧ و ٨/ ٢ زهر الآداب ١/ ٢٥٥ وأبو العيلاء هو محمد بن القاسم بن خلاد من أهل الحماة له مع التوكل أخبار توفى بالبصرة سنة ٢٨٢ هـ . وكان ضريراً قليل الشعر . معجم الشعراء ٤٠٢ .

٤٠- أَمْسَى الَّذِي أَمْسَى بِرَبِّكَ كَافِرًا مِنْ غَيْرِنَا ، مَعَنَا بِفَضْلِكَ مُؤْمِنًا

يقول : أَمْسَى من يكفر بالله ، مفرًا بفضلك ؛ لأنه بدرّك بالأبصار ، ومعرفة الله تعالى تستنبط بالنظر والاعتبار والملاحظة^(١) .

٤١- خَلَّتِ الْبِلَادُ مِنَ الْغَزَاةِ لَيْلَهَا فَأَعَاضَهَاكَ اللَّهُ كَيْ لَا تَحْزَنَا

الغزاة : الشمس في وقت الضحى . وقدّم ضمير الغائب في قوله : فَأَعَاضَهَاكَ . وأخر ضمير مخاطب ، وذلك ليس بالاختيار إلا في ضرورة الشعر^(٢) ، والهاء : للبلاد . والكاف : للمخاطب . وليلها : نصب على الظرف . ونحزن للبلاد .

يقول : لما غابت الشمس عن الأرض ليلا ، فَخَلَّتْ من الشمس جعلك الله لها عوضا من الشمس ؛ لئلا تحزن البلاد لفراقها . يعنى : أنه يقوم للبلاد مقام الشمس .

(٧٧)

ودخلَ عليه فوجدهُ خاليًا للشرابِ ، وقد أمرَ الظَّهْنُ بِحَجَابِ النَّاسِ عَنْهُ .
فَارْتَجَلَ^(٣) : [١١٢ - ١]

(١) ق : « والملاحظة » زائدة عن سائر النسخ .

(٢) قال ابن جني : سيويه لا يميز تقديم ضمير الغائب المتصل على الحاضر . والمضارع عنده : « أعاضها إياه » وأبو العباس يميزه .

والصواب عند أهل النحو : إذا اجتمع ضمير المخاطب والغائب فالواجب تقديم ضمير مخاطب فكان الواجب : « فأعاضكها الله » .

وعند الأخفش يجب أن يكون ضمير الغائب منفصلا يريد إياه وإياها . الواحدى . النسيان (٣) ١ : « وقال أيضا » . ب الأبيات دون مقدمة . الواحدى ٣٣٨ : « وأمر بدر أن يحجب الناس عنه » . التبيان ١٣٧ / ٢ : « وقال وقد حجبه بدر بن عمار » . الديوان ١٤٦ : « ودخل على بدر يوما فوجده خاليًا » . وقد أمر الظهْن أن يحجب الناس عنه ليخلو للشراب . فقال ارتجلا

العرف الطيب ١٥٦

١ - أَصْبَحْتَ تَأْمُرُ بِالْحِجَابِ لِحُلُوهِ هَيْهَاتَ لَسْتَ عَلَى الْحِجَابِ بِقَادِرٍ

تأمر : خير أصبح .

يقول : أمرت بالحجاب لحلوله بنفسك ، وما أبعد ما أردت ! لأنك لا تقدر على الاحتجاب ؛ لليلة التي ذكرها^(١) وهى قوله :

٢ - مَنْ كَانَ ضَوْؤُهُ جَسِيئَةً وَنَوَالُهُ لَمْ يُحْجَبَا لَمْ يَحْتَجِبْ عَنْ نَاطِرٍ

يقول : من كان نور وجهه ظاهرًا ، ونواله مبذولا ، غير محجوبين ، لم يحتجب هو عن عين ، وإن أرخيت دونه الحجب .

٣ - فَإِذَا احْتَجَبْتَ فَأَنْتَ غَيْرُ مُحْجَبٍ وَإِذَا بَطَلْتَ فَأَنْتَ عَيْنُ الظَّاهِرِ

يقول^(٢) : إذا احتجبت فأنت غير محتجب في الحقيقة ، وإذا استترت فأنت نفس الظاهر ، وأنت الظاهر في الحقيقة .

(٧٨)

وَسَقَاهُ يَوْمًا وَلَمْ يَكُنْ لَهُ رَغْبَةٌ فَقَالَ^(٣) . [يَذْكُرُ وَدَّهَ لِبَدْنِ] :

١ - لَمْ نَرِ مِنْ نَادِمَتْ إِلَّا كَأَنَّهَا لَيْسَ وَدَّكَ لِنِي ذَاكَ

قال ابن جني : « من » في قوله : « من نادمت » نكرة موصوفة بمنزلة رجل . وقوله : « نادمت » صفة له . لا صلة ؛ كأنه قال : لم تر إنسانًا نادمته غيرك .

(١) ق : « ذكرها » . ب : « يذكرها » . ا : « تذكرها » .

(٢) عبارة : « فلان عين الأدب : أى هو الأديب في الحقيقة » زادها ب فقط قبل قول

الشارح : « يقول » . ولعلها من أحد الملقين ثم ادخلت في الشرح

(٣) ا : « وقال أيضا » . ب : « الأبيات مباشرة دون مقدمة . الواحدى ٢٣٨ : « وسقاه بدر

ولم يكن له رغبة في الشراب فقال » . التبيان ٣٨٣ / ٢ : « وسقاه بدر ولم يكن له رغبة في الشراب فقال » . الديوان ١٤٢ : « وسقاه بدر ولم تكن له رغبة في الشراب فقال ارجع » . العرف الطيب

فحذف الهاء ؛ وذلك لأنه استثنى منه الكاف ، و « مَنْ » إذا كانت نكرة تقع موقع الجماعة ، فيصح الاستثناء منه ^(١) .

وقد يجوز أن يكون بمعنى المعرفة ، واقع موقع الجماعة ^(٢) . وقوله : « إِلَّاكَ » قبيح لا يجوز إلا في ضرورة الشعر ^(٣) ، لأنه وصل الضمير في موضع الفصل . يقول : لم نَرَأَ أحداً نادمته سواك ، وليس ذلك مني لِسوى محبتك وودك لي . يعني : إني لا أحب الشراب وإنما نادمتك وشرته محبة مني إليك ^(٤) .

٢- ولا لِحُبِّهَا وَلَكِنِّي أُمْسَيْتُ أَرْجُوكَ وَأَخْشَاكَ

الهاء في قوله : « لِحُبِّهَا » للخمير . ويجوز أن تكون للمنادمة . يقول : ما شربت الخمر حباً لها ؛ ولكن شربتها لأني رجوتك أن تقضى حاجتي ، وخشيت إن لم أشربها ألا تقضى حاجتي .

(٧٩)

وَقَالَ أَيْضاً ^(٥) [يَفْخَرُ بِمَنَادِمَتِهِ الْأَمِيرَ وَيَمْدَحُهُ] :

١- عَدَلْتُ مُنَادِمَةَ الْأَمِيرِ عَوَازِلِي فِي شُرْبِهَا وَكَفْتُ جَوَابَ السَّائِلِ

يقول : إن منادمته شرف لي ومجد ، فن عدلتني عليها كان بالعذل أولى ، ومن

(١) أ من : « الكاف ... الاستثناء منه » ساقط .

(٢) ب من : « فيصح ... الجماعة » ساقط انتقال نظر من الجماعة الأولى إلى الثانية .

(٣) ومثله :

لَمَّا نَبَّالٌ إِذَا مَاخَت جَارَتُنَا أَلَّا يُجَاوِرَنَا إِلَّاكِ دَبَّارٌ
والوجه أن يقال : إلا إياك .

(٤) ب : « لمحبتك ذلك مني » .

(٥) أ : « وقال أيضاً رحمه الله » . ب لم تذكر مقلده . الواحدى ٢٣٩ : « وقال أيضاً » : التبيان

٢٤٦/٣ : « وقال فيه أيضاً » . الديوان ١٤٢ : « وقال » العرف الطيب ١٥٧ .

سألني لئن لم احتج إلى إجابته^(١) ، لأن المأدبة جواب له بما فيها من الشرف .
ومثله للطائي

عَذَلْتُ سَوَاكِبَ دَمْعِهِ عُدَّاهُ بِدَمَائِعِ قَدْنٍ كُلِّ مُقَدِّ^(٢)

٢ - مَطَرَتْ سَحَابُ بَيْدِكَ رِيَّ جَوَانِحِي وَحَمَلْتُ شُكْرَكَ وَاصْطِنَاعَكَ حَامِلِي

يقول : أمطرتني^(٣) حتى رويت وشكرتك على ذلك^(٤) ، ونعمك بلغتني
المنزلة الرفيعة .

٣ - قَمَتِي أَقَوْمُ بِشُكْرِ مَا أَوْلَيْتَنِي وَالْقَوْلُ فِيكَ عَلُوْ قَدْرِ الْقَائِلِ ١٩

يقول : متى يمكنني أن أقوم بشكر ما أوليتني من النعم ؟ فأننا إذا شكرتك
ومدحتك ، فإن مدحى فيك يرفع قدرى ويشرفنى ، فيكون ذلك نعمة منك
على ، يجب القيام بشكرها ، [١١٢ - ب] وذلك الشكر نعمة ، فإذا كان
الحال هذا ، كيف يمكن القيام بشكرك ؟ أخذه من قول محمود الوراق^(٥) :
إِذَا كَانَ شُكْرِي نِعْمَةً اللَّهُ نِعْمَةً عَلَيَّ لَهُ فِي مِثْلِهَا يَجِبُ الشُّكْرُ
فَكَيْفَ أَذَاهُ الشُّكْرِ إِلَّا بَعُونَهُ ؟ وَإِنْ دَنَّتِ الْأَيَّامُ وَأَتَّصَلَ الْعُمُرُ^(٦)

(١) خ . ق : « مجابته » . (٢) ديوانه ٤٤/٢ وروايته :

عَذَلْتُ غُرُوبَ دَمْعِهِ عُدَّاهُ بِدَمَائِعِ قَدْنٍ كُلِّ مُنْفَدِّ
والغروب مجازى الدمع

(٣) ١ : « شئتني » بدل : « أمطرتني » . ب : تركت مكانها بياض .

(٤) ١ . ب : « على هذه الضيعة » .

(٥) هو : محمود بن حسن الوراق . أتمم شعره في المواعظ والحكم . توفي سنة ٢٣٠ الفلكة
والملوكون . فوات الوفيات ٢٨٥/٧ رغبة الأمل ١٠٤/٤ . ١٠٦ طبقات ابن المعتز ٣٦٨ حاسة ابن
الشجري ١٤١ .

(٦) منسوبان إليه في طبقات ابن المعتز ٣٦٨ المستطرف ١/٣٧٨ ورواية البيت الثاني فيه :
فكيف بلوغ الشكر إلا بفضلته وإن طالت الأيام واتصل العمر
زهر الآداب ٨٩/١ ورواية مثل المستطرف التبيان ٢٤٧/٣ مع اختلاف الرواية

(٨٠)

وكان [بدر] قد تاب من الشراب مرة بعد أخرى ، فرآه [أبو الطيب] يوماً يشرب فقال له ^(١) :

١ - يَا أَبَاهَا الْمَلِكُ الَّذِي نُدَمَاؤُهُ شُرَكَاءُؤُهُ فِي مِلْكِهِ لَا مُلْكِهِ

يقول : إن ندماءه شركاؤه في ملكه ^(١) أى ماله مبذول لندمائه ، وأما ملكه ^(٢) وراثته فمختصة به ، لا يشركه فيها غيره ، لأن بذله غير جائز ومثله :

وَلَوْ جَازَ أَنْ بَحَوْا عِلَاكَ وَهَبْتَهَا

وَلَكِنْ مِنْ الْأَشْيَاءِ مَا لَيْسَ بُوْهَبُ ^(٣)

٢ - فِي كُلِّ يَوْمٍ يَبِينَا دَمَ كَرَمِهِ لَكَ تَوْبَةٌ مِنْ تَوْبَةٍ مِنْ سَفْكِهِ

يقول : كل يوم بينا خمر ، وكل يوم توبة من توبة من سفكه . أى سفك هذا الدم أى أنك تتوب من التوبة التى هى توبة من سفكه ^(٤) .

٣ - وَالصَّدْقُ مِنْ شِيمِ الْكِرَامِ فَنَبْنَا

أَمِينَ الشَّرَابِ ثُوبُ أَمْ مِنْ تَرْكِهِ؟

أصله : فَنَبْنَا ، فأبدل الهمزة باء ، ثم حذفها ^(٥) . وروى أيضاً : فَنَبْنَا .

(١) ١ : « وقال أيضاً » . ب : دون مقدمة . الواحدى ٢٣٩ : « وتاب بدر من الشراب فرآه

يشرب فقال » . التبيان ٣٨٣ / ٢ : « وقد كان تاب بدر بن عمار من الشراب مرة بعد أخرى فرآه

يشرب فقال » . الديوان ١٤٢ : « وقال له وقد تاب من الشراب مرة بعد أخرى فرآه يشربه فقال له

بديها » العرف الطيب ١٥٧ .

(٢) ق من : « يقول ... قى ملكه » ساقط . (٣) ق : « ملكه » مكانها بياض .

(٤) البيت للمتنى فى ديوانه ٤٦٦ والتبيان ١٨٤ / ١ . ورواية النسخ : « أن يحوى علاك » .

(٥) أى كل يوم تتوب من توبتك من شرب الخمر : فالتوبة من التوبة ترك التوبة . زادت ق

بعد : « سفكه » « أم غيرها » .

(٦) فى النسخ : « ثم حذفها للوقف » وما ذكر عن رواية ابن جنى فى الواحدى .

وأصله : « فَنَبِّئْ » وهى نون تأكيد ساكنة ، فأبدلها ألفاً^(١) فقال : نَبِّئَا .
يقول : أخبرنا أنك تائب من الشراب ، أم من ترك الشراب ؟
فقال بدر : بل من تركه يا أبا الطيب .

(٨١)

وَقَالَ فِيهِ أَيْضًا^(٢) [يَمْدَحُهُ] :

١ - بَدْرٌ فَتَى لَوْ كَانَ مِنْ سُؤَالِهِ
يَوْمًا تَوَقَّرَ حَظَّهُ مِنْ مَالِهِ

يقول : إنك كثير العطاء . يعنى من يأتيه فلو كان - مثلاً يوماً واحداً - من
جملة سائليه ، لكان له نصيب وافر من ماله^(٣) .

٢ - تَتَحَيَّرُ الْأَفْعَالُ فِي أَفْعَالِهِ وَيَقِلُّ مَا يَأْتِيهِ فِي إِقْبَالِهِ

روى : الأفعال فى أفعاله . وروى : الأقوال فى أقواله .

يقول : إنه يأتى بأفعال بدبعة عظيمة ، بحيث تتحير أفعال الناس فيها ، وإن
ما يأتيه من الأفعال العجيبة فى جنب إقباله^(١) قليلة ، وإقباله أعظم من أفعاله .

٣ - قَمَرًا نَرَى وَسَحَابَتَيْنِ بِمَوْضِعٍ مِنْ وَجْهِهِ وَيَمِينِهِ وَشِمَالِهِ

يقول : إن يدك كالسحابتين . تهطلان بالعطاء ، وفى الحرب بالدماء ،

(١) كقوله تعالى : (لَتَنْفَعَا بِلِنَاصِيَةٍ) وقوله : (لَيَسْجُنَنَّ وَلَتَكُونَا) .

(٢) ١ : « فقال » . ب : لم تذكر مقدمة . الواحدى ٢٣٩ : « وقال أيضا فيه » . التبيان
٢٤٧/٣ : « وقال يمدحه » . العرف الطيب ١٥٧ .

(٣) ق ، خ : « يقول إنه كثير العطاء فلو أن - مثلاً يوماً واحداً - جاء من جملة سائليه لكان
له نصيب من ماله » . يعنى لو كان من سؤال نفسه لكان حظّه من ماله أوفر .

(٤) قال الواحدى فى هذا المعنى : « ويقل ذلك فى دولته لانتضاها على ما فعل » .

ووجهك كالقمر ، ومن شأن السحاب أن يستر القمر وسحابناه لا تستران ضياء نوره^(١) .

وقال ابن جني : معناه أن يمينه تسعُ بالعطاء ، وشياله تسعُ الدماء . وهذا غير جيد ، لأن أكثر الأعمال إنما تكون باليمين ، وكذلك الحاربة . إلا إذا كان الرجل أعسر أيسر^(٢) ، أو يكون دون أعسر . والباء في قوله : « بموضع » بمعنى في : أي في موضع^(٣) وإن شئت علقناها بالفعل ، فيكون إذ ذاك فارغة لا ضمير^(٤) لها ، وإن شئت جعلناها صفةً لنكرة محذوفة : أي نرى قرأً وسحابتين كائنتين بموضع . وكذلك « من »^(٥) إن شئت علقناها بالفعل ، وإن شئت بمحذوف .

٤- سَفَكَ الدَّمَاءَ بِجُودِهِ لَا بِأَسِيهِ كَرَمًا لِأَنَّ الطَّيْرَ بَعْضُ عِيَالِهِ [١١٣-١] اللام في «لأن» بدل من اللام المقدرة في «كرما» . يقول : إنه تكفل بأرزاق الطير ، وجعلها من جملة عياله ، فهو يقتل أعداءه ليطعم الطير لحوم القتلى ، لكرمه واعتياده إطعام الطير دائماً^(٦) .

٥- إِنْ يُفْنِ مَا يَحْوِي فَقَدْ أَبْقَى بِهِ ذِكْرًا يَزُولُ الدَّهْرُ قَبْلَ زَوَالِهِ يقول : إن كان قد أفنى ماله بسخاياه ، فقد اكتسب ذكراً يبقى إلى آخر الزمان . وقوله : يزول الدهر إلى آخره^(٧) . أي لا يزول ذكره أبداً ، ما دام الدهر ؛ لأنه

(١) ق : « من شأن السحاب أن يستر القمر ولا يستران ضياء نوره » . ب : « ولا تستران عتاء نوره » .

(٢) يقال : هو أعسر أيسر . أي يعمل بكلتا يديه .

(٣) ق ، خ : « أي في موضع » مهمله .

(٤) ق : « فارغة لا ضمير » ترك مكانها بياض . خ : « لا ضمير لها » مكانها بياض .

(٥) ق ، خ : « بأي » مكان : « من » .

(٦) تزيد أ ، ب بعد المذكور : « لأنه يخاف أعداءه فيحتاج » .

(٧) أ ، ب : « يزول الدهر قبل زواله » وبه نهاية شرح البيت .

أراد أنه يبقى بعد الدهر ، وإنما قصد به تأكيد بقاء الذكر . وهو من قول الآخر :
تَمُرُّ بِهِ الْأَيَّامُ تَسْحَبُ ذَيْلَهَا وَتَبْلَى بِهِ الْأَيَّامُ وَهِيَ جَدِيدٌ^(١)

(٨٢)

وسأله حاجة فقضاها . فنهض وهو يقول^(٢) [شكراً له على قضاء حاجته] :

١ - قَدْ أَتَيْتُ بِالْحَاجَةِ مَقْضِيَّةٌ وَعِفتُ فِي الْجِلْسَةِ تَطْوِيلَهَا
عِفتُ الشيء : إذا كرهته .

وروى : في الجلسة بفتح الجيم وكسر ها^(٣) .

يقول : رجعت بقضاء حاجتي ، وكرهت تطويل الجلوس بعد قضاء الحاجة .

٢ - أَنْتَ الَّذِي طَوَّلُ بَقَاءَهُ لَكَ خَيْرٌ لِنَفْسِي مِنْ بَقَائِي لَهَا
وروى : طول بقاء به^(٤) .

يقول : بقاءك خير لي ، من حياتي لنفسى ، لأنني منك^(٥) في راحة ، وأنا
من نفسي في عناء فزاد الله في حياتك من حياتي^(٦) : دعاء له .

(١) غير منسوب في الواحدى : ٢٤٠ - والبيان : ٢٤٨/٣ .

(٢) ١ - « وقد نفضا » . ب : لم تذكر مقدمة . الواحدى ٢٤٠ . وقد سأله حاجة فقضاها فنهض .

فقال . البيان ٢٤٩ ٣ : « وسأله حاجة فقضاها له فقال » . العرف : ١٥٨ .

(٣) وروى « في جسمه بفتح الجيم وكسر ها » مهمل في ق - خ .

(٤) ق - خ : « وروى طول بقاء به » مهمل .

(٥) ١ - ب : « لأن نفسي » بدل : « لأنني منك » .

(٦) ١ - ب : « فزاد الله من حياتي في حياتك » .

(٨٣)

فَسأَلَهُ بِدْرُ الْجُلُوسَ فَقَالَ ^(١) [يَذْكُرُ عَلُوَ مَنْزِلَةِ الْأَمِيرِ بِدْرِ لَمَّا سَأَلَهُ أَنْ
يَجْلِسَ] :

١ - يَا بَدْرُ إِنَّكَ ، وَالْحَدِيثُ شُجُونُ مَنْ لَمْ يَكُنْ لِمِثَالِهِ تَكْوِينُ
شُجُونُ : أى ضُروب . وهو مأخوذ من شجون الوادى : وهى شُعبه . وهو مثلٌ
قديم ، وأصله : « الحديث ذو شجون » ^(٢) فحذف المضاف . والتكوين :
الإيجاد . و « مَنْ » بمعنى : الذى . وهو خبر إن ، واسمها : الكاف . من « إِنَّكَ »
وقوله : والحديث شجون . اعترض بين اسم إن وخبرها ، وإنما جاز ذلك لأن فيه
ضرباً من التوكيد . ويجوز أن يكون « مَنْ » ^(٣) نكرة موصوفة . أى إِنَّكَ رجل ليس
له نظير .

وتقدير البيت : يا بدر إِنَّكَ من لم يكن لمثاله ^(٤) تكوين . أى لم يُخلَق له نظير .

٢ - لَعَظُمْتَ حَتَّى لَوْ تَكُونُ أَمَانَةً مَا كَانَ مُوْتَمَنًا بِهَا جَبْرِينُ
اللام فى « لعظمت » : جواب لقسم محذوف : أى والله لقد عظمت .
ولا يجوز أن تكون لام الابتداء ، لأنه مختص بالاسم . وجبرين لغة ^(٥) : أى

(١) ١ : « وقال أيضاً . ب : لم تذكر مقالة الواحدى ٢٤٠ : « وسأله بدر الجلوس
فقال . » التبيان ٤ / ٢٠٨ : « وقال وقد سأله الجلوس . »

الديوان ١٤٣ : « وسأله بدر الجلوس فقال . » العرف الطيب ١٥٨

(٢) (الفخر رقم ١١٦ ص ٥٩ وذكر أن أول من تكلم به ضبة بن أذ بن طابخة بن إلياس بن
مضر .

(٣) المذكور عن ب وفى سائر النسخ : « أن » مكان : « من » تحريف .

(٤) فى النسخ : « بمثاله » .

(٥) جبرين : اسم أعجمى . للرب فيه لهجات وقد قرأ القراء بهذه اللهجات . فقرأ عبد الله
ابن كثير : جبريل : بفتح الجيم وقرأ نافع وأبو عمر بكسر الجيم وقرأ أبو بكر : بفتح الجيم والراء =

جبريل . وقيل : إن النون بدل من اللام^(١) .
يقول : إنك عظيم القدر فلو كنت من جملة الأمانات لكان جبريل غير مؤتمن
بها على الوحي ، وهذا إفراط .
٣ - بَعْضُ الْبَرِيَّةِ قَوْقَ بَعْضِ خَالِيَا فَإِذَا حَضَرْتَ فَكُلُّ قَوْقٍ دُونُ
خَالِيَا : نصب على الحال .
يقول : إذا خلا الناسُ منك تفاضلوا في الشرف ، فإذا حضرت استوتوا في
التقصير ، وصاروا كلهم دونك . أخذه من قول بشار^(٢) :
وَكَاثَتْ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا دُمْتَ فِيهِمْ
قِيَا حَا ، فَلَمَّا غَيَّبَ صِرْنَ مِلَاحًا^(٣)
غير أن المتنبي قلبه .

(٨٤)

وَقَالَ^(٤) [يَمْدَحُ بَنُو بَنِي عَمَّارٍ] :

١ - فَدَثَّكَ الْخَيْلُ وَهِيَ مُسَوَّمَاتٌ وَبَيْضُ الْهِنْدِ وَهِيَ مُجَرَّدَاتٌ

= والممزوزقرأ حمزة والكسائي مثله إلا أنها أنبا بياء بعد الهزة . وبنو أسد يقولون جبرين : (بالنون)
وفي رواية عن الحسن جبران : (بفتح الجيم) وزيادة الألف من غير همز . وقد قالوا في إسرائيل
وإسماعيل : إسرائيل وإسماعيل . التبيان ٤ / ٢٠٨ .

(١) ق خ عابها « وجبرين أي جبريل والنون بدل من اللام » .

(٢) هو : بشار بن برد بن يرخوخ من سبي المهلب بن أبي صفرة من طخارستان ، وعمله في
الشعر وتقدمه في طبقات المحدثين بإجماع الرواة ، فهو أستاذ المحدثين وبدرهم وصدرهم وأعجوبة
الدنيا لأنه أسمى أكمه . ذكر ذلك الثعالبي في خاص الخاص ١٠٧ ، وهو من شعراء مخضرمي
الدولتين الأموية والعباسية ، أخباره في الشعر والشعراء ٤٧٦ الأغاني ٣ / ١٩ و ٤٧ بولاق . معاهد
التنخيص ٤٧ / ١ .

(٣) ديوانه ٣٢ / ٤ ، الأمالي ٥٤ / ٤ ، الوساطة ٢٧٨ وروايته : « وكن جوارى الحمى » ،

التبيان ٢٤ / ١ غير منسوب في المستطرف ٣١ / ٢ وروايته : « كأن نساء الحمى .. قباح » .

(٤) ١ : « غير أن المتنبي قلبه . وقال . ب : لم تذكر مقدمة . ق خ : « ثم قال . » =

[١١٣ - ب] مسومات : يجوز أن يكون أراد به معلّات . ويجوز أن يريد به مرسلات . والواو في قوله : « وهى » في الموضعين : واو الحال . المعنى يدعوله ويقول : الخيل المسومة والسيوف المجردة من الأغهاد فداء لك ؛ وإنما فداء بها لأنها لو فقدته لم يعملها أحد إعماله .

٢ - وَصَفْتِكَ فِي قَوَافٍ سَاثِرَاتٍ وَقَدْ بَقِيَتْ وَإِنْ كَثُرَتْ صِفَاتُ
التاء في كثرت : ضمير^(١) القوافي . وصفات : رفع بقوله : بقيت .

يقول : قد وصفتك بقصائد يروىها كل واحد ، وتسير بها الركبان ، وقد بقيت^(٢) صفات كثيرة ، وإن كثرت القوافي .

٣ - أَفَاعِيلُ الْوَرَى مِنْ قَبْلُ دُهُمٌ وَفَعْلُكَ فِي فِعَالِهِمْ شِبَاتُ

أفاعيل : جمع أفعال . والدّهم : السود . والشبات : جمع الشبة في الفرس . وهو لون يخالف لون الجملة .

يقول : إن أفعالك مشهورة بين أفعال الخلق ، فإن أفعالهم تشبه بعضها بعضاً ، وأفعالك مبانة لها ، مشهورة فيها بينها .

(٨٥)

وَقَالَ أَيْضًا [يَذْكُرُ نِعَمَ بَدْرِ عَلَيْهِ] حِينَ أَنْصَرَّ إِلَيْهِ مِنْ عِنْدِهِ لَيْلًا^(٣)] وَقَدْ
سَمَرَ مَعَهُ اللَّيْلَ كُلَّهُ :

١ - مَضَى اللَّيْلُ وَالْفَضْلُ الَّذِي لَكَ لَا يَنْقُضِي

وَرَوْيَاكَ أَحْلَى فِي الْعُمُومِ مِنَ الْعُمُصِي

= الواحدى ٢٤١ : « وقال فيه أيضا » . التبيان ١ / ٢٢٤ : « وقال يمدح بدر بن عمار بن إسماعيل

الأسدي » . الديوان ١٤٤ : « وقال أيضا » . العرف الطيب ١٥٨

(١) ق : « صغير » غريف . (٢) ق : « وقد حزت » . ب : « بقيت » ساقطة .

(٣) ١ : « وقال أيضا » ب : لم تذكر مقدمة . الواحدى ٢٤١ : « وقام منصرفاً بالليل وقال » .

التبيان ٢ / ٢١٩ : « وقال في بدر بن عمار » . الديوان ١٤٤ : « وقال أيضا فيه » . العرف الطيب ١٥٩

الرؤيا : هي ما يرى في النوم . واستُعمل هاهنا بمعنى رؤية البصر .
يقول : إن الليل قد مضى ، وفضلك باق ، وخصالك المحمودة غير منقطعة
ولا متبدلة باختلاف الليل والنهار ، ورؤيتك أحل في العيون من النوم .
٢ - عَلَى أَنَّنِي طَوَّقْتُ مِنْكَ بِنِعْمَةٍ شَهِيدٌ بِهَا بَعْضِي لِقَيْرَى عَلَى بَعْضِي
بعضى : في موضع رفع ؛ لأنه فاعل شهيد ، وعلى : متعلق بفعل محذوف .
أى أمدحك على ما طوقتيه ، أو أثنى عليك أو غمخه من الأفعال .
يعنى : أنك أنعمت على نعماً نبت بها لحمى وحسن بها حالى ، فظهر
أثرها على ، فلو جحدتها لسانى أقر بها جلدى وحسن حالى ^(١) .

٣ - سَلَامٌ الَّذِي فَوْقَ السَّمَاوَاتِ عَرْشُهُ
تُخَصُّ بِهِ بِأَخْيَرِ مَا شِئَ عَلَى الْأَرْضِ
يستأذنه في الانصراف عن مجلسه إلى منزله .
يقول : سلام الله عليك ، وصار مختصاً بك ، يا خير من مشى على
الأرض .

(٨٦)

وَأَقْبَلَ يَلْعَبُ بِالْشَطْرَنِجِ ^(٢) فَقَالَ لَهُ ^(٣) [يَمْدَحُهُ قَبْلَ أَنْصَرَفِهِ مِنْ عِنْدِهِ
وَالْمَطَرُ يَهْطِلُ] :

(١) خ : لم تذكر هذا البيت ولا شرحه . وعبارة ق : « يريد أنصرف عنك مع أنك قلدنى نعمة
يشهد بها بعضى على بعض . أى من نظر إلى استدلال بنعمتك على . والمعنى أن القلب إن أنكر نعمتك شهد
الجلد بما عليه من الخلع » .

وهذه هي العبارة التي ذكرها الواحدى ونقلها صاحب التبيان عنه .

(٢) فارسى معرب . الجو الذى ٢٥٧ والقصر ٣٠١/١ . وهى اللعبة المعروفة اليوم .

(٣) ١ - ب : « وقال أيضاً » . الواحدى ٢٤٢ : « وقال أيضاً وهو يلعب بالشطرنج وقد كثر المطر
فقال » . التبيان ١/١٣٥ : « وأقبل يلعب بالشطرنج وقد جاء المطر » . الديوان ١٤٤ : « وأقبل يلعب
بالشطرنج وكثر المطر فقال له » . القصر ٣٠١/١ : « وقال فيه أيضاً وهو يلعب بالشطرنج وقد كثر المطر » .
العرف الطيب ١٥٩

١ - أَلَمْ تَرَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَرْجِيُّ عَجَائِبَ مَا رَأَيْتُ مِنَ السَّحَابِ ؟

روى : ما رأيتُ ، وما رأيتُ . وهو أجود .

يقول : أيها الملك الذى برجئ خيره ، هل ترى ما رأيتُ من عجايب هذا السحاب ؟ وهى كثرة الأمطار المتواترة ^(١) .

٢ - تَشْكَى الْأَرْضُ غَيْبَتَهُ إِلَيْهِ وَتَرْشُفُ مَاءَهُ رَشْفَ الرُّضَابِ

أراد : تشكى ، والهاء فى « غيبته » وما بعده : للسحاب . وترشفت : أصله تَرَشَّفَ . أى تمص . والرُّضَاب : قِطْعَ الرِّيقِ .

يقول : تظلمت الأرض إلى السحاب من ^(٢) غيبته عنها ، فجاء المطر لتظلمها ، فمصت الأرض شهوة كما يمص العاشق ريق حبيبته . وقبل الهاء فى « إليه » : للمدح . أى تشكى الأرض إليه غيبته إلى السحاب .

٣ - وَأَوْهِمُ أَنَّ فِي الشَّطْرَنْجِ هَمًى وَفِيكَ تَأْمُلِي وَلَكَ انْتِصَابِي

هَمًى : أى قصدى . والانتصاب : التصدى للأمر ، والقيام به .

يقول : أنا أظهر لك أنى أنظر [١١٤ - ١] إلى الشطرنج وليس كذلك ، فإنى أنا أتأمل فىك ، وأتمتع برؤيتك ، وأنظر فى أفعالك ، وقيامى بين يديك خدمة لك ؛ لتأمرنى بشئ فأمثل أمرك .

٤ - سَأَمُضِي وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ مِنْى مَغِيْبِي لَيْلَتِي ، وَغَدَا إِيَابِي

روى : « وَغَدَى إِيَابِي » . يستأذنه ^(٣) فى الانصراف .

يقول أغيب ليلتى هذه لاغير ، وغدا أعود إليك ^(٤) .

(١) « المتواترة » مهمله . ب .

(٢) « من » مهمله .

(٣) « يستأذن بدرا » .

(٤) « ب » : « وغدا أعود إليك » . ق : « وأعود إليك » .

قال ابن جني : (١) أنا أنهم هذه القطعة ، ولم أقرأها عليه وكلامه عندي أجود من هذا (٢) .

(٨٧)

وَأَخَذَ الشَّرَابُ مِنْ أَبِي الطَّيِّبِ ، وَأَرَادَ الانْصِرَافَ ، فَلَمْ يَقْبِرْ عَلَى
الْكَلَامِ . فَقَالَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ وَهُوَ لَا يَدْرِي أَنَّهُ قَالَهُمَا ، فَلَمَّا أَصْبَحَ أَنْشَدَهُ
إِيَّاهُمَا ابْنُ الْخُرَّاسَانِيِّ وَهَذَا قَوْلُهُ (٣) :

١ - نَالَ الَّذِي نَلْتُ مِنْهُ مَنَى اللَّهِ مَا تَصْنَعُ الْخُمُورُ

٢ - وَذَا انْصِرَافِي إِلَى مَحَلِّي أَلَذُّ لِي أَيْهَا الْأَمِيرُ (٤) ؟

تقديره : نال منى الذى نلت منه .

يقول : شربت الخمر من عفى ما شربت أنا منها . وقوله : « الله ما تصنع
الخُمور » عجباً من صنع الخمر بالناس .

ثم قال : « أَلَذُّ لِي أَيْهَا الْأَمِيرُ » فى الانصراف إلى منزلى ، فإنى رأيت
الخمر تغلب الإنسان .

(١) الفهرست ٣٠٢ / ١ .

(٢) فى الفهرست : « أجود منها » . وقد أورد صاحب البيان ما قاله ابن جني ثم زاد : « وقال غيره من
مفروءة عليه بمصر وبغداد » هنا . ولم يذكر الواحدى ما قاله ابن جني ولا ما زاده صاحب البيان .
(٣) ١ : « وقال » الأبيات . ب : لم تذكر مقدمة . الواحدى ٣٤٧ : « وأخذ الشراب من أبى الطيب
وأراد الانصراف فلم يقدر على الكلام فقال هذين البيتين وهو لا يدري » . التبيان ١٣٨ / ٢ : « وقال وقد
أخذ الشراب منه عند بدر وأراد الانصراف . الديوان ١٤٥ كما هو مذكور إلا أنه قال : « فأنشده إياهما ابن
الخراساني فى غد . وهما » . العرف الطيب ١٦٠

(٤) ١ : لم تضم البيتين وإنما شرحت كل بيت بعد نضبه . ب : ذكرت البيت الأول ثم الشرح
المذكور كله ثم ذيلته بالبيت الثانى .

(٥) ١ : ب : « يقول : أَلَذُّ لِي » .

(٨٨)

وَعَرَضَ عَلَيْهِ مِنْ غَدِهِ الصُّحْبَةَ فَقَالَ ارْتَجَالاً^(١) [يَحْتَلِرُ عَنِ الصُّبُوحِ مِنْ غَدٍ] :

- ١ - وَجَدْتُ الْمُدَامَةَ غَلَابَةً نُهَيْجٌ لِلْمَرَّةِ^(٢) أَشْوَاقُهُ
- ٢ - تُسَيِّئُ مِنَ الْمَرَّةِ تَأْدِيئُهُ وَلَكِنْ تُحَسِّنُ أَخْلَاقُهُ

قوله : نهيج للمرء أشواقه . أى نهيج ما سكن^(٣) من أشواقه . وقوله : تسيئ إلى آخره المراد به^(٤) : من حيث نميله على الجهل ، وطرح الحشمة وإظهار الوقاحة ، ولكن تحسن أخلاقه من حيث ثورث الفرح وتحمل الإنسان على السخاء^(٥) . ومع ذلك لا يني خيرها بشرها .

- ٣ - وَأَنْفَسُ مَا لِفَقْتِي لُبُهُ^(٦) وَذُو اللَّبِّ يَكْرَهُ إِفْثَاقَهُ
- روى : مال الفقى وما للفقى^(٧) .

يقول : أعز شيء في الإنسان عقله ، والخمر تفسده والعاقل يكره تضيق عقله وإفثاقه .

(١) ١ : « وقال » . ب : لم تذكر مقلمة ق : « وعرض عليه من غده الصبيحة فقال ارتجالاً »
 الواحدى ٢٤٢ : « وعرض عليه الصبيحة في غد فقال » . التبيان ٣٥٠ / ٢ : « وعرض عليه بدر بن عمار
 الصبيحة للشرب في غد فقال ارتجالاً » الديوان ١٤٥ : « وعرض عليه الصبيحة في غد فقال » . العرف
 الطيب ١٦٠

(٢) ق ، خ : « للقلب » .

(٣) ١ من : « نهيج للمرء نهيج ما سكن » ساقط انتقال نظر .

(٤) ١ ، ب عبارتها : « وتسيئ : المراد به » إلخ .

(٥) ١ ، ب : « من حيث ثورث الفرح وحسن الخلق ونميله على السخاء » .

(٦) ١ ، ب : « عقله » بدل : « لبه » .

(٧) ق ، خ : « روى مال الفقى وما للفقى » مهمة .

٤ - وَقَدْ مَتَّ أَمْسٍ بِهَا مَوْتَةٌ وَمَا يَشْتَهِي الْمَوْتُ مَنْ ذَاقَهُ
يقول : لما شربتها أمس فقدت جسِّي^(١) وصرت إلى حال الموت ! ومن ذاق
الموت لا يشتهي مرة أخرى .
ذكر هذه الأبيات استغناءً من شرب^(٢) الشراب .

(٨٩)

[وقال يصفُ لُعبةً] وكان لبندر جليس^(٣) أعورٌ يعرفُ بابينِ كروس^(٤) ،
يَحْسِدُ أبا الطَّيِّبِ لِمَا كَانَ يَشَاهِدُهُ مِنْ سُرْعَةِ خَاطِرِهِ^(٥) ؛ لَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَجْزِي
فِي الْمَجْلِسِ شَيْئًا إِلَّا ارْتَجَلَ فِيهِ شَعْرًا ، فَقَالَ لِبَنْدَرُ : أَتَنْتَ بَعْمَلِ هَذَا قَبْلَ
حَضُورِهِ^(٦) وَيَعُدُّهُ مَعَهُ ، وَمِثْلُ هَذَا لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ، وَأَنَا أَمْتَجِنُهُ بِشَيْءٍ
أَخْفِيهِ لِلوَقْتِ ، فَلَمَّا كَمَلَ الْمَجْلِسُ وَدَارَتِ الْكُتُوسُ^(٧) اسْتَخْرَجَ لُعبةً قَدْ
اسْتَعْدَدَهَا ، لَهَا شَعْرٌ فِي طَوْلِهَا ، تَدُورُ عَلَى لَوْلَبٍ^(٨) ، إِحْدَى رَجْلَيْهَا
مَرْفُوعَةٌ ، وَفِي يَدِهَا طَائِقَةٌ رِيحَانٍ ، تُدَارُ إِذَا وَقَفَتْ حِذَاءُ^(٩) إِنْسَانٍ شَرِبَ
وَوَضَعَهَا مِنْ يَدِهِ ، وَنَقَرَهَا فِدَارَتُ^(١٠) فَقَالَ الْمَتَنَّبِيُّ :

١ - وَجَارِيَةٍ شَعْرَهَا شَطْرَهَا مُحْكَمَةٍ نَافِدٍ أَمْرَهَا

- (١) ب : «جسِّي» بدل : «جسِّي» . (٢) «شرب» مهمله في ١ ، ب .
(٣) هذه المقطعة في جميع النسخ مع تحريف هين في بعض النسخ سنشير إليه . الواحدى ٢٤٣ :
« وقال يصف لُعبة أحضرت المجلس على صورة جارية » التبيان ١٣٩ / ٢ : « وقال يصف لُعبة في صورة
جارية » . الديوان ١٤٦ نفس ما هو مذكور . العرف الطيب ١٦٠
(٤) يرجع شيخنا الأستاذ شاكر أن ابن كروس هنا كان من شيعة العلويين أو من دعاة الفاطمية .
المتنبي ١٥٥ / ١ . (٥) ١ : « لما كان يشاهد من أدبه وسرعة خاطره » .
(٦) ق ، ب : « قبل حضوره » مهمله .
(٧) ق : « فلما عمل الشراب ودارت الكُتُوس » .
(٨) اللولب : المراد به هنا . أداة من خشب أو معدن تنهى بشكل حازونى .
(٩) ق : « عند » بدل : « حذاء » .
(١٠) ١ : « فوضعها الغلام من يده ونقرها فدارت فقال أبو الطيب . ق : « ونقرها دارت » :

[١١٤-ب] قوله: «عَكْمَةٌ» أي جعل الحُكْمَ لها. و«شَطْرَ الشَّيْءِ»: نصفه.

يقول: إن شرها على مقدار نصفها، وهي مقبولة الحكم، وأمرها نافذ؛ لأنها كانت إذا وقفت عند إنسان شرب قدحاً، فكأنها حكمت عليه بأن يشرب.
٢ - تَدُورُ وَفِي يَدِهَا طَاقَةٌ تَضْمَنُهَا مُكْرَهَا شِيرَهَا

أراد بالشَّير: اليد. يعني أن في يدها ربحان، وأن يدها تضمنته^(١) مكرها؛ لأنها لا اختيار لها^(٢).

٣ - فَإِنْ أَسْكَرْتَنَا فَنِي جَهْلَهَا بِمَا فَعَلْتَهُ بِنَا عُذْرَهَا^(٣)

تقديره: فني جهلها عذرها بما فعلته بنا.

يقول: إن كانت حكمت علينا بالشرب حتى سكرنا^(٤)، فإن جهلها بما فعلته بنا، عذرها لنا.

(٩٠)

وَأُدِيرْتُ فَوَقَفْتُ حِذَاءَ أُنَى الطَّيْبِ فَارْتَجَلُ^(٥) [يَصِفُ اللَّجْبَةَ نَفْسَهَا] :

١ - جَارِيَةٌ مَا لَجِسِيهَا رُوحٌ بِالْقَلْبِ مِنْ حُبِّهَا تَبَارِيحُ

التبَاريح: جمع التبريح، وهو شدة الشوق. وجارية: رفع؛ لأنها خبر ابتداء محذوف. أي هذه جارية.

(١) ق. ١. أ. ب. خ: «ما تضمنه».

(٢) ق: «لا اختيارها» تحريف.

(٣) هذا البيت في ق. خ مقدم على البيت رقم ٢ أي الذي سبقه.

(٤) ب «حتى أسكرتنا».

(٥) ب. أ: «وقال أيضا». الواحدى ١٤٣: «وأديرت فوقفت حذاء أنى الطيب فقال». التبيان ٢٥٦/١: «وقال في صورة جارية». الديوان ١٤٦: «وأديرت فوقفت حذاء أنى الطيب فقال».

يقول : إنها وإن كانت غير ذات روح ، فإن حبها قد برّح بقلبي .

- ٢ - فِي يَدِهَا طَاقَةٌ تُشِيرُ بِهَا لِكُلِّ طَيبٍ مِنْ طَيِّبِهَا رِيحٌ^(١)
 ٣ - سَأَشْرَبُ الْكَأْسَ مِنْ إِشَارَتِهَا وَدَمْعُ عَيْنِي فِي الْخَدِّ مَسْفُوحٌ
 الواو في قوله : « ودمع عيني » واو الحال .

يقول : إن رائحة كل طيب مكتسب من هذه الطاقة التي في يدها ، ثم قال : أشرب الخمر بإشارتها^(٢) ، ودمع عيني في تلك الحال مصبوب ، لأن كل من شرب الخمر تذكّر حبيبته فيهبج له من ذلك الذّكر الحزن ، فيؤدى إلى البكاء .

(٩١)

وَأَدَارَهَا فَوْقَتَ حِذَاءِ بَدْرِ فَقَالَ^(٣) :

- ١ - يَاذَا الْمَعَالِي وَمَعْدِنِ الْأَدَبِ سَيِّدُنَا وَابْنُ سَيِّدِ الْعَرَبِ
 ٢ - أَنْتَ عَلَيَّمُ بِكُلِّ مُعْجَزَةٍ وَلَوْ سَأَلْنَا سِوَاكَ لَمْ يُجِبْ
 ٣ - أَهْدِيهِ قَابِلَتَكَ رَاقِصَةً أَمْ رَقَعْتَ رِجْلَهَا مِنَ التَّعَبِ؟^١
 قوله : « سيدنا » أراد يا سيدنا ، فحذف حرف النداء . وراقصة : نصب على الحال .

يقول : أنت تعلم بكل شيء خفى يعجز الناس عن إدراكه ، ولو سألنا غيرك لم يجب ، فأخبرنا عن هذه الجارية ، هل قابلتك وهى ترقص ، أو تعبت فرفعت رجلها من التعب ؟ لأنها كانت قائمة على رجل واحدة^(٢) .

(١) هذا البيت لم يذكر في ب . (٢) ب : « ومن إشارتها » .

(٣) ١ : « وقال أيضا بمدحه » ب لم تذكر مقدمة . الواحدى ٢٤٣ : « وأدبرت فوقفت حذاء بدر راغن رجلها فقال » . التبيان ١/ ١٣٦ : « وقال في لعبة كانت ترقص بحركات » . الديوان ١٤٧ كما هو مذكور . الفسر ١/ ٣٠٢ : « وقال في لعبة أحضرت المجلس فأدبرت فوقفت حذاء بدر » .
 العرف الطيب ١٦٦

(٤) ١ : ب : « لأنها كانت قائمة على فرد رجل » .

(٩٢)

وأديرث فسقطت فقال في الحال^(١) :

١ - مَا نَقَلْتُ فِي مَشِيئَةٍ قَدَمًا وَلَا اشْتَكْتُ مِنْ دَوَارِهَا أَلَمًا

روى : مشيئة ومشية بالتصغير .

على الأول : ما نقلت قدمًا بإرادة منها ولا اشتكت^(٢) من دوارها^(٣) ، حين سقطت من الألم ، لأنها ليست بما^(٤) يحس .وعلى الأخرى : ما نقلت قدمًا في مشيئة ، لأنها وإن كانت ماشية ، فلم تنقل قدمًا^(٥) .

٢ - لَمْ أَرْ شَخْصًا مِنْ قَبْلِ رُؤْيَيْهَا يَفْعَلُ أَفْعَالَهَا وَمَا عَزَمَا

[١١٥ - ١] يقول : لم أر شخصًا سواها يفعل مثل أفعالها ، من غير عزم

وقصد .

٣ - فَلَا تَلْمَهَا عَلَى تَوَاقُعِهَا أَطْرَبَهَا أَنْ رَأَيْتَ مُبْتَسِمًا

تواقعها : أى رقصها .

يقول : لا تلمها على رقصها ، لأنها تداخلها الطرب ، فرقصت^(٦) سرورًا لما رأيتك مبتسما .

(١) ١ : « وقال أيضا » . ب : لم تذكر مقدمه . الواحدى ٢٢٤ : « وأديرث فسقطت فقال
 بديا » . التبيان ٩٢ / ٤ « وقال في لعبة كانت تدور فسقطت عند بدر بن عمار » . الديوان ١٤٧
 « وأديرث فسقطت فقال بديا » . هذه القطعة مؤخرة فى ١ ، ب والواحدى والديوان عن التى تليها
 وكذا فى العرف الطيب ١٦٢ .

(٢) ١ ، ب : « ولا شكت » . (٣) ب : « دوار رأسها » .

(٤) ١ : « بمن » . (٥) ١ ، ب : « قدمها » .

(٦) ١ ، ب : « تداخلها الطرب فطربت فرقصت » .

وقيل : تواعمها : سقوطها . يعنى . لا تلمها على سقوطها ؛ لأنها لما رأتك
ضاحكاً طربت فسقطت .

(٩٣)

وَقَالَ أَيْضًا فِيهَا ^(١) [أَى اللَّعْبَةِ نَفْسَهَا] :

١ - إِنَّ الْأَمِيرَ أَدَامَ اللَّهُ دَوْلَتَهُ لَفَاخِرُ كُسَيْتٍ فَخْرًا بِهِ مُضَرُّ

مُضَرٌ : اسم قبيلة ^(٢) ، فلهذا آتته ، وتقديره : كسيت مضربه فخراً ،
يعنى ذو فخر مُتَنَاوٍ ، حتى أن مضراً اكتسب ^(٣) من فخره . وقيل تقديره :
لفاخِرُ مُضَرٍّ به كسيت فخراً ، يعنى : أن مضر تفتخر به بما كساها من الفخر
والشرف الزائد .

٢ - فِي الشَّرْبِ جَارِيَةٌ مِنْ تَحْتِهَا خَشَبٌ مَا كَانَ وَالِدَهَا جِنٌّ وَلَا بَشَرٌ
الشَّرْبُ : جمع شارب ، يعنى : فيما بين الشَّرْبِ ^(٤) ، جارية هذه صفها .

٣ - قَامَتْ عَلَى فَرْدٍ رَجُلٍ مِنْ مَهَائِهِ
وَلَيْسَ تَعْقِلُ مَا تَأْتِي وَمَا تَدْرُ

يقول : إنها قامت على فرد رجلٍ من مهائِهِ ، هَيْبَةٌ من الأمير وخدمته ، مع أنها
لا تعقل ما تفعل وما تترك .

(١) « وقال أيضاً بمدحه » ب : هذه القطعة بتمامها ساقطة . الواحدى ٢٤٤ : « وقال

أيضاً فيها » . التبيان ١٣٩ / ٢ : « وقال فى بدر » . الديوان ١٤٧ : « وقال أيضاً » . وهذه القطعة

مقدمة على السابقة فى ١ ، ب والواحدى والديوان وكذلك العرف الطيب ١٦١

(٢) مضر : قبيلة عظيمة من المدنانية كان ديارهم حيز الحرم إلى السروات ، وكانت ديارهم

بالجزيرة بين دجلة والفرات مجاورة الشام . معجم القبائل ١١٠٧ .

(٣) خ : « اكتسب » .

(٤) الشَّرْبُ : القوم يشربون ويجمعون على الشراب .

(٩٤)

ووصفها بشعر كثير وهجاءاً بمثله لكنه لم يحفظ^(١) فحجل ابن كرويس
وأمر بدر برفعها فرفعت فقال^(٢) :

- ١ - وَذَاتُ غَدَائِرٍ لَا عَيْبَ فِيهَا سِوَى أَنْ لَيْسَ تَصْلُحُ لِلْعِنَاقِ
٢ - إِذَا هَجَرْتَ فَعَنْ غَيْرِ اجْتِنَابٍ وَإِنْ زَارْتَ فَعَنْ غَيْرِ اسْتِيَاقٍ^(٣)

العناق : المعانقة والاجتناب : المباحدة .

يقول : إنه لا عيب فيها ، إلا أنها من خشب لا تصلح للمعانقة ، وقربها وبعدها
عن غير قصد منها .

- ٣ - أَمَرْتُ بِأَنْ تُشَالَ فَفَارَقْتَنَا وَمَا أَلِمْتَ لِحَادِثَةِ الْفِرَاقِ
يقول : إنك لما أمرت برفعها ، فارقتنا ولم تتألم لفراقنا^(٤) ، كما يتألم المحب لفراق
حبيبته .

(١) ق : « كثير » ساقطة وفيها : « لكنها لم تحفظ » .

(٢) ١ : « وقال » ب : لم تذكر مقفلة . الواحدى ٢٤٤ : « وأمر بدر برفعها ورفعت » .
التيان ٣٥١/٢ : « وقال في وصف لعبة عند بدر بن عمار » . الديوان ١٤٨ : « فحجها بشعر كثير
وهجاءاً بمثله ولكنه لم يحفظ . فحجل الأعور وأمر بدر برفعها فرفعت فقال » العرف « طيب ١٦٢
(٣) هذا البيت مؤخر عما يليه في التبيان . وروايته في : ١ « فعن غير اختيار » .
(٤) ب : « وإن أمرت برفعها فرفقت ولم تتألم لفراقها » .

(٩٥)

ثُمَّ قَالَ لِبَدْرٍ مَا حَمَلَكَ عَلَى مَا فَعَلْتَ ؟ فَقَالَ لَهُ بَدْرٌ : أَرَدْتُ نَفْيَ الظَّنِّ
عَنْ أَدَبِكَ ، فَقَالَ الْمَتَنَّبِيُّ ^(١) [مُعْتَرِضًا بِأَدَبِهِ] :

- ١ - زَعَمْتَ أَنَّكَ تَنْفِي الظَّنَّ عَنْ أَدَبِي
وَأَنْتَ أَعْظَمُ أَهْلِ الْعَصْرِ مِقْدَارًا
٢ - إِنِّي أَنَا الذَّهَبُ الْمَعْرُوفُ مَحْبُورُهُ
يَزِيدُ فِي السَّبْكِ لِلدِّينَارِ دِينَارًا

السبك : الصوغ .

يقول : إن كنت أردت إزالة القهر عني فقد زدت ^(٢) أنا على التجربة ،
مثل الذهب الذي إذا سبك زاد للدینار دیناراً ، وليس كل ذهب كذلك .

(٩٦)

فَقَالَ لَهُ بَدْرٌ : وَلَاقَهُ لِلدِّينَارِ قُتَارًا ! فَقَالَ الْمَتَنَّبِيُّ ^(٣) [يَمْدَحُ بَدْرًا وَقَدْ أَطْرَى
أَدَبَهُ] :

- ١ - بِرَجَاءِ جُودِكَ يُطْرَدُ الْفَقْرُ وَبِأَنَّ تَعَادَى يَنْفَدُ الْعُمُرُ
٢ - فَمَحَّرَ الزُّجَاجُ بِأَنَّ شَرِبَتْ بِهِ وَزَرَتْ عَلَى مَنْ عَافَهَا الْحَمَرُ

(١) : ١ : « وقال أيضا غيره » . ب : لم تذكر شيئاً في المقدمة . الواحدى ٢٤٤ : « وقال لبدر .

ما حملك على إحصاء اللبة ؟ » فقال : أردت نفي الظنة عن أدبك فقال أبو الطيب « . التبيان ١٤٠ / ٢ :

« وقال لبدر : ما حملك على إحصاء اللبة ؟ فقال : أردت نفي الظنة عن أدبك . فقال « . الديوان

١٤٨ : « فقال له أبو الطيب : ما حملك على ما فعلت ؟ فقال له بدر : أردت نفي الظنة عن أدبك . فقال

له أبو الطيب « . العرف الطيب ١٦٢

(٢) ب عبارتها : « إن كنت أردت لزواله . . . » فقرر ووردت « تحريف .

(٣) ١ : « وقال » . ب : لم تذكر مقدمة . الواحدى ٢٤٤ : « فقال بدر : بل لاقه للدینار =

يقول : من يرجوك يفتى ، ومن يعاديك يفتى [١١٥ - ب] وإن الزجاج فخر على سائر الجواهر من الذهب والفضة ، لما شريت به ، وعابت الخمر من عافها ولم يشربها ، حين تشربها أنت ^(١) .

٣- **وَسَلِمْتَ مِنْهَا وَهِيَ تُسَكِّرُنَا حَتَّى كَأَنَّكَ هَابَكَ السُّكْرُ**
أى شربنا الخمر معك فأسكرتنا ولم تسكر ! فكأنها خافتك ولم تقدر عليك ^(٢) .

٤- **مَا يُرْتَجَى أَحَدٌ لِمَكْرَمَةٍ إِلَّا إِلَهُ وَأَنْتَ يَا بَدْرُ**
يقول : ليس أحد يرجى خيره ، إلا الله عز وجل ، ثم أنت ^(٣) .

(٩٧)

وخرج أبو الطيب إلى جبل جرش ^(٤) : وهى مدينة عظيمة نسب إليها الجبل . فتنزل بعلى بن أحمد المرى الحراسانى وكانت بينها مودة بطرية فقال يمدحه ^(٥) :

١- **لَا افْتِخَارَ إِلَّا لِمَنْ لَا بُضَامَ مُدْرِكٍ أَوْ مُحَارِبٍ لَا يَنَامُ**

= قنطار ، فقال أبو الطيب « البيان ١٤٠ / ٢ » : وقال أيضا لبدر « الديوان ١٤٨ » : فقال له بدر : بل والله للدینار قنطاراً فقال « العرف الطيب ١٦٢ »

(١) ق ، خ : « حتى تشربها أنت » وهذه الأبيات لم يشرحها الواحدى .

(٢) ب : « فكأنها خافت منك فلم تقدر عليك » . ا : « فكأنها خافت منك ولم تقدر عليك » .

(٣) ا ، ب : « وأنت » بدل : « ثم أنت » .

(٤) جرش : بفتح الراء والجيم مدينة في الأردن عند سفح جبل عجلون على بعد ٥٦ كم من

عان بها عدة آثار رومانية ويهودية ومسيحية وإسلامية . الموسوعة العربية الميسرة .

(٥) ا : « وقال أيضا يمدحه » : الواحدى ٢٤٥ : « وقال يمدح أبا الحسن على بن أحمد المرى

الحراسانى » . البيان ٩٢ / ٤ : « وقال يمدح على بن أحمد المرى الحراسانى » . الديوان ١٤٩ كما هو مذكور

ويذكر الأستاذ شاكر أن ذلك كان سنة ٣٣٣ هـ على وجه التقريب . انتهى ١ / ١٥٣ : واستمر إلى أن كان

اتصاله بأبي العشار سنة ٣٣٦ انظر انتهى ١ / ١٥٦ . وهى فى العرف الطيب ١٦٣

روى : مدرِكٌ أو محاربٌ ، جرًّا . فيكونان صفتين لَمَنْ . و « مَنْ » تكون نكرة ^(١) .

وروى . مدرِكٌ « أو محاربٌ » بالرفع ^(٢) ، فيكونان خبرين لمبتدأ محذوف ^(٣) . أى هو مدرِك . و « مَنْ » تكون معرفة بمعنى الذى . ويجوز : أن يكون الجر فيها على البدل من « مِنْ » ويكون بمعنى الذى ^(٤) .

يقول : لا ينبغي أن يفتخر إلا مَنْ لَمْ يلحقه ضيمٌ وذلك مِنْ قَبْلِ أحد ، ولن يكون أحد بهذه الصفة إلا أنت . ومن يكون مدرِكًا لما رame ، لا ينال من أعدائه ^(٥) ومحاربتهم .

٢- لَيْسَ عَزْمًا مَا مَرَضَ الْمَرْءُ فِيهِ لَيْسَ هَمًّا مَاعَاقَ عَنْهُ الظَّلَامُ

نصب « عزمًا » و « هَمًّا » ، لأنها خبرا ليس . واسمه « ما » وصلته مَرَضَ : أى قَرط . والهم : الهمّة هاهنا .

يقول : كل عزم يمرض فيه ^(٦) المرء ويفتر دون إمضائه ، فليس بعزم على الحقيقة ، وكل مَمٍّ يمنع دون إمضائه ظلام الليل ، فليس ^(٧) ذلك بهم على الحقيقة .

(١) كان الوجه أن يقول : « لا افتخارٌ » بالفتح . كقولك : « لا رجل في الدار » . وإنما الرفع جاز مع النفي بلا . إذا عطفت أو نون لقولك : « لا رجل ولا امرأة » . وذلك لما يقال : « مررت بمن عاقل ، أى بإنسان عاقل . الواحدى والبيان .

(٢) ق : « وزوى بالرفع » .

(٣) ١ : « خبرى لمبتدأ محذوف » . ب : « وخبرين مبتدأ محذوف خبر » . ق : « خبر مبتدأ » .

(٤) ق من : « معنى الذى ويكون معنى الذى » ساقط انتقاء نظر .

(٥) ١ ، ب : « ولن يكون أحد بهذه الصفة إلا أن يكون مدرِكًا لما رame ومحاربًا لا ينال من أعدائه » .

البيت .

(٦) ق : « فيه » ساقطة . ق : « تنوى » تحريف . ب : « تقوى » تحريف أيضا . وتوى الإنسان : هلك .

(٧) ب من : « فليس بعزم ... فليس ذلك » ساقط انتقاء نظر .

٣- وَاحْتِمَالُ الْأَذَى وَرُؤْيُهُ جَانِبٌ مِنْ غِذَاةِ تَضْوَى بِهِ الْأَجْسَامُ

وروى : تنوى به الأجسام . أى تهلك . وتضوى : أى تنزل .

يقول : إِنَّ تَحْمَلَ الْأَذَى وَرُؤْيُهُ مِنْ يُوْذِيكَ وَيَجْنِي عَلَيْكَ غِذَاءَ تَبْلِي بِهِ الْأَجْسَامُ

وتنزل .

٤- ذَلَّ مَنْ يَغِطُّ الذَّلِيلَ بِعَيْشٍ رَبُّ عَيْشٍ أَنْعَفُ مِنْهُ الْحِمَامُ^(١)

وروى : أَلَذَّ مِنْهُ الْحِمَامُ .

يقول : من يغطط الذليل على عيشه فهو ذليل : وربّ عيش يكون الموت

خيراً منه ، إذا لم تتل المنية ، ومثله قول بشار بن برد :

وَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ عَلَى أَذَى

بُضِيمُكَ فِيهَا صَاحِبٌ وَتُرَاقِبُهُ^(٢)

٥- كُلُّ حِلْمٍ أَتَى بِغَيْرِ اقْتِدَارٍ حُجَّةٌ لَاجِئُ إِلَيْهَا اللَّثَامُ^(٣)

يقول : إنما يحسن الحلم مع القدرة . فمن لا يقدر على الانتصار^(٤) إذا اعتصم

بالحلم ، فهو حجة يلتجئ إليها اللثام . ومثله قول الآخر :

إِنَّ مِنْ الْحِلْمِ ذُلًّا أَنْتَ عَارِفُهُ

وَالْحِلْمُ عَنْ قُدْرَةٍ فَضْلٌ مِنْ الْكَرَمِ^(٥)

(١) عده ابن عباد في أمثال المتن ٧٤ .

(٢) ديوانه ١١ / ٤ الوساطة ٣٥٠ .

(٣) عده الصاحب ابن عباد في أمثال المتن ٧٥ .

(٤) ق : « الاعتصام » مكان : « الانتصار »

(٥) منسوب إلى سالم بن وابضة في الوساطة ٣١١ . الحواشي رقم ٤٢٣ . معاضرات الأديباء ١ / ٢٤٠

البيان ١٣٦ / ٤ و ١٨٧ / ٣ . شرح البرقوق ٣ / ٣٨١ و ٢٧٧ / ٤ تحرير تنجيد ٣٥٨ . وروايته :

وحلم ذوى العجز أنت عارفه وأخلم عن قدرة فضل من تكرمه

ولم ينسب في الواحدى ٢٤٥ والبيان ٩٣ / ٤ .

٦ - مَنْ يَهْنُ يَسْهُلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لِحَرْحِ بَعِيْتِ إِيْلَامٍ^(١)

يقول : مَنْ كان مهيناً في نفسه سهل عليه إهانة غيره^(٢) ولا يؤله ما يُطوى عليه من اللذل ، فهو كالمَيْت الذي لا يتألم من الجراحة وغيرها .

٧ - ضَاقَ ذَرْعًا بِأَنْ أَضِيقَ بِهِ ذَرْعًا زَمَانِي وَاسْتَكْرَمْتَنِي الْكَرَامُ^(٣)

الذرع : القلب ، وأصله من الذراع ، وكان القصيل [١١٦ - ١] إذا مشى مع الإبل وكلَّ عن سيرها ، قالوا : ضاق ذرعه أى قصر خطوه ، ثم قيل لكل من عجز عن شيء : ضاق قلبه به ذرعاً ، وهو نصب على التمييز . وضاق : فاعله « زمانى » . واستكرمتنى : أى وجدتنى كريماً .

يقول : إن الزمان ضاق قلبه بسبب ضيق قلبى ، وذلك إشارة إلى عظم حال نفسه . وقيل : أراد أن الزمان قصدى بأحداثه ، فلما لم يمكنه أن يؤثر فى ، وأن يضيق قلبى بسبه ، ضاق قلبه عند ذلك ؛ لعجزه عن التأثير فى ، ووجدنى الكرام كريماً فى جميع أحوالى .

٨ - وَأَقْفَاتُحْتَ أَخْمَصَى قَدَرَنَفْسِي وَأَقْفًا تَحْتَ أَخْمَصَى الْأَنَامِ

الأخمص : تحت باطن القدم . ويجوز فى « واقف » الأول : الرفع على إضمار المبتدأ ، أى أنا واقف [والنصب على الحال]^(٤) من الضمير فى استكرمتنى : أى وجدتنى الكرام كريماً فى تلك الحال . وأما الثانى : فبالنصب على الحال لا غير . أى أنا دون قدرى فى حال علوى عن الخلق .

(١) عده ابن عباد فى أمثال المتنبي ٧٥ .

(٢) « غيره » ساقطة فى ١ - خ ، ق ومثبتة فى ب .

(٣) ب : « اللثام » بدل : « الكرام » .

(٤) ما بين المعرفتين زيادة يقتضيا النص .

يقول : أنا واقف دون قدر نفسي وما بلغت المتزلة التي أستحقها بفضل ، وإن كان الحق كلهم تحت قلبي . وهذا مثل ^(١) .

٩- أَقْرَارًا أَلَدُ فَوْقَ شَرَارٍ ! وَمَرَامًا أَبْغَى وَظُلْمِي يُرَامُ !
يقال : لَدَ الطعامَ يَلَدُهُ . إذا استلذه . والشرار : جمع شرارة .

يقول : كيف استلذ القرار في موضع أكون فيه معذبا ^(٢) ؟ ! كالواقف فوق شرار النار ! وكيف أطلب حاجة أصل إليها ! مع أن الأعداء يرومون ظلمي ، فلا أستقر حتى أدفع هذا الظلم عني بحبس ضيقته .

١٠- دُونَ أَنْ يَشْرِقَ الْحِجَازُ وَنَجْدُ الْعِراقَانِ بِأَلْقَانِ وَالشَّامُ ^(٣)
« دون » قيل إنها بمعنى : قبل ، وقيل بمعنى : سوى . وشرق : أى تغصّر وتمتلى .

يقول : لا أستقر دون أن تمتلى هذه النواحي بالرماح فأنتصف منهم ^(٤) .
١١- شَرَقَ الْجَوُّ بِالْعُبَارِ إِذَا سَا رَ عَلِيٌّ بْنُ أَحْمَدَ الْقَمْقَامُ
روى : « شرق الجو » وهو فعل ماض . « ومشرق » ^(٥) الجو وهو اسم الفاعل . « وشرق الجو » وهو مصدر . فيكون تقديره دون أن يشرق العراقان

(١) لم يذكره ابن عباد . (٢) ب : « معذباً فيه » .

(٣) الشام : أصله الحمز ، لأنه مأخوذ من اليد الشؤمي وهي الشمال ، وذلك أنك إذا وقفت بمكة مستقبلاً مطلع الشمس كان الشام عن شمالك ، واليمين عن يمينك .
والمراد بالحجاز : من المدينة إلى مكة . وينجد : الأرض التي بين الكوفة والحجاز . والعراق الأول : من الكوفة إلى حلوان عرضاً ومن تكريت إلى البحر طولاً . والعراق الثاني : من حلوان إلى الرى . وهو عراق المعجم . والشام : من غزة إلى الفرات . انظر التبيان ٩٥/٤ .

(٤) انفرد صاحب التبيان بقوله : يقول : « لا ألد قراراً دون أن تشرق هذا المواضع بالرماح . وأن ألد البلاد بالخيول والرجل ، وأقاتل الملوك وأخذ بلادهم » ثم يقول : ولعلها كانت لآياته فاعتصمت منهم . وهذا من حقايق المعرفة هذا ما ذكره صاحب التبيان ، وبمثله قال الأستاذ محمود شاكر وبرهن في كتابه الختلى بجزأيه .

(٥) في النسخ : « شرق » تحريف .

شرقاً مثل شرق الجو بالغبار ، إذا سار المدحوح لمحاربة أعدائه ^(١) . والقمقام : السيد . شبه امتلاء المواضع المذكورة بالجيش ، بامتلاء الجو بالغبار ، عند مسير هذا المدحوح .

١٢- الْأَدِيبُ الْمُهَذَّبُ الْأَصِيدُ الْفَرُّ بُ الذَّكِيُّ الْجَعْدُ السَّرِيُّ الْهُمَامُ
الأصيد : قبل هو المتكبر ، وهو من صفة الملوك . والضرب : الخفيف الجسم . والعرب تمدح به . والجعد مطلقاً ^(٢) : السخى . وقيل : هو الذى لا يضام لعزه . والذكى : التام العقل . والمهذب : المصفى من العيوب . والسرى : الرفيع القدر . والهام : العظيم الهمة .

١٣- وَالَّذِي رَبُّ دَهْرِهِ مِنْ أَسَارَا هُ وَمِنْ حَاسِدِي يَدِيهِ الْغَمَامُ
رب الدهر : صروفه ، وحوادثه .

يقول : إن صروف الدهر لا يمتنع أحد من ضيمه ^(٣) ، والدهر [١١٦ - ب] قد صار من أساراه بصرفه كيف شاء ، ويمتنع ضرره ^(٤) عن الناس ، ومن جملة حاسدى يديه : الغمام المضروب به المثل فى السخاء ، فيحسد يديه على جوده ^(٥) .

١٤- يَتَدَاوَى مِنْ كَثْرَةِ الْمَالِ بِالْإِفِّ لَلَّالٍ جُودًا كَانَ مَالًا سَقَامُ
نصب «جودا» . لأنه مفعول له . وقيل : نصب على المصدر ، لأن ما ظهر من الكلام يدل عليه : أى يجود جوداً ^(٦) .

(١) ١ ، ب : «إذا سار المدحوح لمحاربة أعدائه» ساقطة .

(٢) لأنه إذا ذكر : «الجعد» مضافاً للبدن كان بمعنى : البخيل ، وإذا ترك بغير إضافة كان بمعنى الكريم .

(٣) ق : «يقول : إن صرف الدهر لا يمتنع أحداً من ضيمه» .

(٤) ١ : «صروفه» مكان : «ضرره» .

(٥) ب : «فيحسد يديه جوده على جوده» .

(٦) ١ - ب : «يدل على يجود جوداً» .

يقول : كَانَ الْغَنَى عِنْدَهُ مَرَضٌ يَرِيدُ إِزَالَتَهُ ، فَيَتَدَاوَى مِنْهُ بِالْإِقْلَالِ وَالْإِنْفَاقِ .
وَكَانَ الْإِقْلَالُ عَافِيَةً ، فَهُوَ يَرِيدُ بِجُودِهِ إِزَالََةَ السَّقَمِ عَنْهُ^(١) . وطلب العافية .
١٥- حَسَنٌ فِي عَيُونِ أَعْدَائِهِ أَقْبَحُ سِجٍّ مِنْ ضَيْفِهِ رَأْتُهُ السَّوَامُ
السَّوَامُ : المال الرَّاعِي . وحسنٌ : خبر ابتداء محذوف . وتم الكلام عند قوله :
« حسن » .

يقول : إِنَّهُ حَسَنٌ عَلَى الْحَقِيقَةِ ، غَيْرَ أَنَّهُ عِنْدَ أَعْدَائِهِ فِي عَيُونِهِمْ - لِعِلْمِهِمْ أَنَّهُ
يَهْلِكُهُمْ وَيَقْتُلُهُمْ^(٢) - أَقْبَحُ مَنْظَرًا مِنْ ضَيْفٍ فِي عَيُونِ سَوَائِهِمْ ؛ لِأَنَّهَا إِذَا رَأَتْ
الضَّيْفَ عَلِمَتْ أَنَّهَا مَنْحَوْرَةٌ مَذْبُوحَةٌ ، لَمَّا جَرَتْ بِهِ عَادَتُهُ بِنَحْرِ الْإِبِلِ لِلضَّيْفِ .
قال ابن جني : على هذا استقر الكلام بيني وبين المتنبي . ومثله^(٣) لبعض
الأعراب :

حَيْبٌ إِلَى كَلْبِ الْكَرِيمِ مُنَاحُهُ بَفَيْضٍ إِلَى الْكُومَاءِ وَالْكَلْبُ أَبْصَرُ^(٤)
وقبل : معناه حسن في عيون أعدائه ؛ من حيث أن حسنه قد بهر ؛ فيستحسنه
عدوه وصديقه ، وهو مع ذلك أقبح في السَّوَامِ مِنْ ضَيْفِهِ^(٥) ، واستغنى بذكره في
صدر البيت عن أعدائه في آخره ، وإنما استعجبوا لهيبتهم منه وخوفهم من سطوته
فيحذرون إيقاعه بهم^(٦) ، كما تخاف الماشية النحر عند رؤية^(٧) الأضياف .

١٦- كَو حَمَى سَيِّدًا مِنَ الْمَوْتِ حَامٍ
لَحْمَاكَ الْإِجْلَالُ وَالْإِعْظَامُ

(١) ق : « إزالة السقم عنه » وحذف ما بعده .

(٢) ق : « ويقتلهم » مهمله .

(٣) ق من : « ومثله » إلى آخر البيت : « والكلب أبصر » ماقط .

(٤) الواحدى ٢٤٧ التبيان ٩٦ / ٤ .

(٥) عبارة أ ب : « أقبح في عيون أعدائه من ضيفه لمواشيه السَّوَامِ » .

(٦) ق عبارتها : « وخوفهم من سطوته حذاراً من إيقاعه بهم » . ق : « وإنما استعجبوا لهيبتهم »

منه « ساقطة » . (٧) ق : « ورود » بدل « رؤية » .

الإجلال والاعظام : هو التَّبَجُّيل والتعظيم .
يقول : لو منع سيِّداً من الموت مانعٌ ، لكان إجلال الناس وإعظامهم إِيَّاكَ
يَمْنَعُكَ الموت ، وكان الموت يهابك ويخشاك^(١) .

١٧- وَعَوَارٍ كَوَامِعٌ دِيْنُهَا الْحِجْلُ وَلَكِنْ زِيَّهَا الْإِحْرَامُ

قوله عوارٍ : أى سيوف مجردة من الأغاد .
يقول : وحاه أيضاً السيوف العوارى من أغادها^(٢) ، التى تلمع وتبرق . ودينها
الحجلُ ؛ لأنها لا تخرج من الدماء . وزِيَّها الإحرام : لأنها مجردة عن أغادها ،
كالخريم العارى^(٣) عن ثيابه المتجرد منها .

١٨- كَتَبْتُ فِي صَحَائِفِ الْمَجْدِ : بِسْمُ ثُمَّ قَيْسٌ وَبَعْدَ قَيْسِ السَّلَامُ

يجوز فى قوله : « بعد قيس » الفتح على ترك الصرف ، حملاً على القبيلة ،
ويجوز الجربلا تنوين ، فيكون قد حذف التنوين لالتقاء الساكنين . وقوله بِسْمُ :
أراد (بسم الله الرحمن الرحيم) فجعل الباء من نفس الكلمة ورفع ، الرواية
الصحيحة : كَتَبْتُ أى السيوف العوارى كتبت : (بسم الله الرحمن الرحيم)
فى صحائف المجد^(٤) أى لما أرادت إثبات أسماء المجد كتبت بعده : قَيْسُ . أى
أن المجد لهم ، ثم لما لم ير أحداً يستحق المجد ، كتبت فى آخر الصحيفة ،
ما ينجم به الكلام : وهو السلام . أى أن المجد مقصور على قيس .

ورفع بِسْمُ وقَيْسُ على سبيل الحكاية كقولك : قرأت الحمد لله ، وكقول
ذى الرمة^(٥) :

(١) أ : ب : « وإعظمتهم إِيَّاهُ يَمْنَعُهُ من الموت وكان الموت يهابه » ويخشاك مهمله .

(٢) أ : ب : « من الأغاد » .

(٣) ب : « لأنها مجردة من أغادها أبداً فهى كالخريم العارى » أ : « كالخريم والعارى » .

(٤) ق : « فجعل الباء ... فى صحائف المجد » ساقط .

(٥) لقب غيلان بن عقبة . بدوى تردد على البصرة والكوفة وأغرم بحب مية والخرقاء ، وعاصر

جرير والفرزدق وكانا يمدانه على جودة شعره . مختار الأغاني ٥٣/٦ .

سَمِعْتُ : النَّاسُ يَسْتَجْعُونَ غَيْثًا^(١)

وروى : كُتِبَتْ : على ما لم يسم فاعله . فيكون « بسم » و « قيس » مرفوعين ، ويكون نائب الفاعل عمولا [١١٧ - ١] على أنه أراد الكلمة بقوله : بسم .

١٩- إِنَّمَا مَرَّةُ بَنُ عَوْفٍ بَنِ سَعْدٍ
جَمَرَاتٌ لَا تَشْتَبِهَانِ النَّعَامُ

أراد « بالجمرات » جمرات العرب وهم : قيس^(٢) وضب ونعيم^(٣) . وسُمِّيت جمرات ؛ لقوتها وكثرة حروبها ، فشبهها بالجمرة في الإحراق . يعنى : أنهم جمرات في الحرب والغارة ، وليسوا كالجمرة التي تشبهها النعام^(٤) ، لأن النعامة تبتلع الجمرة فتسيفها .

وقال ابن جني : أراد أنهم جمرات النار ؛ لشدهم على أعدائهم ، وإحراقهم إياهم ، كالجمرات ، وليسوا كالجمرات التي تأكلها النعام ، بل هم أشد منها .

٢٠- كَيْلُهَا صُبْحُهَا مِنَ النَّارِ ، وَالْإِصْدَاحُ كَيْلٌ مِنَ الدُّخَانِ نَعَامُ

(١) صدر بيت لذي الرمة . عجزه :

فَقُلْتُ لَصِيدِحْ أَنْتَجِي بِلَاأَ

ورواية ب : « رأيت الناس » . ديوانه ١٣٣٥ / ٣ عاشرات الأدياء ١ / ٥٣٣ . وعلى رواية

ب . انظر أساس البلاغة : « نجح » وصيدح : اسم ناقة ذوالرمة .

(٢) في النسخ : « قيس » ولعلها عيس ، لأن كل من عدّد جمرات العرب لم يذكر فيها قيس .

(٣) سميت بذلك لشدة بأسها . وقد عددها الواحدى فقال : هم بنو عيس وبنو ضبة وبنو ذبيان . وذكرهم صاحب التبيان قال جمرات العرب ثلاث : بنو ضبة بن أد ، وبنو الحارث بن كعب ، وبنو نعيم بن عامر .

(٤) قال المبرّ في تفسير أبيات المعاني : شاع بين العوام أن النعام تلتقم الجمرات . فحمل أبو الطيب كلامه على ذلك .

تمام : صفة الليل ، وهو أطول ليلة في السنة ^(١) . والهاء في ليلها : لقيس ، أول مرة بن عوف .

يقول : ليلهم كالصباح [من] كثرة اشتعال النيران ؛ ليهتدى بها إليهم الأضياف والضال ، أو لإحراقهم دور أعدائهم . وصباحهم كالليل المظلم ؛ من كثرة الدخان ، لإحراقهم بيوت ^(٢) أعدائهم .

٢١- هِمَمٌ بَلَّغَتْكُمْ رُبَاتٍ قَصَرَتْ عَنْ بُلُوغِهَا الْأَوْهَامُ

يقول : لهم همم قد بلغت منازل من المجد ، بحيث تقصر الأوهام عن بلوغ تلك المنازل ^(٣) . ولا تبلغها أوهام لناس ^(٤) .

٢٢- وَنَفُوسٌ إِذَا انْبَرَتْ لِقِتَالٍ نَفَدَتْ قَبْلَ يَنْفَدَ الْإِقْدَامُ

روى « نفدت قبل ينفد » ^(٥) : أى فنيت . وروى « فعدت قبل ينفد »

الإقدام ^(٦) . ونفوس : رفع عطفاً على هِمَمٌ ، وانبرت : أى اندفعت وعرضت .

أما بالذال : فعناه إذا انبرت نفوسهم للقتال سبقت إلى الأعداء قبل سبق إقدام

أعدائهم ، وبالدال : معناه أن نفوسهم إذا انبرت لقتال فنيت بالقتال قبل أن يفنى

الإقدام : أى يقتلون في الحال ^(٧) ، وليس لهم إحجام .

٢٣- وَكَفَنَكَ الصَّفَانِجُ النَّاسَ حَتَّى قَدْ كَفَنَكَ الصَّفَانِجُ الْأَقْدَامُ ^(٨)

(١) كل ليل طالع من مرض أوهم فهو تمام وأكثر ما جاء : « ليل تمام » بالألف واللام .

وإنما جاء به للقافية والأقلام بدلونه . انظر في ذلك الواحدى والبيان .

(٢) ١ . ب : « دور » مكان : « بيوت » . (٣) ق : « عن بلوغها أى تلك المنازل » .

(٤) ١ . ب : « أحد » بدل : « الناس » .

(٥) ق : « قبل ينفد » ساقطة .

(٦) ق : « قبل ينفذ الإقدام » ساقطة .

(٧) ١ : « أى يقتلون في حال الإقدام » .

(٨) ترتيب هذا البيت في الواحدى والبيان والمعجم والعرف لطيب بعد البيت رقم ٢٦ : « طعن

غشيانك » .

يقول : استغيتَ بسيوفك عن نصرة الناس ، ثم استغيتَ بأفلامك عن سيوفك ، بما حصل في قلوب الناس من هيبتك .

٢٤- وَقُلُوبٌ مُوْطَأَاتٌ عَلَى الرُّوْعِ كَأَنَّ اقْتِحَامَهَا اسْتِسْلَامٌ

الاقترحام : طرح النفس على الأمر من غير تأمل .

يقول : لهم قلوب قد وطئوها على الحرب ، فكان اقترحامهم استسلام . أى أنهم يسلمون أنفسهم للموت .

٢٥- قَائِدُو كُلِّ شَطْبَةٍ وَحِصَانٍ قَدْ بَرَّاهَا الْإِسْرَاجُ وَالْإِلْجَامُ

الشطبة : الفرس الطويلة ، وهى الأنثى . والحصان : الفرس الكريم . الذكور

فقط ، وقد أفرد الضمير في قوله : « قد براها » وحقه أن يقول : « براها » اكتفاء

بأحد الوصفين . وتقديره : قَائِدُو كُلِّ شَطْبَةٍ قَدْ بَرَّاهَا ، وكل حصان قد براه .

الإسراج والإلجام . يعنى أن هذه الأفراس قد أنحفها الإسراج والإلجام .

٢٦- يَتَحَعَّرْنَ بِالرَّهْوسِ كَمَا مَرَّ بِتَأَاتٍ نُطْقِهِ التَّمْتَامُ

يتحعرن : أى الخيل ، وموضعه النصب على الحال . والتتمام : الذى

يرتد لسانه في التاء [١١٧ - ب] والغافاء : [الذى يتردد لسانه في

الفاء] ^(١) والألثغ : الذى يبدل الحروف ، وهو الأرت أيضا . والألكن :

الذى يصب كلامه في قوالب الفارسية . وقبل التمام : هو الذى يعجل في

الكلام ولا يكاد يفهمك .

يقول : إنهم يقطعون رهوس الأعداء في الحرب ، فتعثر خيلهم بالرهوس كما يعثر

لسان التمام عند نطقه بالتاء .

٢٧- طَالَ غِشْيَانُكَ الْكَرَاهِيَةَ حَتَّى قَالَ فِيكَ الَّذِي أَقُولُ الْحُسَامُ

الغشيان : اللابسة . والكراهية : جمع كراهية ، وهى الحرب .

(١) ق خ : « الذى يتردد لسانه في التاء والغاء » . وما بين المعقوفين زيادة يقضيها النص عن

يقول : طال ملازمتك الحروب وملابسنا ، حتى أن السيف يقول مثل ما أقوله : أى لو كان له نطق لقال^(١) كذلك .

٢٨- وَكَفَتَكَ التَّجَارِبُ الْفِكْرَ حَتَّى قَدْ كَفَاكَ التَّجَارِبُ الْإِلْهَامُ

الإلهام : حصول العلم في القلب من غير استدلال .

يقول : إن التجارب أغنتك عن الفكر . ثم استمرت على فعل الصواب ، حتى أغناك الإلهام عن التجارب .

٢٩- فَارِسٌ يَشْتَرِي بِرَأْزَكَ لِلْفَخْرِ رِبَّ بِقَتْلٍ مُعْتَلٍ مُعْجَلٍ لَا يَلَامُ

أى من يبارزك ، يختار القتل للفخر ، فلا يلام عليه ولا يعزل ، لما يحصل له من نشر الذكر .

٣٠- نَائِلٌ مِنْكَ نَظْرَةً سَاقَهُ الْفَقْرُ عَلَيْهِ لِفَقْرِهِ إِنْعَامُ

يقول : من ساقه الفقر إليك حتى ينال منك نظرة واحدة ، فإن لفقره إنعام عليه ! لأنك نجبر فقره لا محالة ، فيكون فقره سبباً إلى حسن حاله وانتظام أحواله^(٢) .

٣١- خَيْرُ أَعْضَائِنَا الرُّؤُوسُ وَلَكِنْ فَضَلَتْهَا بِقَصْدِكَ الْأَقْدَامُ

يقول : إن الرؤوس أفضل الأجزاء فينا ، لما فيها من أنواع الحواس ، غير أن الأقدام صارت أفضل منها ، لقصدها إياك ، وتقريب المسافة بيننا .

٣٢- قَدْ- لَعِمْرَى- أَقْصَرْتُ عَنْكَ وَلُؤْفَ

لَعِمْرَى : لَعِمْرَى- أَقْصَرْتُ عَنْكَ وَلُؤْفَ

(١) ب . « كان » مكان : « لقال » : وبعد ذلك يأتي بعد هذا الشرح البيت رقم ٢٣ من هذه القصيدة . وكفنتك الضفائر ، مع شرحه وهذا ترتيبه في « نوحى » والديوان والبيان لكن نسخ الشارح أثبت هذا الترتيب الذى ذكرناه .

(٢) أ : « وانتظام » حوله « مهمة » .

٣٣- خِفْتُ إِنْ صِرْتُ فِي يَمِينِكَ أَنْ تَأْ

خُذَنِي فِي هِبَاتِكَ الْأَقْوَامُ^(١)

روى : ولعمري^(٢) . يقول : أمسكت عن قصدك ، والوفود مزدحمة ؛ لأنني خفت أن تنهى لبعضهم في جملة هباتك التي تنهى^(٣) .

٣٤- وَمِنْ الرُّشْدِ لَمْ أَزُرْكَ^(٤) عَلَى الْقُرْ

بِ . عَلَى الْبُعْدِ يُعْرِفُ الْإِمَامُ

ثم الكلام عند قوله : على القرب .

يقول : كان من الرشد ترك زيارتك على القرب ؛ لأن الزيارة إذا كانت من بُعد كانت أوقع .

وعن ابن جني قال : سألت المتنبي عن هذا ؟ فقال . كنت بالقرب من المدوح فلم أزره ، فلما بعدت عنه زرته .

٣٥- وَمِنْ الْخَيْرِ بَطْءُ سَيْبِكَ عَنِّي أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامُ

الجهام : السحاب الذي أراق ماءه .

يقول : إن تأخر عطايالك عني كان خيراً لي وأنفع ؛ لأنه إذا تأخر كان أكثر ، ولو كان سريعاً لكان قليلاً ؛ لأن السحاب الجهام يكون أسرع سيراً . ومع ذلك لا خير فيه ، وإنما يكون المطر فيما يتناقل في السير .

٣٦- قُلْ فَكَمْ مِنْ جَوَاهِرٍ يَنْظَامُ وَدُهَاً أَتَاهَا بِفِيكَ كَلَامُ

الود والوداد : المحبة والإرادة .

(١) هذا البيت سقط من . ب وكتب في هامش ق غلط بخلاف خصه الأصل .

(٢) « روى : ولعمري قد أقصرت » .

(٣) « تنهى » في ب نقص .

(٤) ق : « أن أزرك » .

يقول : تَكَلَّمْ وَأَسْمَعْنا [١١٨ - ١] حَسَنَ كَلَامِكَ ، فكم جواهر منظومة مُنِيَّتُهَا أَنْ تَكُونَ فِي فِكَ كَلَامًا .

٣٧- هَابَكَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ ، فَلَوْ تَدَّ سَهَامًا لَمْ تَجْزُ بِكَ الْأَيَّامُ

يقول : إِنْ الْأَيَّامُ وَاللَّيَالِي تَخَافُكَ وَتَطِيعُكَ ^(١) ، فَلَوْ نَهَيْتُهَا عَنِ الْمُرُورِ عَلَيْكَ وَالْاجْتِازِ بِكَ ، لَمَا اجْتَازَتْ بِكَ ، أَيْ لَوِ امْرَأَتِ الدَّهْرِ أَنْ يَقِفَ لَوْ قَفَ !!

٣٨- حَسْبَكَ اللَّهُ ، مَا نَفِضِلُ عَنِ الْحَقِّ حَقٌّ وَمَا يَهْتَدِي إِلَيْكَ أَثَامُ ^(٢)

الأثَامُ : هُوَ الْإِثْمُ . وَقَدْ يَكُونُ بِمَعْنَى الْعُقُوبَةِ ^(٣) .

يقول : دَعَاءُ لَهُ . اللَّهُ كَافِيكَ ، فَإِنَّكَ لَا تَزُولُ عَنِ الْحَقِّ ، وَلَا يَهْتَدِي إِلَيْكَ الْإِثْمُ ^(٤) .

٣٩- لِمَ لَا تَحْذَرُ الْعَوَاقِبَ فِي غَيْبِ حِرِّ الدُّنْيَا ؟ أَوْ مَا عَلَيْكَ حَرَامُ !

الدُّنْيَا : جَمْعُ دُنْيَةٍ ، وَهِيَ كُلُّ فِعْلٍ مَذْمُومٍ . قَوْلُهُ : « أَوْ مَا » قِيلَ : بِمَعْنَى الَّذِي : يَعْْنِي أَنَّكَ لَا تَحْذَرُ عَاقِبَةَ شَيْءٍ إِلَّا عَاقِبَةُ الْأَفْعَالِ الدُّنْيَةِ ، وَعَاقِبَةُ الَّذِي عَلَيْكَ حَرَامٍ . فَلَمْ لَا تَحْذَرُ عَوَاقِبَ غَيْرِ هَذَيْنِ مِنَ الْجُودِ وَالْإِقْدَامِ ، كَمَا تَحْذَرُ عَاقِبَةَ الدُّنْيَةِ وَالْحَرَامِ . وَقِيلَ : إِنْ « مَا » نَقِي وَمَعْنَاهُ : لَيْسَ عَلَيْكَ شَيْءٌ حَرَامٌ فِي الدُّنْيَا مَمْنُوعٌ عَنْكَ ، فَإِنَّكَ تَقْدِرُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ ، إِلَّا عَلَى الدُّنْيَا .

٤٠- كَمْ حَبِيبٍ لَا عُدْرَ لِلْوَمِّ ^(٥) فِيهِ لَكَ فِيهِ مِنَ الثَّقَى كَوَامُ

يقول : كَمْ حَبِيبٍ لَكَ ، لَوْ وَاصَلْتَهُ لَمَا لَامَكَ ^(٦) أَحَدٌ فِيهِ ، فَلَمْ يَمْتَنِعْ عَنْ

(١) ب : « تَهَبُّكَ وَتَخَافُكَ » .

(٢) ب والديوان والواحدى : « لَا يَهْتَدِي » ب : « الْأَثَامُ » .

(٣) قَدْ تَعَالَى : (وَمَنْ يَقْعُلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا . يُضَاعَفُ لَهُ الْعَذَابُ) .

(٤) : « الْإِثْمُ وَالْعُقُوبَةُ » .

(٥) ق : « فِي الْوَمِّ » . (٦) : « لَمْ يَلَامَكَ » مَكَانَهُ يَنْصُرُ .

مواصلته إلا التقي . وقيل : معناه كم فعل محبوب ، لو فعلته فلا سبيل للوم عليك فيه ، لكونه مباحاً ، غير أنك تجتنبه للتقى ، فكأن^(١) لك من التقي لائم^(٢) .
٤١- رَفَعْتَ قَدْرَكَ التَّزَاهَةَ عَنْهُ وَتَنَّتْ قَلْبَكَ الْمَسَاعِي الْجِسَامُ

يقول : رفعت التزاهة والعفة قدرك عن هذا الحبيب ، وصرفت قلبك مساعيكم العظام واشتغالك بها^(٣) .

٤٢- إِنْ بَعْضًا مِنَ الْقَرِيبِ هُذَاءُ لَيْسَ شَيْئًا ، وَبَعْضُهُ أَحْكَامُ^(٤)
روى هراء وهذه .

يقول : إن الشعر بعضه هذيان ، وكلام لا معنى له ، وبعضه حكمة وصواب . وهذا مأخوذ من قوله ﷺ : « إن من الشعر لحكماً »^(٥) أى يحكم على الإنسان ، ويسمه سيمه الخير والشر منه .

٤٣- مِنْهُ مَا يَجْلِبُ الْبَرَاءَةَ ، وَالْفَضْلُ وَمِنْهُ مَا يَجْلِبُ الْبِرْسَامُ
البراءة : الفصاحة . والبرسام : بالسرمانية ، ورم الصدر ؛ لأن البر : الصدر ، والسام : الورم . وهو داء يكثر فيه الهذيان^(٦) . وهذا تأكيد للمعنى الذى ذكر فى البيت الأول . أى بعض الشعر يكون من الفصاحة وبعضه من البرسام .

(١) ١ . ب : « وكان » .

(٢) يصفه بقوى الله وخشيته وأكد ذلك بما بعده .

(٣) ق : وقف الشرح فيها عند : « وصرفت قلبك » . ١ بعد : « وصرفت قلبك » يابض ثم : « مساعي العظام واشتغالك بها » تحريف والتكلمة المذكورة عن ب .

(٤) ب : « هذيان » بدل : « أحكام » تحريف سماع .

(٥) ف النسخ : « إن من الشعر لحكمة » ، وفى الواحدى والبيان : « إن من الشعر لحكماً » ، أى حكمة . والحدیث فى الجامع الصغير ٨٨ عن ابن عباس وروايته : « إن من الشعر حكمة » .

(٦) قال صاحب الألفاظ الفارسية . البرسام : التهاب يعرض للحجاب الذى بين الكبد والقلب وهو مركب من : « بر » وهو الصدر ومن : « سام » أى الالتهاب . انظر الألفاظ الفارسية المعربة ٢٠ العرب ٩٣ و ٣٦٠ ولسان العرب .

(٩٨)

فحملَه على فرسي وسأله المقام عنده فقال^(١) [يفتلر عن تعجله في
الرجيل] :

- ١ - لا تُنكرن رجيلي عنك في عجلٍ فلئنني لرجيلي غير مُحْتَارِ
٢ - ورُبما فارَقَ الإنسانُ مُهجته يومَ الوغى غيرَ قالِ خشبة العارِ

يقول : لا تنكرن رجيلي عنك ، فلئنني غير مختار لذلك ، ومفارقتي إياك
بمنزلة مفارقة [١١٨ - ب] الإنسان نفسه يوم الحرب ؛ فإنه لا يكون مبغضاً
لنفسه ، وإنما يفعل ذلك لخوف العار ، كذلك مفارقتي إياك ، ليس لبغضي
لك ، وإنما هو بمعنى آخر .

- ٣ - وَقَدْ مَنِيْتُ بِحَسَادٍ أَحَارِبُهُمْ فَاجْعَلْ نَدَاكَ عَلَيْهِمْ بَعْضَ أَنْصَارِي

منيت : أي بليت . وقد روى ذلك ، وروى : « أحاربهم » و « أحاذرهم »
أيضاً .

يقول : إني بليت يقوم حساد ، أحاربهم وأنازعهم وأطلب قهرهم ، فاجعل
عطائك بعض أنصاري عليهم . هذا عذر لمفارقتهم . وقيل : أراد أن لي حساد
يحدوني عليك ، ويحاولون إفساد حالي عندك ، فانصرني عليهم بحدوك
وإحسانك . ونظيره قوله^(٢) :

- أَزَلْ حَسَدَ الْحَسَادِ عَنِّي بِكَيْتِهِمْ فَأَنْتَ الَّذِي صَرَّهْتُهُمْ لِي حُسَدًا^(٣)

(١) : « وقال أيضاً » ب نص المذكور . الواحدى ٢٥١ : « وقال أيضاً وأراد الارتحال » . التبيان
١٤١ / ٢ : « وأراد الارتحال عن علي بن أحمد الخراساني فقال » الديوان ٥٣ : « فحمله علي بن أحمد
على فرس وسأله المقام عنده فقال . العرف الطيب ١٦٨

(٢) : ق . ب بعد ذلك : « أزل حسد الحساد عني بكيهم البيت » .

(٣) : ديوانه ٣٦١ التبيان ٢٨٩ / ١ الوساطة ١٠١ .

(٩٩)

وَقَالَ يَصِفُ سِيرَهُ فِي الْبَوَادِي وَمَا لَقِيَ فِي أَسْفَارِهِ ، وَيَذُمُّ الْأَعُورَ بِنِ
كُرُوسٍ ^(١) [بَعْدَ أَنْ رَجَعَ مِنْ جَبَلِ جَرَشٍ] :

١ - عَذِيرِي مِنْ عَذَارِي مِنْ أُمُورٍ سَكَنُ جَوَانِحِي بَدَلَ الْخُدُورِ

العذير : الذي يقبل العذر ، وهو أيضاً كل ما يعذر الرجل على فعله ، ومعناه :
من يعذرنى . والعذارى : جمع عذراء ، وهى البكر من النساء [وأراد هنا
بالعذارى الأمور العظام] ^(٢) وجعل الأمور أبكاراً ، لأنها لم تهجم على أحد قبله ،
ولم يحدث فى مستقبل الأيام مثلها ، ولم يطلبها أحد لصعوبتها . ولما جعلها
أبكاراً جعل جوانح صدره لها خدوراً .

يقول : من يعذرنى من أمور أبكارٍ هجمت على وحلت قلبى بدل حلولاها
فى الخدور ، ولم تهجم على أحد قبلى ؟!

٢ - وَمُبْتَسِمَاتٍ هَيَجَاوَاتٍ عَصْرِ عَنِ الْأَسْيَافِ لَيْسَ عَنِ الثُّغُورِ

هيجاوات : جمع هيجاء ، وهى الحرب . وأضاف « مبتسمات » إليها وهى
إضافة الشيء إلى نفسه ^(٣) .

يقول : مَنْ عَذِيرِي مِنْ حُرُوبٍ تَبْتَسِمُ عَنْ أَسْيَافٍ مَجْرَدَةٌ مَصْقُولَةٌ لَا كَالنِّسَاءِ
الَّتِي تَبْتَسِمْنَ ^(٤) عَنِ الثُّغُورِ . شَبَّهَ صَفَاءَ السُّيُوفِ بِصَفَاءِ الثُّغُورِ .

(١) : « قَالَ أَيْضاً » ب كَا هُوَ مُبْتَسِمٌ . الْوَاحِدُ ٣٥١ : « وَقَالَ يَصِفُ سِيرَهُ فِي الْبَوَادِي وَهَجَّ فِيهَا
ابْنَ كُرُوسِ الْأَعُورِ » . التَّيَّانُ ١٤١ / ٢ : « وَقَالَ يَصِفُ سِيرَهُ فِي الْبَوَادِي » . الدِّيَّانُ ١٥٣ : « وَقَالَ أَيْضاً
يَصِفُ سِيرَهُ فِي الْبَرَارِي ، وَمَا لَقِيَ فِي أَسْفَارِهِ » . وَيَذُمُّ الْأَعُورَ بِنِ كُرُوسِ . وَكَانَ قَوْلُهُ لِهَذِهِ الْقَصِيدَةِ بَعْدَ
رَجُوعِهِ مِنْ جَبَلِ جَرَشٍ » . الْغُرَفُ الطَّيِّبُ ١٦٨

(٢) : مَا بَيْنَ الْمَقْوُوفَتَيْنِ زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا النَّصُّ عَنْ الْوَاحِدِ .

(٣) : « إِضَافَةُ الشَّيْءِ نَفْسَهُ » .

(٤) : ق : « تَبْتَسِمْنَ » .

٣ - رَكِبْتُ مُشَمَّرًا قَلَمِي إِلَيْهَا وَكُلُّ عُدَاوِي قَلِقَ الضُّفُورِ

الْعُدَاوِي: الجمل الشديد. والضُّفُور: جمع الضَّفَر، وهو حزام الرَّحْلِ.
ونصب «مُشَمَّرًا» على الحال من التَّاء من «رَكِبْتُ» والهاء في «إِلَيْهَا» لِلأَمُورِ،
والهيجاءات. وأراد «بِالْقَلَقِ الضُّفُورَ»: أى أَنَّ الْحِزَامَ كَانَ قَدْ قَلِقَ لِلجَهْدِ، وَطَوَّلَ
السَّيْرَ. وَقِيلَ: بِقَالَ لِلجَمَلِ^(١) الصَّعْبَ إِنَّهُ قَلِقُ الضُّفُورِ.
المعنى: طَلَبْتُ هَذِهِ الصَّعْبَةَ الشَّدِيدَةَ، مَرَّةً رَاجِلًا، وَمَرَّةً رَاكِبًا، لِبَعْرِ قَدْ
جَهَدَهُ السَّفَرُ حَتَّى قَلِقَ ضَفُورُهُ^(٢).

٤ - أَوَانَا فِي بُيُوتِ الْبَدْوِ رَحْلِي وَأَوْنَةً عَلَى قَتَدِ الْبَعِيرِ

أَوْنَةً: جمع أَوَانٍ.
يقول: أَكُونُ مَرَّةً فِي بُيُوتِ الْبَدْوِ، وَرَحْلِي مَحْطُوطٌ هُنَاكَ. وَأَوْنَةً عَلَى قَتَدِ
الْبَعِيرِ. وَجَعَلَ سَيْرَهُ أَكْثَرَ مِنْ اسْتِقْرَارِهِ.
وقيل: معناه أَنَّ رَحْلَهُ يَكُونُ فِي بُيُوتِ الْبَدْوِ مَرَّةً أَى يَتْرَكَ رَحْلَهُ فِيهَا وَيَسِيرُ
رَاجِلًا، [١١٩ - ١] وَمَرَّةً. يَحْمِلُ عَلَى الْبَعِيرِ^(٣). وَهُوَ مِثْلُ الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ
وَأَرَادَ بِالرَّحْلِ^(٤): آلَةَ السَّفَرِ. وَ«الْقَتَدُ» وَ«الْقَتَبُ» رَوِيَا. وَهُوَ خَشَبُ
الرَّحْلِ^(٥).

٥ - أَعْرَضُ لِلرَّمَاكِ الصُّمِّ نَحْرِي وَأَنْصِبُ حَرًّا وَجْهِي لِلْهَجِيرِ

(١) أ: «لِلجهد» مكان: «لِلجمل».

(٢) ق، ب: «حَتَّى قَلِقَ الضُّفُورُ».

(٣) الرَّحْلُ: من معانيه: مَا يُوَضَّعُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ لِلرُّكُوبِ وَمِنْ مَعَانِيهِ أَيْضًا: كُلُّ شَيْءٍ يَمْدُ
لِلرَّحِيلِ مِنْ عَوَالٍ لِلْمَتَاعِ وَغَيْرِهِ وَمَا يَسْتَصْحَبُهُ الْمَسَافِرُ مِنَ الْأَثَاثِ، وَفِي الْحَدِيثِ: إِذَا ابْتَلَّتِ النَّعَالَ
فَالصَّلَاةُ فِي الرِّجَالِ «اللسان».

شرح هذا البيت مضطرب تمام الاضطراب في ب فتقدم فيه بعض السطور على بعض وإن كان
في مجموعه يَكُونُ الشَّرْحُ الْمَذْكُورَ.

(٤) أ: «هُوَ الْخَشَبُ الَّذِي فِي رَحْلِ الْبَعِيرِ».

أَعْرَضُ : أى ألقى الرَّماحَ بنحري . وحَرَّكل شىء : خالسه ^(١) . والمهجير : الوقت الذى يشتد فيه الحر .

معناه : أحارب مرة فألقى الرماحَ بنحري ، ومرة أسير مقابلًا شدة الحر ^(٢) بوجهي وقت المجاعة ، رجاء أن أدرك معالي الأمور .

وأول البيت من قول الآخر :

تُعْرَضُ لِلطَّعَانِ إِذَا التَّقَيْنَا وَجُوهًا لَا تُعْرَضُ فِي السَّبَابِ ^(٣)

٦- وَأَسْرَى فِي ظَلَامِ اللَّيْلِ وَحْدَى كَأَنِّي مِنْهُ فِي قَمَرٍ مُبِيرٍ

الماء في « منه » للظلام . وقيل : للوجه في قوله : « حَرَّ وجهي » .

يقول : أنا أمضى في ظلمة الليل وحدي ، لا أخاف أحدًا فكأنَّ سيري في ضوء

القمر ، وكأنني من نور وجهي في ليلة قراء .

٧- قُلْتُ فِي حَاجَةٍ لَمْ أَقْضِ مِنْهَا ^(٤) عَلَى تَعَبِي بِهَا شَرَوَى نَقِيرٍ

روى تعبي وشغفي ^(٥) والشَّروَى بمعنى : الشدائد التى قاسبتها لم أقض منها ،

حاجتي قدر نقير ^(٦) . وإذا كانت الحاجة في الشدة على ما وصفتها ، فقل فيها

(١) في التبيان ٣ / ١٤٦ : « حر الوجه : ما بدا من الوجه ، وحر الرمل وحر الدار : وسطها » .

(٢) ب : « الحريق » بدل « الحر » .

(٣) نسب إلى القتال الكلافي في كامل المبرد ٦٧ ط ليلك . وفي الحاشية رقم ٢٣٨ لرجل من بني نمير

وروايته .

نعرس للسيوف إذا التقينا وجوها لا تعرض للسباب
وغير منسوب في التبيان ٤ / ٧٧ وروايته : « خدودا لا تعرض للطعام » ، وهو كذلك في شرح

البرقوق وفي مواسم الأدب ٢ / ٤٠ مثل رواية الشارح . وكذلك في التبيان ٢ / ١٤٢ .

(٤) ب والتبيان : « فيها » مكان « منها » .

(٥) « شغفي » بياض مكانها في ق .

(٦) شَرَوَى نقير : يضرب مثلاً للشيء الحقيق . والنقير : النقرة تكون في ظهر النواة . الواحدى . وقال

صاحب التبيان . النقير : ما يكون على ظهر النواة . شَرَوَى الشيء : مثله . وهو لا يملك شروى نقير :

معدم . اللسان .

ما شئت فإنيك^(١) لا تبليغ وصف شدتها .

٨- وَنَفْسٍ لَا تُجِيبُ إِلَى خَسِيسٍ وَعَيْنٍ لَا تُدَارُ عَلَى نَظِيرٍ

وقل في نفس^(٢) لا تجيب إلى خسيس أى إذا دعيت إليه لم تجب^(٣) ،
ولا تمدح من كان خسيساً . قوله : وعين لا تدار^(٤) على نظير . أى إني^(٥)
وحيد في فضل لا أرى في الناس مثلي !

يعنى : أن عيني لا ترى نظيراً لى وروى : « لا تدور ، ولا تدار » جميعاً .

٩- وَكَفَّ لَا تُنَازِعُ مَنْ أَتَانِي

يُنَازِعُنِي سِوَى شَرَفِي وَخَيْرِي^(٦)

المنازعة : المجادلة .

يقول : إني لا أنازع من ينازعني في شيء من خيرى ، إلا من أتى ينازعني
شرفى وكرمى ، فأنا أنازعه^(٧)

١٠- وَقَلَّةٌ نَاصِرٍ جَوَزَيْتَ عَنِّي

بَشَرٌ مِنْكَ يَاشَرُ الدُّهُورُ !

أى وقل في « قللة ناصر » ما شئت أن تقول فيها ، إذ ليس أحد ينصرنى . ثم
صرف الخطاب إلى الدهر . فقال : جزاك عنى على فعلك في يادهر شر منك .

(١) ق : « وإنيك » .

(٢) في النسخ : « وقل في نفس » .

(٣) أ : « لا تجيب إلى خسيس أى إذا دعيت إلى خسيس لم تجب إليه » .

(٤) ب : « وعينا لا تدور » .

(٥) ق : « أنى » مهمله .

(٦) الحيز : بكسر المعجمة الكرم . انظر اللسان .

(٧) شرح : يختلف في اللفظ عن سائر النسخ فقها : المنازعة : المجادلة . الحيز : الكثير .

يقول : إني أنا لا أحد ينازعني في شيء عندى ، إلا ما ينازعني كرمى وشرقى فإني أنازعه » .

ويعاملكُ مثل ما عِمَلْتُ معي ، فإنك شرّ الدهور ، وكل ما ألقى منك .

١١- عَدَوِي كُلُّ شَيْءٍ فِيكَ حَتَّى
لَحِلْتُ الْأَكْمَمَ مُوْغَرَةً الصَّدُورِ

الأكمة : الجبل الصغير ، والجمع : آكَم وأَكَم ، والموْغرة : هي المحمّة من النبط .

يقول : إن كل شيء فيك يادهر بعاديني !! حتى خيل لي أن الأرض تعاديني ! وأن أكماميها تغل صدورها بعداوتي ! وإن كانت هي شخص ^(١) بلا عقل . كما يقول الخائف : أخاف الجدار أن يذيع سري .

وذكر ابن جني فيه وجهين :
أحدهما : أن الأكَم تُثَبِّه ^(٢) ولا يستقرّ فيها ، فكان ذلك لعداوتي بينها .
والثاني : أنه أراد بذلك شدة ما تقاسى منها من الحرّ ، فكانها موغرة الصدور ^(٣) من قوة حرارتها ^(٤) [١١٩ - ب] ويؤكد ذلك قوله أولا : وأنصب حرّ وجهي للهجير ^(٥) .

١٢- قَلَوُ أَنِّي حُسِدْتُ عَلَى نَفِيسٍ
لَجَدْتُ بِهِ لِذِي الْجَدِّ الْعُثُورِ

روى : على نفيس وعلى خطير . ومعناه على شيء نفيس ، وروى لذري الجدّ ولذا الجدّ ، وعلى الجدّ وعلى الدهر ^(٦) .

(١) ق ١٠ : « شخصاً » .

(٢) ب : « تثبوه » .

(٣) أ : « الصدر » .

(٤) ب : « حرّكتها » .

(٥) ق : « للهجير » تحريف .

(٦) عن أ : « وروى لذري الجدّ ، ولذا الجدّ ، وعلى الجدّ وعلى الدهر » .

يقول : لوحسودنى على شىء نفيس ومال خطير ، لوهبته لمن له جدّ . أى
بخت . عثور : أى منحوس . غير أنى حُيِّدْتُ^(١) على حياتى .

١٣- وَلَكِنِّى حُيِّدْتُ عَلَى حَيَاتِى وَمَا خَيْرُ الْحَيَاةِ إِلَّا سُرُورٌ ؟
و « ما » استفهام . يقول : ولكنهم حسدوني على حياتى وهى مشوبة بالحزن !
وأى خير فى حياة بلا سرور ؟ ! فأنا لا أرضاها لنفسى ، فكيف لغيرى . وقيل : أراد
أنهم يرومون قتلى . فهم يحسدونى على بقاء حياتى^(٢) .

١٤- فَيَا بَنَ كَرْوَسٍ يَا نِصْفَ أَعْمَى وَإِنْ تَفَخَّرَ فَيَا نِصْفَ الْبَصِيرِ
١٥- تُعَادِيَنَا لِأَنَّا غَيْرُ لُكْنٍ وَتُبْغِضُنَا لِأَنَّا غَيْرُ عُورٍ ١٩

الكروّس فى اللغة : الكبير الرأس .
يقول : إن هُجِيتَ كُنْتَ نِصْفَ أَعْمَى ، وإن مُدِحْتَ كُنْتَ نِصْفَ
بَصِيرٍ ، فأنت ناقص فى الحالين . وأنت تعادينى ؛ لأنى فصيح ، ولستُ بالكن
مثلك ، وتبغضينى ؛ لأنى بصير غير أعور . وروى « وتمقتنا » .

١٦- فَلَوْ كُنْتُ امْرَأَةً يُهْجَى هَجُونًا وَلَكِنْ ضَاقَ فِترٌ عَنْ مَسِيرِ
المجاهد لا مجال لك فيه ، كما أن الإنسان لا يمكنه أن يسير فى فتر من الأرض^(٣)

(١) فى النسخ : « غير أنى حسدوني » .

(٢) ١ : « يذمون قتلى فيحسدونى على بقاء على حياتى » .

(٣) ق : ترك يياض مكان شرح البيت كله .

(١٠٠)

وقال يمدح أبا عبد الله محمد بن عبد الله الخوصي . وهو حينئذ يتقلد القضاء ^(١) بأنطاكية ^(٢) :

١ - أَفَاضِلُ النَّاسِ أَغْرَاضٌ لِدَا^(٣) الزَّمَنِ
يَخْلُو مِنْ أَلْهَمٍ أَخْلَاهُمْ مِنْ الْفِطَنِ

أفاضل الناس : جمع أفضل . والأغراض : جمع الغرض ، وهو ما ينصب للرمي ، كالمهدف . والفطن : جمع فطنة

يقول : إن الفضلاء في هذا الزمان مقصودون بالشر والحوادث ، كالأهداف ، فمن هو أخلى من العقل والفطنة ، فهو أخلاهم من الهم ^(٤) . ومثله لابن المعتز :

وَحَلَاوَةُ الدُّنْيَا لِجَاهِلِهَا وَمَرَارَةُ الدُّنْيَا لِمَنْ عَقَلَا^(٥)

٢ - وَإِنَّا نَحْنُ فِي جِيلٍ سَوَاسِيَةٍ
شَرٌّ عَلَى الْحُرِّ مِنْ سُقْمٍ عَلَى بَدَنِ

(١) : « وقال أيضا » . ب : نص هذه المقدمة . الواحدى ٧٥٣ : « وقال يمدح محمد بن عبيد الله بن الخطيب القاضي الخوصي » . التبيان ٢٠٩ / ٤ : « وقال يمدح أبا عبيد الله بن محمد بن عبد الله القاضي الأنطاكي » . الديوان ١٥٥ : « وقال يمدح أبا عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد الخوصي وهو حينئذ يتقلد القضاء بأنطاكية » العرف الطيب ١٧٠
(٢) يرى الأستاذ محمود شاكر أن ذلك كان سنة ٣٣٥ التي ١٦٠ .

(٣) : « لذى » .

(٤) : « أخلى من الهم والحزن » . ق : « أخلا من الهم » . وقد عد ابن عباد البيت المذكور في

أمثال المتن ٨٠ .

(٥) لم أعثر عليه في ديوانه والبيت منسوب إليه في يتيمة الدهر ٣٨٢ / ٢ . معاهد التنصيص ٣٠٨ / ١ .

التبيان ١٢٤ / ٤ . شرح البرقوقي ٣١٨ / ٤ .

الجيل : الأمة من الناس ^(١) . وسواسية : جمع سواء ^(٢) على غير قياس . ولا يستعمل إلا في الشر .

يقول : نحن فيما بين أمة سواء في الشر ، ليس فيهم شريف ولا كرم ^(٣) ، منهم أشرار ، أضر على الحر من السقم على البدن .

٣ - حَوْلِي بِكُلِّ مَكَانٍ مِنْهُمْ خَلَقْتُ
تُخْطِي إِذَا جِئْتَ فِي اسْتِفْهَامِهَا بَيْنَ

روى : خَلَقْتُ ، وهي جمع خَلَقَ ، وهي الصورة ، وروى : خَلَقْتُ : وهي جمع خَلَقَ ^(٤) من الناس ، وروى حَزَقَ : وهي جمع حَزَقَ ، وهي الجماعة .

يقول : حولي خلق منهم في صورة الناس ، وهم من جهلهم أنعام ، فن استفهم عنهم « بَيْنَ » فقد أخطأ ؛ لأنه للناس ، وينبغي أن يقول « ما »

٤ - لَا أَقْتَرِي بَلَدًا إِلَّا عَلَى غَرَرٍ
وَلَا أَمُرُّ بِخَلْقٍ غَيْرِ مُضْطَفِّنٍ

اقتريت البلاد ^(٥) : إذا سريت فيها وتبعتها بلدًا بلدًا . والغَرَر : الخطر ، وهو [١٢٠ - ١] مالا يوثق منه بالسلامة . ومضطفين : أي ذو ضغينة .
يقول : لا أمر على بلد إلا وأنا مخاطر بنفسي ، ولا أمر بأحد إلا وهو محتقد على وكل أحد عدوى ؛ لفضل .

(١) ١ : « الجيل : القرب والأمة من الناس » .

(٢) ب : « جمع سواء » ساقطة .

(٣) ١ : « ليس فيهم شريف كرم » .

(٤) في جميع النسخ : « خلق » وهي جمع خلقه من الناس وهي كذلك في الواحدى وفي التبيان : يروى خلق : (بالحاء والحاء) بالحاء : الجماعة من الناس جمع حلقة : (وبالحاء) جمع خلقه وهي الصورة .

(٥) في جميع النسخ : « البلد » والتصويب عن الواحدى .

٥ - وَلَا أَعَاثِرُ مِنْ أَمْلَاكِهِمْ أَحَدًا
إِلَّا أَحَقَّ بِضَرْبِ الرَّأْسِ مِنْ وَثْنٍ

الوثن : الصنم ، وهو ما عبد من الحجارة . وليس بمصور . ونصب
« أحق » بدلا من « أحد » .

يقول : ما عاشرت ملكا من ملوك الناس إلا وجدته لا خير عنده ولا
شر ، فكأنه وثن ، بل هو أحق وأولى بضرب الرأس من الوثن .

٦ - إِنِّي لَا عَذْرُهُمْ مِمَّا أُعْتَفُّهُمْ
حَتَّى أُعْتَفُ نَفْسِي فِيهِمْ وَأُنِي

العنف : أشد اللوم . وأني : أى أفتّر .

يقول : إني لا أزال ألومهم على ما فيهم من اللوم ، فلما وجدتهم جهلة
لا يفهمون قبلتُ عذرهم ^(١) وصرت أعنف نفسي في لومهم .

وأراد : للولك الذين تقدم ذكرهم سابقا .

٧ - فَقَرَّ الْجَهْلُ بِلا قَلْبٍ إِلَى أَدَبٍ
فَقَرَّ الْحَجَارُ بِلا رَأْسٍ إِلَى رَسَنِ

يقول : إنهم جهال ، مفقرّون إلى الأدب ، وليس لهم عقول ، فافتقارهم إلى
الأدب بلا قلب وعقل ، كافتقار الحجار من غير رأس إلى رسن يقاد به ^(٢)

٨ - وَمُدْقِعِينَ بِسُبُوتٍ صَحِيحَتُهُمْ
عَارِينَ مِنْ حُلِّي كَاسِينَ مِنْ دَرَنِ

المدقع : الفقر اللاصق بالدقعاء ، وهى التراب . والسُروت : الأرض التى

(١) عبارة ١ : « فلما أجدهم جهلة لا يفهمون أقبل عذرهم » .

(٢) ١ عبارتها : « إن مصاحبيهم ليس لهم عقول فافتقارهم إلى الأدب بلا عقل وقلب ، كافتقار الحجار

من غير رأس إلى رسن يقاد به » . وقد عدّ ابن عباد البيت فى أمثال انتهى ٧٩ .

لا نبات فيها . والدرن : الوسخ .

يقول : رَبُّ قَوْمِ صَعَالِكَ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ مَدْقَعِينَ ، بفلاة قد صحبهم ، فكانوا عارين من الثياب قد علامهم الوسخ .

٩ - خُرَابٌ بَادِيَةٌ عَرَّتْنِي يُطُونُهُمْ
مَكْنُ الصُّبَابِ لَهُمْ زَادٌ بِلَا ثَمَرٍ
الخُرَاب : جمع خارب ، وهو سارق الإبل خاصة ، ومَكْنُ الصُّبَابِ ،

يبضها قال الشاعر :
وَمَكْنُ الصُّبَابِ طَعَامُ الْعَرَبِ ^(١) وَلَا تَشْتَهِيهِ نَفْسُ الْعَجَمِ ^(٢)

وهذه صفات أهل البادية ، وقوله : « لَهُمْ زَادٌ بِلَا ثَمَرٍ » إشارة إلى كونهم لصوصاً . وقبل إشارة إلى أنهم ليس لهم زاد إلا بيض الصب ، لأنه لا يحتاج إلى ثمن ^(٣) .

١٠ - يَسْتَخِيرُونَ فَلَا أُعْطِيهِمْ خَيْرِي
وَمَا يَطِيشُ لَهُمْ سَهْمٌ مِنَ الظَّنِّ
طاش السهم : إذا لم يصب الغرض . والظَّنُّ : جمع الظنَّة ، وهي التهمة .

يقول : كنت أستر عنهم أمرى ، وما كانوا يظنون بي ، يطلعمهم على حقيقة حالي ^(١) كقول الآخر :

وَحَسْبُكَ عَنْ صَاحِبٍ لَوِيتُ وَقُلْتُ لَا أَذْرِي وَقَدْ دَرَيْتُ

(١) في الأصول : « الغريب » .

(٢) نسب إلى أبي المندى . أحد الأعراب في عيون الأخبار ٣/٢١١ معاضرات الأدباء ١/٦٨١ .

(٣) عبارتها : « إشارة إلى أنهم ياتلمسون لأنه لا يحتاج إلى الثمن » . ق : مكان عبارة أبياض

والمذكور عن ب .

(٤) يذكر الواحدى أن معنى البيت : يسألونني عن خبري فلا أخبرهم ، ولا يخطئ سهم ظنهم أني أنا المتنبي الذي سمعوا ذكره لكني أكنم خبري عنهم خوفاً من غائلهم . وقد تبعه صاحب البيان .

١١- وَخَلَّنِي فِي جَلِيسٍ أَتَّقِيهِ بِهَا
كَيْمَا يَرَى أَنَّنَا مِثْلَانِ فِي الْوَهَنِ

الحلّة : الخصلة . والوهن : الضعف . أى وربّ جليس أظهرت له مثل ما هو عليه من نفسى ، لكلا يعلم هو من حالى ، وليظن أنى مثله فى الضعف والجهل . ومثله لآخر :

وَأَنْزَلَنِي ذُلُّ الثَّوَى دَارَ غُرْبَةٍ إِذَا شِئْتُ لَأَقِيتُ امْرَأً لَا أَشَاكِلُهُ
أَحَامِقُهُ^(١) حَتَّى يُقَالَ سَجِيَّةٌ وَلَوْ كَانَ ذَا عَقْلٍ لَكُنْتُ أَعَاقِلُهُ^(٢)

[١٢٠ - ب]

١٢- وَكَلِمَةٍ فِي طَرِيقٍ خِفْتُ أُغْرِبَهَا
فَيَهْتَدِي لِي فَلَمْ أَقْدِرْ عَلَى اللَّحَنِ

اللحن بالسكون : العدول بالكلام عن ظاهره . كقوله تعالى : (وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ)^(٣) أى بتعريضهم فى القول . واللحن بالتحريك : الخطأ فى الإعراب .

يقول : ربّ كلمة خِفْتُ فى إظهارها ، فلم أقدر على أن ألحن فيها ؛ لأننى مطبوع على الصواب فى الإعراب^(٤) .

(١) حامقه : جاره فى حاقته . عاقله : براه فى العقل .

(٢) تَبَيَّنَا إلى أبى دهمان البصرى ، وهو شاعر مقل أدرك بنى أمية . الورقة ٦٩ وروايته :

وَأَنْزَلَنِي ذُلُّ الثَّوَى دَارَ غُرْبَةٍ إِنْ شِئْتُ لَأَقِيتُ الذِّى لَا أَشَاكِلُهُ

فحامقته البيت الثانى .

وغير منسوبين فى عيون الأخبار ٣/ ٢٤ وروايتهما .

وَأَنْزَلَنِي طَوْلَ الثَّوَى دَارَ عَزْمَةٍ إِذَا شِئْتُ لَأَقِيتُ امْرَأً لَا أَشَاكِلُهُ

فحامقته ... البيت

محاضرات الأدباء ١/ ١٥ ط بيروت . البيت الثانى فى الوساطة ٢٣٦ وفيه : « حتى يقول » ،

وكذا فى التبيان ٤/ ٢١٢ والواحدى ٢٥٥ .

(٣) سورة محمد ٤٧/ ٣٠ . (٤) عن ١ : « فى الإعراب » ومهملة فى سائر النسخ .

١٣- هَذَ هَوْنُ الصَّبْرِ عِنْدِي كُلُّ نَازِلَةٍ
وَلَيْنَ الْعَزْمِ حَدُّ الْمَرْكَبِ الْخَشِينِ

يقول : قد جعل الصبر كل بلية تنزل بي خفيفة هينة ، وأمضيت عزمي فيها أردت ، فلين لي كل صعب حشن .

١٤- كَمْ مَخْلَصٍ وَعُلَا فِي خَوْضٍ مَهْلِكَةٍ
وَقَتْلَةٍ قُرْنَتْ بِالذَّمِّ فِي الْجُبْنِ

القَتْلَةُ بالفتح : المرة الواحدة . وبالكسر : اسم للحالة . والفتح الوجه الوجيه ^(١) هاهنا .

يقول : كم شجاع خاض الهلاك فتخلص منه ، واكتسب علًا وذكرًا حسنًا ، وكم جبان في الحرب لم ينفعه حذره ، فقتل واكتسب به مع قتله ذمًا .

١٥- لَا يُعْجِبُنِي مُصِيبًا حُسْنُ بَرِّهِ فَهَلْ يَرُوقُ دَفِينًا جُودَةُ الْكَفَنِ
المضيم : الذي أصابه الضيم ^(٢) . والبرة : اللباس ^(٣) .

يقول : إن الدليل لا يعجبه حسن لباسه ، مع كونه ذليلاً ، فإنه بمنزلة الميت المكفن في ثياب جيدة ، كما أنه لا ينفع الميت جودة الكفن وحسنه ، فكذلك لا ينفعه حسن برّه .

١٦- لِلَّهِ أِحَالٌ أَرْجِيهَا وَتُخْلِفُنِي وَأَقْتَضَى كَوْنَهَا دَهْرِي وَيَمُطِّلُنِي ^(٤)
رجوتُ الأمرَ ورجيتهُ بمعنى . وللهِ ! : تعجب . ودهرى : مفعول أقتضى .

يقول : ما أعجب حالاً لا أزال أرجوها ، فلا أصل إليها ، وهى تخلفنى

(١) : « والفتح أوجه » .

(٢) الضيم : الذل أو الظلم .

(٣) ب : « البرة » حسن اللباس « وقد عد ابن عباد البيت في أمثال المتنبي ٨٠ .

(٤) ب : « وتظلمنى » مكان : « ويمطلى » .

وأنا أقتضى^(١) أبداً بكونها ، وأطالب بمصولها ، والدهر يدافني بها ويمنعني عنها^(٢) .

١٧- مَدَحْتُ قَوْماً وَإِنْ عِشْنَا نَظَمْتُ لَهُمْ
قَصَائِدًا مِنْ إِيَّائِهِ الْخَيْلِ وَالْحُصْنِ

الحُصْنُ : جمع حصان ، وهو الكريم من الفرس الذكر . وروى : « من حجور الخيل » : وهي الفرس الأنثى الكريمة .

يقول : مدحت قوما رجاء في المطاء ، فلو عشت نظمت لهم قصائد^(٣) من الخيل . وأراد به جمع الجيوش ، ولما جعلها قصائد^(٣) قال : نظمت .

١٨- تَحْتَ الْعَجَاجِ قَوَافِيهَا مُضَرَّةٌ إِذَا تُنَوِّشِدْنَ لَمْ يَدْخُلْنَ فِي أُذُنِ

المضرة : الخيل الخفيفة اللحم . وأراد بالقوافي : الخيل ، فذلك قال : « مضرة » وبين أنها تخالف سائر القوافي ، لأنها لا تدخل في الأذن .

١٩- فَلَا أَحَارِبُ مَدْفُوعًا^(٤) إِلَى جُدُرٍ
وَلَا أَصَالِحُ مَغْرُورًا عَلَى دَخَنِ
الدخن : الدخان ، وأراد به الفس . ومدفوعًا^(٤) ومغرورا : نصب على الحال من أحارب ، وأصالح .

يقول : لا أحارب^(٥) منهم ، وأنا مدفوع^(٤) إلى حصن ، وملتجئ بدار ، بل أحاربه في الفضاء ، وإن صالحت أحداً منهم لا أصلحه إلا بعد الثقة ، فلا أصلحه وأنا مغرور بظاهره حتى أعلم حقيقة أمره ، وأن باطنه كظاهره .

(١) تخلفني : أي لا تصل إلى ولا تنجز عني . أقتضى : أسأل . واحد .

(٢) : « ويمنعني عنها » ساقطة .

(٣) في الأصول : « قصائدا » .

(٤) ق ، ا : « مدفوعا » ب : « مدفوعا » بالراء وهذه رواية ابن جني أي يرجع إلى الجذر . فحارب

عليها . الواحد .

(٥) ق : « لا أحارب وأصالح منهم » إلخ .

[١٢٠ - ١] والأصل فيه قول النبي ﷺ «هُدْنَةُ» ^(١) عَلَى دَخَنٍ ، ^(٢) وقيل : أراد لا أترك [شيئاً] فى صدرى ^(٣) ، ولا أقعد عن ثأرى ، ولا أبقي غاية من التشقى إلا بلغتها .

٢٠- مُخَيِّمَ الْجَمْعِ بِالْيَدَاءِ يَصْهَرُهُ حَرُّ الْهَوَاجِرِ فِي صُمٍّ مِنَ الْفِتَنِ
خيّم بالمكان : إذا ضرب خيامه فيه . وصهرته الشمس وصهدته
وصفرته : إذا أذابت دماغه . وقيل : إذا أحرقت . والمهجرة : عند انتصاف
النهار فى الصيف ونعيم ^(٤) : نصب على الحال . أى أفعل ذلك فى هذه
الحالة . والصمّ : جمع أصم ، وهو الصلْب ، وأراد بالفتن : الحروب .
يقول : إني أحارب من أحارب فى فضاء ، وأضرب خيى بها ، وأفاسى
حرّ الشمس ، وأثير الفتن الشدائد . والضمير فى يصهره : للجمع .

٢١- أَلْقَى الْكِرَامُ الْأَوَّلَى بَادُوا مَكَارِمَهُمْ
عَلَى الْخَصِيسَى عِنْدَ الْقَرْصِ وَالسَّنَنِ
الأولى : بمعنى الذين .

يقول : إن الكرام الذين ماتوا تركوا مكارمهم على الممدوح ، فكارمهم
موجودة فيه وهو يتصرف فيها كما يشاء .

٢٢- فَهَنُ فِي الْحَجْرِ مِنْهُ كُلَّمَا عَرَّضَتْ
لَهُ الْبِتَامَى بَدَا بِالمَجْدِ وَالْمِنَّ

(١) ١ : « من قول النبي . . . هُدْنَةُ » مكانه بياض .

(٢) قال ابن الأثير : شبهها بدخان الحطب الرطب لما بينهم من الفساد الباطن تحت الصلاح
الظاهر . لسان العرب : « دخن » .

(٣) ق من : « أراد . . . فى صدرى » بياض . خ ، ا ، ب من : « لا أترك . . . فى
صدرى » بياض .

(٤) فى الواحدى والثبيان والديوان : « نعيم » بالرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف تقديره : أنا
نعم الجمع بالبيداء .

يقول : إن المكارم صارت في حجره ، لما مات عنها الكرام فتكفل هو بحفظها ، فكلاما عرضت له اليتامى ^(١) ، وهى التى فى حجره لينظر فيها ، بدأ بالمجد : وهو الكرم واليمن ، فقدّم النظر فى مصالح اليتامى التى مات عنها الكرام ، وألقوها عليه .

٢٣- قَاضِي إِذَا التَّبَسَّ الْأَمْرَانِ عَنْ لَهْ
رَأَى يُخْلَصُ بَيْنَ الْمَاءِ وَاللَّيْنِ

قاضي : فى موضع رفع ، أى هو قاض . وعن : أى ظهر .
يقول : إذا التبس الأمر واختلط ، ظهر له رأى نافذ ، بحيث يمكن أن يفصل بين الماء واللين ^(٢) .

٢٤- غَضُّ الشَّبَابِ بَعِيدٌ فَجَرٌ لَيْلَتِهِ
مُجَانِبٌ الْعَيْنِ لِلْفَحْشَاءِ وَالْوَسَنِ

يقول : هو شاب . وقوله : بعيدٌ فجر ليلته . قيل : إنه يسهر فى ليلة للصلاة والتفكير فيها ، ليكسب الفخر والشرف ، فيطول عليه ليله لذلك .
وقيل : معناه أن الشيب بعيد عنه ، فحضر الفجر ^(٣) : مثلاً للشيب ، والليل : مثلاً للشباب . وأنه لا ينظر إلى فاحشة ، ولا ينام الليل .

٢٥- شَرَابُهُ النَّشْعُ لَا لِلرَّيِّ يَطْلُبُهُ وَطَعْمُهُ لِقَوَامِ الْجِسْمِ لَا السَّمَنِ
النشع ^(٤) بالحاء والجيم : القليل من الشراب دون الرى .
يعنى أنه لا يتناول من دنياه إلا كدر ^(٥) نفسه .

(١) قال الواحدى : وإنما ذكر اليتامى ، لأنه يمدح قاضيا ، والقاضي متكفل أمر اليتامى .
(٢) أى أنه لذلكاته وفطنته إذا اختلط الأمران عليه واشتبا ، ظهر له رأى يفصل بين ما لا يمكن الفصل فيه وهو الماء إذا اختلط باللين . انظر الواحدى .

(٣) فى كل النسخ : « الفخر » تحريف والصواب ما ذكرناه . انظر الواحدى .

(٤) « ق » ، خ : « النشع » بالعين المهملة . (٥) « ب » : « إلا قدر » فقط .

٢٦- الْقَائِلُ الصَّدْقُ فِيهِ مَا يَقْصُرُ بِهِ وَالْوَاحِدُ الْحَالَتَيْنِ : السَّرُّ وَالْعَلَنُ

نصب «الصدق» «بالقائل» «وما» رفع بالابتداء و«فيه» خبره .
يقول : إنه يقول الحق وإن كان عليه ، وسره مثل علانيته ولا يضمّر ^(١) رياء
ولا خيانة أبدا .

٢٧- الْفَاصِلُ الْحُكْمَ عَنِ الْأَوَّلُونَ بِهِ وَمُظْهِرُ الْحَقِّ ^(٢) لِلْسَّاهِي عَلَى الذَّهْنِ

الذهن : الذكي الفطن . والذهنُ والذهنُ : الفهم ^(٣)
يقول : إنه يفصل الأحكام التي عني بها المتقدمون من الحكام ^(٤) ويظهر الحق
للأبله الغافل ، على المخاصم الجيد الذهن ، الكثير الفطنة .
وعلى الثاني : يظهر الحق الذي ذهب عن أذهان الناس وخفى ^(٥) عنهم .

٢٨- أَفْعَالُهُ نَسَبٌ لَوْ لَمْ يَقُلْ مَعَهَا
جَدَى الْحَصِيبُ ، عَرَفْنَا الْعِرْقَ بِالْقُصْنِ

يقول : إن أفعاله تشبه أفعال جده ، فلو لم يتسب لعرفنا أنه من ولده ، كما
تعرف عرق الشجرة بغصنها ، ويستدل به عليها ^(٦) .

(١) ق - غ : «ولا يضمن» . بدل . «ولا يضمّر» .

(٢) في الواحدى والبيان والديوان : «والمظهر الحق» .

(٣) «الذهن والذهن الفهم» عن ١ .

(٤) ب من : «الأحكام ... الحكام» ساقط انتقال نظر .

(٥) ١ : «وخفى» . ب : «واختفى» . ق : «وأخفى» .

(٦) ١ : «كما تعرف عرق الشجر بعضها ويستدل به عليه» . ب : «كما تعرف عرف الشجر

بعضها ويستدل عليه» . ق : «كما تعرف عرف الشجر بعضها ويستدل بها عليه» .

٢٩- الْعَارِضُ الْهَيِّنُ ابْنُ الْعَارِضِ الْهَيِّنِ ابْنِ

حَنِ الْعَارِضِ الْهَيِّنِ ابْنِ الْعَارِضِ الْهَيِّنِ^(١)

العارض : السحاب . والهين : الغزير الكثير الصب ، وهو وصف للسحاب .
يقول : إن الممدوح وأجداده أسخياء كالعارض الهين .

٣٠- قَدْ صَبَّرْتُ أَوَّلَ الدُّنْيَا أَوَّخِرَهَا

آبَاؤُهُ مِنْ مُغَارِ الْعِلْمِ فِي قَرْنِ

يقال : حبل مغار : أى جيد الفتل ، واستعاره هاهنا فى إحكام العلم .
يقول: إن آباءه عالمون بالسَّيَرِ والأخبار^(٢) وضابطون للأيام ، فقد جمعوا بين
ماضى من أحوال الدنيا ، وما يأتى من بعد فى علمهم ، كما يجمع البهران فى
مغار^(٣) واحد : وهو الحبل الذى يُشد به البعير إلى الآخر .

٣١- كَانَهُمْ وَلِدُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ وَلِدُوا

أَوْ كَانَ^(٤) فَهَمُّهُمُ أَيَّامَ لَمْ يَكُنْ^(٥)

روى : لم يكن بالياء ردأ إلى الفهم ، وبالتاء ردأ إلى الدنيا .

(١) قال ابن القطاع : هذا البيت الذى أفرد المتن فيه اللمعة وغلط فيه وكرر غلطه أربع مرات .
وذلك أن العلماء مجمعون على أن يقال : هن المطر والدمع بين هتا وهتونا . واسم الفاعل منه هاتن .
وكذلك يقال : هتل المطر والدمع يهتل هتلا وهتولا باللام . واسم الفاعل هاتل . ولم يقل أحد من العلماء
ولا جاء عن أحد من العرب : هن بين على قَبْلِ يفعل . فيكون اسم الفاعل منه هن على فعل : ولم يذكره
أحد من جميع الرواة ولا اهتمدى إليه إلى هذه الغاية حتى نهبت عليه . انظر التبيان ٤ / ٢١٧ هامش الديوان
١٥٨ . ولكنه جاء به قياسا على « هطل » وهو من التوادر .

(٢) ب : « بالسَّيَرِ والأحوال والأخبار » .

(٣) أ : « كما يجمع البهران فى القرن » .

(٤) فى الواحدى والديوان : « وكان » .

(٥) أ : « لم تكن » .

يقول : كأنهم ولدوا في الزمن الأول ^(١) وشاهدوا أحواله وأحوال أهله .

٣٢-الْخَاطِرِينَ عَلَى أَعْدَائِهِمْ أَبَدًا مِنْ الْمَحَامِدِ فِي أَوْقَى مِنَ الْجَنِّ

الْجَنَّةِ ^(٢) مَا يَنْتَقِي بِهِ كَالْتَرَسِ ^(٣) وَنَحْوِهِ .

يقول : إن محامدهم تقى أعراضهم ^(٤) فإذا خطرُوا على أعدائهم لم يقدرُوا على

ذمهم ، لكثرة من يمدحهم .

وقيل : إنه يصف شجاعتهم فيقول : إنهم إذا خطرُوا ^(٥) برماحهم على أعدائهم لا يظفرون بهم لقصورهم عنهم ، وإن محامدهم (وهى الخصال التى فيهم من الشجاعة وغيرها) تقى أعراضهم ، فكانهم منها فى سلاح أوقى من سائر الأسلحة .

٣٣-لِلنَّاطِرِينَ إِلَى إِقْبَالِهِ قَرَحٌ يُزِيلُ مَا بِجِبَاوِ الْقَوْمِ مِنْ غَضَنٍ

الْقَضَنُ : تَكَسَّرَ الْجِلْدُ وَتَشَبَّهَ . الْقَوْمُ : النَّاطِرِينَ .

يقول : من نظر إليه فرح بلفائه . ويقابله إليهم تنبسط وجوههم ويزول

التكسر عن جباههم ^(٦)

٣٤-كَانَ مَالِ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ مُقْتَرَفٌ

مِنْ رَاحَتَيْهِ بِأَرْضِ الرُّومِ وَالْيَمَنِ

يقول : إن معروفه يسافر فيصل إلى من نأى عنه ، فكانه يوصله إليهم من

(١) ق . خ : « كأنهم ولدوا في زمن الأول » .

(٢) ب : « الجنة » .

(٣) ب . ق : « ما توفى الترس » .

(٤) زادت ب : « فكانهم منها فى سلاحهم » .

(٥) فى هامش ق : « الماطر : المائى متجفرا » .

(٦) ق : « التكر عن جباههم » .

راحته . وإنما خصص أرض الروم ^(١) واليمن لأنها معروفة بسعة المال ، فيشير إلى نهاية الجود ، لأن أمواله إذا كانت مُفْتَرَقَةً إليها ، دل على كثرة عطائه ^(٢) .

٣٥- لَمْ تَفْتَقِدْ بِكَ مِنْ مَزْنِ سِوَى لَقْنِي
وَلَا مِنْ الْبَحْرِ غَيْرِ الرِّيحِ وَالسُّفْنِ
اللقن : الندى ، والوحل ^(٣) .

يقول : أنت كالسحاب المغيث ، إلا أن الوحل غير موجود [١٢٢ - ١]
فيك ، لأنه أذى . وكذلك أنت البحر في السخاء : فلا ^(٤) يفقد بك من البحر إلا ربحه وسُفْنُهُ ، التي لا تعلق لها بالجود ، فأنت أفضل منهما بكثير .

٣٦- وَلَا مِنْ اللَّيْلِ إِلَّا قُبْحُ مَنْظَرِهِ
وَمِنْ سِوَاهُ سِوَى مَالَيْسَ بِالْحَسَنِ

يقول : أنت أسد ، لا يفقد بك إلا قبح منظره ، ولا يفقد بك من سوى الأسد إلا ما هو قبيح غير مستحسن ، فهو غير موجود فيك ^(٥) .

٣٧- مُنْذُ احْتَبَيْتَ بَأْنَطَاكِيَّةَ اعْتَدَلْتُ
حَتَّى كَأَنَّ دَوَى الْأَوْتَارِ فِي هُدْنِي

(١) عبارة ١ : « وإنما خصص أرض الروم واليمن . . . لأن أموالها إذا كانت مفترقة من راحته . دل ذلك على كثرة عطائه » .

(٢) قال صاحب التبيان ٢١٨ / ٤ : « وأما ذكره هذين الإقليمين دون غيرها فلما بينهما من البعد . فإقليم الروم هو القريب منه واليمن هو البعيد عنه . ليطابق بين القرب والبعد . وأن عطائه يعم القريب والبعيد » .

(٣) الوحل : الطين . ترتطم فيه الناس والدواب . وهذا انمى هو المراد .

(٤) ق - ب : « فلا يفقد بك إلا ربحه وسفنه » .

(٥) : « إلا ما هو قبيح فإنه غير موجود فيك » .

الاحتباء : جلسة مخصوصة ^(١) ويكنى بها عن السيادة .
 يعنى : منذ ولّيت وسُدّت بأنطاكية ^(٢) سكن أهلها وزالت أحقادهم
 فكانتهم مصالحون .

٣٨- وَمَئْذُ مَرَرْتُ عَلَى أَطْوَادِهَا قَرَعْتُ
 مِنْ السُّجُودِ فَلَا نَبْتُ عَلَى الْقُنَنِ

الطود : الجبل . والقرعُ : ذهاب الشعر عن الرأس . والقُنن : جمع قُنَّة ^(٣)
 وهى أعلى الجبل .

يقول : لما مررت على جبال أنطاكية سجدت لك ، وأطالت السجود تعظيماً
 لك ، فانحسر النبات عن رأسها ، فصارت قُرْع ^(٤) .

وقيل : إنه من قولهم قَرَعَ الإِناء عما كان فيه : أى خلا عنه . يعنى : أنك لما
 مررت عليها وجاوزتها ولم تقم بها ، خلت عن السجود بعد ما لم تكن خالية منه ،
 لأنك وأصحابك شغلتها بالسجود حين نزلت فيها . وروى : قُرِعْتُ ^(٥) : أى
 قُرِعْتُ إلى السجود . إعظاماً لك ، فانحسر عنها ^(٦) النبات .

٣٩- أَخَلَّتْ مَوَاهِبُكَ الْأَسْوَاقَ مِنْ صَنْعٍ
 أَغْنَى نَدَاكَ عَنِ الْأَعْمَالِ وَالْمِهَنِ

(١) وهى أن يجمع الرجل ظهره وساقيه بجبال سيفه أو بغيرها من الثوب ونحوه . وقد يعنى بيديه
 والاسم : الحبة والجمع حَبَبٌ : « بكر الحاء وضمها » ، أو أن يضم الإنسان رجله إلى بطنه بثوب
 يجمعها به مع ظهره . انظر اللسان والبيان .

(٢) كانت أنطاكية آنذاك من أعمال حلب وبينها ثلاثون ميلاً . النيان .

(٣) ١ : « قننة » . ب : « قينة » . ق : « قينة » والتصويب عن اللسان والواحدى .

(٤) قُرْع : جمع أقرع وقرعاء .

(٥) قُرِعْتُ : هنا يريد بها : « نُبِيت » من قولهم : قرع له المصا أى نبه . وفى المثل : « إن المصا

قرعت لذى الحلم » يضرب لمن إذا نبهته اتبه . اللسان

(٦) ق ، خ : « فانحسر منه » .

الصَّنْع : الحاذق بالصناعة . واليهَن : جمع المهنة ، وهي الخدمة والتبذل^(١) .

يقول : إنك أغنيتَ جميع الناس حتى خَلَّتْ الأسواق من الصَّنَاع ، وأغْنيتَ الناس عن الصَّنَائِع والخدمه ، لأن إحسانك قد كَفَّلَ حاجاتهم وسَدَّ خَلَّاتهم^(٢) .

٤٠- ذَا جُودٍ مَنْ كَيْسٍ مِنْ دَهْرٍ عَلَى ثِقَةٍ
وَزُهْدٍ مَنْ كَيْسٍ مِنْ دُنْيَاهُ فِي وَطَنِ

يقول : جودك بالأموال ، جود من يعلم أنها زائلة عنه ، وزهدك في الدنيا . زهد من يعلم أنه راحل عنها ، فليس يرى دنياه من جملة وطنه ، فلا يغير بها ولا يثق بكونه فيها^(٣) !

٤١- وَهَذِهِ هَيْبَةٌ^(٤) لَمْ يُوتَهَا بَشَرٌ
وَذَا اقْتِدَارُ لِسَانٍ كَيْسٍ فِي الْمُنَنِ

يقول : لم يُوتَ أحدٌ من البشر مثل هيبتك ، وقدرة اللسان التي لك ليست في قوة أحد ، والمِنَّة : القوة^(٥) .
وقيل : أراد بالثاني نفسه .

يعنى : أن مدحى إياك وإنشادك القصيدة ، ليس في مقدور أحد مثل ذلك ، ولا لأحد من القوة مثل قوتي في المدح^(٦) .

(١) ومعنى التبذل : لبس الخلق من الثياب .

(٢) الخَلَّة : الحاجة والفقر . اللسان .

(٣) أى عبارتها سقط فهر يقول : « جودك بالأموال جود من يعلم . . . أنها في الدنيا . . . زهد من يعلم أنه راحل عنها ، فليس يرى دنياه من جملة وطنه » . ويلاحظ أن هناك مقابلات وتحيشات بإزاء الشرح .
(٤) ب : « همة » .

(٥) ق : « المنة : القول » . (٦) ١ : « في المدح » ساقطة .

٤٢- فَمَرُّ وَأَوَمٍ نُطْعَ قُدْسَتْ مِنْ جَبَلٍ
تَبَارَكَ اللَّهُ مُجْرِي الرُّوحِ فِي حَضَنٍ

حَضَنَ : اسم جبل بنجد^(١) . وفي الأمثال : « أَنْجَدَ مَنْ رَأَى^(٢) حَضَنًا »^(٣) .

يقول : مُرَّ^(٤) الناس إن شئت ، وأوم : أى أشر - من الإشارة - إن شئت ، فإنهم يطيعونك . قُدْسَتْ : أى طهرت من جبل^(٥) . شبهة بالجبل لعظم هيئته وحمته^(٦) وثبات عزه^(٧) فتبارك الله الذى أجرى الروح فى جبل^(٨) .

(١٠١)

[١٢٢ - ب] وَرَدَ عَلَى أَبِي الطَّيِّبِ كِتَابٌ^(١) مِنْ جَدِّهِ لِأُمِّهِ مِنَ الْكُوفَةِ^(٢) تَسْتَجِيبُ فِيهِ ! وَتَشْكُو شَوْقَهَا إِلَيْهِ ، وَطَوَّلَ غَيْبَهُ عَنْهَا ، فَهَوَّجَهُ نَحْوَ الْعِرَاقِ وَلَمْ يُمْكِنَهُ دُخُولُ الْكُوفَةِ عَلَى حَالِهِ تِلْكَ ، فَانْحَدَرَ إِلَى بَغْدَادَ ، وَقَدْ كَانَتْ جَدُّهُ يَسْتَبْرَأُ مِنْهُ^(٣) ، فَكَتَبَ إِلَيْهَا كِتَابًا يَسْأَلُهَا الْمَسِيرَ إِلَيْهِ ، فَحَبَّلَتْ كِتَابَهُ^(٤)

- (١) حَضَنَ : بالتحريك . بأعلى نجد وأشهر جبالها . معجم البلدان .
(٢) ١ : « أنجد من راء أخضنا » تحريف . ب . ق : « أنجد من داء أخضنا » تحريف . وفي التبيان « أنجد من رأى أخضنا » تحريف . وما ذكرناه مصوب عن اللسان : « حَضَنَ » والواحدى .
(٣) أى من عابن هذا الجبل فقد دخل فى ناحية نجد . اللسان . ويقال هذا المثل للذى يبلغ حاجته وإن كان فى غير بلاد نجد ، ولا قريباً منها . التبيان ، وقد ذكر ابن عباد هذا البيت فى أمثال المتنبي ٨١ .
(٤) ١ : « ق : من » بدل : « مر » تحريف .
(٥) ١ : « لمطم حمته » .
(٦) ب : « وثباته وعزه »
(٧) ١ : « فى الجبل » .
(٨) ١ : « من الكوفة » فى ١ والديوان ومهملة فى سائر النسخ .
(٩) ١ : « وقد كانت جدته قد يست » وفى الديوان تشكو شوقاً إليه وطول الغيبة عنه .
(١٠) ١ : « قرأت كتابه » .

وَحُمْتُ لَوْفِهَا سُورًا بِهِ ! وَغَلَبَ الْفَرْحُ عَلَى قَلْبِهَا فَفَتَّلَهَا ! فَقَالَ يَرْثِيهَا ^(١)] وَبِتَحَسَّرَ
عَلَى وَقَائِهَا فِي غَيْبَتِهِ وَبِقَتَحْرِ بِنَفْسِهِ [:

١ - أَلَا لَا أَرَى الْأَحْدَاثَ حَمْدًا وَلَا ذَمًّا
فَمَا بَطْشُهَا جَهْلًا وَلَا كَفُّهَا حِلْمًا

يقول : إني لا أظهر للحوادث ولا أريها حمدًا ولا ذمًّا ، لأنها لا تستحق ذلك ، لأنها تأتي من غير قصد ، وذلك فعل الله تعالى ، فلا أحمدها إذا أمسكت ولا أذمها إذا أصابتني ، لأن بطشها ليس بفعل منها فأعده جهلًا منها ، ولا كفها حلمًا ، فلا معنى للمدح ولا للذم لها ^(٢) .

٢ إِلَى مِثْلِ مَا كَانَ الْفَتَى مَرْجِعُ الْفَتَى
بَعُودُ كَمَا أَبْدَى وَيَكْرَى كَمَا أَرْمَى

أبدى ^(٣) : أصله بدأ . ويكرى : يقصص . وأرمى : زاد .
يقول : إن الإنسان إذا بلغ الغاية من عمره ، أخذ في النقصان إلى أن يعود إلى ما كان عليه ، ابتداء من العدم ^(٤) و « إلى » في قوله : « إلى مثل » متعلق بقوله : « مرجع الفتى » .

(١) في الواحدى ٢٦٠ : « وقال يرثى جدته لأمه » . التبيان ١٠٢ / ٤ : « وقال يرثى جدته لأمه ، وكانت جدته قد يست منه لطول غيبته فكتب إليها كتابا ، فلما وصلها قبله ، وفرحت به . وحمت من وقتها ، لما غلب عليها من السرور ، فأنث . الديوان ١٥٩ كما هو مذكور في المقدمة تماما إلا فرقا بسيما وقد أشرنا إليه . العرف الطيب ١٧٥ .

(٢) ب : « فلا معنى للمدح فيها ولا ذمها » . أ : « فلا معنى للمدح وللذم لها » .

(٣) أ : « وأصله : أبدأ » وهذه رواية صحيحة . انظر اللسان . بدأ . قال المصنف : بدأ الشيء بالهمنز وهي اللغة الجيدة ويقال : أبدى في معنى بدأ وهي قليلة . تفسير أبيات المعاني .

(٤) أ : « العدم الذى يوجد » .

٣- لَكَ اللهُ مِنْ مَفْجُوعَةٍ بِحَبِيبِهَا
قِيَلَةَ شَوْقٍ غَيْرِ مُلْحِقِهَا وَضَمَّا

المفجوعة : المتألمة للمصيبة . وقوله : « لك الله » دعاء لها . أى كان الله لك حافظا . وقيل : إنه تعظيم لحالها فى شدة فجيعتها ، والوصم : العيب ، أى أنها ماتت شوقاً إليه !! وهذا الشوق الذى قتلها لا يلحق بها عاراً ؛ لأنه شوق لولدها .

٤- أَجِنَ إِلَى الْكَأْسِ الَّتِي شَرَبْتُ بِهَا
وَأَهْوَى لِمِثْوَاهَا التُّرَابَ وَمَا ضَمَّا

الكأس : هو الموت . ومثواها : إقامتها . يقول : أشتاق إلى الموت بعدها ؛ لألحق بها ، وأحب التراب ، وما ضمها من القبر^(١) لأجل إقامتها فيه .

٥- بَكَيْتُ عَلَيْهَا خِيفَةً فِي حَيَاتِهَا
وَذَاقَ كِلَانًا تَكُلَ صَاحِبِهِ قَدَمًا

التكلى : موت الولد الحميم^(٢) . وقدّمنا : نصب على الظرف . أى فى زمان وروى : « خيفة » و« حقبة » أى مدة من الدهر .

يقول : بكيت عليها قبل موتها خوفاً من ألا ألقاها ، وذاق كل واحد منا تكلى صاحبه قديماً ؛ بما كان بيننا من طول الفارقة وبعد المشقة .

٦- وَلَوْ قَتَلَ الْهَجْرُ الْمُحِجِّينَ كُلَّهُمْ
مَضَى رَأْدٌ بَاقٍ أَجَدْتُ لَهُ صَرَمًا

أجَدْتُ : أى جددت . وفاعله : المريّة .

(١) يقول الواحدى وتابعه صاحب البيان : « وما ضمّه التراب : يعنى شخصها أوكل مدفون- فى التراب . وجه التراب يجوز أن يكون حباً للدفن فيه ويجوز أن يحب التراب لأنها فيه » (٢) ١- خ : ، الجهم » تحريف .

يقول : إن أهل بلدها كانوا يحبونها ، لسترها ودينها ، فلو كان المهجر يقتل جميع المحبين لما كان أهل بلدها والذين يحبونها باقين^(١) بعدها ، بل كانوا يمحضون بمضيتها ولا يبقوا بعدها . وقد جددت هذه المرأة لهم قطيعة .

٧ - مَنَافِعُهَا مَا ضَرَّ فِي نَفْعِ غَيْرِهَا
تَعْدَى وَتَرَوَى أَنَّ تَجُوعَ وَأَنَّ تَظْمًا

تقدير البيت : منافعها ما ضررها في نفعها . غير محذوف العائد إلى « ما » وأضاف المصدر [١٢٣ - ١] إلى المفعول . وحذف الفاعل كقولته تعالى^(٢) : (لَا يَسْأَلُ الْإِنْسَانُ مِنْ دَعَاءِ الْخَيْرِ)^(٣) . أى من دعائه الخير ، وقوله : (يَسْأَلُ نِعْمَتَكَ)^(٤) . أى سؤاله نعمتك .

يقول : إن منافع هذه المرأة فيما يضرها عند نفع غيرها . يعنى : أنها كانت تضر بنفسها لتتفع غيرها ، وإن ذلك كان نفعاً لها ، لأنها كانت تؤثر غيرها على نفسها فتجوع وتظمأ ، فكأن جوعها إذا أشبعت غيرها يقوم لها مقام غذائها ، وكذلك عطشها إذا أروت غيرها يقوم مقام ارتوائها . والمصراع الثانى تفسير الأول .

وقال ابن جنى : إن الهاء في « منافعها » « للأحداث »^(٥) أى منافع الأحداث فيما يضر غيرها وبأن تجوع وتظمأ ، وهذا ضارٌ لغيرها . يعنى : أنها تريد أن تهلك الناس فتخلوا منهم الدنيا . كما قال :

كَأَلَمَوْتٍ لَيْسَ لَهُ رِيٌّ وَلَا شَيْعٌ^(٦)

وقيل : إن « في » بمعنى اللام ، أو بمعنى مع .

(١) ١ : « هم باقون » . (٢) ق : « إلى قوله تعالى » .

(٣) سورة فصلت : ٤١ / ٤٩ .

(٤) سورة ص ٣٨ / ٢٤ : (يسأل نعمتك إلى نجاها) .

(٥) في البيت الأول : « ألا لا أرى الأحداث حمداً ولا ذمًا » .

(٦) عجز بيت للمتنى صدره :

الديوان ٣٠٣ التبيان ٢٢٤ / ٢

لا يعنى بلد مسراه عن بلد

٨- عَرَفْتُ اللَّيَالِي قَبْلَ مَا صَنَعْتُ بِنَا
فَلَمَّا دَهَنَتِي ^(١) لَمْ تَزِدْنِي بِهَا عِلْمًا

« ما » بمعنى المصدر : أى قبل صنعها بنا . وقيل : بمعنى الذى .
يقول : كنت عرفت الليالى وسوء صنعها قبل وقوع ما أوقعت ، فلما
أوقعت ما أوقعت ^(٢) ، وابتلنتنا بموت الجدة ، لم تصبني الليالى بشيء لم أعرفه
من أحوالها ، ولم تزدنا علماً بسوء تصرفها .

٩- أَنَا مَا كِتَابِنِي بَعْدَ يَأْسِي وَتَرْجِي
فَمَاتَتْ سُرُورًا بِي ، فَمَتُّ بِهَا غَمًّا ^(٣)

نصب « سرورًا » و « غمًّا » على المفعول له .
يقول : إن كتابى أناها بعد ما يئست منى ، وحزنت على فراقى ، فماتت
سرورًا بى ومِتُّ من الغم الذى حصل لى بموتها ^(٤) .

١٠- حَرَامٌ عَلَى قَلْبِي السُّرُورُ فَلَنُنِي
أَعْدُ الَّذِي ^(٥) مَاتَتْ بِهِ بَعْدَهَا سَمًا

يقول : إن السرور حرام على قلبى ؛ لأن موتها كان بالسرور ! وذلك عندى
كالحسم . لما كان سبب موتها هو السرور ، ولا ينبغي لأحد أن يقرب السم من قلبه .

١١- تَمَجُّبٌ مِنْ خَطِيٍّ وَلَفْظِي كَانَهَا ^(٦)
تَرَى بِحُرُوفِ السُّطْرِ أَغْرِبُهُ عَضْمًا

(١) : « دهنتا » .

(٢) : « قبل وقوع ما وقعت فلما وقعت ما وقع » تحريفات .

(٣) : « ق : « ومِتُّ بها همًّا » . (٤) : « من الغم بموتها » .

(٥) : « ق : « الذى » بدل : « الذى » . (٦) : « ق ا ب : « كأنها » .

المضم : جمع أغصم ، وهو الذى فى أحد جناحيه ريشة بيضاء . وقيل : هو الذى إحدى رجليه بيضاء ، وذلك لا يكاد يوجد .
يقول : إنها تعجبت من كتابى ! وكانت تنظر إليه وتكرر النظر اشتياقا إلى واستعجابا ؛ لأن^(١) عندها أنى قد مُتَّ ، فكأنها ترى غرابا أعصم ؛ لفرط التعجب .

١٢- وَتَلْتَمُهُ حَتَّى أَصَارَ مِدَادَهُ
مَحَاجَرَ عَيْنَيْهَا وَأُنْيَابَهَا سُحْمًا

السَّحْم : السُّود . والمحاجر : ما حول العينين .
يعنى : أنها لم تزل تقبله وتمسح به^(٢) على وجهها وعينها وهى تبكى ، حتى اسودت أنيابها ومحاجرها .

١٣- رَقَا دَمْعُهَا الْجَارِي وَجَعَتْ جُفُونُهَا
وَفَارَقَ حَبِّى قَلْبَهَا بَعْدَ مَا أَذْمَى

رقا : أى انقطع .
يعنى : أنها كانت تبكى على ونحزن بسببى ، فأراحها الموت من البكاء على والوجد بى ، فجعَّت دموعها وفارق حبى قلبها [١٢٣ - ب] بموتها بعد ما كان جرحه وأسأل دمه

١٤- وَلَمْ يُسْلِمَهَا إِلَّا الْمَتَايَا ، وَأَنَا
أَشَدُّ مِنَ السَّقَمِ الَّذِي أَذْهَبَ السَّقَمَا

يقول : لم يصبرها على إلا الموت ، الذى هو أشد من السقم الذى كان بها ؛ لأن السقم يزيل الصحة ، والموت يزيل الحياة ويطلبها .

(٢) ١ ، ق : « وتمسحه » .

(١) ب ق : « لأنى » .

١٥- طَلَبْتُ لَهَا حَظًّا ، فَقَاتَتْ وَفَاتَنِي

وَقَدْ رَضِيَتْ بِي كَو رَضِيَتْ لَهَا قَسَمًا

يقول : طلبتُ لها حظًّا بالعود إلى العراق ، واستدعائها إليَّ حيث كنتُ .
وقيل : طلبتُ لها بالمفارقة والغربة حظًّا من الدنيا ، فقد ماتت هي وفاتني
ذلك الحظ المطلوب ! الذي هولقاؤها أو غيره . وقد كانت راضية من الدنيا
كلها بمقامي عندها ، لو كنت أرضى لها بذلك القسم ، لكن لم أرض لها بما
رضيتُ لنفسها .

وقد روى : « لورُضيت » بضم الراء : ومعناه أنها كانت راضية بي لورضى الله
تعالى بي لها ، وأن أكون عندها ، ولكنه لم يرض بذلك ^(١) .

١٦- فَأَصْبَحْتُ أَسْتَسْقِي الْعِمَامَ لِقَبْرِهَا

وَقَدْ كُنْتُ أَسْتَسْقِي الْوُغَى وَالْقَنَا الصُّمَّا

يقول : كنت قبل موتها أطلب لها الحظ ^(٢) بالقنا والحرب ، وأدفع بالقتال
والقوة والشجاعة ، وكنت أدعو القنا لصبِّ الدماء ، فلما ماتت ! عدتُ أدعو
لقبرها وأستسقي الغمام له . على ما جرت به عادة العرب ^(٣) .

١٧- وَكُنْتُ قِيلَ الْمَوْتِ أَسْتَعْظِمُ النَّوَى

فَقَدْ صَارَتْ ^(٤) الصُّغْرَى الَّتِي كَانَتْ الْعُظْمَى

يقول : كنت استعظم النوى . أى فراقها ، وهى سالمة ، فالآن صار
النوى الذى كنت أستعظمه صغرى ، من حيث الموت .

١٨- هَبْنِي أَخَذْتُ الثَّارَ فَيْكِ مِنَ الْعِدَى

فَكَيْفَ أَخَذَ الثَّارَ فَيْكِ مِنَ الْحُمَى ؟

(١) : أ : « لم يرض بها » . (٣) : ق : « عادة العراق » .

(٢) : ق : « ب » . « الحظ » . (٤) : أ : « كانت » بدل : « صارت » .

يقول : لو كان موتك على يد عدو ، لكنت آخذ الثأر منه ، ولكنني لا أقدر على أخذ الثأر^(١) من الحمى التي قتلتك .

١٩- وَمَا انْسَدَّتِ الدُّنْيَا عَلَيَّ لِضَيْقِهَا
وَلَكِنْ طَرَفًا لَا أَرَاكَ بِهَ أَغْمَى

يقول : ما انسدت الدنيا علي لضيقها ، ولكن بسبب فقدك ، والعين التي لا أراك بها عمياء^(٢) ، فلذلك انسدت علي الدنيا وضاعت^(٣)

٢٠- فَوَا أَسْفًا^(٤) أَلَا أَكِبَ مُقَبَّلًا^(٥)

رَأْسِكَ وَالصَّبِيرِ الَّذِي مُلِكَ حَزَمًا
أَرَادَ بِاللَّذَى : اللَّذِينَ ، فحذف النون لطول الاسم . وهو مثل قول الأخطل^(٦) :

أَبْنَى كَلْبٍ إِنْ عَمَى اللَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَّكَ^(٧) الْأَغْلَا

(١) ١ : « لا أقدر بأخذ الثأر » .

(٢) ١ : « كأنها عمياء » .

(٣) ١ : « وضاعت » مهمله .

(٤) ٤ : ق . ب : « فوا أسفًا » .

(٥) ٥ : ب : « ألا أراك مقتلاً » تحريف يدل عليه ما بعده .

(٦) ٦ : هو : غياث بن العوث بن الصلت . والأخطل لقبه . وكان نصرانياً من أهل الجزيرة وعمله في الشعر أكبر من أن يوصف وهو جرير والفرزدق طبقة واحدة جعلها ابن سلام أول طبقات الإسلام ولم يقع إجماع على أحدهم أنه يفضلهم ولكل واحد منهم مزية تفضله على الجماعة .

(٧) ٧ : رواية النسخ بها تحريفات وفي ق :

أَبْنَى كَلْبٍ إِنْ عَمَى اللَّذَى قَتَلُوا الْمُلُوكَ وَفَكَّكَوْا الْأَغْلَا

قال الواحدى : والمتنى قال بهذه اللغة . ويجوز أن يكون أراد : « الذين » فحذف النون لطول الاسم بالصلة والبيت في شعر الأخطل ٤٤ شرح الحامسة رقم ١١ والخزانة ٢ / ٤٩٩ ٥٠١ . وقد ذكر فيها خلاف كثير في تعيين اسمي عميه . والتبيان ٤ / ١٠٦ ورواية « كسرا القيود وفككت الأغلا » وكذلك في شرح البرقوق ٤ / ٢٩٥ .

وأحب : إذا أقبل على الشيء .

يتأسف على فوته الانكباب على رأسها وصلرها مقبلاً^(١) ووصفها بأنها كانت ذات حزم ورأى ، والحزم : جودة الرأي .

٢١- وَالْأَلْفَى رُوحَكَ الطَّيِّبَ الَّذِي

كَأَنَّ ذِكْرِي الْمِسْكُ كَانَ لَهُ جِسْمًا

أصله : أَنْ لَا أَلْفَى ، فسكن ضرورة . والروح : يذكّر في الأغلب وقد يؤنث . والذكى : الذى رانحته حادة .

يتأسف على فوته الملاقاة بها^(٢) ليلقى روحها ، ثم وصف الحب الذى هو قالب الروح بأنه كان من ذكى المسك .

وقيل : تأسف أنه لم يميت^(٣) فيلقى روحها في الأرواح .

٢٢- وَلَوْ لَمْ تَكُونِي بِنْتُ أَكْرَمِ وَالِدٍ^(٤)

لَكَانَ أَهْلُكَ الضُّخْمَ كَوْنُكَ لِي أُمًّا

[١٢٤-١] الضخم : هو الشريف العظيم القدر .

يقول : لو لم يكن لك أبٌ شريفٌ ، لكان كونك لى أمًّا^(٥) يشرفك ، ويعتريك عن شرف الآباء^(٦) .

٢٣- لَيْسَ لَكَ يَوْمَ الشَّامِتِينَ بِمَوْتِهَا

فَقَدْ وَلَدْتُ مِنِّي^(٧) لِأَنْفِهِمْ^(٨) رَغْمًا

(١) يتأسف على فوته الانكباب على رأسها وصلرها مقبلاً « ساقط ق ، ب .

(٢) ١ : « بينها » مكان : « بها » . (٣) ب ، ق : « لم يلبث » .

(٤) ب ، ق : « ولو لم تكوني أكرم الناس والدا » .

(٥) الجدة تسمى أمًّا وتقوم في الميراث مقام الأم . التبيان

(٦) ١ : « لكان كونك لى أمًّا وشرفك يعتريك عن شرف الآباء » .

(٧) « منى » مكانها بياض فى ق .

(٨) فى التبيان : « لأنفهم » والآنف ، والآناف ، والأنوف جمع أنف .

يقول : لئن سرت الأعداء . بموتها . أى يوم موتها ^(١) لئن لقائى سيفهم ، لأنها ولدت رجلا ^(٢) يرغم أنفسهم ^(٣) وينلهم .

٢٤- تَقَرَّبَ لَا مُسْتَعْظِمًا غَيْرَ نَفْسِهِ
وَلَا قَابِلًا إِلَّا لِحَالِقِهِ حُكْمًا

بذكر نفسه ويقول : إنه تقرب ، لا يستعظم أحدا ^(١) إلا نفسه !! ولا يرى أحدا فوقه ! ولا يرضى بحكم أحد إلا بحكم الله تعالى ^(٢) .

٢٥- وَلَا سَالِكًا إِلَّا قُوَادَ عَجَاجِيَةٍ
وَلَا وَاجِدًا إِلَّا لِمَكْرَمَةٍ طَعْمًا

يقول : لم يزل فى تغربه سالكا ، وسط ^(١) غبار الحرب ، ولا يلتذ بطعم شيء إلا طعم المكreme ، وليس تغربه لجميع المال مع الذل والهوان !!

٢٦- يَقُولُونَ لِي : مَا أَنْتَ ؟ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ
وَمَا تَبْتَغِي ؟ مَا أَبْتَغِي جَلَّ أَنْ يُسَمَّى

(١) ق ، ب : « أى يوم موتها » مهمله .

(٢) ق ، ب : « رجل » بالرفع .

(٣) يرغم أنوفهم : أى يلمصها بالرغام وهو التراب . الواحدى .

(٤) يعلق شيخنا الأستاذ محمود شاكر على هذا البيت فيقول : « إن هؤلاء الأعداء الشامتين كانوا من أشراف الكوفة ، . . لا يعقل مثلا أن يكون أولئك الأعداء والشامتون من طبقة السقائين والنساجين ومن إليهم ، ولو كان ذلك كذلك ، لما حفل المتن بذكرهم ولا التعريض بهم وأن يجعل نفسه رغا لأنوفهم وهو من هو فى الكبرياء والتسامى والعلو فى الرفع والعظمة » ، وبهذا ومثله يستدل الشيخ على أن المتن كان من أشراف العلويين ، ولكننا نرى صاحب التبيان يقول مطلقا على البيت ذاته فيقول : وهو من باب التكبر والحق المعروفين له !!

(٥) أ : « جل جلاله » . ب : « عز وجل » .

(٦) فى النسخ : « إلا وسط » .

« ما »^(١) الأولى : استفهام . أى : على أى صفة أنت ؟ وكذلك الثانية .
والثالثة : بمعنى الذى .

يقول : كل بلدة دخلتها فأهلها يستعظمون حالى ، ويسألون^(٢) عن
مراى ، وأنا لا أخبرهم بحالى ، فإنها أعظم من أن تُسمى .
وقيل : أراد أنهم إذا سألوني : ما الذى تبغى ؟ فجوابى : ما أبغيه^(٣) جل أن
يُسمى ! كأنه أراد : الملك ، أو النبوة ، أو الإمامة^(٤) .

٢٧- كَانُ يَنِيهِمْ عَالِمُونَ بِأَنِّي جُلُوبٌ إِلَيْهِمْ مِنْ مَعَادِنِهِ الَّتِي
الكتابة فى يَنِيهِمْ^(٥) : للشامتين . والهاء فى معادنه : لليتم ، غير أنه قدّمه فى
اللفظ ، وهو مؤخّر فى المعنى .

يقول : إن أبناء أعدائى يفرون منى ! فكأنهم يعلمون^(٦) أنى أجلب إليهم
اليتم من معادنه ، بأن أقتل آباءهم فأؤتمهم ! وكثرة سؤالهم تدل على ذلك .

٢٨- وَمَا الْجَمْعُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ فِي يَدَيَّ
بِأَصْعَبَ مِنْ أَنْ أَجْمَعَ الْحِجْدَ وَالْفَهْمَا

يقول : إن الجمع بين الماء والنار فى موضع واحد ، ليس بأصعب من
الجمع بين البخت والعلم !! فهما مترلان فى الاستحالة منزلة واحدة .

٢٩- وَلَكِنِّي مُسْتَصِيرٌ بِذُبَابِهِ وَمُرْتَكِبٌ فِي كُلِّ حَالٍ بِهِ الْقَسْمَا

(١) ما : واقعة على صفات من يعقل ، فإذا قيل : ما أنت ؟ فالمراد أى شيء أنت ؟ فنقول : كتاب
أو شاعر أو فقيه

(٢) ب ، ق : « وسيكون » بدل : « ويسألون » تعريف سماع .

(٣) ا : « أن ما أبغيه » . (٤) ا : « أو الأمانة » .

(٥) ذكر صاحب التبيان حكاية عن الخطيب أن الضمير فى يَنِيهِمْ « راجع إلى الذين يقولون : « ما

أنت » . وفى النسخ : « يَنِيهِمْ » مكان : « يَنِيهِمْ » (٦) ب ، ق : « عللون » .

أراد بالذباب : السيف ، فأضره ، وذبابه : حده . والفشم : الظلم .
يقول : إني وإن لم تساعدني الأيام ، أطلب النصر بالسيف ، وأرتكب
الظلم ، حتى أنال به ما أريد . أخذه . من قول عمرو^(١) بن معد يكرب^(٢) :
وَحَيْلٌ قَدْ دَلَّتْ لَهَا بِحَيْلٍ نَحْيَةٌ^(٣) يَبْخُلُ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ^(٤)
٣٠- وَجَاعِلُهُ يَوْمَ اللَّقَاءِ تَحِيَّتِي وَإِلَّا فَلَسْتُ السَّيِّدَ الْبَطْلَ الْقَرَمَا
الْقَرَم : السيد الرئيس^(٥) .

يقول : أعدائي يوم الحرب ، ضربت وجوههم بالسيف ، وأفتت مقام التحية
وإن لم أفعل فلست بسيد شجاع ، ولا كريم مطاع^(٦) .

٣١- إِذَا فَلَّ عَزْمِي عَنْ مَدَى خَوْفٍ بَعْدِهِ
فَأَبْعَدُ شَيْءٍ مُمَكِّنٌ لَمْ يَجِدْ عَزْمًا
قوله : خوف : فاعل « فل » . وعزمي : فاعله .

يقول : إذا كسر عزمي ، مخافة بعد المدى^(٧) . يعنى : كلما رمت أمرًا
بعيدًا فأكسر عزمي خوفًا من بعده ، فلم [١٢٤ - ب] أظفر بمطلوب أبدا ،
فإنما يدرك بصحة العزم ، وأقرب الأشياء تناولا - إذا لم يكن عزم على
تناوله - فهو أبعد الأشياء .

(١) ب ، ق : « وهذا من قول ابن معد يكرب » .

(٢) هو : عمر بن معد يكرب الزبيدي ، فارس اليمن له شعر جيد توفي سنة ٢١ هـ ، وقيل في
خلافة عثمان ، وقيل في خلافة معاوية ، بعض أخباره في الإصابة ت ٥٧٩٢ سمط الذكي ٦٣
و ٦٤ ، الشعر والشعراء ٣٨ ، خزائن الأدب ١/ ٤٢٥-٤٢٦ ، الأغاني ١/ ٢٠٨ : « الدار » مختار
الأغاني ٢٠٢/٥ .

(٣) ق ، ب ، ا : « نحي » . ب : « ويجرح » بدل : « وجيع » .

(٤) (٤) نسب إليه في الفهرست ٢٩٧ والخصائص ٣/ ٢٥٩ وشرح البرقوق على التلخيص ٣٠٦
والواحدى ٢٦٤ والتبيان ٤/ ١٠٩ وإن استشهد به على البيت الذى يلى البيت الذى معنا .

(٥) القرم : السيد ، مأخوذ من البعر القرم وهو الذى لا يحمل عليه . بل معد للتحولة .
لتبيان . (٦) ا : « ولا كريم مطاع » مهمله . (٧) المدى : الغاية .

وقيل : أراد أنى إذا تركت أمراً بعيداً خوفاً من بعده ؛ لانفلال عزمي
دونه ، فإنى أركب ماهو أبعد منه ، حيث لم يتقدمه عزم ، من تعريض نفسه
للقتل وطلب الموت .

قلت : يجوز أن يكون مراده بذلك الدعاء على نفسه . يقول : إذا تركت الأمر
لبعد تناوله وعسر مرامه ، فأبعد الأشياء إمكاناً لم يجد عزمي . فكأنه يقول : ما
وصلت أبداً إلى مرام أصعب ، على جهة الدعاء .

٣٢- وَأِنِّى لَكَيْنَ قَوْمٍ كَأَنَّ نَفُوسَنَا
بِهَا أَتَفُّ أَنْ تَسْكُنَ اللَّحْمَ وَالْعَظْمَا

كان القياس أن يقول : كأن نفوسهم ، غير أنه يختار رد الكتابة إلى الإخبار عن
النفس ؛ لما فيها من مبالغة المدح .
يقول : إننا نختار الموت ونلتذ به ؛ فكأن نفوسنا تأتف أن تسكن العظم واللحم ،
فحبّ مفارقتها وتحرص على التخلص منها ^(١) .

٣٣- كَذَا أَنَا يَادُنْيَا إِذَا شِئْتَ فَادْهَبِي
وَيَا نَفْسُ زِيْدِي فِي كَرَاهِيهَا قُدَمَا

يقول : كذا أنا . أى : هكذا مذهبي . وقيل : أراد أنا مثل قومي ، لا أرغب
في الدنيا ، ففى شئت أيها الدنيا فادْهَبِي ، ويانفسى ازدادى فى كراهة الدنيا
وشدائدها ^(٢) ، فإنى لا أبالى بالدنيا ^(٣) وحياتها ، وخیالاتها ^(٤) .

(١) قال صاحب تفسير أبيات المعاني نقلاً عن المعرى : « كان أبو الطيب له مذهب فى أن يحمل
الضمير على المعنى كقولته فى هذا البيت : كأن نفوسنا . ولو قال : كأن نفوسهم ، لرجع الضمير إلى قوم ،
وكان أقرب إلى فهم السامع . وكأنه أراد بهذا القول أننا تؤثر القتل ، لأن نفوسنا تأتف من سكناها اللحم
والعظم » .

(٢) ١ : « وشدائدها أقدامها » .

(٤) ١ : « وخیالاتها » مهمله .

(٣) ق : « فى الدنيا » .

٣٤- فَلَا عَبْرَتْ بِي سَاعَةٌ لَا تُعْزِنِي وَلَا صَحْبَتِي مُهَجَّةٌ تَقْبَلُ الظُّلْمَا

روى : غبرت وعبرت . أى مضت . يعنى إنما أريد الحياة للعرز ، فكل ساعة لا أكسب فيها عزاً أمانتى الله قبلها ، ولا صاحبت نفسى^(١) محتملة للظلم ، وفرق الله بينى وبينها .

(١٠٢)

وَجَعَلَ قَوْمٌ يَسْتَظْمُونَ مَا قَالَ فِي آخِرِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ فَقَالَ^(٢)

١- يَسْتَكْبِرُونَ^(٣) أَيْبَانًا نَامَتْ بِهَا لَا تَحْسُدُنَّ عَلَيَّ أَنْ يَنْثِمَ الْأَسَدُ

نَامَ يَنَامُ : أى صوت . والنثم : الصوت^(٤) والأبيات : تصغير الأبيات . وأراد بتصغيرها أنها صغيرة إلى جنب فعله . ونصب الأسد تَحْسُدُنَّ^(٥) أى لا تحسدون الأسد . و(أَنْ) مع الفعل : بمعنى المصدر . أى على نثيمه^(٦) .

يقول : إنهم استعظموا هذه الأبيات ، وفعالى أعظم منها ، فأنا الأسد ، والأسد لا يحسد على زئيره ؛ لأن فعله أعظم من صوته ، فلا ينبغي أن تحسدوني على ذلك .

(١) ق : « صاحبت نفسى » . ب : « صاحبت نفسى » . ا : « صاحبت نفسا »

(٢) ا : « واستعظم قوم ما قال في هذه المراثية فقال » . ب : كما هو مذكور تماماً . الواحدى

٢٦٤ : « وجعل قوم يستعظمون ما قال في آخر هذه القصيدة فقال » . التبيان ١/ ٣٧٢ : « وقال لما

استعظم قوم ما قاله في آخر مراثية جدته » . الديوان ١٦٣ : « وجعل قوم يستعظمون ما قال في آخر

المراثية فقال » . الراف الطيب ١٧٩

(٣) ق ، ب : « يستكبرون » . الواحدى والتبيان والديوان : « يستعظمون » .

(٤) ا زادت : « والنثم : الصوت » .

(٥) ا : « يتحسدون » .

(٦) ق : « نثيمه » .

٢- لَوْ أَنَّ ثَمَّ قُلُوبًا يَعْقِلُونَ بِهَا
أَنَسَاهُمْ الذُّعْرُ^(١) مِمَّا تَحْتَهَا الْحَسَدَا

الماء في تحتها : للآيات ، وفي بها : للقلوب .
يعنى : لو كان لهم قلوب فيها عقول لأنسأهم ما تضمنته آياتي من الذعر
والحسد^(٢) الذى هم عليه .

(١٠٣)

وَقَالَ يَمْدَحُ الْقَاضِي أَبُو الْفَضْلِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ الْأَنْطَاكِيُّ^(٣)
١- لَكَ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ
أَقْفَرْتُ أَنْتِ وَهْنٌ مِنْكِ أَوَاهِلُ

أواهل : جمع آهلة ، أى عامرة .
يقول : يا منازل أحبائى ، لك منازل فى قلبى ، أنت نازلة فيها . أى :
إنى أذكرك وأذكر أهلك ، وقد أقفرت أنت عن أهلك النازلين بك .
وقوله [١٢٥ - ١] « هُنَّ » أى المنازل^(٤) التى فى قلبى عامرة بذكرك وذكر
أهلك .

٢- يَمَلُئْنَ ذَلِكَ وَمَا عَلِمْتُ ، وَإِنَّمَا
أُولَآئِكَا يُبْكِي عَلَيْهِ الْعَاقِلُ

(١) ب : « الذعر » مكان : « الذعر » . (٢) ا : « من الوعيد والحسد » .

(٣) ا : « وقال يمدح القاضي أبو الفضل أحمد بن عبد الله » . ق ، ب هو المذكور بإهمال :
« القاضي » المأخوذة عن ا . الواحدى ٢٦٥ : « قال يمدح القاضي أبو الفضل أحمد بن عبد الله بن
الحسن الأنطاكي » . التبيان ٣ / ٢٤٩ : « وقال يمدح القاضي أبو الفضل أحمد بن عبد الله
الأنطاكي » الديوان ١٦٣ كما هو مثبت . العرف الطيب ١٧٩

(٤) ا : « هن : أى منازل » .

يعلمن : أى المنازل التى فى القلب . والهاء فى « عليه » للآولى .
يقول : منازلك فى قلبى عالمةٌ بأنك قد أقفرت ، وأنت لا تعلمين ذلك ، فلما
علمت أنك قد أقفرت ، وتألّمت ، وحزنت ، وهى عاقلة . فكانت هى أولى بأن
يُيكى عليه منك ؛ لأنك غير عاقلة .
وقيل : أراد أنها تعلم ما يصيبها من ألم الشوق وأنواع الهم ، وأنت الجاهلة بذلك
فهى أولى بالبكاء .

وقيل : معناه أنها عالمة بتزولك فيها ، وأنت جماد لا تعلمين من نزل فيك ،
فالعاقل منكما - وهو قلبى - أولى بأن يُيكى عليه ؛ لتزولك فيه .

٣- وَأَنَا الَّذِي اجْتَلَبَ الْمَيِّتَةَ طَرَفُهُ
فَمِنْ الْمُطَالَبِ وَالْقَتِيلِ الْقَاتِلُ ١٩

يقول : طرفى جلب إلى هلاكى ! فمن أطالب بدمى ؟ والمقتول هو القاتل !
لأن بعضى قتل بعضى . ومثله قول الآخر :

أَخَذْتُ نَارًا بِيَدِي أَشْعَلْتُهَا فِي كَبِدِي

وأحسن من ذلك قول ابن المعتز :

كُنْتُ صَبَاحِي قَرِيرَ عَيْنٍ قَصْرْتُ أُنْمِي صَرِيحَ بَيْتٍ (١)

٤- تَحُلُّو الدَّيَّارَ مِنَ الظُّلَمَاءِ وَعِنْدَهُ
مِنْ كُلِّ تَابِعَةٍ خَيَالٌ خَاذِلٌ

التابعة : الغزاة التى تتبع أمها . والخاذل : المتأخرة عن القطيع فى المرمى ،
والمُحْتَشِيَّةُ (٢) على خشفها . والهاء فى قوله : « وعنده » راجع إلى الذى فى قوله :
« وأنا الذى اجتلب » وأراد نفسه .

(١) لم أعثر عليه فى ديوانه وقد زادنا « خ بعد بيت ابن المعتز : « إلى آخره » .

(٢) خ ، ق : « المحتبة » والمحتشية : الحاققة على ولدها .

يقول : تخلو الديار من أهلها الذين هم كالظباء ^(١) وعند نفسى من كل كالفزالة ^(٢) التابعة للظبية ، خيال متأخر عنهن ، كالظبية الحاذل .
وقال ابن جني : أراد بقوله : « من كل تابعة » أى من كل جارية تابعة لأقاربها ، لصغر سنها كما تتبع الغزال أمها .

٥- اللَّائِي أَفْتَكُهَا الْجَبَانَ ، بِمُهْجَتِي وَأَحْبَبُهَا قُرْبًا إِلَى الْبَاخِلِ
اللائي جمع : التى . وأفتكها : أى أكثرها فتكًا ، ورجل فاك : أى شجاع .
والباء : متعلق بفعل مضمر تقديره : اللائي أفتكها الجبان ، فتكت بمهجتي . فلما دل عليه « أفتكها » حذفه ^(٣) .

والمعنى : أن تلك الظباء من كان منها ^(٤) أجبن . كان أقدر على قتلى وقتك مهجتي . وذلك إشارة إلى نفاها ، ومن كان منهم أبخل ، فهو أحب إلى قربًا ، لأن الوصل من الممتنع ألذ . ومنه قول جرير ^(٥)

يَصْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا جِرَالَكَ بِهِ
وَهُنَّ أَضَعْفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانًا ^(٦)

٦- الرَّمَامِيَّاتِ لَنَا وَهُنَّ نَوَافِرُ
وَالْحَاتِلَاتِ لَنَا وَهُنَّ غَوَافِلُ

(١) فى الأصل : « التى هى كالظباء » وعود اسم الموصول بالمفرد المؤنث إلى جمع التكسير لا يكون إلا إذا كان جمع التكسير لما لا يعقل .

(٢) « كالفزالة » بياض فى ق . (٣) ق ، ب ، ا : « فلما دل عليها فتكتها حلفها » .
(٤) ا : « منه » .

(٥) هو : جرير بن عطية الخطفى ، ولد بالجماعة ونشأ فى البادية يأخذ الشعر عن أسرته وغيرها ، وتكسب به لدى الخلفاء والولاة ، ثم نافس الفرزدق فى البهاجى والسباب لعوامل سياسية واجتماعية ومات بعد الفرزدق بقليل سنة ١١٠ هـ .

(٦) ديوان ١/ ١٦٣ ورواية : « حتى لا صراع به » مصارع العشاق ١/ ١١٤ ، ديوان المعاني

يقول : إنهم يرميننا بسهام عيونهم ، وينفرون منا ^(١) والعادة أن ينفر المرمى من الرامي . ونجدهم بمواعيدهم وهن غريبات لا يعرفن مكرًا ولا خديعة ، والعادة أن الخادع يكون ذامكر وخديعة ^(٢) .
وقيل : أراد أنهم يصطدنا بعيونهم من غير قصد منهم ^(٣) ، ويفسدن قلوبنا من غير إرادتهم ؛ لأننا ننظر إليهم وهن غوافل والمصراع الثاني تأكيد كذلك [١٢٥ - ب] .

٧- كافأنا عن شيهين من ألمها
فلهن في غير التراب حبايل

المها : بقر الوحش . شبه النساء بهن لسواد أحداقهن والحبايل : جمع حبالة ، وهي شرك الصائد .
يقول : إن هذه النساء جازيننا عن بقر الوحش التي أشبهتها هذه النساء ، فاصطدنا كما صدناهن بالحبايل ، غير أن حبايلهن بخلاف الحبايل التي يصطاد بها الوحش ؛ لأنها نبت في التراب ، وهذه الحبايل هي : العيون ، والقُدود ، والوجوه ، وما أشبهها .

٨- من طاعني نغر الرجال جاذر
ومن الرماح دمالج وخالج

النغر : جمع ثغرة ، وهي الثغرة بين بين ^(١) . والجاذر : أولاد بقر الوحش .
يقول : إن هذه الجاذر يطعن في صدور الرجال كما يطعن الفرسان ، ورماحين

(٢) ق ، ب : « وخديعة » ساقطة .

(١) ق ، ب : « منها » .

(٣) ا : « من غير قصدن » .

(٤) ا : « وهي الثغرة بين بين » . ب : « وهي الثغرة ... بياض بعدها . ق : « وهي

الثغرة ... تحريف ثم بياض . وقال صاحب التبيان . الثغر : جمع ثغرة ، وهي ثغرة النحر التي بين الرقبتين .

الدمالج^(١) والخلاخيل فهن لمن بمنزلة الرماح للرجال ، لأنهن يعملن بالقلوب مثل عمل الرماح .

٩- وَلَئِذَا اسْمُ أَغْطِيَةِ الْعُيُونِ جُفُونُهَا
مِنْ أَنَّهَا عَمَلُ السُّيُوفِ عَوَامِلُ

يقول : إنما سميت أغطية العيون . جفونا ، لأن ما فيها من الأحداق تعمل عمل السيوف ، ولولا أنها سيف لما سميت أغطيتها جفونا .

١٠- كَمْ وَقْفَةٍ سَحَرْتُكَ شَوْقًا بَعْدَمَا
غَرَى الرَّقِيبُ بِنَا وَلَجَّ الْعَاذِلُ^(٢)

روى : سحرتك بالحاء أى أدهشتك . وبالجميم أى : أوقدت فيك ناراً . وروى : شجرتك^(٣) : أى طلبتك . وقوله غَرَى : أى ولع^(٤)

يقول : كم وقفة للوداع ، ملأت هذه العيون قلبك شوقاً أو ملأته ناراً ، وألهمت في قلبك^(٥) ناراً من الشوق ، وقد لجّ العاذل في العذل ، ولأزملك الرقيب في الحفظ^(٦) .

١١- دُونَ الثَّمَانَتِي نَاجِلِينَ كَشَكَلَتِي نَضَبِ أَدَقِّهَا وَصَمِّ الشَّاكِلِ

(١) الدمالج : جمع الدملج ، والدملج وهو حلية تحيط بالعقد .

(٢) هذا البيت سقط من ق وكتب مقابلة في هامشها بخط مخالف . وقد كان هذا السقط سبباً في نقل الأبيات ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ من أماكنها مع بقاء الشرح على ما هو مذكور فأخذت الأبيات . ٨ مكان ٧ و ٩ مكان ٨ و ١٠ مكان ٩ .

(٣) شجرتك : قال الواحدي وتابعه صاحب التبيان شجرتك : أى منعتك وصرفتك .

(٤) ١ ، ب : « أولع » .

(٥) ٥ ، ق ، ب : « ملأته » .

(٦) ٦ ، ا : « وألهمت قلبك » .

(٧) ٧ ، في الحفظ « عن فقط » .

نصب ناهلين : على الحال ، والعامل فيه : وقفة . ودون : نصب على الظرف ، والعامل ما تقدم .

يقول : كم وقفة وقفنا للدواع ، وكنا ناهلين ، وبقينا دون للمعانقة من خوف الرقيب ، وكنا قريبين ، كتقارب شكلتي نَصْبُ دقيقتين قريبتين بعضها من بعض ، أدقها الشاكل ، وضم إحدىها إلى الأخرى . أى قارب بينها . وقد احترز في ذلك عن البناء لأن الشكلتين إذا اجتمعا في النصب كانتا تنويناً ، والتنوين يختص بالنصب ؛ لأن الفتح لا يكون تنويناً .

١٢- **إِنْعَمَ وَلَكْذُ فَلِلْأُمُورِ أَوَاخِرُ أُبْدًا إِذَا كَانَتْ لَهُنَّ أَوَائِلُ**
لَكْذُ : أمر ^(١) من لَكْذُ يَلْكَذُ .

يقول : اغتم الشباب وتنعم ^(٢) وتلذذ فإن للشباب آخر ، كماله أول ^(٣) فإن الأوائل لها أواخر .

١٣- **مَا دُمْتَ مِنْ^(٤) أَرْبِ الْحَسَانِ . فَلِنَا رَوْقُ الشَّبَابِ عَلَيْكَ ظِلُّ زَائِلٍ^(٥)**

رَوْقُ الشباب : أوله . والأرب : الحاجة .

يقول : تنعم مادمت على حالة ^(٦) متعلق ^(٧) حاجات الحسان البكر . وهى حالة الشباب ؛ فإن الشباب لا يبقى عليك ، كالظل الذى لا يبقى بل يزول . وهو من قول امرئ القيس :

(١) ب : «أمر» مهمل .

(٢) ق ، ب عبارتهما : «فإن الشباب آخر كماله أول الشيب» !

(٣) ا : «مادمت في» .

(٤) ق ، ب : «مائل» بدل : «زائل» ومقابلة على هامش ق فيها : «زائل» .

(٥) ب : «حاجة» بدل : «حالة» .

(٦) ا : «متعلق» .

تَمَتَّعَ مِنَ اللَّذَّاتِ إِنَّكَ قَانِي

ومثله ليزيد بن معاوية ^(١) [١٢٦ - ١] :

خُذُوا بِنَصِيبٍ مِنْ نَعِيمٍ وَلَذَّةٍ فَكُلُّوا وَإِنْ طَالَ الْمَدَى يَتَصَرَّمُ
١٤- لِلْهَوَىٰ آوَتْهُ تَمَرٌ كَأَنَّهَا قُبْلٌ يَزُودُهَا حَبِيبٌ رَاحِلٌ

آوَتْهُ : جمع أوان . واللهو : السرور . وروى : يزودها ويزورها ^(٢) . فإن أردت بالحبيب . المحبوب ، فالأجود كسر الواو وإن أردت به الحب فالفتح أولى ^(٣) .

يعنى أن أوقات السرور سريعة المرور ، كأنها قبل أحباء في وقت الارتحال ، في اللذة وسرعة الزوال ^(٤) .

١٥- جَمَعَ الزَّمَانُ فَمَا لِذِيذٍ ^(٥) خَالِصٌ

مِمَّا يَشُوبُ وَلَا سُرُورٌ كَامِلٌ

جمع : أى عصى ^(٦) .

يقول : إن الزمان جموح يكدر اللذات ، فكل للذيذ مشوب بالتنقيص ، وكل سرور فيه ، ناقص غير كامل .

١٦- حَتَّىٰ أَبُو الْفَضْلِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ رُوِّ

يَتُهُ الْمَنَىٰ وَهِيَ الْمَقَامُ الْهَائِلُ

(١) معروف النسب يروى له شعر رقيق . ويذكر صاحب الأغاني أن يزيد بن معاوية أول من سنّ الملاهي من الخلفاء وأذن المغنين وأظهر الفتك وشرب الخمر ، وكان يتادم عليها سرجون النصراني والأخطل « مختار الأغاني ٨ / ٣٨٠ ، رغبة الأمل ٤ / ٨٣ - ٨٤ .

(٢) ق ١ ب : « ويردها » .

(٣) ١ : « أولى » مهملة .

(٤) ١ : « وسرعة المرور » .

(٥) ق ١ ب : « فلا للذيذ » .

(٦) ب : « جمع وأعصى » .

يقول : كل لذة منقصة ، حتى رؤية أبي الفضل ، فإنها منية كل نفس ، ولكنها مشوبة بالهول والهيبة ؛ فهي منقصة من هذا الوجه . وصفه بالهيبة . قال ابن جني : هذا مخلص إلى المدح غريب ظريف ، لا أعرفه لغيره .

١٧- مَمْطُورَةٌ طَرُقَى إِلَيْهَا دُونَهَا^(١)
مِنْ جُودِهِ فِي كُلِّ فَجٍّ وَابِلٌ

الهاء في إليها ودونها : للرؤية . والفج : الطريق الواسع .
يقول : إن الطرق التي سلكها إلى رؤيته ، كانت غير خالية من عطاياه ، التي هي كالمطر الوابل ، فكان الطريق أصابه المطر .

١٨- مَحْجُوبَةٌ بِسَرَادِقٍ مِنْ هَيْبَةٍ
تَتَنَّى الْأَزْمَةَ ، وَالْمَطَى ذَوَامِلُ

السرادق : خيمة تضرب على أبواب الملوك لقيود الناس فيها إلى وقت الإذن^(٢) .

وقيل : هو ما يحاط^(٣) حول الخيمة مثل السور . وتثنى : أى تصرف .
وفاعله : ضمير الهيبة . وذوامل : جمع ذاملة ، وهي السريعة السير . ومحجوبة : قيل أراد بها الطرق ، أى أن الطريق التي مرت بها إليه ، كانت عليها سرادق من هيبته ، تمنع الناس من العدول عنه إلى غيره : ومطايا الناس إليه سريعة .
وقيل : إن رؤيته محجوبة مهية ، تصرف الأزمة ، حتى لو أن المطايا ذوامل في سيرها ، واعترضتها هذه الهيبة لصرفتها ، وعدلت المطية عنها . خوفاً من الإقدام واستعظاما لهيبته .

(١) ب : « إليه دونه » والضمير في هذه الحالة راجع إلى المدح .

(٢) ق ، ب : « وقت الأذن » .

(٣) ق ، ب : « ما يحيط » .

١٩- لِلشَّمْسِ فِيهِ وَلِلرِّيَّاحِ وَلِلسَّحَابِ
بِ وَلِلْبَحَارِ وَلِلْأَسُودِ شَمَائِلُ

الشَّمَائِلُ : الأخلاق .

يقول : للشمس فيه إضاءتها ومنفعتا وشهرتها وارتفاع محلها ، وشبه^(١) الريح بدوام عطائه وقوته وكثرة قلبه في الحروب^(٢) وشبه^(١) السحاب بجوده ، والبحار بهوله^(٣) وسعة صدره وغزارته في العلم ، والأسد في إقدامه وشجاعته .

٢٠- وَلَدَيْهِ مِلْعَمَانِ وَالْأَدَبِ الْحَفَا
دِ وَمِلْحِيَاةٍ وَمِلْمَاتٍ مَنَاهِلُ

أراد . من العيان : الذهب . والناهل : المشارب .
يقول : عند موارده هذه أرى أشياء . فالذهب لسانه ، والأدب لطالبه ،
والحياة لأوليائه ، بالعمو عن الجاني ، والملمات لأعدائه . [١٢٦-ب]

٢١- لَوْ لَمْ يَهَبْ لَجَبَ الْوُفُودِ حَوَالَهُ
لَسَرَى إِلَيْهِ قَطَا الْفَلَاةِ النَّاهِلُ

لو لم يَهَبْ : أى لم يخف . واللجب : اختلاط الأصوات^(٤) وحواله : أى حوله . والناهل : العطشان . وهو نعت للقطا^(٥) وهو مرفوع .
فإن شئت رفعته بالفعل الأول : وهو « لم يهب » . وأسندت الفعل الثاني :
وهو « لسرى » إلى ضمير القطا . أى لو لم يهب قطاة الفلاة الناهل لجب الوفود

(١) : « ويشبه » في الموضعين . (٢) : ب : « في الحروب » مهمله .

(٣) : « لسهوله » .

(٤) : ب : « الاختلاط بالأصوات » .

(٥) : القطا : طائر معروف وأحدثه قطاة . انظر حياة الحيوان .

لسرى^(١) إليه . وهذا اختيار أهل الكوفة .

فإن شئت رفعته بالفعل الثاني ، وأضمرت للفعل الأول الفاعل ، وهو اختيار أهل البصرة .

يقول : لولا أن القطا تخاف أصوات الوفود على بابه وحوله ، لكانت تسرى إليه لتشرب من مناهله وتغد مع جملة الوفود إليه^(٢) .

٢٢- بَدْرِي بِمَا بِكَ قَبْلَ تُظْهِرُهُ لَهُ
مِنْ ذَهْنِهِ وَيُجِيبُ قَبْلَ تُسَائِلُ

الماء في « تظهره » « لما » وفي « له » ، « ذهنه » وغيره من الضائير : للممدوح .

يقول لنفسه أو لصاحبه : إنه إذا رآك^(٣) عَلم ما في نفسك قبل إظهارك له وأجابك^(٤) عن سؤالك .

٢٣- وَتَرَاهُ مُعْتَرِضًا لَهَا^(٥) وَمَوْلِيًا
أَحْدَاقُنَا وَتَحَارُّ جِينَ تُقَابِلُ^(٦)

أحدًاقنا : رفع لأنه فاعل « تراه » والماء في « لها » للأحداق . ونصب « مولى » وه معترضا على الحال . والاعتراض : هو المفاجأة . وقيل : هو أن يلى جنبه . يقول : إن أحدًاقنا إنما يمكن أن تراه إذا ولى عنا ظهره ، أو يظهر مفاجأة أو مولى جنبه ، فإذا قابله لوجهه تغيرت من هيئته ونور غرته ، فلا يمكنك أن تنظر إليه .

(٢) « إليه » عن ا فقط .

(١) في النسخ : « يسرى » مكان : « لسرى » .

(٣) في النسخ : « أراك » مكان : « رآك » .

(٤) ب ، ق : « قبل إظهارك وبجيبك » .

(٥) الديوان : « لنا » بدل : « لها » .

(٦) الواحدى والديوان : « يقابل » .

٢٤- كَلِمَاتُهُ قُضِبُ ، وَهُنَّ فَوَاصِلُ
كُلُّ الضَّرَائِبِ تَحْتَهُنَّ مَقَاصِلُ

القُضِبُ : السيوف . وفواصل : أى قواطع ، أى تفصل الأمور .
والضرائب : جمع الضريبة ، وهى عِلَّ الضرب .

يقول : إن كلماته قواضب كالسيوف تفصل بين الحق والباطل وكل الضرائب :
أى المشكلات ^(١) عند هذه الكلمات كالمفاصل .

٢٥- هَزَمَتْ مَكَارِمُهُ الْمَكَارِمَ كُلَّهَا
حَتَّى كَانَ الْمَكْرَمَاتِ قَبَائِلُ ^(٢)

وروى « قنابل » : وهى جماعات الخيل .

يقول : إن مكارمه هزمت جميع المكارم وأبطلتها ، فكانها العساكر تقابل بعضها بعضاً .

٢٦- وَقَتَلْنَ دَفْرًا وَالدَّهْمِيمَ فَمَا تُرَى
أُمُّ الدَّهْمِيمِ وَأُمُّ دَفْرِ هَابِلُ

دَفْرٌ : اسم الدنيا . ودهيمٌ : اسم الداهية . والهابل : الثاقل . وأفرد الضمير في
« تُرَى » ، وكان حقه أن يقول : « تريان » فاختفى بالواحدة ، كذلك في
« هابل » . وعلى هذا « أم » زائدة .

وقيل : أم الدفر : اسم الدنيا . و[أم] ^(٣) الدهيم : اسم الداهية على وجه
الكنية .

ومعناه : أن مكارمه قتلت بنت الدنيا وبنت الداهية ، فالدنيا والداهية قد

(١) ١ : « وكل الضرائب المشكلات » . (٢) ق : ب : « قنابل » .

(٣) ما بين المعقوفين عن الواحدى والبيان وهامش الديوان .

نكلنا ابنهيا ، يعنى : أن مكارمه كفت الناس حوادث الدهر .

٢٧- عَلَامَةُ الْعُلَمَاءِ وَاللُّجُ الَّذِي لَا يَنْتَهِي ، وَلِكُلِّ لُجٍّ سَاحِلٌ

علامة : كثير العلم ، والهاء : للمبالغة . وجعله علامة العلماء زيادة للمبالغة : يصفه بكثرة العلم . وشبهه^(١) [١٢٧-١] بالبحر في علمه وجوده ، وفضله على البحر .

٢٨- لَوْ طَابَ مَوْلِدُ كُلِّ حَيٍّ مِثْلَهُ وَلَدَ النِّسَاءِ وَمَا لَهُنَّ قَوَائِلُ

يقول : لو طاب مولد كل حي ، مثل طيب مولده ، لما احتاج النساء إلى القوایل ، حتى لا يشاهدن المستور^(٢) من أحوالهن . كأنه نزة أمه عن وقوع بصرة القوایل على عورتها عند الولادة .

وهذا ليس فيه فائدة ، لأن طيب المولد : أى علاقة^(٣) له بسهولة الولادة . وأى مدح فى ذلك وفى الاستغناء عن القوایل ١٩ وإن أراد به سعة الرحم باغلال الرباط ، لكان السكوت عنه أولى .

٢٩- لَوْ بَانَ بِالْكَرَمِ الْجَنِينُ يَبَانُهُ لَدَرْتُ بِهِ ذَكَرٌ أَمْ أَنْتَى الْحَامِلُ

يقول : لو تبين الجنين بالكرم الذى له ، لكان بان هو فى بطن أمه ، وكانت الحامل تعلم أنه ذكر أم أنثى . وهذا لا طائل فيه^(٤) ولا فائدة .

٣٠- لِيَرِدَ بَنُو الْحَسَنِ الشَّرَافُ تَوَاضَعًا هَيْهَاتَ تُكْتَمُ فِي الظَّلَامِ مَشَاعِلُ

(١) أ : « وشبهه » . (٢) ب : « المشهور » .

(٣) فى النسخ : « علقه » بدل « علاقة » .

(٤) ق : « لا باطل فيه » .

يقول : ليزدّد هؤلاء الأشراف تواضعاً ؛ لأنهم في الشرف مشهورون ، فتواضعهم لا يضع قدرهم ؛ لأن شرفهم لا ينكّم بالتواضع ، كما لا ينكّم ضوء المشاعل في الظلام ، بل الظلام يزيد بها ضوءاً ، كذلك تواضعهم .

٣١- سَتَرُوا النُّدَى سَتَرَ الْقُرَابِ سِفَادَهُ

قَبْدًا ، وَهَلْ يَخْفَى الرَّبَابُ الْهَاطِلُ ؟

السِّفَادُ ^(١) للطيور : كجماع الإنسان . والرَّبَابُ : السحاب الأبيض ، وقيل : هو الذي فوقه ^(٢) سحاب آخر . والهاطل : المتابع القطر ^(٣) .

يقول : إنهم اجتهدوا في إخفاء عطايتهم فظهر ولم ينكّم ، بل انتشر كالطمر الهاطل من السحاب .

٣٢- جَحَفَتْ وَهَمْ لَا يَجْحَفُونَ ^(٤) بِهَا بِهِمْ
شِيْمٌ عَلَى الْحَسْبِ الْأَعْرَ دَلَائِلُ

جَحَفَ وَجَمَعَ ^(٥) : إذا فخر [والشيم ^(٦) الأخلاق] . وقيل : هي الدلائل .

وفاعل جحفت : شيم تقديره . جحفت بهم شيم وهم لا يجحفون بها .

يقول : إن شيمهم تفتخر بهم ؛ لحلوها فيهم ، وهم لا يفتخرون بها ؛ لأن

(١) سِفْدٌ : « بالكسر » يسفدُ سِفَادًا : وهو نزول الذكر على الأنثى ، ويقال ذلك في التيس والبمير والثور والطيور والسباع .

(٢) ١ . ب : « فوق » بدل : « فوقه »

(٣) ١ : « الهاطل : المتابع ذو القطر » .

(٤) ١ : « جحفت وهم لا يجحفون » . ورواية ب ، ق : « جحفت وهم لا يجحفون » وفي الواحدى والتيان والديوان : « جفخت وهم لا يجحفون » . وفي اللسان : الجمع والجفخ . الكبير . وفيه أيضا : جحف ، الرجل : تكبر ورجل جحاف مثل جفاخ : وفيه أيضا : « جفخ » . فخر وتكبر . وفي التيان : الجفخ : الفخر مثل جحف .

(٥) ف : « وجفخ » ولعله : « جمخ » . وفي اللسان : الجمع والجفخ : الكبير والفخر : « جمخ » .

(٦) ما بين المعقوفين زيادة عن الواحدى والتيان .

أخطارهم أعظم . مع أن تلك الشيم هي أشرف الشيم ، من حيث أنها دلائل على [حسبهم] ^(١) الأغر ^(٢) الكريم .

٣٣- مُتَشَابِهِي وَرَعِ الثُّفُوسِ : كَبِيرُهُمْ
وَصَغِيرُهُمْ عَفَّ الْإِزَارِ حُلَا حِلُّ

متشابهي : نصب على الحال . عَفَّ وعفيف : واحد . ^(٣) . والحلّاحل : السيد .

يقول : كلهم متشابهون في الورع : صغيرهم وكبيرهم ، وكلهم سادة كرام ، عَفَّ الْإِزَارِ ، لا يقربون الفاحشة ولا يسمعون إلى زنا ، ولا ريبة ^(٤) .

٣٤- يَا أَفْخَرَ ^(٥) فَإِنَّ النَّاسَ فِيكَ ثَلَاثَةٌ :
مُسْتَعْظِمٌ ، أَوْ حَاسِدٌ ، أَوْ جَاهِلٌ

أى : يا هذا أفخر ^(٦) فحق لك الفخر ، ويموز أن يكون بمعنى : التنبيه .
يقول : إن الناس فيك ثلاثة أقسام : إما مستعظم لقدرك ، وإما حاسد
لفصلك ، وإما جاهل بك لا يعرف حقيقة حالك . ومثله قول ذى الرمة ^(٧) :

(١) ما بين المعقوفين عن الواحدى والبيان .

(٢) الأغر : الواضح . والحسب : ما يعد من مآثر الآباء

(٣) عَفَّ وعفيف : كف عما لا ييل من قول أو فعل : اللسان . وفي النسخ : وعف العفيف : واحد .

(٤) ١ : « ولا ريبة » مهمله .

(٥) ق ، ب ، ع : « فافخر » الواحدى والبيان كما هو مذكور . الديوان : « أفخر » .

(٦) حذف المنادى كقراء من ترأ : « ألا يا اسجدوا » . على معنى ألا يا هؤلاء اسجدوا ، ومنه قول

ذى الرمة :

أَلَا يَا أَسْلَمَى يَادَارِمَى عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مِنْهَا يَجْرَعَانِكَ الْقَطَرُ

(٧) سبقت ترجمته .

وَمَا ^(١) زِلْتُ تُعْطِي النَّفْسَ حَتَّى تَجَاوَزَتْ
مُنَاهَا فَأَعْطِ الْآنَ إِنْ شِئْتَ أَوْ دَعْ ^(٢)
٣٥- وَلَقَدْ ^(٣) عَلَوْتُ فَمَا ^(٤) تُبَالِي بَعْدَمَا

عَرَفُوا : أَيْحَمْدُ أَمْ ^(٥) يَذُمُّ الْقَائِلُ

[١٢٧-ب] يقول : أنت علوت حتى استقرّ عند كلِّ أحدٍ علو قدرك ، فإني
تبالي بعد ذلك بحمد حامد ولا يذم ذام ، وصار ^(٦) . عندك سواء .

٣٦- أَتْنِي عَلَيْكَ وَلَوْ تَشَاءَ لَقُلْتُ لِي قَصَّرْتَ فَلَا مِسَالَكَ عَنِّي نَائِلُ
يقول : أُنْثِي عَلَيْكَ وَأَنَا مَقْصَرٌّ فِي وَصْفِكَ ، فَلَوْ شِئْتَ لَقُلْتُ لِي : إِنَّكَ
قَصَّرْتَ ، فَلِذَا أَمْسَكَتَ عَنِّي وَقَبِلْتَ مَذْحِي مَعَ تَقْصِيرِي ، فَكَأَنَّكَ قَدْ أَعْطَيْتَنِي
سَوْى مَا أُعْطِيتَ .

وقيل : أَرَادَ إِنْ لَمْ تَعْطِنِي عَلَى مَذْحِي فَقَدْ أَحْسَنْتَ ^(٧) لِمَا فِي مَذْحِي مِنَ
التَّقْصِيرِ .

٣٧- لَا تَجْسُرُ الْفُصْحَاءُ تُنْشِدُ هَاهُنَا بَيْتًا وَلَكِنِّي الْهَزِيرُ الْبَاسِلُ

وروى : لَا تَحْسَنُ ^(٨) . الْهَزِيرُ : الْأَسَدُ . وَالْبَاسِلُ : الشَّجَاعُ .

يقول : لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ مِنَ الْفُصْحَاءِ ^(٩) أَنْ يَنْشُدَ فِي مَجْلِسِكَ بَيْتًا وَاحِدًا ، هَيْئَةً

(١) ق ، ب : « فلا » .

(٢) لم أعر عليه في ديوانه وقد نسب إلى الخطيب ؟ في التبيان ٣ / ٢٥٩ . وقد ذكره صاحب التبيان
مستشهداً به على البيت الذي يليه رقم ٣٥ .

(٣) الديوان : « فلقد علوت فما تبالي » .

(٤) في التسخين ق : ب : ١ : « فلا تبالي » . (٥) ق ، ب : « أو يذم » .

(٦) ق : ١ : « أم يذم ذام وصار » . (٧) ١ : « فقد أحسنت » ساقطة

(٨) « وروى لا تحسن » عن ١ . (٩) ١ ، ب ، ق : « الفضلاء » .

منك . لكنى خالفت سائر الفصحاء جسارةً وقوة قلب ، فأنا كالأسد الشجاع ،
فلهذا تجاسرتُ عليك ^(١) .

٣٨- مَانَالَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَةِ كُلُّهُمْ
شِعْرِي ، وَلَا سَمِعْتَ بِشِعْرِي بِأَبِلُ

أرض العراق كلها : بابل ^(٢) وهى على ما يقال : قرية من العراق ^(٣) ،
وخصصت بالسحر ، من أجل هاروت وماروت ^(٤)

يقول : إن أهل الجاهلية مانالو مثل شعري ، وكذلك أهل بابل ما سمعوا
بمثل سحري ^(٥) ، لركة ما أستبطن من المعاني . وأراد : أن شعري أجود الأشعار
وأرق من السحر ، لأن البليغ يمكنه أن يذم المدح ، ويمدح المذموم ! ولهذا
قال ^(٦) : « إِنَّ مِنَ الْبَيِّنَاتِ لِسُحْرًا » ^(٧) .

٣٩- وَإِذَا أَتَيْتَ مَدَنِيَّ مِنْ نَاقِصٍ
فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي فَاضِلٌ ^(٨)

(١) يقول الواحدى وتابعه صاحب التبيان فى معنى هذا البيت . يقول : من حيثك ومعرفتك
وانتقادك الشعر جيده من رديته . لا يهجم أحد من الفصحاء على الإنشاد بين يديك ، ولكنى لجودة شعري
أجسر على الإنشاد بين يديك .

(٢) وعلى هذا فهى الإمبراطورية القديمة التى تقع بين النهرين ويمثل رأى الشارح قال بالقوت فى معجم
البلدان .

(٣) وعلى هذا فهى المدينة القديمة التى كانت قاعدة إمبراطورية بابل وتقع على الفرات إلى الشمال من
المدن التى ازدهرت فى جنوب أرض الرافدين منذ الألف الثالثة ق . م . ولم تبلغ أهميتها إلا بعد أن جعلها
حامورابى عاصمة له . انظر الموسوعة العربية .

(٤) هاروت وماروت : ملكان مذكوران فى سورة البقرة ١٠٢ يعلنان الناس السحر ، وهما فيما
يقال : سلسلان معذبان فى بئر بأرض بابل ، منكبين إلى يوم القيامة ، ففتنها امرأة جميلة فاختارا عقاب
الدنيا . الموسوعة العربية الميسرة .

(٥) ب : « يمثل شعري »

(٦) فى الجامع الصغير ٨٨ . (٧) فى التبيان فقط : « بأنى كامل » .

يقول : إذا رأيتَ الجاهلَ^(١) والناقصَ بدمني ، فذلك دليل على فضل ؛
لأنه إنما يذمني لأنه ضدى كما قيل :
وَالْجَاهِلُونَ لِأَهْلِ الْعِلْمِ أَعْدَاءُ^(٢)

ومثله قول الشاعر :

وَذُوُ النَّقْصِ فِي الدُّنْيَا يَذِي الْفَضْلَ مُوَلِّعُ^(٣)

ومثله قول الطرماح^(٤)

وَأَتَى شَقِيًّا بِاللَّيَامِ وَلَكِنْ تَرَى شَقِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ السَّمَائِلِ^(٥)
٤٠- مَنْ لِي بِهِمْ أَهْمِيلٌ عَصْرٌ يَدْعِي
أَنْ يَحْسُبَ الْهِنْدِيُّ فِيهِمْ بِاقِلُ

أهمل : تصغير أهل^(٦) . وياقل : هو المضروب به المثل^(٧) في العي ، وهو من
بنى مازن ، وقيل : من بنى قيس بن ثعلبة .

(١) : الجاهل و« ساقطة .

(٢) : هذا عجز بيت صدره .

وقية للرؤ ما قد كان يصنه والجاهلون

غير منسوب في الشوارد ١ / ٣٥

(٣) : عجز بيت لأبي تمام صدره

لقد آسف الأعداء فضل ابن يوسف وذو.....

البيان ٣ / ٢٦٠

(٤) : هو : الطرماح بن حكيم ، شاعر إسلامي ولد ونشأ بالشام وانتقل إلى الكوفة فكان معلماً فيها وكان معاصراً للكثير صديقاً له توفي سنة ١٢٥ الأغانى ١٠ / ١٤٨ و ١٥٣ المؤلفات والاختلاف ٤٨ الشعر والشعراء ٥٦٦ .

(٥) : « الحاسة رقم ٥٦ تأهيل الفريب ٣١٨ معاهد التنصيص ٤ / ٧٧ البيان ٣ / ٢٦٠

(٦) : التصغير للتحقير .

(٧) : من أمثالهم في باب التشبيه : « إنه لأعيا من ياقل » اللسان .

يقول : كيف أفهم أهل زمانٍ يُدعى عندهم باقل ، أن يحسب حساب الهند^(١) ، وقد كان من عيه ماضرب به المثل^(٢) .

قال ابن جني : هذا غير جيد ، لأن باقلا ، لم يؤت من الحساب ، وإنما أتى من النطق . فلو قال : أن ينظم الأشعار فيهم باقل . أو قال : أن يفحم الخطباء فيهم باقل . لكان أشبه بالقصة .

والجواب : أنه أراد إيراد لفظ الحساب للمعجز عنه^(٣) .

٤١- وَأَمَّا وَحَقَّقَ فَهَوَّ^(٤) عَايَةُ مُقْسَمٍ
لِلْحَقِّ أَنْتَ وَمَا سِوَاكَ الْبَاطِلُ

المقسم : الخالف . وبالفصح : هو القسم ، وهو الأول .

يقول : أحلفُ بحَقِّكَ ، وهو نهاية القسم ، أنك ذو الحق ، وماسواك ذو الباطل . وقيل : أراد أنك السيد حقاً ، وكل سيد سواك فهو الباطل ، ولا حقيقة له . كقوله :

« كَأَنَّكَ مُسْتَقِيمٌ فِي مُحَالٍ »^(٥)

(١) في النسخ : « الهندى » ، والمعنى يريد أنهم جهال .

(٢) وذلك أن باقلا هذا اشترى ظلياً بأحد عشر درهما فربقوم . فقيل له : بكم اشترته ؟ فعبى عن الجواب . ففتح يديه وفرق أصابعه وأخرج لسانه . يريد : أحد عشر درهما فأقلت الظلى . فصار مثلاً في المعنى .

(٣) يعلق الواحدى على رأى ابن جني فيقول : « وليس كما قال : « أى بن جنى » فإن باقلا كما أتى من البيان أتى من الحساب فإنه لو عني من سبائه وإبهامه دائرة . ومن خنصره عقدة لم يفلت منه الظلى . فصح قول أبى الطيب في نسبه إلى جهل الحساب « الواحدى » .

(٤) الواحدى والبيان : « وهو » .

(٥) هذا عجز بيت للمتنى صدره .

رَأَيْتَكَ فِي اللَّيْلِ أَرَى مَلُوكًا كَأَنَّكَ

٤٢- الطَّيِّبُ أَنْتَ - إِذَا أَصَابَكَ - طَيِّبُهُ
وَالْمَاءُ أَنْتَ إِذَا اغْتَسَلْتَ الْغَاسِلُ^(١)

وروى : إذا اغْتَسَلْتُ الْغَاسِلُ ، تقديره : إذا أصابك الطيب ، فأنت طيبة ،
والماء الغاسل أنت : إذا اغتسلت .
يجوز نصبه بفعل مضمر يدل عليه الغاسل : أى تَغْسِلُ الماء إذا اغتسلت . ثم
صار الغاسل بك لامنّه ودالاً عليه .
ويجوز رفعه فيكون مبتدأ ، والغاسل ، صفته ، وأنت خبره .
يقول : إن الطيب إذا أصابك يطيب بك ! والماء إذا اغتسلت به ، اكتسب
منك الطهارة .

٤٣- مَا دَارَ فِي الْحَنَكِ اللِّسَانُ وَقَلْبُ
قَلَمًا بِأَحْسَنَ مِنْ ثَنَّاكَ^(٢) أَنَا مِلُّ

الثنا : مقصور يستعمل في المدح والذم . والثناء : ممدود ، في الحسن خاصة .
والثنا : بتقديم التثنية^(٣) ، روى أيضا .
يقول : ما دار في الفم اللسان ، ولا قلبت الأنامل قلمًا بأحسن من ثنائك : أى ما
قبل ، ولا كتب^(٤) ، أحسن من أخبارك ، ومدحك .
وقيل : ما أنشد أحداً ولا كتب أحسن من شعري في مدحك وثنائى عليك .

(١) : « وللماء أنت وما سواك الغاسل » .

(٢) في الواحدى والبيان والديوان : « من ثنائك » .

(٣) الثنا : بتقديم التثنية ، هو الخبر من ثبوت الحديث إذا نشرته . اللسان والواحدى

(٤) : « وما كتب » .

(١٠٤)

وَقَالَ يَمْدَحُ أَخَاهُ أَبَا سَهْلٍ سَعِيدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْأَنْطَاكِيُّ^(١) :

١- قَدْ عَلَّمَ الْبَيْنُ مِنَّا الْبَيْنَ أَجْفَانًا
تَدْمَى ، وَأَلَفَ فِي ذَا الْقَلْبِ أَحْرَانًا^(٢)

تقديره : قد علمَ البين^(٣) أجفانًا منا البين^(٤) ، وتدمى الأجفان ، وهي حال لها^(٥) .

يقول : قد علمَ البينُ بيننا^(٦) أجفاننا البينَ فلا تلتقي بكاءً وسهرًا ، وتدمى يدل عليها ، لأن البكاء وطول السهر يؤديان إلى الإدمان ، وكذلك جمع البين في قلبي هذا أحزانًا ، فليس فيه سرورًا ، كما لانوم في العين .

٢- أَمَلْتُ سَاعَةً سَارُوا كَشَفَ مِصْصِيهَا
لِيَلْبَثَ الْحَيُّ دُونَ السَّيْرِ حَيْرَانًا

(١) ١ : « وقال أيضًا ب كما هو مذكور . الواحدى ٢٧١ » وقال يمدح أخاه أبا سهل سعيد بن عبد الله بن الحسن الأنطاكي الحمصي « التبيان ٤ / ٢٢٠ » وقال يمدح أخاه أبا سهل سعيد ابن عبد الله « الديوان ١٦٧ » وقال يمدح أخاه أبا سهل سعيد بن عبد الله بن الحسن الأنطاكي .
العرف الطيب ١٨٥

(٢) ب : « نيرانًا » وكتب في هامشها مقابلة : « أحزانًا » .

(٣) « البين » عن ا وساقطة من ب ، ق ، غ .

(٤) « البين » : البعد والفراق .

(٥) قال الواحدى وصاحب التبيان : (تدمى) في موضع نصب ، صفة لأجفاننا ، كأنه قال : أجفاننا دامية . وذكر عن الخطيب أنه قال : أراد أن تدمى فحذف : « أن » . ورأى الخطيب هذا هو رأى المعري في تفسير أبيات المعاني وقال المعري في الكتاب المذكور : وقد فعل : (المتنبى) هذا في مواضع كثيرة . ثم قال المعري : وإذا أضمرت (أن) فهي والفعل في موضع مفعول ثان لقوله : قد علم البين منا . يقول لما بان أحبائنا علم تأييم أجفاننا أن تبتاين فلا تلتقي للرقاد . انظر في رأى المعري تفسير أبيات المعاني .

(٦) ١ : « منا » بدل : « بيننا » .

المعصم : موضع السَّوار من اليد .

يقول : رَجَوْتُ وَقْتَ سِرِّ قَوْمِهَا أَنْ تَكْشِفَ هِيَ مَعْصِمَهَا لِيَقِفَ قَوْمِهَا^(١)
متحيرين عند رؤيته ؛ لنوره وحسنه ويتمحبوا من ضوئه ، فأتمتع أنا بالنظر إليها ،
والوقوف معها ساعة^(٢) .

٣- وَلَوْ بَدَتْ لَأَتَاهَتْهُمْ فَحَجَّجَهَا
صَوْنٌ عَقُولَهُمْ مِنْ لَحْظِهَا صَانًا
أَتَاهَتْهُمْ : أى حيرتهم . وصون : رفع ؛ لأنه فاعل حججها . وعقولهم :
نصب ؛ لأنه مفعول صان ، وفاعله : ضمير صون .
يقول : لو بدت هذه المرأة بأجمعها^(٣) ؛ لحيرتهم وأذهبت عقولهم ؛
فحججوها^(٤) صيانة لعقولهم من لحظها . وتقديره : فحججها صونُ صانٍ من
لحظها^(٥) .

٤- بِالْوَاحِدَاتِ وَحَادِيهَا وَبِى قَمْرٌ
بَظْلٌ مِنْ وَخْدِهَا فِي الْخِذْرِ حَشِيَانَا^(٦)
الواحدات^(٧) : الإبل السراع . والحشيان : الذى علاه البُهر^(٨) من التعب ،
وروى : بالخاء من الخشية .

(١) المراد بقومها هنا : أهل حيا ، لأن القوم فى اللغة : الجماعة من الناس .

(٢) ١ : « ساعة » مهمله .

(٣) ب : « الجارية » بدل : « المرأة » . ق ، ب خ : « نجمها » تحريف .

(٤) ١ : « فحججوها » .

(٥) قال المرمى : يقول لو بدت هذه المرأة لأتاهت من ينظر إليها . أى حيرته وزعم أن الصون حججها

عن غيرهم فصان عقولهم من أن تذهب . تفسير أبيات المطاق .

(٦) ب ١ : « فى السر » مكان : « فى الخذر » ب : « خشيانا » .

(٧) فى اقبل : « الواحدات » « يروى بالخاء » .

(٨) البُهر : تتابع النفس من الإعياء أو التبيح الذى يعرض للمسرع فى مشيته . اللسان .

ب : « شعب من البهر » .

يقول : أفدى بالإبل وحاديها وبنفسى^(١) قرًا ، صفتها أنها يأخذها^(٢) .
[البهر]^(٣) عند إسراع^(٤) الإبل في السير ، لتعومتها .
وبالحاء : أنها تحشى عند شدة [١٢٨-ب] سيرها من شدة إقلاقتها إياه .
أراد : أن هذا القمر الكافل^(٥) بالإبل وحاديها وبنفسى ، وأمرنا إليه وسرورنا
بوصاله ، وحزننا لفراقه ، فهو المتصرف فينا كما يشاء .

٥- أَمَّا الثِّيَابُ فَتَعْرِى مِنْ مَحَاسِنِهِ
إِذَا نَضَّاهَا وَيُكْسَى الْحُسْنَ عُرْيَانًا

التذكير : للقمر . والتأنيث : للثياب . وعريانًا : نصب على الحال ،
المعنى : أن الثياب تحسن به ، لا أنه يحسن بها ، فإذا أخلأها^(٦) عريت من
محاسنها التي اكتسبتها منه^(٧) . وإذا عرى هو من الثياب اكتسى حسنها أكثر وأزيد
من لبسه الثياب^(٨) .

٦- بَضْمُهُ الْمِسْكُ ضَمُّ الْمُسْتَهَامِ بِهِ
حَتَّى يَصِيرَ عَلَى الْأَعْكَانِ أَعْكَانًا

الأعكان : جمع المُكَن ، وهو [ما يتكسر في أسفل]^(٩) البطن من الشحم
والسمن^(١٠) .

(١) : « وبنفسه » .

(٢) بعد : « تأخذها » بياض في أ ، ب ، ق ، خ .

(٣) ما بين المعقوفين يقتضيه السياق .

(٤) « عند إسراع » من أ ، ب . (٥) : « أن هذه القمر هو الكافل » .

(٦) ب : « فإذا أخلأها » . (٧) ب : « اكتسبها منه » أ : « اكتسبها الثياب منه » .

(٨) أ : « من حسن الثياب » .

(٩) ما بين المعقوفين زيادة يقتضيه السياق عن التبيان والمعجم .

(١٠) ق ، ح ، : « من الشحم واللحم » .

يقول : إن المسك يعبق بجسمها ، ويضمه كأنه عاشق له ، و يوصلق به . كما ينضم العاشق إلى الموشوق ، حتى يصير المسك أعكانا فوق أعكائها .

٧ - قَدْ كُنْتُ أَشْفَقُ مِنْ دَمْعِي عَلَى بَصْرِي
فَالْيَوْمَ كُلُّ عَزِيزٍ بَعْدَكُمْ هَانَا

يقول : كنت قبل الفراق أملك عن البكاء ، خوفاً على بصرى أن يصبه ^(١)
دمعى ، فالיום لما نأيت طال بكائي وهان على كل عزيز ^(٢) !

٨ - تُهْدِي الْبُورِقُ أَخْلَافَ الْمِيَاهِ لَكُمْ
وَلِلْمُحِبِّ مِنْ التَّذْكَارِ نِيرَانًا

البورق : السحاب ذات البرق . وعنى بالحب نفسه .
يقول : إن السحاب ذوات البرق ، تهدي إليكم فروع المياه ، وأهدت إلى نار الشوق ، عند تذكرى إياكم .
يعنى : أنى إذا رأيتهما تذكرت عهدى معكم ، فألهبت فى أحشائى نار الشوق إليكم ، فجعلت السحاب المطر لكم والبرق لى . والأخلاف : جمع خليف ، وهو للناقعة بمنزلة الشدى للمرأة ^(٣) .

٩ - إِذَا قَدِمْتُ عَلَى الْأَهْوَالِ شَيْعَنِ
قَلْبٌ إِذَا شِئْتُ أَنْ يَسْلَاكُمْ خَانًا

السلو ، والسلوة ، والسلوان : طيب النفس عن المفقود .
يقول : إذا أردت الإقدام على الأمور الهائلة ، فإن قلبى يشيعنى على كل

(١) ق : « أى نصبه دمعى » تحريف .

(٢) ق - ب : « كل عزيز خطيره » .

(٣) الأخلاف : الضروع واستعار لها أخلاقاً . لأنها تفلو النبات كما تفلو الأم بالإرضاع ولدها .

اله اساتى . الشيبان .

هول ، إلا الصبر عنكم ، فإن قلبي لا يشيعي^(١) على ذلك ، بل يخونني ويخالفني ؛ لأن ذلك أعظم من كل هول .

١٠- أَبْدُو قَيْسُجْدُ مَنْ بِالسُّوءِ يَذْكُرُنِي
وَلَا أَعَاتِبُهُ صَفْحًا وَإِهْوَانًا

إِهْوَانًا : جاء به على الأصل في الصحيح للضرورة . والاستعمال في القياس : إهانة . ونصبه : صفحا على المفعول له ، وقيل : على المصدر ، بفعل مضمر . أى : أصفح عنه صفحا ، وأهينه إهوانا ، ولا أعاتبه . دليل على المحذوف . يقول : إذا ظهرت فإن من يذكرني^(٢) بسوء في حال الغيبة يسجد لى هيبة منى ، ولا أعاتبه على ما يذكرني به من السوء صفحا . وإهانة . ومثله لجميل^(٣) : إذا أَبْصَرُونِي طَالِعًا مِنْ ثَنِيَّةٍ يَقُولُونَ : مَنْ هَذَا ؟ وَقَدْ عَرَفُونِي^(٤)

١١- وَمَكَدًا كُنْتُ فِي أَهْلِي وَفِي وَطْنِي
إِنْ الثَّفِيسَ غَرِيبٌ حَيْثُمَا كَانَ

يقول : هكذا كنت بين أهلى ووطنى ، لم أخل من حاسد يحسدنى على فضلى .
ويذكرنى [١٢٩ - ١] بسوء من ورائى ، فإذا ما ظهرت له يسجد لى^(٥) والشريف

(١) ب من : « فإن قلبي يشيعى .. فإن قلبي لا يشيعى » ساقط انتقال نظر . شيعى : تسمى . دونه شيعة الرجل أى التابعون له .

(٢) ب : « فكل من يذكرنى » .

(٣) هو : جميل بن عبد الله المدنى . شاعر فصيح مقدم جامع للشعر والرواية . وكان يورى ثنية . وكان صادق الصباية والعشق . قال أبو عمر بن البلاء : هو أغزل نظرانه . خاص الخراس ١٠٧ . محار الأغاني ٢ / ٢٣٣ . الأغاني ٨ : ٩٠ .

(٤) ديوانه ٢٠٧ مختار الأغاني ٢ / ٢٣٧ . شرح الحجاسة ١ / ٣٢٥ . زهر الأدب ٢ / ١١٩ . البيان ٣ / ٢٧٠ شرح البرقوقي ٣ / ٤٨٠ . والرواية فيما ذكر : « إذا ما رأوتى طالعا من ثنية » وفى اللطائف فقط إذا ما رأوتى مقبلا من ثنية .

(٥) ق - ش : « لم يسجد لى » .

حيثما كان غريب ، لا يخلو من حاسدٍ ولا عاتب^(١) ، فكنت أبداً غريباً^(٢) بهذا الوجه ، لأنني لم أجد من يشاكلني ويوافقني .

١٢- مُحَسَّدُ الْفَضْلِ ، مَكْذُوبٌ عَلَى أَنْزَى
أَلْقَى الْكَيْمُ وَيَلْقَانِي إِذَا حَانَا

يقول : لم أزل محسوداً ومكذوباً على أنزى ، لأنه لم يمكن لأحد أن يواجهني بالسوء ، ولم أزل شجاعاً ألقى الشجاع ويلقاني الشجاع ، إذا دنا هلاكه^(٣) .

١٣- لَا أُشْرِبُ إِلَى مَالٍ يَفْتُ طَمَعًا^(٤)
وَلَا أُيِّتُ عَلَى مَافَاتٍ حَسْرَانَا

طمعاً : نصب على المفعول له ، أو على المصدر ، كما في قوله : « صفحاً »^(٥) .
يقول : لا أمدُّ عنقي فيما لا يصل^(٦) إلى طمعاً فيه ، وإن فاني شيء لم أنصر عليه ، وكأنه أخذ هذا المعنى من قوله تعالى^(٧) : (لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ)^(٨) .

١٤- وَلَا أُسْرُ^(٩) بِمَا غَيْرِي الْحَمِيدُ بِهِ
وَلَوْ حَمَلْتُ إِلَى الذَّمِّ مَلَانَا

أى لا أسر بما آخذه من عطاء الناس ؛ لأن المعطى هو المحمود به ، ولو حملت

(١) ١ : « لا يخلو من حاسد وعاتب » . (٣) ب : « دنا أجله » .

(٢) ق : ب : « فكنت أبداً غريباً » . (٤) ق ، ب : « فرحاً » بدل : « طمعاً » .

(٥) وذلك في البيت رقم (١٠) من نفس القصيدة .

(٦) ١ : « فيما يصل » .

(٧) ١ : « فكأنه أخذه من قوله تعالى » .

(٨) سورة الحديد ٥٧ / ٢٣ .

(٩) ق - ب : « ولا أسرى » .

أيها الإنسان إلى الدهر ملآنا من العطاء ، فلن لا أفرح به ، بل إنما أسر بما أعطى
غيري بما فيه من الثناء والحمد . يعنى : أن رغبتي في الحمد أكثر منه في الصلة .

١٥- لَا يَجْذِبُنَّ رِكَابِي نَحْوَهُ أَحَدٌ
مَا كُنْتُ حَيًّا وَمَا قَلَقُنْ^(١) كِيرَانَا

قلقلن : أى حركن . والكيران : الرُّحل . واحده كور ، وهو الرحل بأدائه .
والهاء في « نحوه » لأحد . أى لا يجذب أحد من الملوك نحوه مادمت حياً ، ودامت الإبل تحرك
وه ما قلقلن « نصب على الظرف .

يقول : لا يجذب إبلي أحد من الملوك نحوه مادمت حياً ، ودامت الإبل تحرك
رحالها . أى مادامت تسير الإبل ، أى لا أقصد أحداً أبداً . وروى : « بعده
أحد » . أى لا أقصد بعد هذا المدح أحداً .

١٦- لَوْ اسْتَطَعْتُ رَكِبْتُ النَّاسَ كُلَّهُمْ
إِلَى سَعِيدِ بْنِ عَبِيدِ اللَّهِ بُعْرَانَا

يقول : لو قدرت ركبت الناس كلهم ، كما يركب البعير^(٢) .
وقصدت عليهم مدحاً المدح ، وأراد بذلك^(٣) أكثر الناس ، لأنه
يقال : إن أمة من الناس يقتضى ركوبها ، وقد بين أنه أراد البعض فيما يليه .
والبعران : جمع بعير ، ونصبه يجوز من أوجه :

(١) ق : « قلقلن » .

(٢) يقول الواحدي وتابعه صاحب التبيان المعنى : لو قدرت لأظهرت ما وراء ظواهرهم من
المعاني البيحية وإظهار ذلك بإجرائهم مجرى سائر الحيوان بالركوب ، وإنما كنت أفعل ذلك لأنه
لا عقل لهم ! وقال ابن عباد في الكشف عن مساوئ شعر المتنبي ٧٤ : يريد أن يزيد على الشعراء في
وصف المطايا فأتى بأخرى الخزايا ومن الناس أنه فهل ينشط لركوبها والمدح أيضاً ، لعل له عصة
لا يجب أن يركبوا إليه . وليس الأمر على ما قال ابن عباد . تدبر ما قاله الشارح والواحدي .
(٣) ١ : « أراد به » .

أحدها : المصدر الواقع موقع الحال ، أى ركبته مثل البهران^(١) ، ثم حذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه .

والثاني : بإضمار فعل دل عليه ركب ، أى صيرتهم بهراناً .

والثالث : على التمييز ؛ لأن قوله : « ركب الناس » احتمل الركوب والاستيلاء والقهر ، ففسره بالمعنى المقصود ، ونصبه على التمييز^(٢) كقولهم : امتلأ الإيلاء ماءً .

١٧- فَالْعَيْسُ أَعْقَلُ مِنْ قَوْمِ رَأَيْتَهُمْ
عَمَّا يَرَاهُ مِنَ الْإِحْسَانِ عُمِيَانًا

تقديره : فالعيس أعقل من قوم رأيتهم عمياناً ، عما يراه المدوح من الإحسان ، وما يأتيه من الكرم والشرف ، وذلك مأخوذ من قوله تعالى : (إِنَّهُمْ إِلَّا كَالْأَنْعَامِ ، بَلْ هُمْ أَضَلُّ سَبِيلًا)^(٣) .

١٨- ذَاكَ الْجَوَادُ وَإِنْ قُلَّ « الْجَوَادُ » لَهُ
ذَاكَ الشُّجَاعُ وَإِنْ لَمْ يَرْضَ أَقْرَانًا

يقول : نحن نصفه بالجوود ، وذلك أقل أوصافه ، ونصفه [١٢٩-ب] بالشجاعة ، وهو لا يرضى قريباً ينازله ؛ لأن الشجعان دونه ولا يستطيعونه^(٤) .

١٩- ذَاكَ الْمُعِدُّ الَّذِي تَقْتُو بَدَاهُ لَنَا
قَتَوُا أُصِيبَ بِشَيْءٍ مِنْهُ عَزَانًا

المُعِدُّ : المدخر^(٥) . أعَدَّ^(٦) واستعد : بمعنى . وروى : المُعَدُّ ، وهو

(١) في النسخ : « ركبته بمثل البهران » .

(٢) ب من : « والثالث على التمييز . . . ونصبه على التمييز » ساقط انتقال نظر .

(٣) سورة الفرقان ٢٥ / ٤٤ . (٥) ١ : « المعد : الجامع المدخر » .

(٤) ١ : « ولا يستطيعونه » مهمله (٦) ق : « أعَدَّ » تحريف .

الذى أعِدَّ لربِّ الزمان . وَقَتَّوَتِ الشَّيْءَ أَقْتَوْهُ : إذا اكتسبته .
يقول : إنه يجمع الأموال ليفرقها علينا ، فنحن أحقُّ بها منه ، فإذا
أصيب بشيء من ماله عزَّانا عليه ؛ لأنه لنا دونه ، وإن كان في يده .
٢٠- خَفُّ الزَّمانُ عَلَى أَطْرافِ أَتَمِّلُهُ
حَتَّى تُوهَمَنَّ لِلأَزمانِ أَزْمانًا

يقول : هان الزمان على أنامله ، فيصرفه ^(١) كيف شاء ، كما يصرف
الزمان أهله ، فكانت أنامله أزمنة للأزمنة . ومثله قول الآخر :
أَتَتْ الَّذِي تُنْزِلُ الأَيَّامَ مِثْرَ لَهَا وَتَنْقُلُ الدَّهْرَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ ^(٢)
٢١- يَلْقَى الْوَعْيَ وَالْقَنَّا ^(٣) وَالنَّازِلَاتِ بِهِ
وَالسَّيْفَ وَالضَّيْفَ رَحْبَ الْبَاعِ ^(٤) جَذَلَانَا
النازلات : [مصائب] ^(٥) الدهر . ورَحْبُ الْبَاعِ : واسع القلب . الجذلان :
المسرور .

يعنى : أنه لا يضيِّق صدره بحوادث الدهر النازلة ^(٦) .
٢٢- تَخَالَه مِنْ ذِكَاةِ الْقَلْبِ مُحْتَمِيًّا وَمِنْ تَكْرِمِهِ وَالْبُشْرِ نَشْوانًا
قوله : مُحْتَمِيًّا ، من الاحتماء ، وهو قَلَّةُ الأكل ومعناه ^(٧) : من فرط ^(٨)

(١) : « فحصره » .

(٢) : نسب إلى علي بن جبلة في الوساطة ٣٨٨ وقال صاحبها . ويروى لحلف بن مرزوق ، وفي
طبقات ابن المعتز ١٧٣ ضمن شعر علي بن جبلة ، ويروى أن قوله لهذا البيت تسبب في قتله .

(٣) : ب : « يلقى القنا والوعى » . (٤) : ب : « رحب البال » .

(٥) : ما بين المعقوفين زيادة يقتضيا النص . فالنازلات : جمع نازلة . وهى المصيبة الشديدة .

(٦) : « النازلة » عن ب .

(٧) : في أ : « وهو قلة الأكل ولهذا طائفة تقول نشوان ومعناه » إلخ .

(٨) : ق ، ب : « فرط » بإسقاط : « من » .

ذكائه . كأنه مُحْتَمٍ من الطعام ؛ لأن قلة الأكل تَحْدُ الفهم ، وتقْوِي الحواس ، كما أن كثرة الأكل تعمى القلب . وقيل : « ملتهباً » أى من الحمى ، والحرارة ، ومعناه : أنه من حِدَّة ذكائه كأنه متوقّد ، ومن كثرة كرمه وبشره وسهولة خلقه كأنه سكران .

٢٣- وَتَسْحَبُ الْحَبْرُ الْقَيْنَاتُ رَافِلَةً فِي جُودِهِ وَتَجَرُّ الْخَيْلُ أَرْسَانَا^(١)

الحبر : جمع حَبْرَة وهى ضرب من [ثياب]^(٢) بدوية [وقينات : جمع قينة وهى الجارية]^(٣) مقنية . ورافلة ! متبخرة .

يقول : إنه يحب القينات يجلبهن حللهن فهن يسحبن ذبولهن وآلاتهن والخيول يسحبن أرسانهن .

٢٤- يَعْطَى الْمَبْشُرُ بِالْقُصَادِ قَبْلَهُمْ كَمَنْ يَبْشُرُهُ بِالْمَاءِ عَطْشَانًا

يقول : إنه يعطى من يبشره بالقاصدين ، قبل إعطائه القاصدين^(١) ، وقبل وصولهم إليه ، وأنه يفرح بهذه البشارة كما يفرح العطشان إذا بُشِّرَ بالماء . وتقديره : كمن يبشره المبشر بالماء وهو عطشان . وذلك حال .

٢٥- جَزَتْ نَيْيَ الْحَسَنِ الْحُسْنَى فَلِئِنَّهُمْ
فِي قَوْمِهِمْ مِثْلُهُمْ فِي الْعِزِّ عَدَنَانَا

فاعل جزت : الحسنى . وعدنان : [فى موضع جر]^(١) بدل من العز . وقيل :

(١) هذا البيت لم يشرح فى ق وفى ب ، خ : « الحبر جمع حبرة » فقط ثم يياض .

وما ذكر عن ا .

(٢) ما بين المعقوفين زيادة يقتضيا السياق .

(٣) ب : « أى أنه يعطى من يبشر بالقصا قبل إعطائه للقاصدين » .

(٤) ما بين المعقوفين عن التبيان .

العز صفة متقدمة بعدنان . وأراد : بنى عدنان ، وهو أبو العرب ، من ولد إسماعيل . والضمير في «إنهم» لـ «قومهم» .
يقول : جرت الحسنى بنى الحسن^(١) ، فإنهم في قومهم في الشرف ، مثل قومهم في عدنان . أى : هم أشرف قومهم ، كما أن قومهم أشرف عدنان .
وروى : في القُرَّ^(٢) عدنانا .

٢٦- مَا شَيْدَ اللَّهِ مِنْ مَجْدٍ لِسَالِفِهِمْ
إِلَّا وَتَحْنُ نَرَاهُ فِيهِمْ أَلَا تَأْنِي

يقول : ما رفع الله لأبائهم السابقة^(٣) ، من المجد والعز ، إلا ونحن نرى مثله في هؤلاء الآن^(٤) .

٢٧- إِنْ كُوتُبُوا أَوْ لُقُوا أَوْ حُورِبُوا وَجِدُوا
فِي الْخَطِّ وَاللَفْظِ وَالْهَيْجَاءِ فِرْسَانًا

[١٣٠ - ١] يقال : فلان فارس هذا الأمر . أى حاذق فيه .
يقول : إنهم متقدمون في هذه الأمور كلها ، ولقوا : أى في مشهد حدثهم^(٥) فرسانا .

(١) قال ابن جني : كان الممدوح من ولد الحسن بن علي عليها السلام والحسنى : الجنة . التبيان .

(٢) وبهذه الرواية روى الواحدى والتبيان والديوان . والعز : الشرف . والنز : الكرام . اللسان .

(٣) ق ، ب : « ما رفع الله آبائهم السابقة » .

(٤) ا : « في هؤلاء القوم الذين هم بنو الحسن » .

(٥) قال الواحدى : هذا تفصيل ما أجمله في البيت الذى قبله : يعنى أنهم كتاب فضلاء شجيمان كآبائهم ، فهم فرسان البلاغة والكتابة والحرب ، وليس يريد بقوله : « لقوا » من ملاقة الأقران في الحرب ، لأنه ذكر الحرب بعده ، وإنما يريد ملاقة الأقران في المخاطبة والمكالمة .

ولعل هذا هو المراد بقول الشارح : « في مشهد حدثهم » .

٢٨- كَانَهُمْ يَرِدُونَ الْمَوْتَ^(١) مِنْ ظَمًا أَوْ يَشْقُونَ مِنَ الْحَطَى رَيْحَانًا^(٢)

الحطى : الرماح المنسوبة إلى الحط ، وهى قرية بساحل البحر يعمل فيها الرماح^(٣) .

يقول : كأن الموت ماء وهم إليه ظمَاء^(٤) فهم يردون الموت كما يرد الظمآن الماء ، وكأن الرماح ريحانهم ، فهم يلتذون بها ، كما يلتذ باستنشاق رائحة الريحان .

٢٩- كَأَنَّ السُّنْهَمَ فِي الثَّنَطِ قَدْ جُمِلَتْ عَلَى رِمَاحِهِمْ فِي الطَّنِ خَرَصَانًا

الخرصان : جمع خَرَص ، وهو السَّان . شبه مضاء أسنهم في الطعن ، بمضاء أسنهم في الثَّنَط . والناس يشبهون الألسنة بالأسنة ، وهو قد عكس ذلك وجعله^(٥) مضاء ثابتًا^(٦) في اللسان ، ثم شبه به السنان .

٣٠- الْكَائِنِينَ لِمَنْ أَبْعَى عَدَاوَتُهُ أَعْدَى الْعِدَى ، وَلِمَنْ آخَيْتُ^(٧) إِخْوَانًا

الكائنين : نصب على الصفة لئى الحسن^(٨) مجاز .

(١) ب : « الماء » بدل : « الموت » .

(٢) هذا البيت مع شرحه مؤخر عن الذى يليه ٢٩ فى الواحدى والبيان والديوان .

(٣) ذكر ياقوت أنها أرض تنسب إليها الرماح وهو خط عُان فى سيف البحرين والسيف كله الحط وفي القطف وعقير وقطر . معجم البلدان .

وقيل : الحط . مرفأ السفن بالبحرين تنسب إليه الرماح ...

يقول ابن منظور : وليست الحط بمنبت للرماح ولكنها مرفأ السفن التى تحمل القنا من الهند كما قالوا : « مسك دارين » وليس هنا لك مسك ولكنها مرفأ السفن التى تحمل المسك من الهند . اللسان

(٤) ق ح : « ظمآنون » . ب : « يقول لهم حقا إنه ما يؤهم إليه ظمآنون »

(٥) ق : « وجعله » بياض . (٦) ق ، ب : « ثانيا » .

(٧) روايته أ : « لمن أبغى عداوهم » . ق ، ب : « أحببت » بدل « آخيت » .

(٨) فى الواحدى والبيان : « نصب على الملح » .

يقول : إنهم أعداء أعدائي ، وأولياء أوليائي .

٣١- خَلَاتِقُ كَو حَوَاهَا الزَّنَجُ لَا تَقْلَبُوا
ظُلْمَى الشَّفَاةِ ، جِمَادُ الشَّعْرِ غَرَانَا

الظلمى : جمع أظمى وظمياء ، وهو اسم الشفة . وقيل : دقيق الشفة .
ويروى : « لمى الشفاه » والقرآن : جمع أغر ، وهو الأبيض .

يقول : لهم خلّاتق حسنة ، لو كانت فى الزنج ^(١) لتحولوا عن سوادهم وصاروا
بيض الوجوه ، سمر الشفاه ، جماد الشعر .

وإنما قال ذلك لأن شفاهم بيض ، وشعورهم قَطَط ^(٢) .

والجمد : هو الذى دون القَطَط . وفوق الرِّجْل . والرِّجْلُ : فوق السبط ^(٣) .

٣٢- وَأَنْفُسُ يَلْمَعِيَّاتٍ نُحْبَهُمْ لَهَا اضْطَرَارًّا وَلَوْ أَقْصَوْكَ شَنَا

يقال : رجل يلمى وألمى : إذا كان ذكياً فطناً .

يقول : أنفس كريمة فطنة ، نحبهم لأجلها اضطراراً ، وإن أبغضوك وأبعدوك .
وشنّاناً : نصب على التمييز ^(٤) .

٣٣- الْوَاضِحِينَ أَبْوَاتٍ وَأَجْبَنَةً ^(٥) وَوَالِدَاتٍ وَالْبَابَا وَأَذْهَانَا

الواضحين : نصب على التمييز ^(٥) . أو هو نعت لبني الحسن . وأجبنّة : جمع

(١) الزنج « جنس من السودان يقيمون فى السواحل الشرقية لأفريقيا وصفهم صاحب التبيان
فقال : أفتح السودان وجوها وأغلظهم شفاها . الموسوعة العربية والتبيان .

(٢) قَطَط : جمعد شديد ، وجمعد الشعر جمادة : اجمع وتقبض والتوى ، والرجل : بين
السبط والجمعدة . والسبط من الشعر : المسترسل غير الجمعد . اللسان .

(٣) قال صاحب التبيان : نصب شنّان . لأنه يحتمل ثلاثة أوجه : أن يكون مصدراً ، وأن يكون
تمييزاً ، وأن يكون مفعولاً لأجله .

(٤) ب : « وأنجبة » رواية .

(٥) ١ : « نصب على المدح أو هو نعت لبني الحسن نصب على التمييز » .

الجبين^(١) . وروى : أُخْبِيَّةٌ : وهي جمع خباء ، ووضوحه ؛ لغشيان القصاد .
والأَبَوَةُ : مصدر الأب .

يقول : إن غرتهم واضحة ، أى صريحة ، وكذلك جباههم واضحة ، أى
حسان المنظر ، وهم أشرف من قبل الأمهات ، وعقولهم ونحواطرهم واضحة .
يعنى : يعرف ذلك كلُّ أحد .

٣٤- يَاصَايِدَ الْحَجَفَلِ الْمَرْهُوبِ جَانِبُهُ إِنَّ اللَّبِثَ تَصِيدُ النَّاسَ أَحْدَانًا

أحدان : جمع [واحد والأصل]^(٢) وحدان ، فأبدل . والمرهوب : إن
جررته فهو صفة للحجفل . والهاء في « جانبه » تعود إليه . وجانبه : فهو صفة
للسايد والهاء عائد إليه .

يقول : لك فضلٌ على الأسد ؛ لأنك تصيد الجيشَ كُلَّهُ ، والأسد يصيد
الناس واحدا واحدا .

٣٥- وَوَاهِبًا كُلُّ وَقْتٍ نَائِلِهِ وَإِنَّمَا يَهَبُ الْوَهَابُ أَحْيَانًا

واهبا : نصب ؛ لأنه منادى نكرة ، ونكره للتعظيم . وكلَّ وقت :
مبتدأ ، ووقت نائله : خبره .

يقول : أنت نهب دائما ، والأجواد يهبون في وقت دون وقت .

٣٦- أَنْتَ الَّذِي سَبَكَ الْأَمْوَالَ مَكْرُمَةً
ثُمَّ اتَّخَذْتَ لَهَا السُّؤَالَ خَزَانًا

سبكَ الذهب : إذا أذابه وجعله قطعة واحدة .

يقول : فكأنك^(٣) سبكها وجعلتها مكرمة ، ثم جعلت السائلين خزاناً لها .
قوله : سبك الأموال مكرمة . بمعنى صاغها كما يقول سبكت الذهب خلخالاً .

(١) في النسخ « الجبين » . (٢) ما بين المعقوفين من الواحدى والبيان واللسان .

(٣) « فكأنك » مكانها يباصر في ق .

٣٧- عَلَيْكَ مِنْكَ إِذَا أَخْلَيْتَ مُرْتَبُ
لَمْ تَأْتِ فِي السَّرِّ مَا لَمْ تَأْتِ إِعْلَانًا
أَخْلَيْتَ : صادفت مكانًا خاليًا .

يقول : إنك إذا خلوت ، كان عليك رقيب من نفسك ، فأنت لا تفعل سرا
ملا تفعله جهرا .

٣٨- لَا أَسْتَرِيدُكَ فِيمَا فِيكَ مِنْ كَرَمٍ
أَنَا الَّذِي نَأَمَ إِنْ نَبَهْتُ يَقْطَانًا
واليقطان لا ينبه^(١) .

يقول : إنك قد بلغت الغاية في الكرم ، فإن أردت منك زيادة ، كنت
كمن يبعث إلى اليقطان فينبهه ، يحسب أنه نائم وتقديره : أنا النائم إن نبهتُ
يقطانا .

٣٩- فَإِنْ مِثْلَكَ بَاهَيْتُ الْكَرَامَ بِهِ
وَرَدَّ سُخْطًا عَلَى الْأَيَّامِ رِضْوَانًا

باهيتُ : أى فاخرت . والهاء فى « به » للمثل ، ويجوز أن يكون للكرم^(٢) .
يقول : باهيت الكرام بمكانك ، وعلمت أنك قد بلغت ، فلا مزيد
على^(٣) ما أنت عليه من الكرم ، وكنتُ ساخطاً^(٤) على الزمان ؛ لفقد الكرام
فيه ، فجعلتُ سخطى عليه رضا^(٥) ؛ لأن كرمك أزال عن الزمان سخطى ؛
حيث إنى رضيتُ بك عنه^(٦) .

(١) «اليقطان لا ينبه» عن ١ .

(٣) «على» ساقطه ق . ب .

(٢) ق : «للمكرم» .

(٤) ق . ب : «ساخط» .

(٥) ١ : «فجعلتُ سخطى على الزمان رضا» .

(٦) ١ : «حيث إنى بك فرضيت عنه» .

٤٠- وَأَنْتَ أَبَعْدَهُمْ ذِكْرًا ، وَأَكْبَرُهُمْ
قَدْرًا ، وَأَرْفَعُهُمْ فِي الْمَجْدِ بُنْيَانًا

٤١- قَدْ شَرَفَ اللَّهُ أَرْضًا أَنْتَ سَاكِنُهَا
وَشَرَفَ النَّاسَ إِذْ سَوَّاهُ إِنْسَانًا

المنصوبات في البيت الأول^(١) : على التمييز . أى أنت أكرم الكرام ، فذكرك أشهر وقدرك أشرف^(٢) ومجده أعلى وأرفع ، وسوّاه : أى خلقتك على استواء . وفي القرآن : (خَلَقَكَ فَسَوَّاهُ)^(٣) أى : أنت شرف الأرض ، وزينة الناس . ومثله : أَرْضٌ لَهَا شَرَفٌ سِوَاهَا مِثْلُهَا لَوْ كَانَ مِثْلُكَ فِي سِوَاهَا يُوجَدُ^(٤) وإنسانا : نصب ، لأنه مفعول ثان من سواه^(٥) .

(١) أى البيت السابق ٤٠ والمراد بالمنصوبات فيه : ذكرا ، وقدرًا ، وبنينا

(٢) ق : « أشرف » تحريف .

(٣) سورة الانفطار ٨٢ / ٧ .

(٤) ديوان المتنبي ٤٣ التبيان ١ / ٣٣٤ .

(٥) قال ابن جني : لا يعجبني قوله : « سواه » لأنه لا يليق بشرف ألفاظه ولو قال : أنشأك أو نحوه كان أليق .

ورد عليه الخطيب وقال : قد قال الله تعالى : (ثم سواه رجلا) : (ونفس وما سواها) ، وقال ابن فورجه : نهاية ما يقدر عليه الفصيح أن يأتي بألفاظ القرآن والألفاظ الرسول أو ألفاظ الصحابة بعده ثم عد الآيات وعند أبي الفتح أنه يقدر على تبديل ألفاظ هذا الشعر بما هو خير منه وقرأت على أبي العلاء المعري ، ومزنته في الشعر ما قد علمه من كان ذا أدب فقلت له يوما في كلمة : ما ضر أبأ الطيب لو قال مكان هذه الكلمة كلمة أخرى أوردتها . فأبان لي عوار الكلمة التي ظننتها ثم قال لي : لا تظن أنك تقدر على إبدال كلمة واحدة من شعره بما هو خير منها . فجرب ! إن كنت مرتابا ، وها أنا أجرب ذلك منذ المهد فلم أعثر بكلمة لو أبدالها بأخرى كان أليق بمكانها ، وليجرب من لم يصدق ! يجيد الأمر على ما أقول .

الواحدى ٢٧٧ التبيان ٤ / ٢٣١ .

(١٠٥)

وقال يمدح أبا أيوب أحمد بن عمران^(١) [ويذكر مرثاً ألم بأى
أيوب] :

١ - سِرْبٌ مَحَاسِنُهُ حُرِمَتْ ذَوَاتُهَا دَانِي الصِّفَاتِ بَعِيدٌ مَوْصُوفَاتُهَا

السرب^(٢) : جماعة النساء ، ورفع ؛ لأنه خبر ابتداء محذوف . أى : هذا
سرب ، أو : مرادى سرب . ومحاسنه : مبتدأ ثان ، وقوله : « حرمت ذواتها »
خبره . وقيل سرب^(٣) رفع بالابتداء ، و « محاسنه » مبتدأ ثان ، صفة له . و « داني
الصِّفَاتِ » إن شئت جعلته : بدلا من قوله : « محاسنه » وإن شئت جعلته : صفة
له أخرى . وإن شئت جعلته^(٤) خبر السرب .

وجاز أن يكون « سرب » مبتدأ ، وإن كان نكرة ؛ لأنه لما وصفه قربه
من المعرفة ، والهاء في « ذواتها » ومحاسنه « وفي » محاسنه « لسرب » وذوات
محاسن السرب هي [١٣١ - ١] : السرب بعينه . والهاء في « موصوفاتها »
« للصفات » .

يقول : هذا سرب حُرِمَتْ ذوات محاسنه . الحسان منه . وهذا السرب
صفاته دانية قريبة هي مني ؛ لأنها ألفاظ أنا قادر عليها ، فتي شئت وصفتها .
فأما الموصوف بالحسن ، فبعيد عني ، وهن : النساء المعبر عنهن بالسرب .

وإضافة « ذَوَات » إلى المضمر في قوله : « ذَوَاتُهَا » غير جائزة عند

(١) : « وقال أيضا » . الواحدى ٢٧٧ : « وقال يمدح أبا أيوب أحمد بن عمران » . التبيان
٢٢٥/١ : « وقال يمدح أبا أيوب أحمد بن عمران » . الديوان ١٧٠ : « وقال يمدح أبا أيوب أحمد بن
عمران » . اللغز الطيب ١٨٩ ويرى الأستاذ محمود شاكر أن ذلك كان قريبا من سنة ٣٣٢ هـ وهو
بأنطاكية أيضا . انتهى ١٢٠ و ١٦٦ .

(٢) السرب : الجماعة من الطير والحيوان . ويقال : سرب من النساء على التشبيه بسرب
الظباء .

(٣) ب من : « سرب ومحاسنه » . وقيل سرب ساقط انتقال نظر .

(٤) « جعلته » عن : ١ .

البصريين . وأبو العباس المبرد^(١) : يميز ذلك^(٢) .

٢ - أَوْفَى فَكُنْتُ إِذَا رَمَيْتُ بِمَقْلَى
بَشَرًا رَأَيْتُ أَرْقَ مِنْ عِبْرَاتِهَا

أوفى : أى أشرف ، يعنى السرب . والبشر : جمع بشرة ، وهى ظاهر الجلد .
والهاء فى « عبراها » للمقلة .

يقول : إن هذا السرب لما أشرف علىّ (وهى كناية عن علوهم فى
هوادهن) للمسير ، رميت بصرى بشرات هذا السرب ، فرأيت بشراته أرق
وأصنى من عبرات عيني عند الارتحال . وإنما قال ذلك ، لأن الدمع يضرب
به المثل فى الصفاء والركة .

٣ - يَسْتَأْقُ عَيْسَهُمْ أَيْنِى خَلَفَهَا تَوَهُمُ الزُّفَرَاتُ زَجَرَ حُدَاتِهَا

يقول : كان أينى على إثر الإبل التى كانت عليها الهوداج سابقاً ، فكانت

(١) هو : محمد بن يزيد بن عبد الأكبر . أبو العباس المبرد ، احتل مكانة عالية فى علم العربية شهد له
بها معاصروه وتلاميذه ومن جاء بعده من العلماء . وتكاد تجمع المصادر على أنه ولد يوم الاثنين فى ذى
الحجة ليلة عيد الأضحى سنة ٢١٠ هـ وأغلب المصادر على أنه توفى يوم الاثنين لليلتين بقيتا من ذى الحجة
سنة ٢٨٥ . انظر إنباه الرواة .

والمرجع المثبتة به ومقدمة المذكر والمؤنث للمبرد بتحقيق الدكتور . رمضان عبد التواب .
(٢) قال ابن جنى : فى هذا البيت شئ من الإعراب لطيف المذهب منع سيبويه منه البتة ،
وهو إضافة : « ذو وأخواتها » إلى المضمر لأنه لا يميز : هذا رجل ضرب ذاه .

قال أبو العلاء : فى تفسير أبيات المعانى أما قول سيبويه فى أن « ذو » لا تضاف إلى الضمير فعلى ذلك
ورد مسموع كلامهم ، وإنما امتنع من الإضافة لأن : « ذو » كناية عن شئ و : « الهاء » كناية . فكره
الجمع بين كائنين ، وقوى ذلك أن « ذو » كلمة ناقصة لا قوة لها فتحتمل أن تضاف إلى الضمير ، فإذا
دخلها الجمع والتثنية قويت بذلك : لأن حروفها تزيد . فقوله : « ذواتها » يزيد فى القوة على قولهم : هذا
ذوه . وقد أضاف كعب بن زهير فى روى : « ذوى » إلى الهاء وهى أضعف من ذوات ، لأنها أقل حروفاً
منها وذلك قوله :

صحبنا الخزرجية مرهفات بأن ذوى أرومتها ذووها

الإبل نظن زفراقى وراءها أنها زجرُ حداثها ، فكانت تجدّ في السّير . وروى :
« تشناق عيسهم أنبى خلفها » فلشدة شوقها إذا سمعت أنبى جدّت في السّير
لزيادة أنبى .

٤ - وَكَانَهَا ^(١) شَجَرٌ بَدَتْ لِكُنْهَا شَجَرٌ جَنَيْتُ الْمَوْتَ ^(٢) مِنْ تَمَرَاتِهَا
روى : الموت والمر ^(٣) .

يقول : كأنّ هذه العيس ، وعليها الموداج شجرٌ ، لعلوها وارتفاعها . إلا أنّي
جنيتُ من هذه الشجر ، الثمر الذي ليس بمعتاد ! وهو الموت ، أو المر ^(٤) ، من
التمر .

٥ - لَا سِرْتٍ مِنْ إِبِلٍ لَوَأْنِي فَوْقَهَا
لَمَحَتْ حَرَارَةٌ مَلَمَعَى سِمَانِهَا

السّمة : العلامة التي تكون على الإبل بالنار ، والمدمع : مجرى الدمع ، وأراد
به الدمع هاهنا ، ووصفه بالحرارة ، لأن ماء العين إذا كان من الحزن يكون حاراً ،
وإذا كان من السرور فهو بارد .

يدعو على الإبل فيقول لها : لاسرت أبداً ، ولا قدرت على ^(٥) السير ! ولو
كنتُ فوق هذه الإبل راكباً ^(٦) . كانت دموعي تسيل عليها وتمحو بحرارتها أثر
سماتها ، وتذهب شعرها كما تمحوه النّار .

٦ - وَحَمَلْتُ مَا حُمِلَتْ مِنْ هَدَى الْمَهَا
وَحَمَلْتُ مَا حُمِلَتْ مِنْ حَسَرَاتِهَا

(١) الديوان والبيان : « فكانها » والديوان والواحدى : « شجر بدا » .

(٢) البيان : « المر » .

(٣) ق : « المر » مكان : « المر » .

(٤) ا ، ب : « الموت والمر » .

(٥) ا : « ولا قدرت عليه » .

(٦) في النسخ : « راكبة » وما ذكرناه عن الواحدى والبيان والسياق .

المها : بقر الوحش .

يقول دعاء لنفسه ، وعلى الإبل : لبني حملتُ ما عليك من النساء ، وحملتِ أنتِ ما حملتُ من حشراتِ فراقهن .

وقيل أراد : لو كنتُ فوقك لحملتُ ما عليك من هذه النساء وحملتِ أنتِ حسرائي التي أتعلمها ؛ لأنني إذا حملتهن فرقتُ بينك وبينهن حسرائي^(١) لتبعدهن عنك .

٧- وَأُنِي عَلَى شَفْطِي بِمَا فِي خُمْرِهَا
لَأَعِفُّ عَمَّا فِي سَرَائِلَاتِهَا

الشف : شدة الحب .

يقول : إني على شدة كلني بما في خُمُر هذه النساء ، وهي الوجوه . أكف نفسي عن مواقعتهن . ومثله : قول العباس بن الأحنف^(٢) :
عَفَّ الضَّمِيرَ وَلَكِنْ قَاسِقُ النَّظَرِ^(٣)

٨- وَتَرَى الْمَرْوَةَ وَالْفَتَوَةَ وَالْأَبُوَّةَ فِي كُلِّ مَلِيحَةٍ ضَرَانِهَا
كُلُّ مَلِيحَةٍ : فاعل « ترى » و« المروة » وما يتبعها : مفعوله .
و« ضَرَانِهَا » : المفعول الثاني . والماء : للمليحة .

(١) ق : « إليك » بدل : « حسرائي » .

(٢) شاعر غزل . قال فيه البحري : « أغزل الناس » أصله من الجمامة . ونشأ في بغداد وتوفي بها سنة ١٩٢ هـ . وقد خالف الشعراء في طريقتهن ، فلم يمدح ولم يهج . بل كان شعره كله غزلاً وتشبيهاً . وهو خال : إبراهيم بن العباس الصوفي . انظر : وفیات الأعيان ١ / ٣٥٤ ، الأغاني ١ / ٥٤ الشعر والشعراء ٣٣٥ ، النجوم الزاهرة ٢ / ١٢٧ ، خاص الخاص ١٠٧ ، طبقات ابن المعتز ٢٥٤ .

(٣) هذا عجز بيت ذكر في محاضرات الأدباء ٢٣٠ / ٢ منسوباً إليه وقيله .
أناذنون لصب في زيارتككم فعندكم شهوات السمع والبصر
لا يضر السوء إن طال الجلوس به عف الضمير ولكن قاسق النظر
المستطرف ٢ / ٩٦ وفيه « لا يظهر الشوق » إلخ . شرح البرقوقي ١ / ٢٥٨ .

يقول : ترى النقاء الملاح . مروّتى وفتوّتى وأبوّتى . مانعة لى عنهن ، فكان
هذه الثلاثة صُرّات للملاح ، لما فيهن من المنع عنها .

٩- هُنَّ الثَلَاثُ الْمَانِعَاتُ لِلَّذِي فِي خَلْوَتِي لَا الْخَوْفُ مِنْ تَبَعَاتِهَا

يقول : هذه الثلاثة منعتنى عن لذّتى بالنساء فى حال الخلوة ، لأنّى [لا]
أخاف تبعات ذلك : أى الخوف من الوشاة ، أو عشاثرهنّ أو غير ذلك ،
لأنّى كنت لا أخاف أحداً . وقيل : أراد خوف الألم والعقاب ، لكن الأول
أولى ^(١) .

١٠- وَمَطَالِبٍ فِيهَا الْهَلَاكُ أَتَيْتَهَا كَبَتَ الْجَنَانُ كَانِي لَمْ آتِهَا

المطالب : جمع المطلب .

يقول : كم من مطالب عظيمة الخطر ، فيها الهلاك إذا أتيتها ، فأتيتها ^(٢)
وأوقعت نفسى فيها وقضيت منها حاجتى ، وأنا ثابت القلب حتى كنت لثبات قلبى
كأنى ^(٣) غير ملابس لها .

١١- وَمَقَانِبٍ بِمَقَانِبٍ غَادَرْتَهَا أَقْوَاتٌ وَحَشٍ كُنُّ مِنْ أَقْوَاتِهَا

المقانب : جمع المقنب ، وهو ما بين الثلاثين إلى الأربعين من الخيل .
و«كن» . للوحش .

يقول : رب جيش تركته بجيش آخر أقواتاً للوحش ^(٤) ، أى قتله فأكلته
الوحوش ، بعد ما كانت الوحوش ^(٥) قوتا له . يعنى ^(٦) : أنهم صعايلك لا قوت

(٢) ١ : « فأتيتها » مهمله .

(١) ١ : « والأول أولى » .

(٤) ٢ : « ق ، ب : « للوحش » .

(٣) ١ : « كأنى » .

(٥) ١ : « الوحش » .

(٦) يقول الواحدى وتابعه صاحب التبيان : وهذا : « أكل الوحش » على مذهب العرب فى
أكلهم كل ما دب . ودرج ، لأنه لا يتقوت فى الشرع من الوحوش ما يتقوت الناس . وقال
المعري : كان هؤلاء القوم يصيدون هذه الوحوش فىأكلونها ، كأنه يصفهم بالنجدة والشدة ، وأنهم
كانوا يأكلون هذه الأجناس التى لم تجر المادة بأكلها . تفسير أبيات المعافى .

لهم إلا ما يصيدون من الوحوش والسباع .

١٢- أَقْبَلْتُهَا غُرَرَ الْجِيَادِ كَأَنَّمَا أَيْدِي بَنَى عِمْرَانَ فِي جَبَاهِئِهَا

أقبلتها : أى صرفت وجه الخيل إليها . ثم شبه غر الجياد وما فى جباهها من البياض ، ببياض أيدى بنى عمران : أى نعمهم . وهذا مما جرت عادته به فى تمكن التشبيه ، لأنه جعل حقيقة البياض أولاً للنعم ، ثم شبه غر الجياد بذلك البياض . والأيدى ^(١) : استعمل هاهنا بمعنى النعم ^(٢) .

١٣- الشَّابِتِينَ فُرُوسَةً كَجُلُودِهَا فِي ظَهْرِهَا وَالطَّنُّ فِي لَبَاتِهَا

الشابتين : فى موضع جر ، صفة لبنى عمران .
يقول : هم أثبت فى ظهور الخيل ، من جلودها على ظهورها فى أصعب الحالات . وهى تواتر الطعن فى صدور الخيل . والواو فى قوله : « والطنن » واو الحال .

١٤- أَلْعَارِفِينَ بِهَا كَمَا عَرَفْتَهُمُ وَالرَّاكِبِينَ جُدُودَهُمْ أُمَانِيًا ^(٣)

الأمانات : جمع الأمان . يقال : إن الهاء فى الأمانات زائدة ^(٤) . وقيل : أمانات فى الآممين خاصة ^(٥) ، والأمانات ^(٦) مشتركة .

(١) ق : « والأيدى » مكانها بياض .

(٢) جرت العادة فى جمع يد النعمة بالأيدى . وقى يد المضو بالأيدى . واستعمل أبو الطيب هذه مكان تلك فى موضعين : أحدهما فى هذا البيت . والثانى قوله : « قتل الأيدى » .

(٣) قال أبو العلاء فى تفسير آيات المعانى : لو كان الكلام منتورا لكان الواجب أن يقال : والراكب جدودهم على التوحيد ؛ لأن اسم الفاعل إذا تقدم جرى مجرى الفعل فيقال : مررت بالراكب الخيل جدوده وجدودهم ؛ لأن الألف واللام تنوب عن الذى والذين والذين ، فإذا جمعت أوثنت فهو على قول من قال : « قن النساء » و : « أكلوني البراغيث » .

(٤) فى ذلك خلاف كثير وما ذكر هو رأى المبرد وابن سيده وأبو منصور . انظر اللسان .

(٥) قال ابن برى : الأصل فى الأمانات أن تكون للآممين ، وأمان أن تكون لغير الآممين .

قال وربما جاء بعكس ذلك . اللسان . (٦) ق ، ب « الأمانات » بدل « الأمانات » .

يقول : يعرفون الخيل وهى تعرفهم ؛ لأنها نتجت عندهم ، وتناسلت فى بيوتهم ، وأجدادهم كانوا يركبون أمهات هذه الخيل .
وقيل : أراد أنهم عارفون بالخيل لكثرة فراستهم لها ، وكذلك آبائهم وأجدادهم كانوا من الفرسان ^(١) العارفين بالخيل والفروسية .

١٥- فَكَانَهَا تُنِجَتْ قِيَامًا تَحْتَهُمْ وَكَانَتْهُمْ وَلَدُوا عَلَى صَهَوَاتِهَا

[١٣٢ - ١] صهوة الفرس : مقعد الفارس منه .

يقول : كَانَ الخيل ولدت وهى تحتم ، وكانهم ولدوا على ظهور الخيل ؛ لاعتيادهم ركوب الخيل مذكأنوا أطفالا ، وكانت خيلهم مهارا .
وقيل : أراد كأنها خلقت لهم ، وكانهم خلقوا لها . وقيل : كأنها أعضاء لهم ، وكانهم أعضاء لها . وقيل : كأنهم خلقوا مما .

١٦- إِنَّ الْكِرَامَ بِلَا كِرَامٍ مِنْهُمْ مِثْلُ الْقُلُوبِ بِلَا سُودَاوَاتِهَا

سويداء القلب وسوداؤه ^(٢) : الدم الذى فى وسطه . وقيل : هو حبة فيه ، مثل ^(٣) العنب السوداء .

يقول : هم فى الكرام كالسويداء فى القلب ، التى بها قوام القلب ، ففى ذهبت ، بطل القلب ، فكذلك الكرام ، إذا خلوا منهم ، بطل كرمهم واستوا مع غيرهم .

١٧- تِلْكَ النَّفُوسُ الْعَالِيَاتُ عَلَى الْعَلَا
فَالْمَجْدُ . يَغْلِبُهَا عَلَى شَهَوَاتِهَا

(١) : « الفرسان » عن ١ .

(٢) : « وسوداء » .

(٣) : ١ : « شكل » بدل : « مثل » رواية .

المعنى : أنهم يغلبون الناس على المال ، فيحوزونها دونهم ، والمجد يغلبهم على شهواتهم ، فيحول بينهم وبينها فلا يأتون ما يلحقهم فيه عار وشين ، ويصرفون شهواتهم إلى اكتساب^(١) المجد والرفعة والعلا .

١٨- سَقَيْتُ مَنَابِتَهَا الَّتِي سَقَّتِ الْوَرَى

يَيْدِي أَبِي أَيُّوبَ خَيْرَ نَبَاتِهَا
يدعو لأبي الممدوح^(٢) وأجداده بالسقيا . والباء^(٣) في قوله : يدي
أي أيوب ، متعلقة [بقوله] : سقت .

فيقول : سقى الله منابت هذه النفوس . وهى . آباؤها ، بيد أبي أيوب : الذى هو الممدوح ، وهو خير نبات تلك المنابت ؛ لأن جوده أكثر من وبل السحاب .
وخير نباتها : صفة لأبي أيوب . وجعله خير مَنَابِتَ على تلك الأصول . يعنى : أنه خير قومه . قيل : الباء متعلقة بقوله : سقت الورى ، وهو غير داخل فى الدعاء ، فكانه يقول : إن منابتها سقت الورى بيديه .

١٩- لَيْسَ التَّعَجُّبُ مِنْ مَوَاهِبِ مَالِهِ بَلْ مِنْ سَلَامَتِهَا إِلَى أَوْقَاتِهَا

الماء فى « سلامتها » و « أوقاتها » : للمواهب .
المعنى : ليس التعجب من كثرة هباته ، وإنما العجب من سلامة ماله إلى وقت الهبة^(٤) ؛ إذ ليس من عادته حبس المال^(٥) .

٢٠- عَجَبًا لَهُ حَفِظَ الْعِنَانُ بِأَنْعَمَلٍ مَا حَفِظَهَا الْأَشْيَاءُ مِنْ عَادَاتِهَا عَجَبًا : نصب على المصدر . وما حفظها الأشياء : فى موضع الجر ، لأنه صفة لأنعمل . والأشياء : نصب بحفظها .

(١) ب : « ويصرفون شهواتهم فيحول بينهم اكتساب المجد والرفعة والعلا » .

(٢) « يدعو لأبائه الممدوح » . (٣) ق ، ب : « والهاء » مكان « والباء » .

(٤) أ : « وإنما العجب من سلامه إلى وقت الهبة » .

(٥) أ : « حبس ماله » .

يقول : عجبت من كيفية حفظه للعنان^(١) ! إذ ليس من عادته أن يحفظ شيئاً ويمسكه . ومثله لأبي تمام :

تَعَوَّدَ بَسْطَ الْكَفِّ حَتَّى لَوَّاهُ دَعَاها لِقَبْضِي لَمْ تُجِبْهُ أَنَامِلُهُ^(٢)

٢١- لَوْ مَرَّ بِرُكْضٍ فِي سَطُورِ كِتَابِهِ

أَخْصَى بِحَافِرِ مُهْرِهِ مِيمَاتِهَا

روى : « كتابه » و « كتابته » على الاسم ، والمصدر .

يقول : لو ركض مهره في سطور كتاب له ، لأمكنه أن يضع حافره على كل ميم في سطوره ، ويعدّها به ، لفروسيته وحذقه^(٣) . وخص الميات ؛ لأنها مدوّرة تشبه الحافر . وقيل : لأنها أصغر أشكال المعجم . وخص المهر ؛ لأنه إذا قدر على أن يحصى ذلك بحافر المهر مع صعوبتها كان ذلك [أمكن]^(٤) ، وقد بالغ في قوله : لو مر يركض ؛ لأنه إذا فعل ذلك وهو يركض كان في حال [١٣٢ - ب] الترقق وعدم الركض أمكن عليه .

٢٢- يَصْعُقُ السَّنَانُ بِحَيْثُ شَاءَ مُجَاوِلًا حَتَّى مِنْ الْأَذَانِ فِي أَخْرَاجِهَا

مجاولا : أى في حال الجولان مع الأقران . والأخرات : جمع الخُرث ، وأراد هاهنا ثقب الأذن .

(١) التبان : يروى حفظ العنان على الإضافة ، ويروى حفظ على الماضي .

(٢) ديوانه ٢٩ / ٣ وروايته : « ثناها لقبض » وكذلك في تأهيل الغريب ٢٧٠ . التبان ٥٤ / ٤ ، والوساطة ٢٧٦ ، خاص الخاص ١٢١ ، وفي الإبانة ٧٥ : « أراد انقباضا لم تطلعه أنامله » ديوان المعاني ٢٥ / ١ : « أراد انقباضا لم تجبه أنامله » وفي المستطرف غير منسوب ١ / ٢٠٠ : « جواد بسيط الكف حتى لو أنه دعاها لقبض لم تجبه أنامله » .

وفي الخلاصة للعامل غير منسوب ٢٠٤ : « أراد انقباضا لم تجبه أنامله » ، صحيح الأعشى غير منسوب ٣٢٤ / ٩ .

(٣) ١ : « وحذقه لها » .

(٤) زيادة يقتضيا ما بين المقوفتين وترك لها بياض في النسخ .

يقول : وضع السنان في حال مجاولته الأقران حيث أراد ، حتى لو أراد أن يضعه في خُرَّتِ الأذن لأمكنه ! وبالع في وصفه بقوله : مجاولاً ؛ لأنه إذا فعل ذلك بالفرسان في حال المجاوله في الحرب ، ففي غير ذلك الحال أقدر ، لأن الرجل قد يكون حاذقاً بالطنن في أوقات اللب ، فإذا حضر في الحرب تحير ، ولهذا قال : في موضع الطعن في الهيجاء ، لا الطعن في الميدان .

٢٣- تَكْبُو وَرَاكَ يَا بْنَ أَحْمَدَ قُرْحُ

لَيْسَتْ قَوَائِمُهُنَّ مِنْ آيَاتِهَا

كبا الفرس يكبو : إذا عثر ، وفي المثل : « لكل جواد كبو » ، ولكل صارم نبوة ، ولكل عالم هفوة ^(١) والقرح : جمع قارح ، وهو الفرس إذا دخل في السادسة ، وطلعت قوارحه ، وهي أنيابه .

وقال ابن جني : الهاء في « آياتها » تعود إلى وراءك ؛ لأنها مؤنثة ^(٢) . أي ليست قوائمه تجاربك . من آلات جرى خلفك ^(٣)

شبه الممدوح بفرس سابق ، وجعل من يباريه في المجد ^(٤) خيلاً قرحاً تجرى وراءه .

يقول : من جارك كبا خلفك ، وخائنه قوائمه ؛ لأنها ليست من آلات الجري خلفك . أي من باراك في مجدك عجز عن سعيك ؛ لأنه ليس له آلة كآلتك .

(١) الميداني ٢/ ٩٠ فصل للمقال ٣٩ ابن جاعة ٩٥ .

(٢) يقول المرى : وإنما أشكل على السامع ؛ لأن : « وراء » لفظها لفظ الذكر ، ولم يعلم تأنيث : « وراء » ، وقدم « إلا بالتصغير » لأنهم قالوا : « قديمة » ، وورثة « قال القطامي :

قديمة التجريب والحلم إنني أرى غفلات العيش قبل التجارب وقال آخر :

قد طرقت وريئة الشباب فرحبوا بطيفها المساب

تفسير أبيات المعاني .

(٣) « خلفك » عن ١ . ب : « من الأجرى » .

(٤) ١ . ق : « في مجد » .

وقيل : إن الهاء في « آلتها » ترجع إلى القرح . يعني : أن القرح إذا اتبعك وطلبت لحاقلك كبت ، فكأن قوائمه ليست من آلتها ؛ لأنها تنصرف عن إرادتها ^(١) ، ولكنها آلة لتلك ، من حيث دلت على سبقك ، وأظهرت قصورها عن لحاقلك ^(٢) . فكأنك استعنت بها على إظهار عجز من يسابقك .

٢٤- رِعْدُ الْفَوَاسِي مِنْكَ فِي أَبْدَانِهَا أَجْرَى مِنَ الْعَسَلَانِ فِي قَنَوَاتِهَا

الرَّعد : جمع رعدة . والعسلان : الاضطراب . والقنوات : جمع قناة . يقول : إن الفرسان إذا رأوك أو سمعوا ^(٣) بذكرك اضطربوا وارتعدوا ، خوفاً منك . فكأن ذلك أجرى في بدنهم من اضطراب رماحهم واهترازها ، ومعنى اللفظ : أجرى من التحرك في قنواتها .

٢٥- لَا خَلْقَ أَسْمَحُ مِنْكَ إِلَّا عَارِفٌ
بِكَ رَأَى نَفْسَكَ لَمْ يَقُلْ لَكَ هَاتِيهَا

رَأَى : مقلوب رأى ^(٤) .

يقول : ليس أحد أسمح منك إلا رجل يعلم حال جودك . فرأى نفسك ولم ^(٥) يستوهبها منك ، فجوده في ترك ذلك يزيد ^(٦) على جودك .

٢٦- غَلَبَتِ الَّذِي حَسَبَ الْعُشُورَ بَابِيَةً
تَرْثِيكَ السُّورَاتِ مِنْ آيَاتِهَا

غَلَبَتِ : في الحساب . وغلظ : في الكلام ^(٧) . والعُشُور : جمع عُشْر وهي

(١) ب : « لأنها تنصرف على إرادتها » . ق : « تنصرف على إرادتها » .

(٢) ١ : « إلحاقك » . (٣) ب : « إذ رأوك وسمعوا » .

(٤) في سائر النسخ : رأى مقلوب راء . وفي ١ : « رأى مقلوب من راء » . وما ذكرناه هو ما في الراحدي والتبيان . وراء : لغة أيضا في رأى .

(٥) ١ : « غلم » . (٦) ق : ب : « مزيد » .

(٧) في اللسان : الغلت والغلظ سواء . وقال أبو عمرو : الغلظ في المنطق والغلت في الحساب

عشور القرآن^(١) . وحسن ترتيلك : آية من آيات القرآن . فن عدّ العشور في القرآن آيات السور ، ولم يعد تلاوتك منها فقد غلط .

يعنى : أن تلاوتك معجزة لا يقدر أحد أن يأتي بمثلها ! كما لا يقدر أن يأتي بمثل آية من القرآن . والهاء في « آياتها » للسور أولالعشور .

٢٧- كَرَّمَ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مَائِلًا
وَيَبِينُ^(٢) عِثُّ الْخَيْلِ فِي أَصْوَانِهَا

[١٣٣ - ١] مائلا : أى قائما ظاهرا . والعث : الكرم .
يقول : إن حسن صوتك وكلامك يدل على كرمك ، كما أن سهيل الفرس يدل على كرمه .

٢٨- أَعْيَا زَوَالُكَ عَنْ مَحَلِّ نَبْتُهُ لَا تَخْرُجُ الْأَقْمَارُ مِنْ هَالَاتِهَا

الهالة : الدائرة التي حول القمر .
يقول : لا يقدر أحد أن يزيلك عن محلك وشرفك ، كما لا يخرج القمر عن هالته .

٢٩- لَا تَعْدُلُ الْمَرَضَ الَّذِي بِكَ ، شَانِقُ
أَنْتَ الرَّجَالَ وَشَانِقُ عِلَاتِهَا

وروى : لا تعدل . وشانق : اسم الفاعل ، من شقته أشوقه شوقا . إذا حملته على الاشتياق . وشانق : خبر مبتدأ . وأنت : مبتدأ . والرجال : نصب بشانق الأول . وعلايتها : بالتاء والهاء : للرجال .

يقول : لا تعدل المرض الذى بك ، أو لا تلوم المرض الذى بك ؛ لأنه قصدك

(١) : « وهى العشور من القرآن » .

(٢) : « ويبين » .

زائرًا ، كما تزورك القصاد^(١) ، وأنت تشوق الأمراض إلى زيارتك^(٢) ، كما تشوق الرجال .

٣٠- فَإِذَا نَوْتُ سَفَرًا إِلَيْكَ سَبَقْتُهَا فَأَصَفْتُ قَبْلَ مُضَافِهَا حَالَاتَهَا

و[من] روى : بالثناء ، أى «سبقتها» قد صحف . ونوت : فعل الرجال . وسبقن : للعلات . والهاء : للرجال ، وكذلك فى «مضافها» و«حالاتها» والمضاف : مصدر ، من قولك أضفت الرجل إضافةً ومضافاً : إذا قت بضيفته . يقول : إن الرجال إذا نوت سَفَرًا إلى لقائك ، سبقتها العلات إليك ، فأزلفتها فى جسمك وأصفتها قبل أن تضيف الرجال . وتقديره : فأصفت حالاتها . أى علات الرجال .

٣١- وَمَنَازِلُ الْحُمَى الْجُسُومُ فَقُلْ لَنَا

مَا عُدُّرَهَا فِى تَرْكِهَا خَيْرَاتُهَا ؟

الهاء فى «عُدُّرها» للحمى وفى «خيراتها» للجسوم . يقول : إن منازل الحمى الجسوم ، فإذا وجدت خير الجسوم فما عُدُّرها فى تركها^(٣) لها ، وعدوها إلى ما هو دونها ! فأنت لما كان جسمك خير الجسوم^(٤) قصدته رغبة فيه^(٥) من غيره ، كما أن من له منازل كثيرة فإنه ينزل فيها كان^(٦) منها خير وأحسن .

٣٢- أَعْجَبْتَهَا شَرَفًا فَطَالَ وَوُقُوفُهَا لِتَأْمُلَ الْأَعْضَاءَ لَا لِأَذَانِهَا

الأذاة ، والأذى : بمعنى . والهاء فيها^(٧) : للأعضاء .

(١) : «كما يزورك سائر القصاد» .

(٢) : «إلى زيارتك ولقائك» .

(٣) : «ما عُدُّر لها فى تركها» .

(٤) : ب من : «وعُدُّوها . . . خير الجسوم» ساقط .

(٥) : «قصدتك رغبة فيك» .

(٦) : ق : «فى مكان منها خيراً وأحسن» .

(٧) : أى فى : «لأذنانها» .

يقول : إنك أعجبته لشرفك وفضلك ، فطال وقوفها ؛ لتأمل الأعضاء
لا لتؤذيها^(١) .

٣٣- وَبَذَلَتْ مَا عَشِقْتُهُ نَفْسُكَ كُلُّهُ حَتَّى بَذَلَتْ لِهَذِهِ صَحَائِهَا

الهاء في «عشقتها» و«كله» : لـ «ما» . والهاء في «صحائها» : للنفس .
يقول : قد بذلت كل ما عشقته^(٢) نفسك ، حتى بذلت لحماك صحة
نفسك !!

٣٤- حَقَّ الْكَوَاكِبِ أَنْ تُعَوِّدَكَ^(٣) مِنْ عُلُوِّ وَتُعَوِّدَكَ الْأَسَاذُ مِنْ غَائِبَاتِهَا

عُلُوٌّ : لغة في عَلا^(٤) وروى : تعودك وتزورك^(٥) .
يقول . على الكواكب أن تعودك من السماء ، ويجب على الأسود أن
تعودك من أماكنها ؛ لأنك تشبه الكواكب بضيائها . والأسود بشجاعته^(٦) .
والجنس يميل إلى الجنس .

٣٥- وَالْجِنَّ مِنْ سُرَاتِهَا ، وَالْوَحْشُ مِنْ

فَلَوَاتِهَا وَالطَّيْرُ مِنْ وَكُنَاتِهَا
الوكنات : جمع وكنة ، وهي مواقع الطير ، حيثما وقعت . وروى :
«وكراتها»^(٧) .

(١) ١ ، ب : «لا لأذاتها» . (٢) ق ، ب : «بذلت كما عشقته» تعريف .

(٣) ق ، ب : «حق» «بذل» «حق» «أن تزورك» بدل : «أن تعودك» .

(٤) زادت ا بعد : «علا» ومنه .

كمزق بيض كنه القبيض من علو

وقد جاء في اللسان أن الواو هنا زائدة وهي لإطلاق القافية ولا يجوز مثله في الكلام .

(٥) ق ، ب : «وروى تزورك» .

(٦) ق ، ب : «تشبه الكواكب بالضيء والأسود بالشجاعة» .

(٧) قال الأصمعي : الوكن : مأوى الطائر في غير عش والوكر : ما كان في عش . التبيان .

وقال الواحدي : الوكنة اسم لكل وكر وعش وهي مواقع الطير .

للمنى : أنه يجب على كل ما فى العالم أن يعودك .

٣٦- ذُكِرَ الْأَنَامُ لَنَا فَكَانَ قَصِيدَةً

كُنْتُ الْبَدِيعَ الْفَرْدَ مِنْ أَيْبَانِهَا

[١٣٣ - ب] يقول : الناس بمنزلة القصيدة . والمدح بمنزلة البيت البديع الفرد من أبيات تلك القصيدة .

قال أبو الفتح بن جنى : هذا البيت هو البديع الفرد من هذه القصيدة .

٣٧- فِي النَّاسِ أُمُثْلَةٌ تَكُونُ^(١) حَيَاتُهَا

كَمَمَاتِهَا وَمَمَاتِهَا كَحَيَاتِهَا

روى : تدور حياتها . وأمثلة : أى أشباه .

يعنى : أن أشباه الناس . وقيل : أراد أن الناس أمور لا خير عندها ولا شر ، فوئتها وحياتها سواء .

٣٨- هِبْتُ النِّكَاحَ حِذَارِ نَسْلِ مِثْلِهَا

حَتَّى وَفَرْتُ عَلَى النِّسَاءِ^(٢) بَنَاتِهَا

يقول : إن الزواج ربما يتَّجُّ ولدًا لا خير فيه^(٣) ! مثل هذه الأمثلة ، فزكت بنات النساء عليهن ، لم أتزوج منهن واحدة .

٣٩- قَالِبُومٌ صِرْتُ إِلَى الَّذِي لَوْ أَنَّهُ

مَلَكَ الْبَرِيَّةِ لَأَسْتَقْلُ هَيَاتِهَا

يقول : فاليوم رأيت أفضل الناس وأكرمهم ، فلو ملك الخلق كلهم ثم وهبهم لسائل لاستقلهم^(٤) .

(١) ذكر عن ع وفى سائر النسخ : « تدور » وهى كذلك فى الديوان والواحدى .

(٢) ١ : « عل الناس » تعريف . (٣) ١ : « تزوج ولد لا خير فيه » تحريفات وسقط .

(٤) ١ - ق - ب : « لسائل ممن يسأله لاستقل له كلهم » .

٤٠- مُسْتَرَحْصٌ نَظَرَ إِلَيْهِ بِمَا بِهِ
نَظَرْتُ وَعَثْرَةُ رَجُلِهِ بِدَيَاتِهَا
نظرت : فعل البرية .

يقول : لو اشترت البرية نظرة إليه ، بعينها التي تنظر بها ، لكانت رخيصة ! ولوفدت البرية عثرة رجله بدياتها : (أى ديات البرية) ، لكانت رخيصة .

ونظر وعثرة مرفوعان « بمسترحص » والهاء فى « دياتها » قبل : للبرية .
وقيل : للرجل . والأول أولى^(١) .

(١٠٦)

وَقَالَ بِمَنْدَحُ عَلَى بْنِ أَحْمَدَ بْنَ عَامِرِ الْأَنْطَاكِيِّ^(٢) [وَفِيهَا يَفْتَخِرُ وَيَصِفُ
مَا لَأَقَاهُ فِي طَرِيقِهِ] :

١- أَطَاعِنُ خَيْلًا مِنْ قَوَارِسِهَا الدَّهْرُ
وَحِيدًا ، وَمَا قَوْلِي كَذًا وَمَعَى الصَّبْرِ !
يقول : أطاعن خيلاً^(٣) ، والدهر واحداً من فرسانها ! وأنا وحيد ليس لى
من يعينى ، ثم رجع وقال : ليس قولى كذلك ، بل معى ضبرى يعاوننى على
دفع هذه الخيل ، التى هى الدهر ، وحوادثه منها ، وأراد أنى أقاسى خطوب
الدهر .

٢- وَأَشْجَعُ مِنِّي كُلِّ يَوْمٍ سَلَامَتِي
وَمَا ثَبَّتْ إِلَّا وَفَى نَفْسِهَا أَمْرُ

(١) « الأول أولى » عن ١ .

(٢) ١ : « وقال أيضاً غيره » . ب : كما هو مذكور فى النص . الواحدى ٢٨٣ كما هو مذكور فى

النص . التبيان ١٤٨ / ٢ كما هو مذكور . الديوان ١٧٤ كما هو مذكور . العرف الطيب ١٩٤

(٣) أراد بالخييل الحوادث .

يقول : إن سلامتي أشجع مني ، لأنها ثبتت على حالها في كل أمر عظيم
و [هول] جسم^(١) ، وما ثبتت سلامتي في هذه الأخطار العظيمة ، إلا وفي
نفس السلامة « أمر » . يعني : أن بقاء سلامتي يدل على أمر عظيم يظهر مني .

٣ - نَمَرَسْتُ بِالْآفَاتِ حَتَّى تَرَكْتُهَا
تَقُولُ : أَمَاتَ الْمَوْتُ أَمْ ذُعِرَ الذُّعْرُ ؟ !

نمرست : أي تعودت إلقاء نفسي^(٢) في الآفات والشدائد ، حتى تركت الآفات
متعجبة مني ومن سلامتي !

تقول^(٣) : لعل الموت قد مات ، والخوف خاف أن يخالط قلبي !
٤ - وَأَقْدَمْتُ إِقْدَامَ الْإِنْيِّ كَأَنَّ لِي
سِوَى مُهْجَتِي أَوْ كَأَنَّ لِي عِنْدَهَا وَثْرٌ

الإني : السيل الذي يأتي من بلد إلى بلد فلم يصبك مطره .
يقول : إن إقدامي على الشدائد كإقدام السيل الذي لا يرد في شيء ،
فكأن لي نفساً غير نفسي هذه ، حيث^(٤) لا أبالي بهلاكها ، وكأن لي عند
نفسي دخلاً^(٥) ، أريد أن أتلف نفسي لأجلها !

٥ - ذَرِ النَّفْسَ تَأْخُذُ وَسَمَهَا قَبْلَ بَيْنِهَا
فَمَقَرَّقُ جَارَانِ . دَارُهُمَا الْعُمَرُ^(٦)

[١٣٤ - ١] أراد بالنفس : الروح .

(١) في النسخ « وهو جسم » .

(٢) ١ . : « المعنى أتى تعودت إلقاء نفسي » .

(٣) في ١ ، ب ، ق : « يقول » والمذكور عن الواحدى والبيان .

(٤) ق : « حيث » ساقطة . وفي النسخ : « نفسي هذا »

(٥) ق : « دخلاً » ، واللحل : الحقد أو الثأر . اللسان .

(٦) الواحدى والبيان : « العمر » . وفي النسخ : « عمر »

يقول : دع نفسك تأخذ من الدنيا ما قدرت عليه من العلو والشرف ، قبل أن تفارق الجسد ، فإنها جاران فلا بد من افتراقهما ، والعمر دارهما ، ولا بد من نفاذ العمر فإذا نفذ افترقا .

٦ - وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَجْدَ زُقًا وَقِيْنَةً^(١)
فَمَا الْمَجْدُ إِلَّا السَّيْفُ وَالْفَتَكَةُ الْبِكْرُ

يقول : لا تشغل نفسك باللهو والشراب ، فإنه ليس بمجد ، وإنما المجد يحصل بالسيف والإقدام على الحرب .

٧ - وَتَضْرِبُ أَعْتَاقَ الْمُلُوكِ وَأَنْ تُرَى
لَكَ الْهَبَاتُ السُّودُ وَالْمَسْكِرُ الْمَجْرُ

الهبوة : الغبار الكثير .

يقول : ليس المجد إلا السيف ، وليس البكر إلا الفتك بالأعداء ، وقتل الملوك ، وزعامة الجيش ، فيرى لك الغبار : السواد . والهبوة : غبار العسكر العظيم ، فتكون زعيما لهم تقودهم حيث شئت . وفسر بهذين البيتين ما أراد بقوله : « تأخذ وسعها »^(٢) .

٨ - وَتَرْكُكَ فِي الدُّنْيَا دَوِيًّا كَأَنَّمَا تُدَاوِلُ سَمْعَ الْمَرْءِ أَنْمَلُهُ الْعَشْرُ

أنمله العشر : فاعل تداول . والماء : للمرء . وتداولها للسمع : أنها تذهب عليه وتجيء .

شبه الصوت الذي يكون في الحرب بصوت البحار الذي يسمعه الإنسان ، إذا سد بأنامله [أذنيه] أراد أن المجد ما تقدم ذكره ، وأن ترك في الدنيا أصوات

(١) ق : « زقا وقينة » .

(٢) وذلك في البيت رقم ٥ من القصيدة نفسها حيث يقول :

دع النفس تأخذ وسعها قبل بينها غفريق جاران دارهما العمر

العساكر على هذا الوصف ^(١) .

٩- إِذَا الْفَضْلُ لَمْ يَرْفَعَكَ عَنْ شُكْرِ نَاقِصٍ
عَلَى هَيْبَةٍ فَالْفَضْلُ فِيمَنْ لَهُ الشُّكْرُ

يقول : إذا كان فضلك لا يرفعك عن قبول صلة ناقص ، حتى تحتاج إلى أن تشكره على هيبته ! فالفضل له لالك ؛ لأن اليد العليا خير من اليد السفلى . قال أبو الفتح : أراد بذلك أنه إذا اضطرتك شدة الزمان إلى شكر الناقص من الناس لأجل ما تبلغ به ^(٢) إلى مكان الفرصة ، فالفضل فيك ولك لا للممدوح المشكور . وأراد الأول وهو الظاهر .

١٠- وَمَنْ يُنْفِقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ
مَخَافَةَ فَقْرٍ فَالَّذِي قَعَلَ الْفَقْرُ

يقول : من ينفق عمره في جمع المال ؛ خوفاً من الفقر ، فافعله هو الفقر ! لأنه أبداً في غم الفقر ، ويشقى بما يجمع ولا يتفقع ^(٣) به .

١١- عَلَى لِأَهْلِ الْجَوْرِ كُلِّ طَيْرَةٍ
عَلَيْهَا عَلَامٌ مِلَّةٌ حَيْرُومٍ غِمْرٍ

الطعمرة : قيل إنها الفرس العالية المشرفة . والحيزوم : الصدر . والغمر : الحقد . (١) قال أبو العلاء : هذا المعنى ينسب على أن الإنسان إذا جعل أصبعه في أذنيه سمع دويًا ، وهو الذي جاء في الحديث المرفوع ، وذلك قوله : « من يشأ أن يسمع خريف الكونر فليجعل : إصبعه في أذنيه » ، وتداول بالرفع على حذف التاء التي في قولك : « تداول » ولو روى : « تداول » بفتح اللام على أنه ماض لكان ذلك حسناً ، انظر تفسير أبيات المعاني . وهذا الأخير جاء في الواحدي والعكبري والديوان في أكثر نسخه .

(٢) : ١ : إلى شكر الناس تبلغ به . ق ، ب : « تبلغ به » .

(٣) : شرح هذا البيت مضطرب تماماً في ألفه فيه تقديم ألفاظ على آخر وإليكه :

« خوفاً من الفقر فافعله . يقول من ينفق عمره في جمع المال . هو الفقر . لأنه أبداً في غم الفقر ويشقى بما يجمع ولا يتفقع به » .

يقول : واجب على أن أقصد كلَّ ملكٍ جائرٍ بكلِّ فرسٍ طمرة^(١) ، عليها كل غلام قد امتلأ صدره بالحقد ومحبة الحرب^(٢) .

١٢- يُبْدِرُ بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ عَلَيْهِمْ كُثُوسَ الْمَنَائِيا حَيْثُ لَا يُشْتَهَى الْخَمْرُ
يقول : كل غلام يدير على أهل الجور ، بأطراف الرماح كئوس المنايا في مضايق الحرب ، التي لا يشتهي فيها شرب الخمر .

١٣- وَكَمْ مِنْ جِبَالٍ جَبْتُ تَشْهَدُ أَنَّنِي أَلْ
جِبَالٌ وَبَحْرٌ شَاهِدٌ أَنَّنِي الْبَحْرُ

يقول : كم من جبال قطعها ، فلو نطقت لشهدت أنني مثلها ؛ لثباتي على الحالات ، ولوقايتي ، وكم من بحر قطعته ، لو^(٣) نطق لشهد أنني بحر مثله ؛ لسخايتي وبعد غوري .

وقيل : أراد أن الجبال تشهد أني مثلها ؛ من حيث أنها تندق تحت حوافر خيلى ، فتصير أرضاً لها^(٤) ! والبحر يصير مغموراً [١٣٤-ب] بخيلى ، فتكون به الخيل بحراً^(٥) ، والبحر قطراً .

١٤- وَخَرَقِ مَكَانُ الْعَيْسِ مِنْهُ مَكَائِنَا
مِنْ الْعَيْسِ فِيهِ : وَاسِطُ الْكُورِ وَالظُّهْرُ

وخرق : عطف على جبال - ومكان : ابتداء . ومكاننا : خبره . أى : مثل مكاننا ، ثم حذف المضاف . وفيه : مع ما يتعلق به^(٦) حال من العيس .

(١) « أن أقصد طمرة : الفرس الوثابة » . ب : « أن أقصد لكل جائر بكل فرس طمرة » .

(٢) « ومحبة الحرب » مهمله . (٣) « فلو نطق » .

(٤) « أرضاً خيلى » . (٥) ب : « فتكون فيه الخيل بحراً » .

(٦) فى النسخ : « مع ما يتعلق فيه » .

أى من العيس الكائنة فيه . والضمير : لخرق^(١) . وواسط : بدل من مكاننا . ويجوز أن يكون تفسيراً له^(٢) . والظهور : معطوف على واسط .

يقول : كم من أرض واسعة جثها ، وكانت الإبل تسير فيها أبداً ، فكأنها واقفة في وسطها لا تبرح عن ظهورها .

والكور : الرّحل . وواسط : وسط ، الذى يركب فيه الرّاكب^(٣) .

١٥- يَخْدَنَ بَنًا فِي جَوَزه وَكَأَنَّا عَلَى كُرَةٍ أَوْ أَرْضُهُ مَعَنَا سَفَرٌ

الوخد : السير السريع . وجوزه : وسطه . والهاء في جوزه : للخرق . والسّفَر : المسافرون . وهذا البيت يتعلق بما قبله .

ومعناه : أن الإبل تسير بنا وسط هذا الخرق ، ولا تبرح منه ، حتى كأننا على كرة ، لأن من شأن الكرة أن تقطع الأرض سيرا ، وليس لها حالة الاستقرار ، حتى كأن الأرض مسافرة معنا . هذا بيان لقوله : كأننا على كرة .

قلت : ويحتمل أنه أراد كأننا على الفلّك^(٤) الذى يدوم سيره ولا ينقطع ، وكأن الأرض مسافرة معنا ، ولقد أخذ هذا المعنى السرى الكندى^(٥) فقال :

(١) قال للمرى : الخرق : الأرض الواسعة ، قبل لها ذلك ، لأن الريح تتخرق فيها ، ولأنها تتخرق إلى أرض غيرها . تفسير أبيات المعاني .

(٢) قال المرى : قوله : مكان العيس منه مكاننا : أى العيس في وسطه ونحن في أوساط العيس ، ثم لمر مكانه ومكان أصحابه بقوله : واسط الكور والظهور . تفسير أبيات المعاني .

(٣) ب : « الرّاكب » مهمله .

ومن هذا وقبله يمكن أن نقول : إن هذا الكتاب : « معجز أحمد » أملاه الشيخ بعد اللامع العزيزى .

(٤) الفلك : الفضاء . ق ، ا : « فلك » .

(٥) شاعر أديب من أهل الموصل كان في صباه يرقو ويطرز في دكان بها ولما جاد شعره ومهر في الأدب قصد سيف الدولة فلدحه وأقام عنده مدة ، ثم انتقل إلى بغداد وابتعثه به ٣٦٦ هـ وفيات الأعيان ١/٣٠٩

وَحَرَقِي طَالَ فِيهِ السَّيْرُ حَتَّى حَسْبَنَاهُ يَسِيرُ مَعَ الرُّكَّابِ^(١)
 ١٦-وَيَوْمَ وَصَلْنَاهُ بِلِيلِي كَأَنَّمَا عَلَى أَفْقِهِ مِنْ بَرْقِهِ حُلُلٌ حُمْرُ
 الهاء في أفقه^(٢) وبرقه : لليوم .

يقول : وكَم من يوم وصلنا سيره بسير الليل ، فكأنَّ برق ذلك اليوم
 المطير ، على أفق هذا اليوم - حلل حمر .

١٧-وَلَيْلِي وَصَلْنَاهُ بِسَيِّمٍ كَأَنَّمَا عَلَى مَتْنِهِ مِنْ دَجْنِهِ حُلُلٌ خُضْرُ
 الدجن : السحاب الدائم المن^(٣) ، وأراد بالخُضْرُ : السُّود .

يقول : رب ليل وصلنا سراه بسير النهار^(٤) ، فكأنما على متن هذا الليل
 من العتمة ، حلل خضر : أى سود . وروى : من صحوه ، فيكون أراد
 بالخفضة : لون السماء .

١٨-وَغَيْثٍ ظَنَنَّا تَحْتَهُ أَنَّ عَامِرًا
 عَلَا لَمْ يَمُتْ ، أَوْ فِي السَّحَابِ لَهُ قَبْرُ
 عامر : جدُّ الممدوح .

يصف في هذه الأبيات أنه كان يواصل سيره بسرَّاه ، في المطر والغيم
 والبرق ، حتى وصل إلى الممدوح ، ثم شبه كثرة الغيث ، بجود عامر .
 فيقول : من كثرة الغيث ظننت أنه رفع إلى السماء ، أو قبره في السحاب ، فهو
 يجود به فينهل^(٥) هذا المطر من جوده . وهو من قول أبي تمام :

(١) ديوانه ٣٣ البيعة ١/ ١٣٠ ، التبيان ٢/ ١٥٢ ، الواحدي ٢٨٩ ، شرح البرقوقي ٢/ ٣٠٧ .

(٢) يقول الواحدي وتابعه التبيان : الضمير في : « أفقه » يعود إلى : « الليل » . ولا يكون

الليل أفق ، إنما أراد أفق السماء في ذلك الليل .

(٣) ب : ق : « المن » ساقطة .

(٤) ب : « وصلناه بسير النهار » . (٥) ب : « فينهل » .

- كَأَنَّ السَّحَابَ الْفُرَّ غَيَّبَنَ تَحْتَهُ
حَبِيبًا فَلَا يَرَقَا لَهْنُ مَدَامِعُ^(١)
- ١٩- أَوْ ابْنُ ابْنِهِ الْبَاقِي عَلَى بْنِ أَحْمَدٍ
يَجُودُ بِهِ لَوْ كَمْ أَجْزُ وَيَدَى صَفَرُ^(٢)

الأولى في ابن ابنه : النصب ؛ عطفاً على عامر . ويجوز رفعه على الابتداء .
يقول : لولا أفي مررت بهذا الغيث ، ويدى خالية منه ، لظننت أنه من
جهة الممدوح [١٣٥ - ١] .

- ٢٠- وَإِنَّ سَحَابًا جَوْدُهُ مِثْلُ^(٣) جُودِهِ
سَحَابٌ عَلَى كُلِّ السَّحَابِ لَهُ فَخْرُ

يقول : كل سحاب يكون مطره في الغزارة مثل جود الممدوح ، فله على كل
السحاب فخر . كما للممدوح على جميع الأسخياء من الناس ، الفخر التام^(٤) .

- ٢١- فَتَى لَا يَضُمُّ الْقَلْبُ هِمَاتٍ قَلْبِهِ^(٥)
وَلَوْ ضَمَّهَا قَلْبٌ لَمَّا ضَمَّهَا^(٦) صَدْرُ

الهاء في قلبه : للممدوح . وفي ضَمَّهَا : للقلب . وفي ضَمَّهَا الثانية : للهات .
يقول : إن همته عظيمة لا يسعها قلب أحد ، ولو ضمه همه قلب أحد ، لكان

(١) ديوانه ٤ / ٥٨٠ معاهد التنصيص ٦٩/٣ والرواية فيها .

كأن السحاب الفُرَّ غيبن تحتها حبيباً لما ترقا لهن مدامع

وقد ذكر في النسخ : «دموع» . مكان : «مدامع»

(٢) ب : «قفر» بدل : «صفر» . (٣) أ ، ب : «شبه» بدل : «مثل» .

(٤) اهكذا شرحت البيت : «كل سحاب مطره على الممدوح في الغزارة مثل جود الممدوح ،

فله على كل السحاب فخر بما له . . . و : «الفخر التام» مخلوقة من أ .

(٥) في الديوان : «هيات نفسه» .

(٦) ب والواحدى والديوان : «لما ضمه» .

شيء من الصدور لا يضم ذلك القلب ؛ لأن ذلك القلب لعظمه لا يسهه صدر^(١) ، بل ينشق .

وقيل : أراد أن همه لا يسهه قلبه ؛ للطافته . وإن كان منه منشؤها .

٢٢- وَلَا يَنْفَعُ الْإِمْكَانُ لَوْلَا سَخَاؤُهُ
وَهَلْ نَافِعٌ لَوْلَا الْأَكْفُ الْقَنَا السُّمُرُ

الإمكان : الغنى .

يقول : لا ينفك ماله ، الذى يمكنه أن يصلك به ، لولا سماحته التى توصله إليك .

وقيل : أراد لولا سخاء نفسه وجوده ، لكان لا ينفك كثرة ماله ، كما أن القنائة لا تنفع للطعن ، لولا الأكف^(٢) .

٢٣- قِرَانُ تَلَاقِي الصَّلْتِ فِيهِ وَعَامِرُ
كَمَا يَتَلَاقِي الْهِنْدُوَانِيُّ وَالنُّصْرُ

الصَّلْت : جد الممدوح [لأمه وعامر : جده] لأبيه^(٣) . وفيه حذف : أى أتى به قران .

يقول : لما اقترن فى نسبه هذا ، الشريفان . اللذان كل منهما سيداً شريفاً^(٤) . فكان فى ذلك كالمُشْتَرَى وَزُحْلٍ . إذا اقترنا ؛ فإنه يدل على ملكٍ عظيم . ثم شبه اقترانها باجتماع السيف والنصر .

٢٤- فَجَاءَ بِهِ صَلَتَ الْجَبِينِ مُعْظَمًا
تَرَى النَّاسَ قُلًّا حَوْلَهُ وَهُمْ كَثُرُ

(١) : « إن ذلك القلب مع عظمه يسهه الصدر » تحريفات .

(٢) : « كما أن القنائة لا تنفع حتى يطمئن بها ولولا الأكف لما نفعت أحد » .

(٣) : « جد الممدوح جده لأبيه » . ق ، ب : « جد الممدوح لأبيه » . وما بين المقوفين

عن التبيان وسياق القصيدة فى البيت رقم ١٨ والمقدمة . (٤) : « كريما » .

صلت الجبين : أى واضحة .

يقول : إن جَدِّيهِ أُنْيَا بِهِ وَوَلَدَاهُ ، وهو صلت الجبين ، شريف كبير ، ويرى الناس حوله قليلين في المعنى ، وإن كانوا كثيرين في العدد .

٢٥- مُفَدِّى بَابَاهُ الرَّجَالِ سَمِيدَعَا هُوَ الْكَرْمُ الْمَدِّ الَّذِي مَالَهُ جَزْرُ
السميدع : السيد . والمد : الزيادة . والجزر : النقصان .

يقول : إن الناس يفدون به بآبائهم ، لجلالته وكثرة نفعه لهم ، وهذا هو الكرم الذى يزيد ولا ينقص ، فهو مدُّ بلا جزر . بخلاف الأنهار ، فإنه لا مدُّ لها ولا جزر ، وأما كرمه فدُّ بلا جزر^(١) .

٢٦- وَمَا زِلْتُ حَتَّى قَادَنِى الشُّوقُ نَحْوَهُ
يُسَايِرُنِي فِي كُلِّ رَكْبٍ لَهُ ذِكْرُ
يقول : مازلت يسايرنى ذكره ، حتى قادنى الشوق نحوه . أى مازلت أسمع بخبره وكرمه^(٢) ، حتى اشتقت إلى لقائه فقصده .

٢٧- وَأَسْتَكْبِرُ الْأَخْبَارَ قَبْلَ لِقَائِهِ فَلَمَّا التَّقِينَا صَغُرَ الْخَبَرُ الْخُبْرُ
الخبر : الإخبار بالشيء . والخبر : الاختبار .
يقول : كنت أستعظم ما أسمع من ذكره ، فلما رأيته ، زاد الاختبار على الخبر .

٢٨- إِلَيْكَ طَعْنَا^(٣) فِي مَدَى كُلِّ صَفْصَفٍ
بِكُلِّ وَآةٍ كُلِّ مَا لَقِيتُ نَحْرُ
المدى : الغاية في البعد . والصفصف : الأرض للمساء الواسعة . والوآة : الناقة الصلبة . وأراد بقوله : طعننا : أى قطعنا . وكل ما لقيت : مبتدأ ، وأراد : كل ما لقيته . وغر : خيره .

(١) : ١ : وكرمه مد بلا جزر . (٢) : ٣ : ق ، ب : قطعنا مكان : « طعننا » .

(٢) : ١ : بجوده وكرمه .

يقول : قطعنا إليك بُعد كل أرض ملساء ، بكل ناقة صُلْبَةٌ ^(١) ، فكل موضع [١٣٥-ب] لقيته هذه الناقة ، هو نَحْرٌ يلاقيه الطعن ^(٢) ، وقيل : أراد به مصدر نَحَرَتْ : أى الناقة لمشقة السير ، كأنها لقيت نحرها .

٢٩- إِذَا وَرِمَتْ مِنْ لَسَعَةٍ مَرَحَتْ لَهَا
كَأَنَّ نَوَالًا صَرَّ فِي جِلْدِهَا النَّبْرُ
النَّبْرُ ^(٣) : دُوبِيَّةٌ تلسع الإبل فيرم موضع لسعته .

يقول : إذا لسعها النَّبْرُ ورم جلدها ، فرقصت واضطربت لشدة لسعته ، فكان النَّبْرُ صَرَّ في جلدها نَوَالًا : أى عطية ، فهى ترقص فرحًا ، لأجله . فشبه ورم اللسعة بصرة ^(٤) .

٣٠- فَجِئْنَاكَ دُونَ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ فِي التَّوَى
وَدُونِكَ فِي أَحْوَالِكَ الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ

يقول : أنت دون الشمس والبدر في البعد ، وهما دونك في أفعالك ، لشرفك وعلوك ، وأنت أنفع ^(٥) في المخاوف ^(٦) منها .

٣١- كَأَنَّكَ بَرْدُ الْمَاءِ لَا عَيْشَ دُونَهُ
وَلَوْ كُنْتَ بَرْدَ الْمَاءِ لَمْ يَكُنْ الْعَيْشُ

العِشْر : أبعد أظماء الإبل ^(٧) .

يقول : إن كل أحد يحتاج إليك ، ولا عيش له مع فقدك ، كما لا عيش

(١) ١ : « بكل ناقة صلبة ينفذ فيها كالنار في النجر » .

(٢) قال المعري : استعار الطعن من الراح للنوق ، وجعل المدى كالطعن . . . أى أنها تنفذ

في هذا المدى كما ينفذ السنان في اللطون . تفسير أبيات المعاني .

(٣) النبر : دويبة شبيهة بالقراد لكنها أصغر منه ، والجمع نبار وأنبار . حياة الحيوان .

(٤) ١ : « بالصرة » . (٥) ب : « أرفع » .

(٦) ١ : « للمخاوف » . (٧) ١ : « آخر ظلمات الإبل » .

له مع فقد الماء ، بل الحاجة إليك أشد ؛ لأن الماء قد يُصبر عنه عشرة أيام ، إلا أنت فلا يمكن الصبر عنك ساعة .

وقيل : أراد لو كان برد الماء مثلك ، لكانت الإبل تتجاوز العشر ؛ لاستقائها بعذوبتك ويرد قطرك .

وقيل : أراد أن جودك كثير ، فلو كنت برد الماء لكنت موجودا في كل موضع . فكان لا يحتاج الإبل إلى طول الظمأ وإلى الصبر على العطش عشرة أيام .

٣٢- دَعَانِي إِلَيْكَ الْعِلْمُ وَالْحِلْمُ وَالْحِجَا

وَهَذَا الْكَلَامُ النَّظْمُ وَالنَّائِلُ الشَّرُّ

يقول : دعاني إليك ما فيك من العلم والحلم والعقل . وقد روى : « والنهي » والمعنى واحد . ونائبك الذي نثره بين يدي سؤالك ^(١) ، وفرقه على الناس . وهذا الكلام ، والنظم للشعر الذي تقوله . لأنه روى : أن الممدوح كان شاعرا حسن الشعر . وقيل : أراد به كلامه الذي نظمته في مدحه ، وذكر أوصافه ^(٢) .

٣٣- وَمَا قُلْتُ مِنْ شِعْرِ تَكَادُ يُبُوئُهُ

إِذَا كُتِبَتْ بَيَاضُ مِنْ نُورِهَا ^(٣) الْحَبْرُ

روى : قلت على الخطاب . وقلت على الإخبار عن النفس . وهو أولى .

يقول : دعاني إليك شعري الذي يكاد نوره يبيض الحبر المكتوب به .

٣٤- كَانَ الْمَعَانِي فِي فَصَاحَةٍ لَفْظُهَا

نُجُومُ الثَّرْيَا أَوْ خَلَائِقُكَ الثُّرَى

وروى : خلائفك

يقول : كان معاني هذا الشعر ، في فصاحة لفظها وجودة نظمها ، نجوم

(١) ق : « سواك » بدل : « سؤالك » .

(٢) ذهب ابن جني والواحدى إلى هذا الرأي وعليه فسرا البيت فقال الواحدى : « ويقال : إن هذا

الممدوح كان حسن الشعر مليحه » الواحدى والتيبان . (٣) ق : « لونها » بدل : « نورها » .

الثريا ، وكأنها في حسنها ، أخلاقك الحسنة الطاهرة .
 وخص الثريا ، لأنها ظاهرة يعرفها كل أحد ، [و] لأنها منظومة
 مجتمعة ، والشعر كذلك .

٣٥- وَجَنَّبَنِي قُرْبُ السَّلَاطِينِ مَقْتَهَا وَمَا يَقْتَضِي مِنْ جَمَاجِمِهَا النَّسْرُ
 يقول : أبعدني من قرب السلاطين ، بغضى لهم وحقدى عليهم ، وكذلك
 أبعدني عنهم مقاضاة النسر بجامعهم ^(١) .

٣٦- وَأَنَّى رَأَيْتُ الضَّرَّ أَحْسَنَ مَنَظَرًا وَأَهْوَنَ مِنْ مَرَأَى ^(٢) صَغِيرٍ بِهِ كِبَرٌ
 يقول : إنما باعدتهم ، لأنى رأيت الضّرّ أحسن وأسهل من رؤية
 رجل صغير الهمة متكبر ، وروى : « من مرّ صغير » على أن يكون صغير صفة
 للمرء ^(٣) . وروى : « من مرّأى صغير » ^(٤) على الإضافة . وهو مصدر
 رأيت . وروى : « من لُقيا صغير » [١٣٦ - ١] .

٣٧- لِسَانِي وَعَيْنِي وَالْفَوَادُ وَهَمِّي
 أَوْدُ اللَّوَاتِي ذَا اسْمُهَا مِنْكَ وَالشُّطْرُ

أودُ : جمع وُدٍّ ^(٥) . ويقال : رجل وُدٌّ ، ووُدود ، ووديد . وأراد بالفواد :
 قوادى .

(١) يطلق صاحب التبيان بعد شرحه لهذا البيت : « وهذا من كلامه البارود وحمله الزائد ، ولو
 قال هذا سيف الدولة على بن حمدان لانتقد عليه » .

(٢) ما ذكر عن ب والواحدى والتبيان والديوان . وفي سائر النسخ : « من مرّ صغير له كبر » .
 (٣) ١ : « صفة المرء » .

(٤) ب : « من مرّأى صغير » . ١ : « أى صغيراً » . ق : « مرّأى أى صغير » .

(٥) قال الشيخ في تفسير أبيات المعاني : « الأود » يحتمل أن يكون واحدها وُدٌّ ووُدود . لأنهم
 يقولون : وُدّى ووُدّى ووُدّى .

يقول : هذه الأعضاء التي سميتها منى تودّ الأعضاء منك مثلها ، فلساني :
وديدٌ لسانك ، وعيني : تودّ عينك ، وفؤادي : وديد فؤادك ، وهمني : تودّ
همنك ، والشطر : عطف على هذه الأعضاء . أى وهى الشطر منك .
يعنى : أن الجسمَ جسمٌ واحد ، فنصفه أنت ونصفه أنا^(١) . وغرضه بذلك
شدة محبته له .

٣٨- وَمَا أَنَا وَحْدِي قُلْتُ ذَا الشَّعْرِ كُلُّهُ

وَلَكِنْ لِشَعْرِي^(٢) فِيكَ مِنْ نَفْسِي شِعْرٌ
يقول : ما تفرّدْتُ أنا بقول الشعر ، ولكنه شعرى أعاننى على قوله .

يعنى : لما أردت نظمه فيك كان يعين على مدحك فينظم نفسه افتخاراً
بك ، وقيل : أراد أن حسن شعرى يقوم مقام شعر آخر ، فكان ذلك الحسن
شعرٌ فى شعرى فيك .

٣٩- وَمَاذَا الَّذِي فِيهِ مِنَ الْحُسْنِ رَوَّنَقًا^(٣)

وَلَكِنْ بَدَأَ فِي وَجْهِهِ نَحْوَكَ الْبِشْرِ

يقول : الذى فيه من الحسن ، ليس برونق له ، ولكنه لما رآك وصار منتظماً
فيك ، ظهر له سرور وبشر فى وجهه .

٤٠- وَأَنَّى وَلَوْ نِلْتَ السَّمَاءَ لَعَالِمٌ

بِأَنَّكَ مَا نِلْتَ الَّذِي يُوجِبُ الْقَدْرَ

يقول : إني أعلم أنك وإن نلت السماء ، فذلك دون ما يوجب قدرك ، لأن
قدرك أعلى محلاً ، أجلّ من السماء^(٤) !

(١) زادت بعد ذلك : « ولو أمكنه لقال هذه الأسماء منك والشعائر لأنها كثيرة ، لكن الوزن اضطره إلى ذلك » .

(٢) ق : « ولكن شعرى » . (٣) ب : « رونق » .

(٤) ب : « علا محلاً » . ١ : « أعلى محلاً من أجل السماء » .

٤١- أزالَتْ بِكَ الأَيَّامُ عَتَبِي كَأَنَّمَا
بَثُّوْهَا لَهَا ذَنْبٌ ، وَأَنْتَ لَهَا عُدُوْ

يقول : كنتُ أعاتب الأيام^(١) ، فلما جئتُ رَضِيتُ عنها ، فكأنها أذنبتْ
بلوم أبنائها ، فاعتذرتُ^(٢) أنت إلى بكرمك ، فكنتُ عذراً لذنبها ، وأبناؤها
ذنبُ لها .

(١٠٧)

وَقَالَ يَمْدَحُ عَلِيَّ بْنَ مُحَمَّدٍ بْنِ سَيَّارٍ بَنٍ مَكْرَمٍ التَّمِيمِيَّ^(٣) وَكَانَ يَحِبُّ
الرَّمْيَ وَيَتَعَاطَاهُ ، وَلَهُ وَكِيلٌ يَتَعَرَّضُ لِلشَّعْرِ ، فَمَدَحَ أَبَا الطَّيِّبِ فَأَنْفَذَهُ إِلَيْهِ فَصَارَ
إِلَيْهِ أَبُو الطَّيِّبِ فَتَلَقَّاهُ وَأَجْلَسَهُ فِي مَرْبَتِهِ وَجَلَسَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَأَنْشَدَهُ
أَبُو الطَّيِّبِ :

١- ضُرُوبُ النَّاسِ عُشَاقُ ضُرُوبًا فَاعْذَرَهُمْ أَشْفَهُهُمْ حَبِيبًا

الضُّروب : هى الأنواع . وأشْفَهُم : أى أفضلهم . وضروباً^(٤) : نصب
بعشاق . وحبيباً [نصب]^(٥) : على التمييز .

يقول : أنواع الناس على اختلافهم يعشقون أنواعاً من المعشوقات ،
ولكن أحقهم بالعذر من بينهم ، مَنْ يكون حبيبه أفضل وأعدل وأنبل^(٦)

(١) ١ : « كنت أعاتب الأيام على بنينا » .

(٢) ب ، ق : « فأعذرت » .

(٣) المذكور عن الديوان ١٧٩ . وسائر النسخ والواحدى ٢٩٠ : « وقال يمدح على بن محمد بن
سيار بن مكرم التميمي ، وكذلك في الفهرست ٣٠٣ : وفي التبيان ١ / ١٣٧ « وقال يمدح على بن مكرم
التميمي ، وهو على بن محمد بن سيار بن مكرم وكان يحب الرمي » . العرف الطيب ١٩٩

(٤) ق ، ب : « وضروب » .

(٥) ما بين المقوفتين زيادة يقتضيها النص .

(٦) ١ : « وأعدل وأنبل » مهمله .

٢- وَمَا سَكَنِي سِوَى قَتْلِ الْأَعَادَى
فَهَلْ مِنْ زُورَةٍ تَشْفِي الْقُلُوبَا
السَّكَنُ : من تسكن إليه ، من أهل أو حبيب .

يقول : إن الذي أعشقه ويسكن قلبي إليه . قتل الأعادي ، فهل لي سبيل
إلى زيارة حبيبي : الذي هو قتلهم ؟ لأنه يشق قلبي وقلب أحبائي .
وأراد به : هل أمكن من قتل الأعادي فأشفي^(١) به ؟

٣- تَقْلُ الطَّيْرُ مِنْهَا فِي حَدِيثٍ تَرُدُّ بِهِ الصَّرَاصِرَ وَالنَّيْبَا
الصَّرَصرة^(٢) : صوت النسر والبازي . والنعيب : صوت الغراب .
وتظل : في موضع الجر ، صفة لترد .

يقول : هل من سبيل إلى وقعة بأعدائي يكثر فيها القتل ؛ فيجتمع عليها
الطير ، فينعب الغراب وتصرصر النسر والبازي ، كأنها^(٣) في حديث .
وإنما ذكر البازي بصرصرة ؛ لأنه لا يأكل^(٤) الجيف .
لأنه لم يقل : [١٣٦ - ب] إن هذه الطيور تأكل الجيف .

فكانه قال : تجتمع على هذه القتل ما تأكل الجيف^(٥) . فنها ما تأكل
ومنها ما لا تأكل ، فتساعد أكالة الجيف بالأصوات^(٦) فتتشط بنشاطها ،
وإن كانت لا تأكل^(٧) ؛ لأن الطير جنس واحد ، والجنس يفرح بفرح
الجنس ويغم ويغمه .

٤- وَقَدْ لَبَسَتْ دِمَاؤُهُمْ عَلَيْهِمْ
حِدَادًا لَمْ تَشُقْ لَهَا جُيُوبَا

(١) ق ١ : « فأشفي به » .

(٢) ١ : « من الزورة والصرصرة » .

(٣) ١ : « فكأنها » .

(٤) ب ١ : « لأنه يأكل الجيف » .

(٥) المذكور عن ب وفي سائر النسخ : « لأنه يأكل الجيف لأنه لم يقل إن هذه الطيور تأكل الجيف

فكانه قال ... إلخ

(٦) ١ : « لا تأكل الجيف » .

(٧) ١ : « بالأصوات والنهي » .

يروى : « دماؤهم » بالرفع ؛ فتكون « لَبَسَتْ » فعلها ^(١) . ومعناه : أن دماءهم لما يبيت اسودّت ، فكأنها لبست الحداد ؛ حزناً على القتل ، ولكنها لم تشق جيوبها ، كما يفعله المصاب ^(٢) . وروى : « دماءهم » « فَلَبَسَتْ » على هذا . فعل الطير . أى قد لبست الطيور دماء هؤلاء القتلى سداً ؛ لأنها اختصت بها ، فجفّت عليها واسودّت ، غير أنها لم تشق بها جيوباً ، أى للقتلى ، وقيل للحداد .

٥ - أَدَمْنَا طَعْنَهُمْ وَالْقَتْلَ حَتَّى خَلَطْنَا فِي عِظَامِهِمْ ^(٣) الْكُعُوبَا
أدمنّا : من الإدامة . وقيل : من الجمع [والخلط] ^(٤) من قولهم [للمتزوجين في الدعاء] ^(٥) : أدام الله بينهما . والكعوب : جمع كعب ، وهو عقب الرمح .

يقول : ما زلنا نطعنهم حتى كسرنا الرماح فيهم ، وخلطنا كعوبها في عظامهم ؛ لكثرة طعنهم بها . وخص الكعوب ^(٥) ؛ لأنها إذا انكسرت أشبهت العظام المتكسرة .

وقيل : أراد بالكعوب : كعب الإنسان . أى قطعنا الأرجل والأذرع والأسواق حتى صارت الكعوب مختلطة بكسير ^(٦) العظام المكسرة ^(٧) .

٦ - كَأَنَّ خَيْوَلَنَا كَانَتْ قَدِيمًا تُسَقَّى فِي قُحُوفِهِمُ الْحَلِيبَا
القحوف : جمع قحف ، وهو عظم الرأس الذى على الدماغ . والحليب : اللبن المخلوب من ساعته . وقديماً : نصب على الظرف .

يقول : إن خيلنا تمرّ بنا على القتل فتطأ رموسهم وصدورهم ، غير نافرة

(١) ق : « بفعلها » تحريف .

(٢) يقول ابن جني : لم تشق على هؤلاء القتلى جيوباً ، لأنها ليست حزينة . الفسر ١ / ٣٠٥ .

(٣) ١ : « في دمائهم » . (٤) ما بين الموقوفين عن الفسر والواحدى والثنائين .

(٥) ق ، ب : « وخص العظام » .

(٦) ق « تكسير » ب : « مختلطة العظام متكسرة » . (٧) ١ : « المكسرة » مهمله .

منهم ، حتى كأنها كانت قد شربت^(١) اللبن فيما مضى من الأيام في عظام
رموسهم^(٢) .

٧- فَمَرَّتْ غَيْرَ نَافِرَةٍ ، عَلَيْهِمْ تَدُوسُ بَنَى الْجَمَاجِمِ وَالتَّرِييَا^(٣)

الجماجيم : العظم الذى فيها الدماغ . والتريب : [جمع]^(٤) التربة وهى
مجال^(٥) القلادة^(٦) .

يقول : هذه الخيل مرت بنا على جماجم الأعداء وتراثيمهم ، ولم تكن نافرة
عنهم ، وذلك لإلغائها هذه الأشياء وأمثالها .

٨- يُقَدِّمُهَا وَقَدْ خُصِبَتْ شَوَاهَا فَتَى تَرْمَى الْحُرُوبُ بِهِ الْحُرُوبَا

يقدمها : أى يتقدم عليها ، وهو فى موضع النصب على الحال من قوله :
« فَرَّتْ » والشوى : الأطراف والقوائم^(٧)

يقول : مرّت الخيل بنا وقد خُصِبَتْ قوائمها بالدم ، يتقدمها فتى متعود
الحرب متى يخرج من الحرب يدخل^(٨) فى حرب أخرى . وهو المراد بقوله :
فتى ترمى الحروب به الحروب . وأراد بالفى نفسه^(٩) .

٩- شَدِيدُ الْخُزْنَوَانَةِ^(١٠) لَا يُبَالِي أَصَابَ إِذَا تَنَمَّرَ أَمْ أُصِيبَا

(١) ق : « حتى كانت قد شربت » .

(٢) يقول الواحدى وتابعه صاحب التبيان : العرب من عادتها أن تسقى كرام خيولها اللبن .

(٣) ب : « حداد لم تشق لها جيوبا » بدل الشطر المذكور وهذا خلط من الناسخ إذ أن ما ذكر
هو هجز البيت الرابع من القصيدة المذكورة .

(٤) ما بين المعقوفتين عن ابن جنى فى الفسر .

(٥) ب : « عمل » .

(٦) زادت أ : « وقيل ما ولى الصدر » ثم زادت بعد ذلك كلمات مضطربة صورتها :

« والروس الوحى مرت بنا لله ومر بنا جاجم » .

(٧) الشوى : أطراف الجسم وقوائم الفرس . اللسان والتبيان .

(٨) ق ، ب : « متى خرج .. دخل » .

(٩) ق ، ب : « فتى إلى آخره وأراد به نفسه » . (١٠) ق ، ب : « الخيزوانة » .

وروى : « إذا تيمّم » أى قصد الحرب . والخزوانة : الكبرياء ^(١) وأصاب : يجوز أن يكون الألف للاستفهام ، لأن « أم » يدل على الاستفهام فتكون أصاب : بمعنى صاب . ويجوز أن يكون ألف الاستفهام محذوفاً لدلالة أم عليها ، لأن صاب وأصاب بمعنى . وتتمر : أى غضب . وشديد [١٣٧ - ١] الخزوانة : صفة للفقى .

يقول : هو شديد الكبرياء ، لفضله وشجاعته ، فإذا غضب فى الحرب لا يبالي أيقتل أعداءه أم يقتلونه .

١٠- أعزّمتى ، طالَ هذا الليلُ فأنظرُ
أمنك الصُّبحُ يفرُقُ أن يثوباً ؟
المعزة فى « أعزمتى » للداء .

يقول : يا عزمى ، طال هذا الليل حتى كأنّ الصبح قد علم ما عزمت عليه من القتل والحرب ، فهو يخاف منك يا عزمى أن يعود .

١١- كَانَ الْفَجْرُ جِبٌ مُسْتَرَارٌ بُرَاعَى فِي دُجَّتِهِ رَقِيبًا
الجِبّ : الحبيب . والدّجنة : الظلمة .

يقول : كأنّ الفجر [طلب] ^(٢) أن يزوره فجاءه لزيارته ، ولكنه براعى الرقيب حتى يغفل عنه ، يزوره حينئذ . فشبه الفجر بالحبيب . والظلام بالرقيب . حتى إذا زال الظلام ، طلع الفجر ، وإذا غاب الرقيب ، وصل الحبيب ^(٣) .

١٢- كَأَنَّ نُجُومَهُ حَلَى عَلَيْهِ وَقَدْ حَدِيثٌ قَوَائِمُهُ الْجَبُوبُ ^(٤)
الجُبوب . ^(٤) وجه الأرض . وحديث : أى جعلت له حذاء ، وهو النعل .

(١) أصل الخزوانة : ذبابة تقع فى أنف البعير ، فيشمخ لها بأنفه ، فاستعيرت للكبر . التبيان والواحدى .
(٢) ما بين المعقوفين عن الواحدى والتبيان .

(٣) « وإذا غاب الرقيب وصل الحبيب » مهملّة فى ١ . (٤) قى : « الجيوب » .

والكتابة في « نجومه » و « قوائمه » و « عليه » « لليل » فكانه أراد أن يشبه الليل بفرس أدهم مثل ما بين السماء والأرض ، فجعل النجوم عليه مركبة ، والأرض نعلا لرجله .

فيقول : كأن نجوم هذا الليل حلّى عليه ، وكأن الليل قد جعل أنعال قوائمه الأرض ؛ لطول امتلائه بين السماء والأرض . وقد سرق قوله : « كأن نجومه حلّى عليه » من قوله تعالى : (وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ ^(١)) والبيت من قول امرئ القيس حيث يقول ^(٢) :

كَأَنَّ الثُّرَيَّا عَلَّقَتْ فِي مُصَامِهَا بِأَمْرَاسٍ كَتَانٍ إِلَى صُمٍّ جَنْدَلٍ ^(٣)
١٣-كَأَنَّ الْجَوَّ قَاسَى مَا أَقَاسَى فَصَارَ سَوَادُهُ فِيهِ شُحُوبًا
الهاء في « سواده » لليل . وفي « فيه » للجو .

يقول : كأن الهوى لقي من العناء ما لقيته أنا في الحرب والأسفار ، فتغير لونه كما تغير لوني ، فهذا السواد تغير في لونه .

١٤-كَأَنَّ دُجَاهَ يَجْذِبُهَا سُهَادِي
فَلَيْسَ تَغِيبُ إِلَّا أَنْ يَغِيبَا

الهاء في « دجاء » الليل ، أو للجو ، وفي « يجذبها » : للدجى ^(٤) ، وهي الظلم ^(٥) .

يقول : كأن ظلم ^(٥) هذا الليل يجذبها سهري ، فهي متعلقة بسهري ، فليس تغيب هذه الظلمة إلا إذا غاب السهر ، وكما أن سهادي لا يغيب ، كذلك دجى

(١) سورة الملك ٦٧/٥ . (٢) « حيث يقول » مهمل في أ .

(٣) ديوانه ١٥٢ ط السندوني . وفي الملاحظات السبع ط مصر سنة ١٩٥٢ ص ٢٩ وط دمشق سنة ١٩٦٣ ص ١٠٩ بهذه الرواية :

فيالك من ليل كأن نجومه بأمراس كتان إلى صم جندل

(٤) قال ابن جني . الدجى : الظلم وهي جمع واحلتها دجبة .

(٥) ب : « ظلمة » .

الليل ، لا يزول ولا يغيب .

١٥- أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي أَعْدُ بِهَا عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَا^(١)

الهاء في «فيه» : للجو ، أو للليل . وفي «بها» : للأجفان .

يقول : إني أقلب أجفاني في هذا الليل والجو ، يميناً وشمالاً ، وأكثر من تقلبها ، فكأنني أعدُّ بأجفاني عيوبَ الدهر ، يعني : كما أن ذنوب الدهر كثيرة ، لا تعداد لها ، كذلك أجفاني لا انقطاع لتقلبها^(٢) ، ولا نوم لي هناك .

١٦- وَمَا لِبَلِّ بِأَطْوَلَ مِنْ نَهَارٍ يَظْلُ بِلَحْظِ حُسَادِي مَشُوبَا

أراد : بلحظي حسادي . فحذف الفاعل وأضاف المصدر إلى^(٣)

المفعول .

يقول : هذا الليل مع تنأيه في الطول ، وسهرى فيه ، ليس بأطول من نهار ألا حظ فيه أعدائي ، فيكون النهار مشوباً برؤيتي حسادي . فيشكو الليل والنهار جميعاً .

١٧- وَمَا مَوْتُ بِأَبْغَضَ مِنْ حَيَاةٍ أَرَى لَهُمْ مَعِيَ فِيهَا نَصِيبَا

أبغض : الوجه فيه أن يقول : أشد إِبْغَاضًا^(٤) ، لكنه جاء به على حذف

[١٣٧ - ب] الزوائد .

يقول : كما أكره الموت أكره الحياة التي شاركني فيها الحساد ، فليست الحياة أحب من الموت ، ولا الموت أكره من الحياة ، إذا كان لحسادى نصيب في تلك الحياة .

يعنى : لئى أحب الحياة إذا أفنيت حسادى .

(١) ق ب وضع شرح هذا البيت للبيت الذى قبله رقم ١٤ ووضع شرح البيت رقم ١٤ لهذا

البيت رقم ١٥ وفيها إشارة إلى أنه خطأ وقع من الناسخ فيجب التصحيح .

(٢) ١ : «لتقلبها» ساقطة . (٣) «المصدر إلى» ساقطة .

(٤) ق ، ب : «أبغض» ساقطة وق ١ : «أبغض الوجه أن يقول أشد بغضاً» .

١٨- عَرَفْتُ نَوَائِبَ الْحَدَثَانِ حَتَّى لَوْ اُنْتَسَبْتُ لَكُنْتُ لَهَا نَقِيًّا^(١)

النواب : حوادث الدهر . والتقيب : العارف بالأشياء .

يقول : إني عرفت حوادث الدهر ، حتى لو كانت الحوادث من الأحياء المنتسبين إلى الآباء لكنت العارف بها وبأنسابها ، ومن أين تُولد ، وإلى من تنسب ، كما يعرف التقيب الأنساب .

١٩- وَلَكَمَا قَلَّتِ الْإِبِلُ امْتَطَيْتَا إِلَى ابْنِ أَبِي سُلَيْمَانَ الْخُطُوبَا

امتطينا : ركبنا مطاها^(٢) وظهرها . والخطوب : شدايد الأمور .

يقول : لما لم نجد الإبل^(٣) وقل ما نركبه ، ركبنا إليه ما أصابنا من الشدايد ، فجعلناها مطايانا ، لاسبب قصدنا إياه وهو الشدايد .

وقيل : لما حقرت الإبل في جنب قدره مشينا إليه بأقدامنا إعظاماً له وإجلالاً^(٤) .

٢٠- مَطَايَا لَا تَدِلُّ لِمَنْ عَلَيْهَا وَلَا يَنْحِي لَهَا أَحَدٌ رُكُوبًا

يقول : إن الخطوب مطايا لا تطاوع راكبيها ، لشدها وصعوبتها ، ولا تنقاد لأحد ، ولا يطلب أحد ركوبها ، لصعوبتها لأنها غير ذلول .

٢١- وَتَرَعُّعٌ دُونَ نَبْتِ الْأَرْضِ فِينَا

فَمَا فَارَقَتْهَا إِلَّا جَدِيدًا

الجديب : المجذب . لما جمل الخطوب مطايا ، جعلها ترعى في نفسه ، فيقول : إنها تأكل من أبداننا ، بدلا من رعى الأرض ، فما فارقت هذه المطايا إلا صرت جديباً ، من السقم والهزال كالأرض الجديبة .

(١) في القسر «لكننت لها نسيّاً» .

(٢) «الإبل» ساقطة من ب ، ق ومثبتة في ا .

(٣) الطاء : الظاهر .

(٤) «وإجلالاً» مهملة في ا .

٢٢- إَلَى ذِي شِيْمَةٍ شَغَفَتْ فُؤَادِي
فَلَوْلَاهُ لَقُلْتُ بِهَا النَّسِيبَ

الشيمة : الخلق . وشغفت : أى ملأت فؤادى حباً . والنسب [ذكر^(١)] محاسن المرأة فى الشعر .

يقول : امتطيت الخطوب ، حتى وصلت إلى ذى شيمة كريمة^(٢) ، فلولا مراقبته وجلالة قدره ، لنسبت بهذه الشيمة ، كما ينسب الشاعر بالمرأة المحاسن^(٣) .

٢٣- تُنْأَزِعُنِي هَوَاهَا كُلُّ نَفْسٍ
وَإِنْ لَمْ تُشْبِهِ الرَّشَاءَ الرَّبِيئَا

الرشاء : الذكر من أولاد الظباء . والريب : المرئى فى البيوت . والهاء فى « هواها » : للشيمة .

يقول : ليس أحد يعشق هذه الشيمة كعشقى لها ، وإن لم تشبه هذه الشيمة الغزال المرئى فى البيوت . أى الجوارى الحسنان ، وإنما هى خلق وطبع ، لا شخص وجسم .

٢٤- عَجِيبٌ فِي الزَّمَانِ وَمَا عَجِيبٌ
أَتَى مِنْ آلِ سَيَّارٍ عَجِيبًا

عَجِيبًا : نصيب ، لأنه خير « ما » .

يقول : هو عجيب فى زمانه ، لعدم نظيره ، ولكن كونه عجيباً ليس بعجب إذا كان من آل سيار^(٤) ، لأنهم معادن المجد والكرم .

(١) ما بين المقوفتين زيادة يقتضيا النص .

(٢) ١ : « يقول امتطيت الخطوب إلى شيمة وما فارقت إلا جدياً » .

(٣) ١ : « المحاسن » مهمله . يقول : فلولاها لنسبت بشيمته لعشقى لها . القصر : ١/٣١٨ .

(٤) ب : « أهل سيار » .

٢٥- وَشَيْخٌ فِي الشَّبَابِ وَلَيْسَ شَيْخًا
يُسَمَّى كُلُّ مَنْ بَلَغَ الْمَشِيئَا

شَيْخًا : نصب ، لأنه خبر . مفعول « يُسَمَّى » ، « وكلُّ » ^(١) اسمه .
يقول : هو شيخ في شبابه ، لحلمه وحكمته ^(٢) ، وليس
يسمى [١٣٨ - ١] الشيخ كل من شاب ، إذ من الشَّيب من لا يستحق اسم
الشيخ .

٢٦- قَسَا قَالَأَسْدُ تَفَزَعُ مِنْ يَدَيْهِ ^(٣)
وَرَقٌّ فَتَسْعُنُ تَفَزَعُ أَنْ يَذُوبَا

رَقٌّ : أى لان . وقد روى : ولان .
يقول : إنه قاسى القلب - فى الحروب - على أعدائه ، بحيث نخشى
الأسود منه ومن صولته ، ورق طبعه لأوليائه ، بحيث نخاف نحن لرقته ولطافته
أن يذوب ، وروى : « فالأسد تفزع من قواه » وهى جمع القوة .

٢٧- أَشَدُّ مِنَ الرِّيَّاحِ الْهُوجُ بَطْشًا
وَأَسْرَعُ فِي النَّدى مِنْهَا هُبُوبَا

الهوج : أى الشديدة ، التى لا تستقيم على سن واحد . والبطش : الأخذ
بالقوة .

يقول : هو أشد من الرياح الهوج بطشًا ، فكل من يبطش به أهلكه ^(١)
(١) « شَيْخًا » مفعول ثانٍ مقدم « يُسَمَّى » و « كلُّ » يجوز أن يكون اسم ليس أو نائب
يسمى ، على طريق التنازع .

(٢) م ، ق : « وحكمة » .

(٣) ق ، ب : « من قواه » وهى كذلك عند الواحدى والثنيان . أما ما ذكر فثله ما فى
الديوان والفسر .

(٤) ق : « أهله » تحريف .

وهو أسرع من هذه الرياح في العطاء : أى لا يرد سائلاً . وبطشاً وهبواً^(١) :
نصبا على التمييز .

٢٨- وَقَالُوا : ذَاكَ أَرْمَى مِنْ رَأَيْنَا
فَقُلْتُ : رَأَيْتُمْ الْغُرْصَ الْقَرِيبَا

يقول : عجب الناس من إصابة رمية ، قلت : إنما رأيتموه يرمى الهدف
القريب ولم تروه يرمى الهدف البعيد ، فأخفى عليكم من رمية أكثر .
وقيل معناه : أنكم رأيتم منه الغرض القريب ، وأنا رأيت منه الغرض البعيد ،
لأنه يظن الظنون ويرى الآراء ، فيكون كما رآه وطنه .

٢٩- وَمَا يُخْطِئُ بِأَسْهُمِهِ الرَّمَايَا
وَمَا يُخْطِئُ بَمَا ظَنُّ الْغُيُوبَا
الأصل : يخطئ ، بالهمزة فأبدلها ياء^(٢) .

يقول : كيف تعجبون من إصابته الغرض يرميه ؟ ! وهو يرمى الغيب بظنه
فيصيه ! فإذا كان يصيب بظنه الغيب الذى لا يصيبه أحد ، فكيف لا يصيب المرمى
المشاهد !

٣٠- إِذَا نُكِبْتُ كِنَانَتُهُ اسْتَبْنَا بِأَنْصُلِهَا لِأَنْصُلِهَا نُدُوبَا

نكبت : أى قلبت على رهوسها . ويروى « نكتت »^(٣) بالتاءين . وهو فى

(١) يقول صاحب التبيان : بطشاً وهبواً : مصدران وقعا موقع الحال وقال قوم : نصبا على
التمييز ، وحرفا الجر يتلقتان بأشد وأسرع .

(٢) قال ابن جنى : أبدل الهمزة ضرورة وعلى هذا قالوا : أخطيت ولا يقاس . الفسر
٣٢٠/١ .

(٣) قال ابن جنى فى الفسر : نكتت أى قلبت على رهوسها ، وأصله أنه يقال للفارس إذا
رمى عن فرسه فوقع على رأسه نكت فهو منكوت الفسر ٣٢٠/١ وقال ابن فورجه : هذا صحيح فى
الفارس ، وللمهود فى الكنانة : « نكبتها » قال ابن دريد : نكبت الإناء أنكبه نكباً ، إذا صببت
ما فيه ، ولا يكون للشيء السائل إنما يكون للشيء اليابس . الواحدى ٢٩٤ .

معنى الأول . والكثانة : الجعبة . واستبنا : أى تبينا وعلمنا . والندوب : جمع ندب ، وهو أثر الجرح والهاء فى « بأنصلها » : للأسهم .
 يقول : إذا قلبت كثناته يوم الرمي رأينا فى أنصلها الآثار الحاصلة ^(١) من أنصلها ؛ لأن أنصلها تقاتلت ^(٢) فى الكثانة ، لما أبطأت الرمي إلى الأعداء ، لتعودها القتال والرمي ، فجرح بعضها بعضا .
 وقيل : معناه أن سهامه تنفذ فى سمه واحدة فيصيب النصل النصل ^(٣) ويؤثر فيه .

٣١- يُصِيبُ بَعْضُهَا أَفْوَاقَ بَعْضٍ . فَلَوْلَا الْكَسْرُ لَأُتَصَلَّتْ قَضِيْبًا
 الأفواق : جمع فُوق ، وهو الحز الذى يجرى فى وتر القوس .
 يقول ^(٤) : إذا رمى سهماً ، ثم رمى سهماً آخر ، أصاب به ^(٥) فوق الأول ، فلولا انكسار الأول لاتصل الأول بالثانى ، وبالثنائى الثالث ^(٦) فصار من ذلك قضيباً .

٣٢- بِكُلِّ مَقْوْمٍ لَمْ يَعْصِ أَمْرًا لَهُ حَتَّى ظَنَّنَاهُ كَيْبًا
 يقول : يصيب بكل سهم مقوم حتى استقام له ، فلا يعصى له أمراً ، حتى كأنه عاقل يمثل أمره .

٣٣- يُرِيكَ التَّرْعُ بَيْنَ الْقَوْسِ مِنْهُ
 وَبَيْنَ رَمِيهِ . الْهَدَفُ الْهَيْبَا

روى : « رمية الهدف » على الإضافة . وروى « رميه الهدف » فيكون الهدف بدلاً من رميه ١٣٨ - ب .

(١) فى التسخ : « الحاملة » تحريف . (٢) ق ، ب : « تقابلت » .

(٣) ب : « فيصيب السهم السهم » .

(٤) ق ، ب : « وهو الحز الذى يجرى فى وتر القوس يقول » ساقط .

(٥) ق ، ب : « فيه » مكان : « به » . (٦) ا : « وبالثنائى الثالث » ساقط .

يقول : يريك جذبه السهم بين القوس وبين المرمى ، وهو الهدف اللهب . وقيل : أراد وصفه بالسرعة ، فشبهه بلهب النار ^(١) .
وقيل : أراد به حقيقة اللهب للنار ^(٢) ويكون المراد به النار التي تتولد منه عند القدح .

٣٤- أَلَسْتَ ابْنَ الْأَكْلَى سَعِيدُوا وَسَادُوا
وَلَمْ يَلِدُوا امراً إِلَّا نَجِيباً

ألست : تقديره ليس للنفي ^(٣) . والأكلَى : بمعنى الذين . فكأنه قال : أنت ابن الآباء الكرام ، ذوى السعادة والمجد والسيادة ، وهم لا يلدون إلا من هو نجيب مثلك ^(٤)

٣٥- وَتَأَلَّوْا مَا اشْتَهَوْا بِالْحَزْمِ هَوْنًا
وَصَادَ الْوَحْشَ نَمْلُهُمْ دَيْبِيَا

هونا : فى موضع الحال . ودبييا : حال من نملهم .
يقول : إن آباءك نالوا ما تمنّوا من المجد والعلا بأهون سعى ؛ بفرط حزمهم ونملهم يصيد الوحش .
ومعناه : أنهم ينالون الأمور الصعبة بأهون سعى منهم ^(٥) .

(١) يقول ابن جنى والواحدى وتابعها صاحب التبيان : العرب إذا وصفت شيئاً بالسرعة شبهته بالنار . وقال الواحدى : حفيف السهم فى سرعته يشبه حفيف النار .

(٢) ب من : «لهيب النار» إلى : «للنار» ساقط انتقال نظر .

(٣) يقول الواحدى وصاحب التبيان : أَلَسْتَ . استفهام معناه التقرير كقول جرير :

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأُنْدَى الْعَالِيْنَ بَطُونِ رَاحِ

(٤) «مثلك» مهمله .

(٥) جمل الوحش مثلاً للمطلوب البعيد ، ودبيي الخمل مثلاً لسميم هونا ، وإنما ذلك

لحزمهم ولطف تأنيم .

٣٦- وَمَارِيحُ الرِّبَاضِ لَهَا وَلَكِنْ
كَسَاهَا دَفْنُهُمْ فِي التُّرْبِ طَيِّبًا

الريح : الرائحة . والهاء في « لها » و « كسَاهَا » : عبث^(١) ؟
يقول : إن الرائحة التي تشم من الرياض ليست للرياض !
ولكن كسا هذه الرياض دفن آباءه في التراب طيبا وعطرا ، فما يفوح إنما
هو ريحهم وأراد به الشاء وحسن الذكر الجميل^(٢)
٣٧- أَيَا مَنْ عَادَ رُوحُ الْمَجْدِ فِيهِ وَعَادَ زَمَانُهُ الْبَالَى قَشِيًّا

القشيب : الجديد والهاء في « فيه » تعود إلى « من » وفي « زمانه » إلى « المجد »
وقيل : إلى « من » .

يعنى : أن المجد مات منذ قدیم وذهب زمانه ، ثم انتقلت رفعة فيك ،
فعاد حيا وصار زمانه جديدا بعد البلى .
وقيل : أراد أن روح المجد بعد آباءه وأجداده انتقلت أيضا إليه فصار هو المجد .
على طريقة المبالغة ، وعاد زمانه - الذى هو فيه - كثير الخير والخصب بعد ما كان
قد بلى وأجلب بموته آباءه .

٣٨- تَيْمَمْنِي وَكَيْلُكَ مَادِحًا لِي وَأَنْشُدَنِي مِنَ الشَّعْرِ الْغَرِيَا^(٣)
٣٩- فَاجْرَكَ الْإِلَهَ عَلَى عَلِيلٍ بَعَثَ إِلَى الْمَسِيحِ بِهِ طَيِّبًا

(١) « عبث » كذا في كل النسخ ؟

(٢) ق : « الجميل » مهمله ، ب : « لهم » مكان : « الجميل » .

(٣) قال الواحدى في كتابه ص ٢٩٩ : سمعت الشيخ أبا المجد كرم بن الفضل رحمه الله
قال : سمعت والدى أبا بشر قاضى القضاة قال : أنشدنى أبو الحسن الشامى الملقب بالشوق قال :
كنت عند المنبى فجاءه هذا الوكيل فأنشده هذه الأبيات :

فَوَادَى قَدْ انْصَدَعَ

وَضُرِبَ قَدْ انْقَلَعَ

إلخ : ٧ أبيات :

فهذا الذى عناه المنبى بقوله : « وأنشدنى من الشعر الغريب » .

تَيْمَعْنِي : يعنى قصدنى . والباقي ظاهر ^(١) . وطيبياً : حال من ضمير « عليل » ، أو « من المسيح » . ومثله :

فإنك واستبضعاك الشعر نَحُونًا كَمُسْتَبْضِعٍ تَمَرًا إِلَى أَهْلِ خَيْرٍ ^(٢)

يعنى أن مثلك فى إرساله إلى بمدحى ؛ مثل من أرسل عليلاً ليدأوى ^(٣)
السيد المسيح . الذى كان يحبى الموتى ويصنع المعجزات ^(٤)

٤٠- وَلَسْتُ بِمَنْكِرٍ مِنْكَ الْهَدَايَا وَلَكِنْ زِدْتَنِي فِيهَا أُدْبِيَا

يقول : لا أنكر منك الهدايا ، ولكنك زدتنى فى جملتها ^(٥) أدبياً بمدحى
وحكى أن الوكيل اختصر بذلك وقال : قد شهد لى بالأدب .

٤١- فَلَا زَالَتْ دِيَارُكَ مُشْرِقَاتٍ
وَلَا دَانِيَتْ يَا شَمْسُ الْقُرُوبَا

يقول : لازالت ديارك تشبه الشمس ، وجعله شمساً لعلو عمله وشهرة ذكره ،
وكنى بالغروب عن الموت ، وذلك دعاء له بالبقاء ^(٦) .

٤٢- لأَصْبَحَ آمِنًا فِيكَ الرَّزَايَا كَمَا أَنَا آمِنٌ فِيكَ الْعُيُوبَا

(١) ا : « يعنى قصدنى والمعنى ظاهر » .

(٢) رواية البيت فى ب ، ق ، م

واستبضعاك الشعر نَحُونًا كَمُسْتَبْضِعٍ تَمَرًا إِلَى خَيْرٍ

وقد صوبنا البيت على ما روى فى الحاشية ٥٩٩ وقد نسب فيها إلى خارجة بن ضرار المروى فى
الحاشية شرح التبريزى : « إلى أرض خيبر » وفى أمثال الميدانى رقم ٣٠٨٠ نسب إلى النابغة الجعدي
بهذه الرواية :

وإنَّ امرأً أهدى إليه قصيدة كَمُسْتَبْضِعٍ تَمَرًا إِلَى أرضٍ خَيْرٍ
قال أبو عبيدة : وهو من الأمثال المبتذلة ومن قديمها . والمعنى أن خير بلد التمر فالمستبضع إليها
خطئ .

(٣) خ ، ق ، ب : « ليدأويه » . (٥) ا : « فى جملة الهدايا » .

(٤) ا ، خ : « ويصنع المعجزات » مهمله . (٦) ا : « دعاء ببقائه » .

[١٣٩-١] اللام في « لأصبح » متعلق بقوله : « ولا دانيت » أى إنما دعوت لك بالسلامة والبقاء لتأمن نفسى أن تنالك مصيبة كما آمنت أن يلحقك عيب .

(١٠٨)

وَقَالَ أَيْضًا يَمْدَحُهُ ^(١) [وَيَذْكُرُ مَهَارَتَهُ فِي الرَّمَايَةِ وَلِهَا يَفْتَحِرُ وَيَذُمُّ الزَّمَانَ] :

١- أَقْلُ فَعَالَى بَلَّهَ أَكْثَرُهُ مَجْدُ

وَذَا الْجِدُّ فِيهِ نِلْتُ أَمْ لَمْ ^(٢) أَنْزِلْ جَدُّ

بله : أى دَعْ ، وقيل : كُفَّ ^(٣) ، وهو وضع لذلك . مثل : صَه اسم [فعل] ^(٤) كقولك اسكت . وصَه : بمعنى كف ^(٥) . وفى « أَكْثَرُهُ » : يجوز النصب ، والجر ، والرفع ^(٦) ، أما النصب : فلأن « بله » اسم للفعل فينصب به كما ينصب بالفعل : ومعناه : دَعْ أَكْثَرُهُ . والجر : فلأنه مصدر أضيف إلى ما بعده ^(٧) .

(١) فى جميع النسخ كما هو مذكور . وفى الواحدى ٢٩٩ وقال يمدحه أيضًا . وفى التبيان ٣٧٣/١ وقال يمدح محمد بن سيار بن مكرم التميمي . وفى الديوان ١٨٣ وقال يمدحه .
العرف الطب ٢٠٤ (٢) ق « لو لم » .

(٣) قال ابن الأثير فى لسان العرب : « بله » من أسماء الأفعال بمعنى دَعْ وازترك تقول : بله زيدا ، وقد توضع موضع المصدر وتضاف فتقول : بله زيد أى ترك زيد . وقال الأحمر وغيره : « بله » معناه كيف وقال الفراء : كف . وقال الجوهري : « بله » كلمة مبنية على الفتح مثل كيف .
(٤) زيادة يقتضيهما المقام .

(٥) « صَه » بمعنى : اسكت ، وهو اسم فعل يستوى فيه خطاب الواحد وغيره ، وقد يتون . وقرر النحاة أن تنوينه للتكثير ، فإذا قلت « صَه » بلا تنوين فعناه : دَعْ حديثك هذا لا تمض فيه ، وإذا نون كان معناه : دَعْ كل حديث ولا تكلم ذكر ذلك ابن جنى - فى لسان العرب (صه) والنحو الوافى للاستاذ عباس حسن ٣٤/١ (٦) ب : « يجوز الجر والنصب والرفع »

(٧) وذلك كقوله تعالى : (فضرب الرقاب)

وأما الرفع : فإن قطرباً^(١) أجازته على معنى : كيف أكثره ؟ أو على معنى : بل أكثره . والجدُّ : الاجتهاد والجدُّ : الحظ . وأقلُّ فعلى : مبتدأ . ومجد : خبره^(٢) .

وتقدير البيت : أقلُّ فعلى مجد وذا الجد فيه جد . أم لم أنل ، والهاء في « فيه » : للمجد .

يقول : إن قليل فعلى مجد . أى لكننى مجداً وشرفاً حتى أكلى وشرى واضطجاعي وجلوسى ، كل ذلك منسوب إلى المجد ، لأن غرضى في جميع أفعالى اكتساب المجد .

فدع عنك أكثر أفعالى من المساعى الجسام ، والأخطار بالنفس والمال . وقوله : « ذا الجد » أى هذا جدى في الأمور ، واجتهادى فيها حظ وبخت سواء نلت أو لم أنل لأن الجد معدود في السعادة ، كما أن التواني معدود في الشقاء ، لأنه إذا ينل حظه^(٣) كان قد أبلى عذره .

٢- سَأَطْلُبُ حَقِّي بِالْقَنَّا وَمَشَايِخِ

كَأَنَّهُمْ مِنْ طُولِ مَا التَّمُّوا مُرْدُ
يقول : سأطلب ملكى الذى هو حقى برماح وبمشايخ^(١) كأنهم مرد لكثرة التثامهم .

يعنى : أنهم عرب معودون التلثم حتى سقطت شعور عوارضهم فصاروا كالمرد .

وخص المشايخ لتجربتهم وثبات بصائرهم كما قيل في المثل : « زَاحِمٌ يَعُودُ

(١) هو محمد بن المستنير أبو على المعروف بقطرب التحوى أخذ عن سيبويه وعن جماعة من العلماء البصريين ومات سنة ٢٠٦ هـ . إنباه الرواة ٢١٩/٣ .

(٢) زادت بعد ذلك : « يله أكثره اعتراض بينها » .

(٣) ق : « لأنه إذا لم ينل حظه الإنسان » .

(٤) قال الواحدى وتبعه التبيان : « كنى بالقننا عن نفسه وبالمشايخ عن أصحابه » .

أَوْ دَعُ^(١) . العود : الجمل المن . وهذا من قول البحترى :
 حَصَّ التَّرِيكَ رُمُوسَهُمْ ، فَأَصَابَهَا فِي مِثْلِ لَأَلَاءِ التَّرِيكَ الْمَذْهِبِ^(٢)
 والأصل فيه قول ابن الأَسلَت :
 قَدْ حَصَّتْ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا أَطْعَمَ يَوْمًا غَيْرَ هَجَاعٍ
 ومعناه : أَنها من طول ما استعملت تساقط ريشه الذى به قوة التهام .
 والأول أَوَّلِي^(٣) .

٣- يُفَالِ إِذَا لَاقُوا خِفَافٍ إِذَا دُعُوا
 كَثِيرٍ إِذَا شَدُّوا قَلِيلٍ إِذَا عُدُّوا^(٤)
 يقول : هؤلاء المشايخ^(٥) إِذَا لَقُوا أَعْدَاءَهُمْ ثَبَتُوا وَلَمْ يَتَزَعَّزَعُوا ، وَإِذَا
 دَعَاهُمْ صَارَخَ أَسْرَعُوا إِلَيْهِ ، وَلَمْ يَتَبَاطَلُوا ، وَإِذَا حَمَلُوا فِي الْحَرْبِ قَامُوا مَقَامَ
 الْجَيْشِ الْكَثِيرِ وَإِذَا عُدُّوا كَانُوا قَلِيلَ الْعَدَدِ^(٦) . يَعْنِي فِيهِمْ قَلَّةُ مِنَ الْعَدَدِ وَكَثْرَةُ
 مِنْ حَيْثُ الْجَلْدُ .
 ٤- وَطَعْنٍ كَأَنَّ الطَّعْنَ لَا طَعْنَ عِنْدَهُ
 وَضَرْبٍ كَأَنَّ النَّارَ مِنْ حَرِّهِ يَرُدُّ
 هذا عطف على ماتقدم . أَيْ سَأَطْلَبُ حَقَّ بَالِقَنَا وَمِشَايِخَ صَفْنَهُمْ مَا تَقْدَمُ .

- (١) أمثال الميداني ٢١٦/١ العسكري ٥٠٢/١ نهاية الأرب ٣٣/١ ابن رعاة ١٦/٦٦
 صحاح ٥١١/١ .
 (٢) ديوانه ٨٢/١ والرواية فيه :
 التريك : بيضة الحديد ، وحصى : حلق .
 (٣) من : « والأصل فيه قول ابن الأَسلَت والأول أَوَّلِي » زيادة في اومظه في تفسير
 أبيات المعاني منسوباً إلى المعري .
 (٤) ب . ق :
 ثَقَالًا إِذَا لَاقُوا خِفَافًا إِذَا عُدُّوا كَثِيرًا إِذَا شَدُّوا قَلِيلٍ إِذَا عُدُّوا
 (٥) ١ : « يصف المشايخ » . بدل « هؤلاء المشايخ »
 (٦) ق . ب : « العناد » ١ : « الأعداد » .

يقول : وطن كَأَنَّ [طعن] الناس إذا قيس إليه ليس بطن ، أو بضرب بالسيف ^(١) ، كَانَ النَّارَ إِذَا قَيْسَتْ إِلَيْهِ فَحَرُّهَا بَرْدٌ ، والهَاءُ فِي « عِنْدَهُ » لِلطَّنِ الْأَوَّلِ والطن : اسم كَانَ ، والجملة بعده خبر ، والعائد عليه محذوف .

٥- إِذَا شِئْتُ حَفَّتْ بِي عَلَى كُلِّ سَابِغٍ
رِجَالُ كَأَنَّ الْمَوْتَ فِي فَيْهَا شَهْدُ
حفت : أى أهدت لى ، وفاعله : رجال . والهَاءُ فِي « فَيْهَا » [١٣٩-ب]
للرجال والشَّهْدُ : العسل مع مافيه من الشمع .

يقول : متى شئت أهدت لى رجال راكبون على فرس سابغ ، وكانوا أبطالا يمدون الموت في الحرب حلوا كالعسل . وروى « حَفَّتْ بِي » أى : أسرع .

٦- أَذُمُّ إِلَى هَذَا الزَّمَانِ أَهْلَهُ
فَأَعْلَمُهُمْ قَدَمٌ وَأَحْزَمُهُمْ وَغَدٌ
صَفَّرَ أَهْلَ الزَّمَانِ ^(٢) عَلَى جَهَةِ التَّحْقِيرِ . والقَدَمُ : هو الغنى . والوَعْدُ : العبد ، وقيل من لا خير عنده .

يقول : أذم إلى هذا الزمان أهله ، فأعلم هذا الزمان جاهل غنى ، وأكثرهم حزما ضعيف وحقير ، لا خير عنده ولا غناء له ^(٣) .

٧- وَأَكْرَمُهُمْ كَلْبٌ وَأَبْصَرُهُمْ عَمٌ
وَأَسْهَدُهُمْ فَهْدٌ وَأَشَجَّهُمْ قِرْدٌ
العمى : الذى عمى قلبه . ويضرب المثل فى الكلب بالחסه ، وفى كثرة النزم بالفهد ^(٤) وفى الجبن بالقرد ^(٥) لأنه لا ينام بالليل خوفا على نفسه .

(١) ١ : « كَانَ النَّاسُ إِذَا قَيْسَ لَيْسَ بَطْنٌ بِضَرْبِ السَّيْفِ » .

(٢) ب ق : « أَهْلُ الدَّمِ » . (٣) ق ، ب : « لَا خَيْرَ عِنْدَهُمْ وَلَا غَنَاءَ » .

(٤) يقال : « أَتَوَمُّ مِنْ فَهْدٍ » التَّيَّان . و : « فَهْدُ الرَّجُلِ » أَشْبَهُ الْفَهْدِ فِي كَثْرَةِ نَوْمِهِ . حَيَاةُ

الْحَيَوَانِ .

(٥) يقال : إِنْ الْقَرْدَ لَا يَنَامُ إِلَّا وَفِي كَفِّهِ حَجَرٌ ، لَشِدَّةِ جَبْنِهِ وَلَا تَنَامُ الْقُرُودُ بِاللَّيْلِ حَتَّى يَجْتَمِعَ مِنْهَا الْكَثِيرُ . الرَّاحِدَى وَالتَّيَّانِ .

٨- وَمِنْ نَكَدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحَرِّ أَنْ يَرَى

عَدُوًّا لَهُ مَأْمِنٌ صَدَاقَتِهِ بُدٌّ

يقول : من محن الدنيا على الحر ، أن يرى عدوًّا له ، ويظهر من صداقته ، بحيث لا يكون من إظهارها بد .

والأصل ما من إظهار صداقته بد ، غير أنه حذف المضاف ؛ لأن العدو لا يكون صديقًا .

وروى أن يُرى بضم الياء ، على ما لم يسم فاعله . أى يرى الدنيا . ومعناه : من لوم الدنيا أن الحر مجبول على حبها ، وهى عدو له ولا يقدر أن يعرض عنها . وهذا من قول أبى نواس^(١) :

إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا كَيْبٌ تَكْشَفَتْ لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ^(٢)

٩- بِقَلْبِي وَإِنْ لَمْ أَرَوْ مِنْهَا مَلَأَةً

وَبِي عَنْ غَوَائِبِهَا ، وَإِنْ وَصَلَتْ صَدٌّ^(٣)

(١) ق . ب : «لأبى فراس الحمداني» ولعل أبى فراس تحريف عن أبى نواس والحمداني زيادة من أحد النساخ . وهو : أبو فراس الخارث بن سعيد الحمداني . ابن عم سيف الدولة كان المتنبي يشهد له بالتقدم والبرز ويتحامى جانبه ، وكان الصاحب يقول : بدئ الشعر بملك وختم بملك . يعنى امرأ القيس وأبا فراس وكان يجمع بين أدبى السيف والقلم فى خدمة سيف الدولة . اليتيمة ٣٥/١ .

(٢) قد ذكر هذا البيت لأبى نواس فى ديوانه ٦٢١ ، حيون الأخبار ٢٣٢/٢ ، زهر الآداب ٥١/١ التبيان ٥٧/١ و ٢٣٤/٤ ، معاهد التنصيص ٨٩/١ ، مخدرات البارودي ٤٦٨/٤ ، الوساطة ٢٠٦ ، الإبانة ١٠٨ خاص الخاص ١١١ ، وفى هذا البيت يقول المأمون : «لو نطقت الدنيا لما وصفت نفسها بأحسن من قول أبى نواس إذا امتحن الدنيا ... البيت .

(٣) ١ : «وإن كثرت» بدل : «وإن وصلت» وفى التبيان : «وبى عن غوايبها» .

وقد زاد الواحدى قبل هذا البيت بيتين هما :

فبما نكد الدنيا متى أنت مقصر عن الحر حتى لا يكون له ضد

يسروح ويسعدو كارهًا لوصاله وتضطره الأيام والزمن الشكد

وقال اليازجى فى العرف الطيب ٢٠٥ بعد أن ذكرهما : «وهما ساقطان من كثير من نسخ

الديوان» .

الهاء في « منها » و « غوانيا » : للدنيا .

يقول : إني وإن لم أرو من الدنيا ، ولم أقض منها وطرى ، فإني قد ملأت منها ، لما عرفت من تقلب أحوالها ، ولذلك أعرضت عن غواني هذه الدنيا ؛ لما عرفت من غدرهن وقلة وفائهن ، وإن واصلتني فلا أبالي لو صالى .
١٠- خَلِيلَايَ دُونَ النَّاسِ : حُزْنٌ وَعَبْرَةٌ
عَلَى فَقْدِ مَنْ أَحْبَبْتُ مَا لَهُمَا فَقْدُ

ما لها : أى للحزن ، والعبرة .

يقول : لما فقدتُ حبيبي أعرضت عن الناس وانفردت بالبكاء والحزن ، فها خليلاي ، وليس لها فقد .

١١- تَلَجُّ دُمُوعِي بِالْجُفُونِ كَأَنَّمَا جُفُونِي لِعَيْنِي كُلُّ بَاكِيةٍ خَدَّ
يقول : لا تخطر جفوني من الدموع ، فكان جفوني خدَّ لِعَيْنِي كُلُّ بَاكِيةٍ في الدنيا ، وكان كل دمع يجرى من كل عين يجرى على جفوني .

١٢- وَإِنِّي لَتَغْنِينِي مِنَ الْمَاءِ نَغْبَةٌ
وَأَصْبِرُ عَنْهُ مِثْلَ مَا يَصْبِرُ الرُّبْدُ

الغبة : الجرعة ، الرُّبْد : النعام ، وهو جمع أربد ، ورابد . والأربد : الذى يعلو سواده غبرة .

يقول : يكفيني من الماء جرعة ، فإذا نلتها أصبر عن الماء ، كما صبر النعام . والنعام لا تردُّ الماء وتكتفى بالهواء ، وكذلك الضب والحية ^(١) .
وروى : « وإني لتغنيني عن الماء نَعْتُهُ » : أى وصفه ، وهو أبلغ : يعنى إذا وصف الماء أو نعت ارتويت بوصفه [١٤٠ - ١] .

(١) قال ابن خالويه : ليس في الدنيا حيوان لا يسمع ولا يشرب الماء أبداً إلا النعام ، ولا مخ له . والضب أيضاً لا يشرب ولكنه يسمع . حياة الحيوان .

١٣- وَأَمْضَى كَمَا يَنْضَى السَّانُ لِيَطْنِي
وَأَطْوَى كَمَا تَطْوِي الْمَجْلَحَةُ الْعُقْدُ

الطَّيَّةُ^(١) : النية . وروى : أطوى . أى أجوع . والمجلحة : الحادة في طلبها ،
المصممة على أطواها . وأراد بها الذئب ، وهى أدم السباع كلها ، وأحرصها على
الصيد . والعقد : جمع أعقد ، وهو الذى فى ذنبه عقد ، وهى أحبب الذئب .
يقول : إذا عزمت على شئ مضيت فيه مضاء السنان ، وإذا عدمت
الزاد صبرت عنه ، كما تصبر الذئاب^(٢) . وهى توصف بالطوى ، ويقال :
أجوع من ذئب .

١٤- وَأَكْبَرُ نَفْسِي عَنْ جَزَاءِ بَغْيِيَّةٍ
وَكُلُّ اغْتِيَابٍ جَهْدٌ مِنْ مَالِهِ جَهْدٌ
الجهد والجهد^(٣) : الطاقة .
يقول : أجهد نفسى ألا أجازى^(٤) أحدا بغية إذا اغتابنى ؛ وإنما يفعل
ذلك من لا يقدر على المكافأة بالفعل^(٥) .

١٥- وَأَرْحَمُ أَقْوَامًا مِمَّنِ الْعَمَى وَالْقَبَا
وَأَعْزِرُ فِي بَغْيِي لَأَنْهُمْ ضِدُّ

(١) قال الواحدى وتابعه صاحب التبيان . الطية : المكان الذى تطوى إليه المراحل . ومنه
قول الشنفرى :

وشدت لطيات مطايا وأرحل

(٢) قال الدميرى : وللأسد وللذئب فى الصبر على الجوع ما ليس لغيرهما من الحيوان .

(٣) قال الواحدى : الجهد : « بالضم » : الطاقة . والجهد : « بالفتح » : المشقة . وقد

تابعه صاحب التبيان ثم قال : وقيل هما لغتان .

(٤) ١ : « أجذب نفسى عن المال ألا أجازى » .

(٥) ا ب ق : « بالفعل » مهمة .

العى : العجز عن الكلام . والغباء : الجهل .

يقول : أرحم من فيه الجهل والعى ، وأعذرهم إذا بغضوني ؛ لأنهم ضدى ؛ إذ ليس فى مثل ما فيهم من العى والجهل .

١٦- وَيَمْنَعُنِي مِمَّنْ سِوَى ابْنِ مُحَمَّدٍ
أَيَادِي لَهُ عِنْدِي يَضِيقُ بِهَا عِنْدُ

جعل « عند » اسماً ، وإن كان لا يستعمل إلا ظرفاً^(١) ؛ لأنه حملة على المعنى . كأنه قال : يضيق بها المكان ، ولأن أصل الأسماء يجربها بوجوده الإعراب ، فإذا اضطر الشاعر ردها إلى الأصل .

يقول : إن نعم ابن محمد كثيرة عندى ، بحيث يضيق بها المكان من كثرتها ، فلما أردت أن أمدح غيره منعتنى تلك النعم أن أمدح أحداً سواه ؛ حياء منه .

١٧- تَوَالَى بِلَا وَعْدٍ وَلَكِنْ قَبْلَهَا
شَمَائِلُهُ، مِنْ غَيْرِ وَعْدٍ بِهَا وَعْدُ

أصله : تتوالى ، فحذف إحدى التامين . والشائيل : الأخلاق .
يقول : أياديه تتابعث على من غير وعد تقدمها ، غير أن شمائله الكريمة وطلاقة وجهه تقوم مقام الوعد ، وإن لم يكن هناك وعد على الحقيقة .

١٨- سَرَى السَّيْفُ مِمَّا تَطْبَعُ الْهِنْدُ صَاحِي
إِلَى السَّيْفِ مِمَّا يَطْبَعُ اللَّهُ لَأَ الْهِنْدُ
صاحي : بدل من السيف .

يقول : سريت بسيفي [الذى طبعته الهند إلى السيف]^(٢) الذى طبعه الله

(١) قال أبو العلاء : ل : « عند » سمة ليست لغيرها من الظروف وذلك أن الجهاب ست أمام ووراء وتحت وفوق ويمين وشمال ، وكل واحدة من هذه الجهات مختصة بتأحية . و : « عند » تقع على جميعها فلذلك حسن قول القائل : « تضيق بها عند » . تفسير أبيات المعاني .
(٢) ما بين المعقوفتين زيادة عن الواحدى والبيان يقتضيها السياق .

تعالى . وهو الممدوح ، شبهه بالسيف لمضائه ^(١) .

١٩- فَلَمَّا رَأَى مُقْبِلًا هَزَّ نَفْسَهُ
إِلَى حُسَامٍ كُلِّ صَفْحٍ لَهُ حَدٌّ

حسام : رفع ، لأنه فاعل رأى . ويجوز أن يكون مرفوعاً « هزَّ » .
يقول : إنه لما رأى مقبلاً نحوه اهتز إلى وقام إلى ، واستعمل فيه « هز » ^(٢)
لأنه جعله سيفاً ، ثم قال : « كل صفح له حد » أى كل جانب له ، وكل
جزء منه حد ، بخلاف السيف فإنه كله صفحة ، وهو وجهه . لا يكون له
غيره ^(٣) .

٢٠- فَلَمْ أَرْ قَبْلِي مَنْ مَشَى الْبَحْرَ نَحْوَهُ
وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَايِنُهُ الْأَسْدُ

يقول : لم أر رجلاً قبلى مشى إليه البحر ، وعانقته الأسد ، شبه بالبحر ،
لسخائه ، وبالأسد ، لشجاعته . وأراد بالرجل : نفسه .

٢١- كَانَ الْقَيْسُ الْعَاصِيَاتِ ^(٤) تُطِيعُهُ
هَوَى أَوْبَهَا فِي غَيْرِ أَنْمِلِهِ زُهْدٌ

أراد بالعاصيات : الصعبة الشديدة .

يقول : إن القيسى الصعبة تطيعه عند توتيرها ونزعها [١٤٠ - ب] . إما
حباً له ^(٥) أو قلة رغبة في غير أصابعه ، فلا تجذب لأحد دونه .

(١) يذكر الواحدى وصاحب التبيان أن المعنى : سريت ومعى السيف الذى طبعته المفاصل
صاحي : أى مصاحي ، يريد سيفه مصاحباً له . إلى سيف . أى إنسان في مضائه كالسيف لكن
الله طابعه لا الهند .

(٢) ق ، ب : « الهزه » . (٤) ق ب : « القاصيات » بدل : « العاصيات » .

(٣) أ : « له غيره » ساقطة . (٥) « إما حباً له » ساقطة من ب ، ق .

٢٢- يَكَادُ يُصِيبُ الشَّيْءَ مِنْ قَبْلِ رَمِيهِ
وَتُمْكِنُهُ فِي سَهْمِ الْمُرْسَلِ الرُّدِّ

يقول : إذا رمى شيئاً أصابه قبل أن يرميه ، وإذا أرسل سهمها أمكنه رده
قبل وصوله إلى الغرض ، وقصد المبالغة ^(١) .

٢٣- وَيُنْفِذُهُ فِي الْعَقْدِ وَهُوَ مُضَيِّقٌ
مِنْ الشُّعْرَةِ السُّودَاءِ وَاللَّيْلِ مُسَوِّدٌ

يقول : لو عقد عاقداً عقداً ضيقاً ، على شعرة سوداء ، وتركه في ليلة
مظلمة ، لأمكنه أن ينفذ سهمه فيه ^(٢) ، في ظلمة الليل ^(٣) .

٢٤- بِنَفْسِي الَّذِي لَا يُزْدَهِي بِخَدِيعَةٍ
وَأَنْ كَثُرَتْ فِيهَا الذَّرَائِعُ وَالْقَصْدُ

لا يزدهي : أى لا يُسْتَحَفُّ به مخادعة ، والهاء في « فيها » للخديعة .
يقول : أفدى بنفسى الفصيح الفطن ، الذى لا يستخفه أحد بالخديعة
والمكر ، وإن كثرت الوسائل فى الخديعة ، والقصد إليها ، لأنه يقف عليها
ويظن لها سريعاً ، فلا يمكن أحد خديعته ^(٤) .

(١) ا : « وخرضه المبالغة » . (٢) ا : « فى المقصد بدل : « فيه » .

(٣) يريد أن سهمه يصيب كل شيء ، فإذا رمى فى أضيق شيء فى ليل أسود أنفذه ، لجودة
رميه .

(٤) قال ابن جنى : هذا هجوم : كأنه قال بنفسى غيرك أيها الممدوح ، لأنى أزدحك
بالخديعة وأسخر منك بهذا القول ، لأن هذا مما لا يجوز مثله فى أكثر شعره كقوله :
لَمَنْ نَلَتْ مَا نَسَلْتَ مِنْكَ فَرَجًا شَرِبْتَ بِمَاءٍ يَمْجِزُ الطَّيْرُ
قال أبو العلاء . الذى قصده الشاعر أنه قال : بنفسى الذى لا يخدع ولا يغر ولا يجوز عليه نموه
القائلين والمعنى بنفسى أفديه . والذى ذكره أبو الفتح رحمه الله بعيد لا يليق بالممدوح . ومثل قول
أبى العلاء قال ابن فورجة والواحدى وصاحب التبيان . انظر تفسير أبيات المعاني ، الواحدى ،
التبيان .

٢٥- وَمَنْ بَعْدَهُ قَرٌّ، وَمَنْ قُرْبُهُ غِنًى
وَمَنْ عِرْضُهُ حَرٌّ، وَمَنْ مَالُهُ عَبْدٌ

يقول : إن الغنى في يديه فمن بعد عنه حرمه ، ومن قرب منه أغناه ، وإن
عرضه : أى نفسه وحسبه ، حرٌّ : أى مصون صيانة الحرِّ ، وماله : مهان إهانة
العبد . وطابق في هذا البيت . البعد : بالقرب . والفقر : بالغنى . والحر : بالعبد .
والعرضي : بالمال .

٢٦- وَيَصْطَنَعُ الْمَعْرُوفَ مُبْتَدِلًا بِهِ
وَيَمْنَعُهُ مِنْ كُلِّ مَنْ ذَمُّهُ حَمْدٌ

يقول : إنه يصطنع معروفه في مستحقه ، فإذا رأى شيئاً كفوفاً للنعمة (١)
حرمه ، لأن ذمه حمد ، فلا يبالي بذمه ، من حيث إنه يتضمن حمده ؛ لأن
الجاهل إذا ذم العالم ، واللئيم إذا ذم الكريم فقد مدحه ، ودل بذمه على أنه
ضد له ، فصار ذمه حمداً له من هذه الجملة .
وقيل : أراد أن حمده مثل ذمه ، لأنه لحسته لا يكون لحمده أثر ، فلا
يبالي بحمده وذمه .

٢٧- وَيَحْتَقِرُّ الْحُسَادَ عَنْ ذِكْرِهِ لَهُمْ
كَأَنَّهُمْ فِي الْخَلْقِ مَا خُلِقُوا بَعْدُ

يقول : إنه يحتقر حساده ، فلا يذكرهم حتى لا يشتهروا بذكره إياهم ،
فكانهم لعدم ذكره لهم واحتقارهم . في العدم ، ولم يُخلقوا بعد ، وليس لهم
وجود (٢) .

٢٨- وَيَأْمَنُهُ الْأَعْدَاءُ مِنْ غَيْرِ ذَلَّةٍ
وَلَكِنْ عَلَى قَدْرِ الَّذِي يُذْنِبُ الْحَقْدُ

(١) : « فإذا رأى ثاماً نفوراً للنعمة » .

(٢) : « وليس لهم وجود » مهلة .

يقول : إن أعداءه آمنوا بالله تعالى من غير دلة له . ولكن الحق قد يكون على قدر المذنب . وأعداؤه صغار القدر ، فهو لا يبالى بهم ؛ لأنهم أقل من أن يحقد عليهم ، فأمِنوا لذلك .

وقيل : أراد أنه لا يجازى أحداً إلا بما يستحقه ؛ لأنصافه بذلك ، فلا يخافه أحد إلا على قدر ذنبه .

٢٩- فَإِنْ يَكُ سَيَّارٌ بِنُ مُكْرَمٍ انْقَضَى
فَإِنَّكَ مَاءُ الْوَرْدِ إِنْ ذَهَبَ الْوَرْدُ

يقول : إن كان جدك قد انقضى ومات ، فإنك تنوب عنه ، كما أن ماء الورد ينوب عن الورد ويقوم مقامه إذا فقد الورد .

وفيه إشارة إلى تفضيله على جده ، لأن ماء الورد أطيب من الورد (١) وألطف وأكثر بقاء ونفعاً [١٤١-١] .

٣٠- مَضَى وَبَنُوهُ وَأَنْفَرَدَتْ بِفَضْلِهِمْ
وَأَلْفٌ إِذَا مَا جُمِعَتْ وَاحِدٌ (٢) فَرْدٌ

ذكر « بنوه » في مضي من غير توكيده بالمنفصل ، وكان الوجه أن يقول : « مضي هو وبنوه » وذلك أيضاً جائز (٣) .

(١) ١ : « أطيب من الورد » ساقطة ، انتقل نظر .

(٢) قال أبو العلاء : الألف مذكرة . وقال : « جمعت » لأنه ذهب مذهب الجماعة ، لأنه آحاد كثيرة ، وإذا جعل الألف أجزاء على مائة أو دون ذلك فهو جماعة ، فلذلك أتت في هذا الموضع . وقالوا في جمع ألف آلاف وعلى ذلك أكثر الاستعمال في مثل : « زدد وأزاد وفرخ وأفراخ » . تفسير أبيات المعاني .

(٣) يريد عطف : « بنوه » على الضمير في : « مضي » من غير أن يظهره وهو مذهب أهل الكوفة ومنه أهل البصرة وكان حقه أن يقول : « ومضي هو وبنوه » كما قال الله تعالى : (فاذهب أنت وربك) ، (واسكن أنت وزوجك) واستدل الكوفيون على جواز ذلك بقوله تعالى : (ذومرة فاستوى وهو بالأفق الأعلى) ، أي فاستوى جبريل ومحمد ﷺ فعطف : « وهو » على الضمير المستكن في : « استوى » فدل على جوازه . انظر التبيان .

يقول : مضى سيار بن مُكرم ومضى بنوه ، وهم أبوه وأعمامه ، وانفردت أنت بفضلهم ، أى جمعت فضائلهم ، فكأنك جميعهم ، كما أن الألف واحد ؛ من حيث اللفظ وإن كان ألفاً فى المعنى ، وأعداد كثيرة ومنتهى الأعداد ، فهى تجمع الأعداد مع أنه واحد .

٣١- لَهْمُ أَوْجُهُ غُرٌّ ، وَأَيْدٍ كَرِيمَةٍ
وَمَعْرِفَةٌ عِدٌّ^(١) ، وَالسِّنَةُ لُدٌّ

لهم : أى لأجداده ، أوجه بيض^(٢) وأيدٍ كريمة : أى سخية . وقيل : نعم خالصة من المنّ ، ومعرفة عدّ :^(٣) كثيرة ، والسنة لُدّ : فصيحة شديدة الخصومة ماهرة بالجدال .

٣٢- وَأَرْذِيَّةٌ خَضِرٌ ، وَمَلِكٌ مُطَاعَةٌ
وَمَرْكُوزَةٌ سُمُرٌ ، وَمُقَرَّبَةٌ جَرْدٌ

« وأرديه خضر » قيل : أراد نعم سابعة وعطايا هنية . كما قال :

غَمَزَ الرِّدَاءَ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا البيت .

وقيل : أراد به الرداء ، وخص الخضر ؛ لأنها من ثياب الملوك فى ديار العرب . وقيل : أراد بالخضر السود ، أى اسودت موضع حاملهم لكثرة تقلدهم بالسيوف . قوله : « وملك مطاعة » أنثى « الملك » على معنى السلطان ، وهو مؤنث^(٣) ذهاباً بها إلى القدرة . وقيل : [أراد]^(٤) بالتأنيث المملكة « ومركوزة سمر » : أى الرماح ركزت . أى غرزت فى بيوتهم . وذلك

(١) ذكر الواحدى والبيان فى معنى : « عد » أى قديمة كثيرة ، ولا تنقطع مادتها كالماء العدّ : وهو الذى لا يتروح . وفى ق : « عداء كثيرة »

(٢) العرب تمتدح ببياض الوجه ، ويريدون بذلك التقاء والطهارة مما يعاب ، ويكونون عن العيب والفضيحة بسواد الوجه .

(٣) وهذا هو رأى ابن جنى . تفسير أبيات المعاني والبيان .

(٤) ما بين المعقوفتين زيادة يقتضيا النص .

عادة . « ومُقرّبة جرد » : أراد به الحيل المقرّبة من البيوت ، فهي لاترسل
لكرمها وخوفهم^(١) عليها وجهها لها فتربط قريبا من البيوت . والجرد : جمع
أجرد ، وهي القصار الشعور .

٣٣- وَمَا عِشْتَ مَآمَاتُوا وَلَا أَبَوَاهُمْ
تَعِيمُ بْنُ مَرٍّ وَابْنُ طَابِجَةٍ أَدُّ

« ما » الأولى للوقت ، والثانية للنفي .

يقول : مادمت تعيش ، فامات أحد من آبائك ، ولامات نعيم بن مرٍّ ، وابن
طابجة ، الذين أنت وآباؤك من نسلها ، لأن فضائلهم موجودة فيك .
وأدُّ^(٢) : اسم ابن طابجة .

وقوله : نعيم بن مرٍّ . بدل من قوله : ولا أبواهم . وابن طابجة معطوف عليه ،
وإن شئت جعلته عطف [على] سيار ، وأبدل من ابن طابجة ، أو عطف بيان ،
ويحوز أن يكون نعيم بن مرٍّ : خبر ابتداء محذوف أى هما نعيم بن [مرٍّ] وابن طابجة
أدُّ ، كأن قاتلا قال : من هما ؟ قال : نعيم بن مرٍّ وابن طابجة ، فيكون تفسيراً
لقوله : ولا أبواهم .

٣٤- فَبَعْضُ الَّذِي يَبْدُو الَّذِي أَنَا ذَاكِرٌ
وَبَعْضُ الَّذِي يَحْفَى عَلَى الَّذِي يَبْدُو

يقول : ما أذكر من أو صافك ومناقبك ، بعض ما يظهر لي منها ، والذي ظهر
لي منها بعض ما خفي عليّ ، فالذي خفي أكثر مما ظهر ، وما ظهر لي أكثر مما
ذكرت ، لأن لفظي يقصر عنها .

وتقديره : وبعض الذي يبدو ، مثل بعض الذي يخفى . فحذف المضاف .

(١) : « خوفهم » .

(٢) : « خ من : » وأد... إلى البيت رقم ٣ من القصيدة التالية : « فأردأ ما ركبت الأجود » .

٣٥- **أَلَوْمُ بِهِ مَنْ لَامَنِى فِى وَدَادِهِ**
وَحَقُّ خَيْرِ الْخَلْقِ مِنْ خَيْرِهِ أَلَوْمُ

الهاء فى « به » للدُّكْر ، أو الوصف لفضله .

يقول من لامننى [١٤١-ب] فى حبنى إياه ، أَلَوْمُهُ بما وصفته من مفاخره ، وأردّ عليه بذكر محاسنه ، لأن الممدوح خير الخلق ، وأنا أيضاً كذلك ، فحق لى أن أودّه لأن الجنس يصبو إلى جنسه ^(١) .

٣٦- **كَذَا فَتَنَحَّوْا عَنْ عَلَىٍّ وَطَرَقِهِ**
بَنَى اللُّومَ حَتَّى يَعْبُرَ الْمَلِكُ الْجَمْعُ

الجمع : السخى . وقيل : معناه أنه أبى الظلم متقبض عن الضيم ، هذا إذا أطلق ، فإذا قرن باليدين ^(٢) كان ما يعنون أنه بخيل « وبنى اللوم » نداء مضاف ، وقيل نصب على اللوم .

يقول : تنحوا أيها اللاتمون طرق المكارم ، حتى يعبرها الملك السخى الأبنى الضيم من غير مشقة . ومثله لبشار :

سَمِعْتُ بِمَكْرَمَةِ ابْنِ الْعَلَاءِ وَفَانَشَأْتُ [تَطْلُبُهَا لَسْتُ تَم] ^(٣)

٣٧- **فَمَا فِى سَجَايَاكُمْ مُنَازَعَةُ الْعَلَاءِ**
وَلَا فِى طِبَاعِ الثَّرَةِ الْمِسْكُ وَالنَّدَى

(١) يقول : من لامننى فى وده لته بما وصفته من فضله ، فتبين أن من أحبه لا يستحق اللوم ، وأنه أهل أن يحب وحق له منى المحبة ، لأنه خير الأمراء وأنا خير الشعراء ، وتحقيق على أهل الخير أن يود بعضهم بعضاً . هذا قول ابن جنى وقد نقله الواحدى وتابعه التيات .

(٢) أى قيل : جمع اليلين .

(٣) ق « سمعت بمكرمة بن العلاء : فأنشأت » بياض مكانها والتكلمة من سائر الأصول . وانظر ديوان بشار ١٦٠/٤ وتكلمة البيت :

سمعت بمكرمة ابن العلاء فأنشأت تطلبها لست تم

و « لست تم » تركيب يستعمل فى معنى القصور عن بلوغ أمرهم .

يقول : ليس في طباعكم منافسة الكرام على المكارم ، كما أن التراب ليس في طبعه أن يولد المسك والتُّدَّ^(١)

(١٠٩)

وَأَرَادَ أَنْ يَسَافِرَ لَوَدَّعَهُ صَدِيقٌ لَهُ فَارْتَجَلَ وَقَالَ^(٢) :

١- أَمَّا الْفِرَاقُ فَلِإِنَّهُ مَا أَعْهَدُ
هُوَ تَوَامِي لَوْ أَنَّ بَيْنَنَا يُوَلَّدُ

التوأم : الذي ولد معه آخر . و « ما » بمعنى : الذي . أى الذى أعهد^(٣) .
يقول : إني تعاهدت الفراق ، وهو الذى أعهده منذ ولدت ، ولو كان
البين يولد لكنت أنا وهو توأمين . ومثله قول الآخر :

فَأَنْتَ النَّدَى وَابْنُ النَّدَى وَأَخُو النَّدَى

حَلِيفُ النَّدَى مَا لِي لِلنَّدَى عَنْكَ مَذْهَبُ^(٤)

٢- وَلَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ سُنْطِيعَهُ لَمَّا عَلِمْنَا أَنَّ لَا نَحْلُدُ
يقول : لما علمنا أن الموت كتب علينا ، وأنا لا بد لنا من الفراق ! علمنا
أننا في طاعته والانقياد له .

٣- وَإِذَا الْجَبَادُ أَبَا الْبَهِيِّ نَقَلْتَنَا

عَنْكُمْ فَأَرَدًا مَا يَكُونُ الْأَجُودُ^(٥)

(١) في ١ بعد ذلك : « يفوح رائحته » .

(٢) اوقال غيره ، ب كما هو مذكور . الواحدى ٣٠٣ : « وودع صديقاً له فقال ارنجالاً » .
التيبان ٣٨٤/١ : « وودع صديقاً له بقاله له أبو الهى عند مسيره عنه فقال ارنجالاً » . الديوان
٧٨٧ : « وقال ارنجالاً » . العرب الطيب ٢٠٩

(٣) زادت ١ بعد ذلك : « أى إلى » .

(٤) المستطرف ٢٠١/١ غير منسوب .

(٥) ق ، ب : « فأرداً ما ركبت الأجود » .

وروى : فأردأ ماركيت الأجود .

يقول : يا أبا البهى ، إذا كانت الحليل سبباً لفراقنا ، فأجودها وأسبقها
أردؤها ، لأن أجودها أسرع [فى] إبعادنا ، فلذلك صار ذمّاً لها .

٤ - مَنْ خَصَّ بِالْدَّمِ الْفِرَاقَ فَلَأَنى
مَنْ لَأَ يَرَى فى الدَّهْرِ شَيْئاً يُحْمَدُ
يقول : إن كان الناس يذمون الفراق خاصة ، فأنأ اذم جميع الدهر ، ولا
أرى فى الدهر شيئاً يستحق الحمد والمدح .

(١١٠)

وقال يمدح أبا بكر على بن صالح الروذبارى الكاتب [بدمشق] ^(١) :

١ - كَفِرْنَدَى فِرْنَدُ سِنَى الْجُرَازِ
لَذَّةُ الْمَمِينِ عُدَّةُ لِلْجِرَازِ

الفرندي ، والإفرند ^(٢) : جوهر السيف ، وهو خضرته التى تردّد فيه والجرّاز :
القاطع . والبراز : المجازة .

يقول : إن جوهر سنى ^(٣) مثل مضاء حدّه ، ومثل مضاء عزمى ، وهو لذة
المعين حين تنظر إليه ، وعدنى ليوم القتال ، والحرب .

٢ - تَحْسَبُ الْمَاءَ خُطّاً فى لَهَبِ النَّارِ أَدَقُّ الْخُطُوطِ فى الْأَحْزَارِ

(١) : « وقال غيره » ب كما هو مذكور . الواحدى ٣٠٤ : « وقال يمدح أبا بكر على بن صالح
الروذبارى الكاتب » . التبيان ١٧٣/٢ : « وقال يمدح أبا بكر على بن صالح الكاتب بدمشق » . الديوان
١٨٧ : « وقال يمدح أبا بكر على بن صالح الروذبارى الكاتب بدمشق » . العرف الطيب ٢٠٩
(٢) ذكر الجواليقي أنه فارسى معرب وكلّما ذكر الواحدى . انظر المغرب ٢٩١ وهو ما يلمح فى
صفحته من أثر توجع الضوء . اللسان .
(٣) قد « السيف » .

أدق : نصب على المصدر . وأراد : تحسب الماء في سبى ، فحذف للعلم به .
والأحراز : جمع حرز ، وهو التعويذة ^(١) . شبه السيف بالنار ، وفرنده بالماء .
يقول : إذا نظرت إليه حسبت أن الماء خط في لبيب النار ! فهذا عجب
لأنهما لا يجتمعان ، وإن ذلك [١٤٢ - ١] الخط في الدقة أدق من خطوط
الأحراز ^(٢) .

٣- كَلَّمَا رُمْتَ لَوْنَهُ مَنَعَ النَّا ظِرَ مَوْجٍ كَأَنَّهُ مِنكَ هَازِي

أصله هازي بالهمزة فقلبا ياء فصار مثل [هازي] .
يقول : إن ما يوجب في صفحته ، مرة تراه أصفر ، وأخرى أخضر ، وأخرى
أزرق ، ويحيى مرة ويذهب أخرى ، فإذا نظرته لا يعطيك حقيقة لونه ، فكأنه يهزأ

منك .
٤- وَدَقِيقٌ قَدَى الْهَبَاءِ أَتَيْتُ مُتَوَالٍ فِي مُسْتَوٍ هَزَّازٍ

قوله : « ودقيق » أراد به : العبرة التي تعلو من السيف . وقيل أراد :
جوهره الدقيق . والهباء : ما تراه في الشمس إذا دخلت البيت ، من كوة .
وقدَى الهباء : بالفتح والكسر أى مقداره ^(٣) . والأنيق : المعجب .
والهزاز : كثير الاهتزاز . وقيل هو الذى يحيى ^(٤) ماؤه ويذهب . قوله : في
مستو : أى متن مستو . ومتوال : أى غبار متوال .

يقول . عطفاً على ما تقدم : إن الناظر يمنه غبار دقيق ، أو جوهر دقيق
كأنه الهباء - وهو أنيق - متتابع غير منقطع ، في متن مستو يحيى ماؤه ويذهب
لكثرة اهتزازه وجود صفاله ^(٥) .

(١) : « المودة » .

(٢) يقول الواحدى : جرت العادة بتلقيق خط الأحراز .

(٣) قَلْدَى : يفتح القاف وكسرهما وهذه رواية ابن جنى . انظر الواحدى والبيان .

(٤) ب : « هو ما يحيى » .

(٥) ق : « كأن ماؤه يحيى ويذهب لكثرة اهتزازه و صفاله » .

٥- وَرَدَ الْمَاءُ فَالْجَوَائِبُ قَدَرًا شَرِبَتْ وَالَّتِي تَلِيهَا جَوَازِي

جوازي : أصله بالهمزة .

يقول : ورد الجوازي ، أى الإبل التى تجترى بالرطب عن ماء هذا السيف ، فشربت شفرته منه قدر الحاجة ، واجترى منه وصفحته بما فيها من الروق والصفاء ، ولم يُشرب الماء كله ؛ ليكون أثبت له فلا ينكسر^(١) .

٦- حَمَلَتْهُ حَمَائِلُ الدَّهْرِ حَتَّى هِيَ مُحْتَاجَةٌ إِلَى خِرَازٍ

حمائل السيف ، وجأته ، ونجاده ، ومحله : بمعنى .

يقول : كانت حمائل الدهور ، فأخلقها وأبلاها فهى محتاجة إلى خِرَازٍ^(٢) : يرْمُ مارُث . معنى : أنه قديم عتيق قد أبلى الأعوام ، ومرت عليه الدهور ؛ والسيف إذا كان أعنتى ، كان أجود وأقطع .

٧- وَهُوَ لَا تَلْحَقُ الدَّمَاءُ غِرَارِيَهُ وَلَا عِرْضُ مُنْتَضِيهِ الْمَحَازِي

غِرَارِي السيف : حده^(٣) . والمحازي : جمع مخزاة ، وهى المذلة . والمنضى : المخرج له من الغمد .

يقول : لا تلحق الدماء غِرَارِيهِ ؛ لسرعة مضائه ، فيسبق الدم ويخرج الدم

بعده !

وقيل : أراد أنه جيد الصقل ، ولا يقبل الدم لصقائه ، وكما لا يلحق غِرَارِيهِ الدم ، كذلك لا يلحق حامله الذى ينتضيه فى الحرب ؛ لفضله وشجاعته .

٨- يَا مُزِيلَ الظُّلَامِ عَنِّي ، وَرَوِّضِي بَوْمَ شُرْبِي وَمَعْقِلِي فِي الْبَرَّازِ

(١) يقول : هذا السيف شُرِبَتْ جوانبه من الماء بقدر ما يليها والمثني لم يشرب ؛ لأن السيف لا يسقى كله ، وإنما يسقى شفرته ويترك منه ، ليكون أثبت له ، حتى لا ينقص إذا ضرب به .

الواحدى والثنيان

(٢) الخراز : هو الذى يفرز بالسور الحائل وغيرها .

(٣) غِرَارِيه : ما بين منته وحده . الثنيان .

المعقل : الحصن . والبراز^(١) : الصحراء .
يقول مخاطباً لسيفه : أنت تزيل عني ظلم الخطوب والشدائد ، وأنت
روضى يوم أشرب : أى نظرى إليك^(٢) ، وإلى جوهرك ، يقوم لى مقام
الروض . وأنت معقل : ألقاً إليك إذا التجأ غيرة إلى الحصون .
وقيل : أراد به أن رونقه وصفاله يضىء له الظلام . وكذلك أراد أنه فى
خضرته يشبه الروض . [١٤٢ - ١]

٩- وَالْيَمَانِي الَّذِي لَوْ اسْتَطَعْتُ كَانَتْ مُقَاتِلِي غِمْدَهُ مِنْ الْإِعْزَازِ
اليماني : صفة لل سيف ، أى أنه منسوب إلى اليمن .

يقول : لو استطعت أن أجعل مقلى غمدك لفعلت ، صيانة لك وإعزازاً .
١٠- إِنْ بَرَّقَ إِذَا بَرَّقَتْ فَعَالِي وَصَلِيلِي إِذَا صَلَّلَتْ ارْتَجَازِي
الصليل : صوت وقع الحديد بعضه على بعض . والارتجاز : من الرجز .
يقول : إذا لمعت فى الحرب بروقك برقت أنا بفعلى وظهرت به كما ظهرت
بلمعك ، وإذا صلت عند الضراب ارتجزت أنا بشعرى ، فرجى يقوم مقام
صليك .

١١- وَلَمْ أَحْمِلْكَ مُعَلِّمًا هَكَذَا إِلَّا لِضَرْبِ الرُّقَابِ وَالْأَجْوَازِ

المعلم : الذى يجعل من نفسه إشارة إلى الحال^(٣) ، وهو نصب على
الحال^(٤) .

يقول : لم أحملك ياسيف فى حال ما أنا معلم ، وهى حال الحروب ،
إلا لضرب رقاب الناس ، وأوساطهم .

(١) البراز : الصحراء الواسعة وقال الفراء : هو الموضع الذى ليس به شجر ، وتبرز الرجل :

خرج إلى البراز لحاجة . التبيان . (٢) ١ : « يوم اقترن بالنظر إليك » .

(٣) المعلم : الذى قد شهر نفسه فى الحرب بعلامة يعرف بها وهو كما كانت تفعله الأبطال من

العرب . (٤) ١ : « وهو نصب على الحال » ساقط انتقال نظر .

١٢- وَلَقَطَعْنِي بِكَ الْحَدِيدَ عَلَيْهَا فَكِلَانَا لِجَنْسِهِ الْيَوْمَ غَارِ

الهاء في « عليها » للرقاب والأجواز. الذي على الرقاب^(١) والأجواز ، فقطع أنت الحديد ، وأقطع أنا الأبدان ، فكل واحد منا يغرّو جنسه . وموضع « عليها » نصب على الحال : أى لقطعي بك الحديد كائناً عليها ، والهاء في « جنسه » عائد^(٢) إلى الضمير في « كلانا » .

١٣- سَلُّهُ الرُّكْضُ بَعْدَ وَهْنٍ بِنَجْدٍ فَتَصَدَّى لِلْغَيْثِ أَهْلُ الْحِجَازِ

الركض : ضربُ الراكب الدابة حثاً لها على السير^(٣) . قيل : أراد به أهل الركض . وقيل : بل الركض نفسه . والوهن : قطعة من الليل . يقول : سلّ هذا السيف أهل الركض بعد مضى صدرٍ من الليل .

وعلى الثاني : إن شدة الركض سلّة : أى اندلق من الغمد لشدة الركض ، فظهر عند السلّ لمعانه ، فرآه أهل الحجاز فظنوا أنه برق ، وتوقعوا الغيث . والتصدى : التطاول إليه عند لقائه .

حكى المتنبي قال : إنما خصصتهم ، لأن فيهم طمعاً ليس لغيرهم ! قال أبو الفتح : ولم أسمع هذا منه فإن لم يكن الأمر كذلك ، فالذى أذاه إلى ذلك هو القافية .

وقيل : إنما خصصهم لأن الغيث يقل فيهم ، والقحط يكثر في أرضهم ، فتصدّ بهم له أكثر .

١٤- وَتَمَنَيْتُ مِثْلَهُ فَكَأَنِّي طَالِبٌ لِابْنِ صَالِحٍ مَنْ يُوَاوِي

(١) ق ، ب : « الأتارب » .

(٢) ب ، ق : « عائد » ساقطة .

(٣) ركض الدابة يركضها ركضاً : ضرب جنبها برجله ، فلما كثر هذا على أنفسهم استعملوه في الدواب ، فقالوا : هم تركض ، كأن الركض منها . اللسان : ركض .

يقول : لا مثل لهذا السيف في السيوف ، كما أن ابن صالح لا مثل له في الأنام !

١٥- لَيْسَ كُلُّ السَّارَةِ بِالرُّوْذَبَا رِي^(١) وَلَا كُلُّ مَا يَغْيِرُ يَبَازِ

السراة : جمع سرى^(٢) [أى شريف] .

يقول : ليس كل رئيس له سؤدد ، كما أن ليس كل طائر باز ، وإن شاركه في الطيران .

١٦- فَارِيسِي لَهُ مِنَ الْمَجْدِ تَاجٌ كَانَ مِنْ جَوْهَرٍ عَلَى أَبْرَازِ

يقول : إنه من أهل بيت مليك قديم وشرف عظيم في الفرس .

وقيل : معناه إن التاج لأبرواز^(٣) كان من جوهر ، وتاجه من الجهد والسؤدد ، فهو أفضل منه . [١٤٣ - ١] .

١٧- نَفْسُهُ فَوْقَ كُلِّ أَصْلٍ شَرِيفٍ وَلَوْ أَنَّي لَهُ إِلَى الشَّمْسِ عَازِ

يقول : [هو] أفضل من أصله الذي انتسب إليه ، وإن كان ذلك الأصل شريفاً ، ولونسبته إلى الشمس لكان أعلا محلاً منها .

١٨- شَغَلَتْ قَلْبُهُ حِسَانُ الْمَعَالِي عَنْ حِسَانِ الرَّجُومِ وَالْأَعْجَازِ

(١) الروذباري : نسبة إلى روذبار بلدة من بلاد المعجم وهي بلدة أبي الممدوح ، والروذباري يريد به الممدوح نفسه . انظر التبيان ومعجم البلدان .

(٢) في التسخ : « سراً » بدل : « سرى » وما بين المعقوفتين يقتضيه السياق .

(٣) أبرواز : هو أبرويز بن هرمز أحد ملوك المعجم ، ملك بعد أبيه أبرويز فأقبل على رعيته بالخصف وغزا الشام وبلغ مصر وحاصر ملك الروم بقسطنطينية . وطالت مدته حتى ضجر منه الناس فخلعوه بعد ثمان وثمانين سنة من ملكه . وإنما غير الشاعر اسمه إلى : « أبرواز » للوزن وكعادة العرب تفعل بالأسماء الأعجمية ما شامت في تصرفها . انظر المعارف ٦٥٦ والتبيان .

يقول : إن الماعلى الحسان شغلت قلبه باكتسابها عن طلب النساء ^(١) الحسان الوجوه والأعجاز .

١٩- وَكَانَ الْفَرِيدَ وَالْدرَّ وَالْيَا قُوتَ مِنْ لَفْظِهِ ، وَسَامَ الرُّكَازِ

نصب «سَامَ» لأنه معطوف على ما تقدم ^(٢) . والسَّامُ : عروق الذهب .
والركاز : معادن سائر الكنوز . والفريد : الدرّ الكبير الذى لا يكون معه فى الصدفة ^(٣) غيره .

يقول : كأن هذه الأشياء حصلت من لفظ الممدوح ، لحسنه ورواقه وعذوبته ^(٤) .

٢٠- تَقْضُمُ الْجَمْرَ وَالْحَدِيدَ الْأَعَادِي دُونَهُ قَضَمَ سُكَّرِ الْأَهْوَازِ

يقول : إن أعداءه يقضمون على الجمر والحديد حنقا وغیظاً دون بلوغ مرتبته !
فكانهم يقضمون سكر الأهواز ^(٥) ؛ لأن الإنسان يحب الإكثار من ذلك ^(٦) .

٢١- بَلِّغْتُهُ الْبَلَاغَةَ الْجُهْدَ بِالْعَفْ وَنَالَ الْإِسْهَابَ بِالْإِيْجَازِ

يقول : إن البلاغة قد بلغت بالسهولة اجتهد غيره ، أى أن عفوه يزيد على اجتهد غيره ، وأدرك بالإيجاز إسهاب غيره : وهو الإطالة .

٢٢- سَامِلُ الْحَرْبِ وَالْذِّبَاتِ عَنِ الْقُو مِ وَنَقْلُ الدِّيُونِ وَالْأَعْوَازِ

أى : وثقل الأعواز . وروى الإعواز ، وهو المصدر ^(٧) ، من أعوزنى الشيء :

(١) أ : « شغلت قلبه عن النساء » .

(٢) أى عطف على أسماء : « كَانَ » والخبر الجار والمجرور .

(٣) أ : « الصدفة » . (٤) أ : « وعذوبته » ساقطة .

(٥) الأهواز : مدينة بخرزستان جنوب غرب إيران ، كانت مركزاً هاماً لتجارة السكر والحرير والأرز .

(٦) أ : « يكثر ذلك » .

(٧) أ : « الأصدر » تحريف .

إذا لم نجده . وروى : الأعواز : وهو جمع العوز ، وهو الاسم .
يقول : إذا خاف الناس حرباً دفعها عنهم ، وإن أثقلتهم ديون أدواها
من ماله ، وإن قلّ مالهم أغناهم .

٢٣- كَيْفَ لَا يَشْتَكِي وَكَيْفَ تَشْكُوا ؟ وَبِهِ لَا يَمَنُ شَكَاها المَرَايَ |
المراي : المصائب ، وأصله المزمز .

يقول : إن الناس يشكون إليه ما لزمهم من الأثقال والمؤن فيحملها عنهم ،
وهم يشكون المصائب والأثقال ! مع أنه يحملها عنهم بالمراي ، فهي واقعة به في
الحقيقة لا بهم ، فكيف لا يشكوها ؟ وهم يشكون ! وهو أولى بأن يشكو .

٢٤- أَيُّهَا الْوَاسِعُ الْفَنَاءُ وَمَا فِيهِ مَبِيتٌ لِمَالِكَ الْمُجْتَازِ

الكاف في «مالك» للخطاب . وأضاف «المال» إلى الناس .
يقول : إن فناءك واسع ومع ذلك لا مبيت فيه لمالك ، لأنك تفرقه في
الوقت ، فكانه ليس له مبيت عندك .

٢٥- بِكَ أَضْحَى شَبَابُ الْأَسِنَّةِ عِنْدِي كَشَبَابِ أَسْوَاقِ الْجَرَادِ النَّوَازِي

شباب كل شيء : حذّه . والأسواق : جمع ساق ، والنوازي : جمع
النازية ، من نزا ينزو ، إذا وثب .

يقول : بك تعلمت الشجاعة ، حتى حدّ الأسنة ونوايب الدهر لا تؤثر
فيّ ! فكانها أسواق الجراد النازية ، في أنها لا تأثير لها فيّ . [١٤٣ - ب]

٢٦- وَأَنْشَى عَنِّي الرُّدَيْنِيُّ حَتَّى دَارَ دَوْرَ الْحُرُوفِ فِي هَوَازِ

يقول : إن الرمح إذا طمئت به انعطفت عني مثل حروف هواز ! وخص هذه
الحروف ، لأنها كلها : الهاء والواو والزاي . مستديرة منقطعة ، والألف ليست فيها
ولكنها زائدة . كما قالوا : أبوجاد وهواز وكلمون . وهي أبجد وهوز وكلمن ^(١) .

(١) ١ : « أبجد وهوز وكلمن » . وفي سائر النسخ : « وهي أبجد هوز وكلمن »

وقيل أراد بذكر هَواز جميع^(١) حروف المعجم ، ومعناه أن الرماح لا تؤثر
فى ولا تخدشنى كما لا تخدش^(٢) هذه الحروف الأعلام ولا تؤثر فيها^(٣) .

٢٧-وَبِأَبَائِكَ الْكَرَامِ التَّاسَى وَالْتَسْلَى عَمَّنْ مَضَى وَالتَّعَارَى
يقول : إن آباءك الماضين الكرام ، صاروا لنا أسوة عن كل هالكة^(٤) ،
فنحن نتسل بهم عن مصائبنا^(٥) ؛ إذ لو بقى أحد لبقى آباؤك^(٦) .

٢٨-تَرَكُوا الْأَرْضَ بَعْدَ مَا ذَلَّلُوهَا وَمَشَتْ تَحْتَهُمْ بِلَا مِهْمَازٍ
الهمزاز : الحديدية يجعلها الفارس فى نعله^(٧) ، يهزم بها الدابة .
يقول : إنهم مضوا بعد ما ملكوا الأرض ، وذللوها وانقادت لهم أى
أهلها ، وأطاعوهم طوعا ، لحجم إياهم^(٨) من غير كراهة ولا إكراه .

٢٩-وَأَطَاعَتْهُمْ الْجِيُوشُ وَهَيُّوا فَكَلَامُ الْوَرَى لَهُمْ كَالْتَحَازِ
التحاز : سعال يأخذ الإبل والغنم .

يقول : انقادت لهم العساكر وهابنهم ! فكل من أراد أن يتكلم بين
أيديهم تنحنع وسعل ؛ كما يفعله الحَصِيرُ^(٩) إذا عيى بالكلام .
وقيل : أراد كأن لم يسمع^(١٠) من الناس إلا همسا شيباً بالتحاز ؛ لهيئتهم .

(١) فى النسخ : « جمع » بدل : « جميع » .

(٢) فى النسخ : « كما تخدش » . (٣) ق ، ب : « ولا تؤثر فيها أثرا » .

(٤) ق : « عن كل كلمة » والمذكور عن سائر النسخ .

(٥) ١ : « عن مصائبهم » . (٦) ق ، ب : « لبقى آباؤك المذكورون » .

(٧) ١ : « فى نخفه يهزم به الدابة » . وقد ذكر الواحدى أن للمهاز : حديدة تكون مع

التخاسين تنخس بها الدواب لتسرع فى العدو .

(٨) ق ، ب : « وانقادت لهم أهلها وأطاعوهم لحجم إياهم » . وقد ذكر الواحدى وتابعه
صاحب البيان أن المعنى : أنهم ماتوا بعد أن ملكوا الأرض وأطاعتهم طاعة الدابة للدول التى تخشى
بغير مهاز .

(٩) حصر حصرا : عيى فى النطق وأصله من الحصرأى الضيق ، ويقال : حصر الفرائى :

هى فى منطقة ولم يقدر على الكلام . (١٠) ١ : « كأن لا يسمع » .

وقيل : أراد أنهم لم يبالوا بكلام أحد^(١) لهيبتهم ولانقياد الناس إليهم ، ولم يفكروا ، كما لا يفكر الإنسان في سعالٍ يأخذ الغم والإيل .

٣٠- وَهَجَانٍ عَلَى هَجَانٍ تَأْتِي لَكَ عَدِيدَ الْحُبُوبِ فِي الْأَقْوَارِ
الهجان الأول : الكرام من الناس . والثاني : الكرام من الإبل . تأتيت : أى تقصديك . وروى تأتيت : أى قصدتك . والأقوار : جمع القوز ، وهى القطعة المستديرة من الرمل . وعديد : نصب على الحال من الضمير في تأيتك ، والإضافة في تقدير الانفصال .

يقول : رب قوم كرام قصدوك على إبل كرام في عدد حبات الرمل ، لأنك كريم والكريم إذا مسه الضر ، ماله إلا الكريم^(٢) .

٣١- صَفَّهَا السَّيْرُ فِي الْعَرَاءِ فَكَانَتْ فَوْقَ مِثْلِ الْمَلَأِ مِثْلَ الطَّرَازِ
العراء : الأرض الخالية . والعاء في « صَفَّهَا » للإبل . شبه استواء الإبل^(٣) في العراء بطراز^(٤) على ملاءة ١ وذلك أن الإبل الكرام لا تتقدم إحداها^(٥) على الأخرى بل تصفّ على استواء واحد في المكان الواسع .

٣٢- وَحَكَى فِي اللَّحُومِ فِعْلَكَ فِي الْوَفْدِ بِرِ قَاوْدَى بِالْعَتْرِيسِ الْكِتَازِ
حكى : أى السَّيرَ حكى في اللحوم فعلك . في الوفد : وهو المال الكثير . والعتريس : الناقة القوية . والكتاز : المكتنزة اللحم .
يقول : إن السير أذهب لحوم الإبل وأفتناها ، فأشبه فعله بها فعلك في مالك الذى تفرقه . وأودى : فأعله^(٦) « السير » أى أهلكه .

(١) ق : « لم يبالوا أحدًا » . (٢) ١ : « والكريم إذا مسه لا يقصد إلا الكريم » .

(٣) ق : « الإبل » ساقطة .

(٤) الطراز : ما يكون في الثوب ، وهو فارسي معرب . التبيان .

(٥) ق : « إحديها » .

(٦) ق ، ب : « وأودى فله السير أى أهلكه » .

٣٣- كَلِمًا جَادَتْ الظُّنُونُ بِوَعْدٍ عَنْكَ ^(١) جَادَتْ بِدَاكِ بِالْإِنْجَازِ

يقول : كلما ظننا في أنفسنا عنك بوعد ، وقد رنا [١٤٤ - ١] أنك تعطينا
بوعد ، وعدنا ظنوننا ^(٢) كأن ذلك على قدرنا ، فتنجز ^(٣) ما قدرنا ونحقق ما أملنا .

٣٤- مَمْلِكٌ مُنْشِدُ الْقَرِيضِ لَدَيْهِ يَضَعُ الثُّوبَ فِي يَدَيْ بَرَّازِ

يقول : إنه عالم بالشعر جيد الفكر فيه ، فنشد الشعر كأنه وضع ثوباً في
يدى برّاز ، لأن البرّاز يكون عارفاً بالثوب ^(٤) .

٣٥- وَلَنَا الْقَوْلُ وَهُوَ أَذْرَى يَفْحُوا ۚ وَأَهْدَى فِيهِ إِلَى الْإِعْجَازِ

فحوى الكلام : معانيه ، ومعاريفه .

يقول : إنه يقول الشعر ، وهو أعلم بدقائق معانيه ، ويقدر أن يقول ^(٥)
ما يعجز عنه كل شاعر فصيح .

٣٦- وَمِنْ النَّاسِ مَنْ تَجَوَّزَ عَلَيْهِ شُعْرَاءُ كَانَهَا الْخَازِبَازِ

الخازباز : صوت الذباب ، ونفَسُ الذباب .

يقول : إنه عالم ^(٦) بجيد الشعر ورديته وغيره يجوز عليه شعر شعراء كان
شعرهم مثل طنين الذباب الذى لا معنى له .

٣٧- وَيَرَى أَنَّهُ الْبَصِيرُ بِهِذَا وَهُوَ فِي الْعُمَى صَائِعُ الْعُكَّازِ

(١) : ١ : « منك » .

(٢) : ١ : « ظنوننا » بدل : « ظنوننا » .

(٣) : ق ، ب : « فتنجز » .

(٤) : ق البيت ٣٤ مع شرحه ساقط والتكلمة من سائر النسخ .

(٥) : ١ : « هل أن يقول » .

(٦) : ب من : « إنه عالم » في شرح هذا البيت إلى : « إنه عالم » في شرح البيت رقم ٣٧ وهو

الذى يليه سقط من ب لانتقال نظر الناسخ .

يقول : إن من يجوز عليه مثل ذلك ، هو يظن أنه عالم بالشعر ، وهو كالأعمى بين العميان ، إذا ضاع عكازه وعَصَاة التي يتوكأ عليها^(١) !
قيل : إنه أراد بهذا رجلاً بعينه ضيئاً للمدح .

٣٨- كُلُّ شِعْرِ نَظِيرُ قَابِلِهِ مِنْكَ وَعَقْلُ الْمُجِيزِ مِثْلُ الْمُجَازِ^(٢)

الكاف في «منك» للشاعر^(٣) . والمجيز : المعطى ، ويجوز أن يكون بمعنى المجوز، القائل .

يقول : أيها الشاعر إن كل شعر يشبه من يقبله منك ، فالردى يجوز على الجاهل به ، والجيد يعرفه العالم به ، وعقل المدح الذى يعطى الجائزة على المدح ويقبل المديح ويمجيزه ، مثل عقل المادح المعطى ، والذى قبَّله منه . فالأحمق يجيز الأحمق ويقبل منه . والعاقل يجيز العالم ، وهو يقبل منه لأنه يرضى بشعره . وقد قيل : «نظير قائله» ومعناه . موقع كل شعر منك أيها المدح كموقع قائله ، فإن كان فاضلاً مقدماً فشعره مثله ، وإن كان رذلاً فشعره كذلك ، وكذلك عقل من يجيز عليه أو يقبله مثل عقل الشاعر الذى يقبل الجائزة عليه^(٤) .

(١) ١ : «إذا ضاع عكازه التي يتوكأ عليها» .

(٢) رواية التبيان لهذا البيت :

كل شعر نظير قائله فيه ك وعقل المجيز عقل المجاز
وقال : «ويروى منك» .

(٣) مكان : «للشاعر» بياض ق وفى ١ ، ب : «للشعر» .

(٤) ١ : «مثل عقل الشاعر الشعر الذى يجيزه ويقبله» .

(١١١)

وَقَالَ أَيْضاً^(١) : [يَهْجُو عَلَوِيًّا عَبَّاسِيًّا] :

١ - أَمَاتَكُمْ مِنْ قَبْلِ مَوْتِكُمُ الْجَهْلُ وَجَرَّكُمْ مِنْ خِفَةِ بِكُمْ النَّسْلُ

يقول : إنكم من غلبة الجهل عليكم أموات وإن كنتم أحياء ! ومن خفة أقداركم ومهانتكم يقدر أن يجركم النسل إلى حيث شاء^(٢) .

٢ - وَلَيْدٌ أَبِي الطَّيِّبِ الْكَلْبِ مَالِكُمْ فَطُشْتُمْ إِلَى الدَّعْوَى وَمَا لَكُمْ عَقْلُ

وليد : تصغير ولد^(٣) ، ونصب على أنه منادى مضاف .

يقول : ليس لكم عقل ، فكيف علمتم لؤم أصلكم ، فرغبت عنه وادعيتم إلى

غير أبيكم^(٤) !

٣ - وَلَوْ ضَرَبْتَكُمْ مَنَجْنِيْقِي وَأَصْلُكُمْ قَوِيٌّ لَهَدَّتْكُمْ فَكَيْفَ وَلَا أَصْلُ؟!

المنجنیق^(٥) : يذكر ويؤنث وقد أنث . والهد : الكسر .

يقول : لو كان لكم أصل قوي وتعرضت له لأفسدته وهديته^(٦) ، فكيف

تثبتون لي وليس لكم أصل !؟

٤ - وَلَوْ كُشْتُمْ مِنْ يَدِي أَمْرُهُ لَمَّا كُشْتُمْ نَسْلُ الَّذِي مَالَهُ نَسْلُ

(١) الواحدى ٣٠٩ : « وقال يهجو قوماً » . التبيان ٢٦٢/٣ : « وقال يهجو قوماً توعده » .

الديوان ١٩١ : « وقال أيضاً يهجو علويًا عباسيًا » . العرف الطيب ٢١٣

(٢) : « إلى حيث شاء » مهلة .

(٣) : وليد : تصغير ولد ، وهو هاهنا بمعنى الجماعة ، والولد يقع على الواحد والجماعة الذكور

والإناث .

(٤) : « وادعيتم غيره إلى غير أبيكم » .

(٥) : المنجنیق : آلة ترمى بها الحجارة . ويريد لو ضربتكم بهجائي . ومنجنیق : فارسية معربة .

انظر في : العرب ٣٥٤ والتبيان .

(٦) : « وهديته » مهلة في أ .

يقول : لو كان الأمر فيكم إلى أبيكم لم يرض أن تكونوا نسله ، لأن من يكون نسله مثلكم فلا نسل له ! غير أن الإنسان لا اختيار له في ولده .
وقيل : معناه لو كنتم ممن يحسن التدبير لما انتسبتم إلى من لا عقب له ، بل كنتم تنتسبون إلى من كان له عقب .

(١١٢)

وقال يمدح الحسين بن علي الهمداني^(١) :

١ - لَقَدْ حَازَنِي وَجْدٌ بِمَنْ حَازَهُ بَعْدُ
فِيَالْيَتْنِي بَعْدُ وَيَالْيَتْنُهُ وَجْدُ

حازني : أي جمعي .

يقول : قد ملكني الوجد والحزن ، بمن استولى عليه البعد ، فباليتني البعد ، لأكون معه ، وياليتني الوجد ليكون معي أبدا^(٢) .

٢ - أَسْرُ بِتَجْدِيدِ الْهُوَى ذِكْرَ مَا مَضَى
وَإِنْ كَانَ لَا يَبْقَى لَهُ الْحَجَرُ الصُّلْدُ

« ذكر » نصب « بتجديد الهوى » وهو مصدر جدد^(٣) ، والصلد : الصُّلْبُ اليابس .

يقول : أنا أسر إذا جدد لي الشوق ذكر الشدائد التي سرت على في الهوى ، وإن كان مما لا يطيق الحجر الصلد^(٤) احتياله .

نسب ذكر ما مضى إلى تجديد الهوى ؛ إذ لولا الهوى . ما تجدد .

(١) : ١ « وقال أيضًا غيره » . الواحدي ٣١٠ . التبيان ٣/٢ . الديوان ١٩١ . العرف الطيب ٢١٤

(٢) : ١ « أبدا » مهمله .

(٣) : ١ « الذي هو مصدر جدد » .

(٤) : ١ « وإن كان ذكرها مما لا يطيق الحجر الشديد » .

٣- سَهَادٌ أَتَانَا مِنْكَ فِي الْعَيْنِ عِنْدَنَا
رُقَادٌ ، وَقَلَامٌ رَعَى مِرْبُكُم وَرَدٌ
الْقَلَامُ^(١) : نبت خبيث الرائحة . والسرب : الإبل .

يقول : إني أستلذ الألم فيما ينالني من أجلك ! وأستحسن القبيح في حبك ،
فالسهر في عيني ألد من النوم ، والقلام إذا رعت إيلكم أطيب عندي من الورد !
ومثله^(٢) :

أُحِبُّ لِحْبِهَا السُّودَانَ حَتَّى أُحِبَّ لِحْبِهَا سُودَ الْكِلَابِ^(٣)
٤- مُمَثَّلَةٌ حَتَّى كَأَنَّ لَمْ تُفَارِقْنِي

وَحَتَّى كَأَنَّ الْبَاسَ مِنْ وَصْلِكَ الْوَعْدُ
يقول : أنتِ مصورة^(٤) في قلبي ، حتى كأنك لم تفارقي ، وإن بعدتِ
عني حتى كأن بأسمى منك وعدُّ بلفاظك .

٥- وَحَتَّى تَكَاذِبِي تَمَسِّحِينَ مَدَامِي
وَيَبْقُ فِي ثَوْبِي مِنْ رِيحِكَ التُّدُ
يقول : من قوة تمثلك في قلبي ، أظن أنك عندي تمسحين مدامي وتعانقيني
فأجد في ثوبي رائحة التُّد^(٥) من ريح ثوبك .

(١) القلام : هو القاقل وهو من الحمض وهو أردأ النبات . كذا ذكره الزبيدي في تاج العروس نقلا
عن الصحاح والحكم وكذا في التبيان .

(٢) ١ : « ومنه قول الآخر » .

(٣) ٣ : في مصارع المشاق ٣٦/٢ لعبد أسود قاله في جارية سوداء وفي عيون الأخبار ٤٣/٤
والمستطرف ٣١/٢ والتبيان ٢٢/٣ غير منسوب .

(٤) ١ : « يقول : أنت ممثلة أي مصورة » .

(٥) التُّد : ضرب من الطيب يتغير به . وفي الصحاح أنه عود وقال الرخشي في ربيع الأبرار :
التد : مصنوع وهو العود المطري بالسلك والعنبر والبان . وفي الصحاح أنه ليس بعري . معجم أسماء النبات

٦ - إِذَا غَدَرْتَ حَسَنَاءَ أَوْفَتْ بِعَهْدِهَا
وَمِنْ عَهْدِهَا أَلَّا يَدُومَ لَهَا عَهْدُ

يقول : إن الحسناء تفي بعهدا ، وعهدا ألا يكون لها عهد ! أى لا يكون لها لقاء ، فغدرها إذا يكون وفاء بعهدا !

وقيل : معناه إن الحسناء إذا غدرت ، وفّت هي بعهدا ، لأنها مخالفة لسائر النساء .

وقيل : أراد أن المرأة إنما عاهدت على الغدر وبه جرت عاداتها ، فقد فعلت هي إذا غدرت بما جرت به عاداتها ، فإذا أوفت بعهدا ، غدرت وفّت بعهدا ، لأن عهدا ألا يدوم لها عهد ولا ودّ .

ومثله لأبي تمام :

فَلَا تَحْسَبَنَّ هَذَا لَهَا الْقَدْرُ وَحَدَّهَا سَجِيَّةُ نَفْسٍ كُلُّ غَائِيَةٍ هُنْدٌ^(١)

٧ - وَإِنْ عَشِيقَتُكَ كَانَتْ أَشَدَّ صَبَابَةً

وَإِنْ فَرَكْتَ فَاذْهَبْ فَمَا فِرْكُهَا قَصْدُ

القصْد : الاقتصاد .

يقول : إن المرأة إذا عشقت ، أو أبغضت أفرطت في الحالين^(٢) فعميقها

[١٤٥ - ١] بمن يمشقها أشد ، وببغضها إذا أبغضت أشد ، لا اقتصاد لها في

ذلك . وقوله : « فاذْهَبْ »^(٣) إشارة إلى أنه ليس يجب أن يعتمد عليهن في حال من الأحوال^(٤) .

(١) في النسخ « ومثله للبحرئ » ولم أعثر عليه في ديوان البحرئ . ولكنه ورد في ديوان أبي

تمام ٨١/٢ وقد ورد منسوبا إلى أبي تمام في الإبانة ٤٥ وخصاص الخاقص ٢٠ .

(٢) ١ : « في الحالين » مهمله .

(٣) ذكر الواحدى وتابعه التبيان أن : « فاذْهَبْ » حشو أتى به لإتمام الوزن ومعناه :

لا تطمع في حبها إذا فركت واذْهَبْ لشأنك .

(٤) ١ : « فاذْهَبْ إشارة إلى أنه ليس يجب أن يعتمدن في حال من الأحوال » .

٨- وَإِنْ حَقَّدْتَ لَمْ يَتَّقَ فِي قَلْبِهَا رِضًا
وَلَوْ رَضِيتَ لَمْ يَتَّقَ فِي قَلْبِهَا حَقْدُ
وهذا تأكيد لما مضى من نفي الاقتصاد أيضاً .

٩- كَذَلِكَ أَخْلَاقُ النِّسَاءِ وَرُبَّمَا
يَفِضُلُ بِهَا الْهَادِي وَيَحْفَى بِهَا الرُّشْدُ
الهاء في « بها » و« بها » للنساء ^(١) .

يقول : إن أخلاق النساء على ما وصفته لك ، ولكن العاقل ربما ضل عقله
بحيىن ، ونفى عليه رشده ، فيقلب هواه رأيه .

١٠- وَلَكِنْ حُبًّا خَامَرَ الْقَلْبَ فِي الصَّبَا
يَزِيدُ عَلَى مَرُّ الزَّمَانِ وَيَشْتَدُّ
يقول : إن الحب إذا خالط القلب في الصبا ، لا يزال يزيد على مرور الأيام
ويشتد . ومثله قول الآخر :

أَتَانِي هَوَاهَا قَبْلَ أَنْ أَعْرِفَ الْهَوَى فَصَادَفَ قَلْبِي فَارِغًا فَمَكَّنَا ^(٢)

١١- سَقَى ابْنُ عَلِيٍّ كُلُّ مَزْنٍ سَقَّتْكُمْ
مُكَافَأَةً يَغْدُو إِلَيْهَا كَمَا تَغْدُو

التأنيث لـ « كل مزنة » ؛ لأنه أراد جماعة المزن ^(٣) ، ويغدو : فعل الممدوح .

يقول : دعاء للسحاب التي سقت ديار أحبائه ، بأن يسقي الممدوح التي
سقتكم أيها الأحباب ؛ حتى يكون مجازاة السحاب على سقيها فيغدو هو إلى

(١) في النسخ : « للناس » بدل : « النساء » وفي الواحدى والبيان « للأعلاق » .

(٢) نسبة الملاحظ في الحيوان ١٦٩/١ إلى جنون بنى عامر . وفي عيون الأخبار ٩/٣ منسوب إلى
ابن أبي ربيعة وفي حسانة ابن الشجرى ١٤٥ ضمن أبيات ثلاثة ليزيد بن الطرية وفي كتاب الزهرة
للأصبهاني ٢٢ نسب إلى يزيد بن الطرية وفي المحاسن والمساوى لليحيى ٩/١ غير منسوب .

(٣) المزن : جمع مزنة ، وهى المطرة والمزنة أيضاً : السحابة البيضاء .

السحاب ، كما يغدو السحاب إلى ديارهم ^(١) .

١٢- لَتَرَوِي كَمَا تُرَوِي بِلَادًا سَكَنَتْهَا
وَيَنْبُتُ فِيهَا فَوْقَكَ الْفَخْرُ وَالْمَجْدُ

سكنتها ، وفوقك : خطاب للمحبوبة .

المعنى : لتروي السحاب من صوب كرمه ، كما أروت بلادا سكنتها أبنها
المحبوبة ، وينبت السحاب فوقك الفخر والمجد ، كما ينبت في ديار المحبوبة النور
والعشب .

يعنى أن سقياه للسحاب ليس مما ينبت العشب ، وإنما سقيا كرم ينبت الفخر
والمجد .

١٣- بَمَنْ تَشْخَصُ الْأَبْصَارُ يَوْمَ رُكُوبِهِ
وَيُخْرِقُ مِنْ رَحِمٍ ، عَلَى الرَّجُلِ الْبَرْدُ

الباء : متعلقة بقوله : « لتروى » أى لتروى بمن تشخص الأبصار . وقيل :
بالفخر . أى يثبت الفخر بمن تشخص الأبصار .

يقول : إذا ركب تحير وتشخص إليه أبصار الناس ، ويزدحم ^(٢) عليه الناس
بنظرون إليه لحسنه ، حتى يخرق بعضهم ثياب بعض من كثرة الازدحام !

١٤- وَتَلْقَى ، وَمَا تَدْرِي الْبَنَانُ سِلَاحَهَا لِكَثْرَةِ إِيْمَاءٍ إِلَيْهِ إِذَا يَبْدُو

البنان : فاعل تلقى وتدرى ، والمفعول السلاح .

يقول : إذا بدا للناس بهرم حسنه فيشير بعضهم إلى بعض بأصابعهم وقد
سقط سلاحه من يده ، وهو لا يعلم لحيرته . ومثله للمعري في النعاس :

(١) أى سقى المدح كل سحابة سقتكم ، مكافأة لما على ما فعلت من سفيكم فهو يندو
إليها بالسقيا كما كانت تمدوا إليكم . الواحدى والتبيان .
(٢) فى النسخ : « وازدحم » .

حَيْثُ الْيَسَارُ عَنِ الْعَنَانِ ضَمِيْعَةً فَالَسُّوْطُ تَسْقُطُ مِنْ يَمِيْنِ الْفَارِسِ^(١)
١٥- ضَرْوْبٌ لِهَامٍ الضَّارِيْسِ الْهَامِ فِي الْوَعْيِ

خَفِيْفٌ إِذَا مَا أَثْقَلَ الْفَرَسَ اللَّبْدُ
يقول : إنه يضرب في الحرب الشجعان الذين يضربون الرءوس ، وإنه فارس
خفيف على ظهر فرسه ، إذا أثقله لبدته . الذي تحت السرج .

١٦- بَصِيْرٌ بِأَخْذِ الْحَمْدِ مِنْ كُلِّ مَوْضِعٍ
وَلَوْ خَبَاتُهُ يَنْ أُنْيَابَهَا الْأَسْدُ

يقول : إنه عالم بطريق^(٢) الحمد ، وكيفية أخذه ، فهو يتحمل [١٤٥ - ب]
فيه الموت حتى لو كان في أفواه الأسد^(٣) لاستخرجه !

١٧- بِتَأْمِيْلِهِ يَغْنَى الْغَنَى قَبْلَ نَيْلِهِ وَبِالذُّغْرِ مِنْ قَبْلِ الْمُهَنْدِ يَنْقُدُ
التأْمِيل : الأمل ، وينقذ : يقطع .

يقول : كل من أمّله حصل له الغنى بمجرد أمّله ، قبل أن يصل إليه نائله !
ومن قصده محارباً مات من خوفه^(٤) قبل أن يقتله بسيفه !

١٨- وَسِيْفِي لِأَنْتَ السَّيْفُ لَا مَا تَسْلُهُ
لِضَرْبٍ وَمِمَّا السَّيْفُ مِنْهُ لَكَ الْغَمْدُ

وسيفي : قسم . ولأنت السيف : جوابه .

يقول : وحق سيفي ، إنك السيف على الحقيقة . لا ما تسله : أي الذي
تسله^(٥) للضرب ، لأنك أمضى منه ، ولأنه لا يعمل إلا إذا ضربت به ، فالتقطع في

(١) شروح سقط الزند ٤٠٥ والرواية فيه :

حيث الشمال والسوط

(٢) ١ : « بطرائق » . (٣) الأسود .

(٤) ١ : « ومن قصده محارباً أو سبق منه إليه وعيد مات من خوفه » .

(٥) ١ : « أي السيف الذي تسله » .

الحقيقة لك لاله ! وقوله : «وما السيف» أى أن غمدك من الحديد الذى يطبع منه السيف . وهو الدروع والجواشن ^(١) . وإذا لبستها كانت كالغمد لك . أى أنت أفضل من السيف جوهراً ، وغمدك أفضل من غمده ؛ لأن غمدك من الحديد الذى يعمل منه السيف .

وقيل معناه : إن من جنس الحديد غمدك ؛ لأنك تدفع ضرباً بالسيف عن نفسك ؛ فقد صار الحديد غمداً يقيك كما يقي السيف غمده .

١٩- وَرَمَحْنِي ، لَأَنْتَ الرَّمْحُ لَا مَا تَبْلُهُ
نَجِيعًا ، وَلَوْلَا الْقَدْحُ لَمْ يُثْقِبِ الرُّزْدُ

يقول : وحق رمحي إنك أنت الرمح ^(٢) على الحقيقة ، لا رمحك الذى تبله بالدم ؛ لأن الرمح إنما يعمل إذا طعنت به ، كما أن الزند لو لم يقدح لم تخرج منه النار .

٢٠- مِنَ الْقَاسِمِينَ الشُّكْرَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ
لَأَنْهُمْ يُسَدُّوْا إِلَيْهِمْ بِأَنْ يُسَدُّوا

يقول : هو من قوم قسموا الشكر بيني وبينهم ، فأننا أشكرهم على إنعامهم ، وهم يشكرونى على قبولي منهم برهم . وهذا معنى قوله : «لأنهم يسدو إليهم بأن يسدوا» أى أنهم يعدون نعمهم على غيرهم نعمة على أنفسهم ، فيشكرون من قبل نعمهم ويشنون عليهم وهذا من قول التهامي ^(٣) :

وَدَعَا لِسَائِلِهِ وَأَعْلَنَ شُكْرَهُ حَتَّى حَسِبْنَا السَّائِلَ الْمَسْئُولَ ^(٤)

(١) الجواشن : جمع الجواشن ، وهى الدروع . فارسى معرب والجوش بالبرية لغة فى الجواشن . الألفاظ الفارسية المعربة ٤٩ . (٢) ١ : «وحق الذى إنك أنت الرمح» .

(٣) هو : على بن محمد التهامي . أحد شعراء تهامة ، زار الشام والعراق ، وولى خطابة الرملة

ثم رحل إلى مصر وقتل فى السجن سنة ٤١٦ هـ ، ابن خلكان ١/٣٥٧ ، تنمة اليتيمة ٣٧ ، دمية القصر ١/٣٥ . (٤) ديوانه ٣٩ ط المكتب الإسلامى بدمشق بدون تاريخ .

٢١- فَشُكِّرِي لَهُمْ شُكْرَانٍ : شُكْرٌ عَلَى النَّدَى
وَشُكْرٌ عَلَى الشُّكْرِ الَّذِي وَهَبُوا بَعْدُ

يقول : إني ^(١) أشكرهم من وجهين . أحدهما على نعمهم عليّ ، والثاني على شكرهم لي في قبول نعمهم ، وهذه نعمة مجددة . وهذا البيت من بدائع التي لم يسبق إليه .

٢٢- صِيَامٌ بِأَبْوَابِ الْقِيَابِ جِيَادُهُمْ
وَأَشْخَاصُهَا فِي قَلْبِ خَائِفِهِمْ تَعْدُوا
وروى : قيام .

يقول : إن خيلهم قيام على أبواب بيوتهم ، وأعداءهم يخافون طلوعها عليهم فكأنها تعدوا في قلوبهم من خوفهم .

٢٣- وَأَنْفُسُهُمْ مَبْدُولَةٌ لِقُوْدِهِمْ
وَأَمْوَالُهُمْ فِي دَارٍ مَنْ لَمْ يَفِدْ وَفَدُ

يقول : من قصدهم بدلوا له أنفسهم ، ومن لم يقصدهم أنفدوا إليه صلاتهم وأنعموا عليه بأموالهم ، فكان أموالهم وفد .

ومثله لأبي تمام قوله [١٤٦-١] :

فَإِنْ لَمْ يَفِدْ يَوْمًا إِلَيْهِمْ طَالِبٌ وَفَدَنْ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ وَافِدٍ ^(٢)
٢٤- كَانَ عِيَالِيَاتِ الْحُسَيْنِ عَسَاكِرُ . فَفِيهَا الْعِيدُ وَالْمَطْهَمَةُ الْجُرْدُ

المطهمة : الخيل البتامة الخلق ، الكاملة الحسن .

يقول : إنه يهب العيد والخيل والسلاح ، فكان ما يهبه عسكريا لكثرته .

(١) : إني « مهمل » .

(٢) : لم أعر عليه في ديوانه وقد نسب إليه في الوساطة ٢٦٠ البيان ١٦٧/٣ والرواية فيها : « وفدن إلى كل امرئ غير طالب » . وفي الإبانة ٦٣ كما ذكر الشارح .

٢٥- أَرَى الْقَمَرَ ابْنَ الشَّمْسِ قَدْ لَيْسَ الْعَلَا
رُوبِدَكَ حَتَّى يَلَيْسَ الشَّعَرَ الْخَدَّ

شبهه بالقمر ، وآباءه بالشمس ، لشرفهما وعلوهما ، إشارة إلى أنه اكتسب شرفه من أبيه كما يكتسب القمر نوره من الشمس ، ثم قال : « رويدك » أى أمهل حتى تبلغ مبلغ الرجال . وهذا قلب ما ذكره الحكيم في قوله :

وَتَرَى السَّادَاتِ مَائِلَةً لِسِكِلِ الشَّمْسِ مِنْ قَمَرِهِ^(١)

٢٦- وَغَالَ فُضُولَ الدَّرْعِ مِنْ جَنَابَتِهَا
عَلَى بَدَنِ قَدْ الْقَنَاءَ لَهُ قَدْ

غال الشيء : إذا أهلكه . والهاء في « جناباتها » للدروع .

يقول : إن المدوح أذهب بالدروع وفضولها [أى] استولها بقدره ، فكان طوله قد القنأة ، لاعتداله .

٢٧- وَبَاشَرَ أَبْكَارَ الْمَكَارِمِ أَمْرًا وَكَانَ كَذَا آبَاؤُهُ وَهُمْ مُرْدُ

أبكار المكارم : هى المبتدئات منها التى سبق المدوح إليها^(٢) .

يعنى : أنه سئل وهو أمرد ، وكذلك كان آبأؤه ، فهو يجرى على عادتهم أيضاً وسنهم .

٢٨- مَدَحْتُ أَبَاهُ قَبْلَهُ فَشَفَى يَدِي
مِنَ الْعُذْمِ مَنْ تُشَفَى بِهِ الْأَعْيُنُ الرَّمْدُ

يقول : مدحت أباه قبل مدحه ، فشفاى من الفقر وأغنانى ، من إذا نظرت إليه الأعين الرمد ، شفاها ! ومثله لابن الرومى :

(١) ديوانه ٤٣١ .

(٢) ١ : « التى سبق المدوح إليها » .

يَا أَرْمَدَ الْعَيْنِ قُمْ قِبَالَتَهُ قَدَاوِ بِاللَّحْظِ نَحْوَهُ رَمَدَكَ^(١)
 ٢٩- حَبَابِي بِأَلَمَانِ السَّوَابِقِ دُونَهَا مَخَافَةٌ سِيرِي ، إِنَّهَا لِلتَّوَى جُنْدُ
 مخافة : نصب لأنه مفعول له .

يقول : أعطاني أبوك الدراهم والدنانير دون الخيل ؛ خوفاً من أن أخرج
 عليها من حضرته ، لأن الخيل مُعِينَةٌ على البعد^(٢) ، وجند له . .

٣٠- وَشَهْوَةٌ عَوْدٍ ، إِنَّ جُودَ يَمِينِهِ
 ثَنَاءٌ ثَنَاءٌ ، وَالْجَوَادُ بِهَا فَرْدُ
 شهوة : نصب عطفاً على مخافة ، والماء في « بها » للأثمان . والألف واللام في
 الجواد بمعنى الذي . أى الذى يجود .

يقول : أعطاني أثمانها دونها مخافة سيرى بها ، وشهوة منه أن يعود إلى العطاء ؛
 لأن جوده لا يقتصر على مرة واحدة ، بل هو مثنى مثنى ، أى إن عادته أن يجود
 مرتين مرتين^(٣) . والذى يجود به فرد : أى الممدوح فرد لا ثانى له في شرفه ،
 كما لا نظير له في زمانه وأقرانه^(٤) .

٣١- فَلَا زِلْتُ أَلْقَى الْحَاسِدِينَ بِمِثْلِهَا
 وَفِي يَدِهِمْ غَيْظٌ وَفِي يَدَيَّ الرَّفْدُ
 بمثلها : أى بمثل العطايا . وهى الأثمان .

يقول : دام لى عطاؤه ورفده حتى أغيط بها حسادى ، فيكون معهم غيظ
 ومعى عطاء ! وهذا دعاء لنفسه وعلى الحاسدين له .

٣٢- وَعِنْدِي قُبَاطِيُ الْهُمَامِ وَمَالُهُ
 وَعِنْدَهُمْ مِمَّا ظَفِرْتُ بِهِ الْجَحْدُ

(١) ديوانه ١٨١٥/٥ الواحدى ٣١٣ التبيان ٨/١ .

(٢) ١ : « خوفاً من أن أخرج عليها في حضرته والخيل معينة على البعد » .

(٣) ق . ب : « مرتين » فقط أى لم تكرر كما هو مذكور . (٤) ١ : « وأقرانه » مهملة .

القُبَاطِي : جمع القُبَيْطَة ^(١) ، وهى ثياب مصر . والقُبَيْطَة منسوب إلى القباط وهم نصارى . كالذين [١٤٦ - ب] يسكنون ريف مصر ورساتيقها ، بمنزلة سواد العرب .
يقول عطفاً على دعائه الأول : لازلت أبداً آخذ خلعهُ وأمواله وحسادى يحسدون ماظفرت به لفيظهم فيقولون : لم يعطه شيئاً ! ليطيّبوا بذلك أنفسهم .
وقبل : أراد أنهم يحسدون نعمه ويقولون : لم يعطه شيئاً ، حتى يكون جحودهم سبباً لانقطاع صلاته عنهم .

٣٣- يَرْمُونِ شَاوِي فِي الْكَلَامِ وَإِنَّمَا

يُحَاكِي الْفَتَى فِيمَا خَلَا الْمَنَظِقَ ، الْقِرْدُ
يقول : إن الحساد يحاولون بلوغ ^(٢) غايته في الفصاحة والبيان ، وهم قردوا
والقرد يحاكي الإنسان في أفعاله ، إلا في النطق فكيف يقدرّون على ذلك ؟!

٣٤- فَهُمْ فِي جَمْعٍ لَا يَرَاهَا ابْنُ دَايَةَ

وَهُمْ فِي ضَجِيجٍ لَا يُحِسُّ بِهِ الْخُلْدُ ^(٣)

ابن داية : الغراب . ويوصف بحدة البصر ^(٤) والخلد : الفأرة العمياء ،
وتوصف بحدة السمع ، وصدق الحس ^(٥) .

يقول : إنهم من قلتهم وخستهم لا يراهم الغراب مع حدة بصره ، وإن كانوا كثيرين في العدد ولهم أصوات وضجيج ، ومع ذلك فالخلد لا يحس بها مع صحة السمع ^(٦) .

(١) وهى ثياب بيض تعمل بمصر . (٢) « بلوغ » مكانها بياض في ق .

(٣) ب : هذا البيت ٣٤ مقدم على شرح البيت الذى سبقه ٣٣ وكتب مكانه البيت الذى

يليه ٣٥ . (٤) يقال : « أبصر من غراب » حياة الحيوان .

(٥) المرجع السابق ، وفى المثل : « أسمع من خلد » التبيان .

(٦) ١ : « فالخلد لا يحس بها مع صحة السمع » . وفى سائر النسخ : « مع وصفه بصحة

حاسة السمع »

٣٥- وَمِئِنِّي اسْتَفَادَ النَّاسُ كُلُّ غَرِيبٍ
فَجَازَوْا بِتَرْكِ الدَّمِ إِنَّ لَمْ يَكُنْ حَمْدُ

كل غريب : أى كل لفظ غريب ، أو معاني غريبة ، أو خصلة .
وفى « جازوا » قولان :

أحدهما : ما قاله ابن جني . أنه من قولهم : هذه الدراهم جائزة . أى
تجوز على خبث .

كأنه يقول : إن الناس استفادوا مني الأخلاق الغريبة والمعاني البديعة .
فتكلموا ما ليس في طباعهم فجازوا^(١) ونفقوا بترك الناس ذمهم ، وإن لم
يحمدوهم .

والثاني : أن « جازوا » أمر من المجازاة . وعدل عن معاتبه إلى الخطاب فيقول :
أيها الناس إذا استفدت مني هذه المعاني فجازوني بترك الدم إن لم تحمدوني .

٣٦- وَجَدْتُ عَلِيًّا وَابْنَهُ خَيْرَ قَوْمِهِ
وَهُمَّ خَيْرُ قَوْمٍ وَأَسْتَوَى الْحُرُّ وَالْعَبْدُ

يقول : [وجدت]^(٢) علياً وابنه أفضل قومه ، وقومه خير الناس . من
بعدهم متساوي في الفضل ، لأفضل في ذلك بين الحر والعبد .

٣٧- وَأَصْبَحَ شِعْرِي مِنْهُمَا فِي مَكَانِهِ
وَفِي عُنُقِ الْحَسَنَاءِ يُسْتَحْسَنُ الْعَقْدُ

روى^(٣) : في عنق الحسناء . أى عنق المرأة الحسناء ورورى : وفى العنق
الحسناء ، على أن يكون الحسناء صفة للعنق . والكناية في « منها »
للممدوح وأبيه ، وفى « مكانه » للشعر .

(١) : « جازوا عنده » .

(٢) : زيادة يقتضها النص .

(٣) : ق ، ب : « روى » مهلة .

يقول: أصبح شعري فيها حين مدحتها به في مكانه . أى في المكان الذى ينبغي
أن يكون فيه ، فزاد حسنه ، كما أن العقد إذا كان في عتق الحسناء ^(١) ، أو في العتق
الموصوف بالحسن كان أزيد حسناً ؛ لما كان ذلك مكانه .

قصائد ابن طغج

(١١٣)

وَكثُرَتْ عَلَى أَبِي الطَّيِّبِ مُرَاسَلَةُ الْأَمِيرِ أَبِي مُحَمَّدٍ الْحَسَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ^(١)
ابْنِ طُفْحٍ^(٢) مِنَ الرَّمْلَةِ فَسَارَ إِلَيْهِ فَلَمَّا حَلَّ بِهِ حَمَلَ إِلَيْهِ وَأَكْرَمَهُ .
وَحَدَّثَ أَبُو عَمَرَ عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنِ الْحَسَنِ السَّلْمِيَّ بِحَضْرَةِ أَبِي الطَّيِّبِ قَالَ :
حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ الْمَعْرُوفُ بِالصُّوفِيِّ قَالَ : أُرْسِلَنِي الْأَمِيرُ أَبُو مُحَمَّدٍ إِلَى
أَبِي الطَّيِّبِ وَمَعِيَ مَرْكُوبٌ يَرْكَبُهُ فَصَعِدْتُ إِلَيْهِ ، إِلَى دَارِكَانَ نَزَلَهَا^(٣) .
فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ [١٤٧ - ١] وَعَرَفْتُهُ رِسَالَةَ الْأَمِيرِ ، وَأَنَّهُ مُنْتَظَرُ لَهُ ، فَاِمْتَنَعَ عَلَيَّ
وَقَالَ : أَعْلَمُ أَنَّهُ يَطْلُبُ شِعْرًا ، وَمَا قُلْتُ شَيْئًا . فَقُلْتُ لَهُ : مَا نَفَرْتُ^(٤) !
فَقَالَ لِي : لَأَقْعُدَ إِذَا^(٥) ، ثُمَّ دَخَلَ إِلَى بَيْتٍ فِي الْحُجْرَةِ وَرَدَّ الْبَابَ عَلَيْهِ
فَلَبِثَ فِيهِ مِقْدَارَ كَتَبِ الْقَعِيدَةِ ثُمَّ خَرَجَ إِلَى وَهْيٍ فِي يَدِهِ مَكْتُوبَةٌ لَمْ تَجِفْ
بَعْدَ^(٦) . فَقُلْتُ لَهُ : أَنْشِدْنِيهَا فَاِمْتَنَعَ وَقَالَ : السَّاعَةُ تَسْمَعُهَا . ثُمَّ رَكِبَ وَسِرْنَا
فَدَخَلْنَا عَلَى الْأَمِيرِ أَبِي مُحَمَّدٍ وَعَيْنِي الْأَمِيرَ إِلَى الْبَابِ مَمْدُودَةً^(٧) مُنْتَظِرًا إِلَى

(١) في سائر النسخ : « عبد الله » وانظر المتن ج ١ ص ٢١ .

(٢) هو الأمير أبو محمد الحسين بن عبيد الله بن طفح ، كانت له إمارة الرملة في دولة عمه
الإعشى محمد بن طفح وفي أيام كافور . راجع سير أعلام النبلاء ، الطبعة العشرون ، والنجوم
الزاهرة فهرس ج ٤ . ويذكر الدكتور طه حسين أن المتن : « انتهى إلى أبي محمد الحسن بن
عبيد الله بن طفح في الرملة في أوائل سنة ٣٣٥ هـ خمس وثلاثين وثلاثمائة في أكبر الظن ورحل عنه
في هذه السنة نفسها بعد أن أقام عنده أشهرًا » مع المتن ص ١٥٠ وراجع أيضًا المتن للعلامة محمود
شاكِر ٧٥/١ .

(٣) ق ، ب : « إلى دار يسكنها » .

(٤) ق ، ب : « ليس نفرت » .

(٥) ق ، ب : « فقال اقم إذا » .

(٦) ق ، ب : « لم تجف بعد » مهمة .

(٧) ق ، ب : « فدخل على الأمير وعينه ممدودة إلى الباب » .

وَرُوْدِهِ فَسَأَلَ عَنْ خَيْرِ الْإِبْطَاءِ ^(١) فَأَخْبَرْتُهُ الْخَبَرَ فَسَلَّمَ عَلَيْهِ وَرَفَعَهُ أَرْقَمَ مَجْلِسِي .
وَأَنْشَدَ أَبُو الطَّيِّبِ ^(٢) :

١- أَنَا لَا نَمِي إِنْ كُنْتُ وَقْتَ اللَّوَائِمِ
عَلِمْتُ بِمَا بِي ^(٣) بَيْنَ تِلْكَ الْمَعَالِمِ
« وقت » نصب على الظرف . و « اللوائم » جمع اللاتمة . و « المعالم » جمع ^(٤) ، وهى أثر العلامة . وقوله : « أنا لا نمي » كالقسم ، أو كالدعاء على نفسه بأن يكون من جملة لوازمه ، لأنه أبغض الناس عنده ^(٥) .
فيقول : لمت نفسي إن كنت وقت لامتني اللوائم ، مالحقني عند وقوفي

(١) ق ، ب : « فسألني عن سبب الإبطاء » .
كان أبو الطيب في هذه الأيام التي بقيا بطبرية حذراً يترقب ، وكان بالرملة إذا ذاك سنة ٣٣٦
الأمير أبو محمد الحسن بن عبيد الله بن طنج ، فلما أتاه الخبر بأن أبا الطيب نازل بطبرية طمع في
مديح أبي الطيب وود لو نزل عليه وأقام عنده مكرماً ، فلم يزل يرأسله فأضمر أبو الطيب الرحلة
إليه ، وكان الخبر قد بلغ العلويين فأنفوها نهزة أن يفتكوا به وتوهموا الطريق التي سيركها في رحلته ،
فأرصدوا له جماعة من عبيدهم بقرية بالقرب من طبرية يقال لها : « كفر عاقب » فخالف الطريق
التي درج السابلة على ركوبها ما بين طبرية والرملة ، فلما فات الرصد وبلغه ما كانوا قد عزموا عليه ،
ثارت في نفسه الزوينة التي كانت تنور فيه كلما ابتلى ببلاء من العداوة أو أصيب بمصيبة من للكر
السبي ، فلما دخل الرملة كان يفور ويغلي ويتقلقل ويتفجر ورمى في وجهه ممدوحه بقنابله التي تراها في
هذه القصيدة . انظر في ذلك المتنبي ١٧٤/١ - ١٧٦ للأستاذ شاکر .

(٢) المقدمة موحدة في سائر النسخ . الواحدى ٣١٥ : « وقال يمدح أبا محمد الحسن بن
عبد الله بن طنج » . التبيان ١١٠/٤ : « وقال يمدح أبا محمد الحسن بن عبيد الله بن طنج ، وكان
أبو محمد قد كثرت مراسلته إلى أبي الطيب من الرملة ، فسار إليه ، فلما دخل الرملة أكرمه أبو محمد ،
فدحه بهذه القصيدة . وهى أول ما قال فيه أبو الطيب » . الديوان ١٩٥ عين المقدمة المذكورة في
الشرح . العرف الطيب ٢١٨ (٣) ١ : « عرفت لماي » .

(٤) المعالم : جمع معلم . والمراد : ديار الأحبة حيث ظهرت علامات النازلين من آثار
الدواب والحيات والنار .

(٥) وذلك لأن اللائم عنده قبيح الشيمة مذموم الأفعال . تفسير أبيات المعاني .

على آثار المحبوبة ^(١) يعنى : جعلنى الله من لوازمه إن كنت علمت ذلك .
وقيل : معناه الخبر ، أى لو كنت علمت ما أصابنى عند ذلك ، لكنك
أنا ألوم نفسى على ما ظهر من الجزع ولكنى تحيرت حتى ذهب عقلى .
٢- وَلَكِنِّى مِمَّا ذَهَلْتُ ^(٢) مُتِّمٌ كَسَالٍ وَقَلْبِى بَائِعٌ مِثْلُ كَاتِمٍ
ذهلت : أى غفلت ^(٣) والتميم : الذى عبده الحب .

يقول : ولكنى تحيرت فبقيت ذاهل القلب عن الشكوى فأنا متمم ^(٤) ولكنى
كأنى سالى صابر ، لما لحقنى من التحير وذهاب العقل ، وكأن قلبى يحب ويغفق
فيبوح بما كنت أكممه من الشوق ! فهو بائع بما يجده وكأنه كاتم ، لأنى لا أظهر
الشكوى بلسان .

وقيل : إن قلبى بائع من حيث أنه يتوجع فتبكى العين ، فيظهر ما فى قلبى
بالدمع واللسان ، فسكت عن إظهاره بالشكوى .
٣- وَقَفْنَا كَأَنَّا كُلُّ وَجَدٍ قُلُوبِنَا
تَمَكَّنَ مِنْ أَدْوَادِنَا فِي الْقَوَائِمِ
الأدواد ^(٥) الإبل ، ما بين الثلاثة إلى العشرة .

يقول : لما وقفنا بتلك المعالم أطلنا الوقوف ، ولم نبرح إبلنا ، فكان [ما] فى
قلوبنا من الوجد فى قوائم الإبل فى لا نبرح !
٤- وَدُسْنَا بِأَخْفَافِ الْمَطِيِّ تُرَابَهَا فَلَا زِلْتُ أَسْتَشْفِى بِلِثَمِ الْمَنَاسِمِ

(١) ح ، أ : « على آثار دار المحبوبة » .

(٢) أ : « شذعت » مكان : « ذهلت » ، وفى التبيان : يروى شذعت وذهلت .

(٣) ق : « ذهلت أى غفلت » ترك لها بياض .

(٤) أ : « فأنا غاشي متمم » .

(٥) الأدواد : جمع ذود . وهو ما بين الثلاثة إلى العشرة ومنه الحديث : « ليس فيها ذود

خمس ذود من الإبل صدقة » التبيان .

النسم : طرف خف البعير . والهاء في « ترابها » للمعالم .
يقول : وطننا تراب المعالم بأخفاف إبلنا ، فازلت أشقى غليل بتقيل مناسم
الإبل .

٥- دِيَارُ السُّلَوَانِي دَارُهُنَّ عَزِيزَةٌ
يَطُولُ الْقَنَا يُحْفَظْنَ لَا بِالتَّمَانِمِ

روى : ديار بالنصب بدلا من قوله : « ترابها » . وروى : بالرفع على أنه خبر
ابتداء محذوف : أى هي ديار .

يقول : هذه الديار ديار نساء عزيزات منيعات ، لا يقدر أحد على الوصول
إلهن ، وإنما يحفظن بالرماح لا بالتمانم ، إشارة ^(١) إلى حسنهن وإلى صغرهن ، لأن
التمانم ^(٢) تعلق على من كان كذلك .

٦- حِسَانُ التَّنِي يَنْقُشُ الْوَشْيُ مِثْلَهُ
إِذَا مِسْنٌ فِي أَجْسَامِهِنَّ التَّوَاعِمِ

الهاء في « مثله » للوشى .

يقول : إنهن إذا تثنى فيؤثر ما عليهن من الوشى في أبدانهن ، لنعمتها ! فينقش
عليها آثاراً مثل آثار الوشى ، كما ترى نقش الحاتم في الشمع [١٤٧ - ب] إذا
وضع عليه .

٧- وَيَسْمِنَ عَنْ دُرٍّ تَقْلَدَنَّ مِثْلَهُ
كَأَنَّ التَّرَاقِي وَشَّحَتْ بِالْمَبَاسِمِ

المباسم : جمع مبسم وهو الثغر ، ووشحت : أى قلدت . والهاء في « مثله »
للدُر .

(١) : « بالرماح لا بالعود وذلك إشارة » إلخ .

(٢) : « لأن العود » .

يقول : إنهن إذا ضحككن أبدين ثغواراً مثل الدر الذي في قلايدهن ^(١) فكان الذي توشحن بها هي أسنانهن التي كالدر .

٨- فَمَا لِي وَلِلدُّنْيَا : طِلَابِي نُجُومَهَا
وَمَسْعَايَ مِنْهَا فِي شُدُوقِ الْأَرَاقِمِ

روى : نجومها أى يكون منصوباً بالمصدر الذي هو طلابي . وروى : بالرفع على أن يكون خبر طلابي . وأراد بالنجوم : معالي الأمور ، والأراقم : الحيات . يقول : ما لي أطلب من الدنيا معالي الأمور ! فأفعل الماشاق والأخطار وأفتحهم الممالك . وهو من قول العنابي ^(٢) :

فَإِنَّ جَسِيَمَاتِ الْأُمُورِ مَنُوطَةٌ بِمُسْتَوْدَعَاتِ فِي بُطُونِ الْأَسَاوِدِ ^(٣)

٩- مِنْ الْجِلْمِ أَنْ تَسْتَعْمِلَ الْجَهْلَ دُونَهُ
إِذَا اتَّسَعَتْ فِي الْجِلْمِ طُرُقُ الْمَظَالِمِ

يقول : من الحلم ، استعمال الجهل في بعض الأوقات ^(٤) وذلك إذا اتسعت في الحلم طرق المظالم ^(٥) ، أى إذا كان حلمك داعياً إلى ظلمك وإقدام السفه

(١) : « قلايدهن » .

(٢) هو : كلثوم بن عمرو من ولد عمرو بن كلثوم التغلبي ، قاتل عمرو بن هند ، كاتب حسن الزرسل وشاعر مطيع ، وهو من أهل الشام ، كان ينزل قنشرين وسكن بغداد فهدح هارون الرشيد وآخرين ثم اختص بالبرامكة وصحب طاهر بن الحسين . طبقات ابن المعتز ٢٩١ وفات الوفيات ١٣٩/٢ المرزباني ٣٥١ معجم الأدباء ١١٢/٦ الشعر والشعراء ٣٩٠ .

(٣) عيون الأخبار ٢٣٢/١ « فإن كريمات المعالي مشوبة » ، ومحاضرات الأدباء ٨٩/١ و ٤٤٩ : « فإن جسيات الأمور مشوبة » ، التبيان ٢٩١/٣ : « وإن جسيات الأمور مشوبة » ، حسان ابن الشحرى ١٤٠ : « فإن رفيفات الأمور مشوبة » ، الوساطة ٣٢٤ : « فإن جسيات المعالي مشوبة » ، خاص الخاص ١١٢ : « فإن عليات الأمور مشوبة » ، زهر الآداب ٣٩/٣ : « فإن رفيفات المعالي مشوبة » ، ديوان المعاني ١٣/١ : « وإن جسيات الأمور منطوية » .

(٤) عبارة ١ : « من استعمال الجهل في بعض الأوقات من الحلم » .

(٥) المظالم : جمع المظلمة وهي الظلم .

عليك ، فالجهل هاهنا هو الحلم . وهذا من قول أبي الأسود ^(١) :
 فإِنَّكَ لَمْ تَعْطِفْ عَنِ الْحَقِّ جَاهِلًا بِمَثَلِ خَصِيمٍ عَالِمٍ يَتَجَاهَلُ ^(٢)
 ١٠- وَأَنْ تَرَدَّ الْمَاءُ الَّذِي شَطَرُهُ دَمٌ
 فَتَسْقَى إِذَا لَمْ يَسْقِ مَنْ لَمْ يُزَاحِمِ

يقول : من الحلم أن ترد الماء الذي قتل عليه الوارد ، حتى امتزج بدم
 [القتلى] ^(٣) وتسقى بذلك إذا لم يمكن الضعيف أن يسقيها ، وأن تزاحم الناس .

١١- وَمَنْ عَرَفَ الْأَيَّامَ مَعْرِفَتِي بِهَا
 وَيَا النَّاسَ رَوَى رُوحَهُ غَيْرَ رَاحِمٍ

يقول : من عرف أحوال الأيام ، وطباع الأيام ، كما عرفت وجربت من
 لؤمهم لم يترك واحداً من أحيائهم . وروى روحه من دمائهم ^(٤) !

١٢- فَلَيْسَ بِمَرْحُومٍ إِذَا ظَفِرُوا بِهِ
 وَلَا فِي الرَّدَى الْجَارِي عَلَيْهِمْ يَأْتِمِ

قوله : فليس بمرحوم ، إشارة إلى من في البيت المتقدم ، وكذلك الماء في « به » .
 يقول : إنما قلت ذلك لأنهم إذا ظفروا به لا يرحمونهم ، فكذلك هو إذا
 قتلهم لا يأتّم به ^(٥) .

(١) هو : ظالم بن عمرو بن سفيان ، أدرك حياة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وهاجر إلى
 البصرة في عهد عمر بن الخطاب . معجم الشعراء ٦٧ ، الشعر والشعراء ٧٠٧ ، معجم الأدباء
 ٢٨٠/٤ ، سمط اللالي ٦٦ ، أخبار النحويين البصريين ١٣ ، طبقات النحويين ١٣ .
 (٢) محاضرات الأدباء ٧٤/١ والرواية فيه :
 فإن لم تعطف إلى الحق جاثراً بمثل خصيم عاقل متجاهل

(٣) زيادة يقتضيا السياق .

(٤) ١ : « روى روحه من دمائهم ولم يترك واحداً من أحيائهم » .

(٥) راجع ما قلناه في مقدمة القصيدة . من أنهم رصدوا لأبي الطيب ليقنلوه

١٣- إِذَا صَلْتُ لَمْ أَتْرُكْ مَصَالًا لِفَاتِكَ
وَأَنْ قُلْتُ لَمْ أَتْرُكْ مَقَالًا لِعَالِمِ

يقول (١) : إذا صلت في الحرب لم أترك فيه غاية لشجاع ، وإذا قلت شعراً لم يقدر أحد أن يأتي بمثله .

١٤- وَإِلَّا فَمَخَانَتْنِي الْقَوَافِي وَعَاقِبِي
عَنِ ابْنِ عُيَيْلٍ اللَّهُ ضَعْفُ الْعَزَائِمِ

يقول : إن لم أكن كما قلت ووصفت من الشجاعة والعلم ، خانتني الأشعار - وهذا دعاء منه على نفسه (٢) - وكذلك صرفني (٣) عن هذا الممدوح ضعف العزائم إن لم أكن كذلك .

١٥- عَنِ الْمُقْتَنِي بَذَلَ التَّلَادِ تِلَادَهُ
وَمُجْتَنِبِ الْبُخْلِ اجْتِنَابَ الْمَحَارِمِ (٤)

يقول : إن أكن كما وصفت (٥) وعاقبي ضعف عزائمي عن الذي يكتسب المال مكان المال ، فيقتني بذلك الثناء الحسن والذكر الجميل ويجتنب البخل كما يجتنب المحارم (٦) .

١٦- تَمَنَّى أَعَادِيهِ مَحَلُّ عَفَاتِهِ وَتَحَسَّدُ كَفَيْهِ ثِقَالُ الْغَمَائِمِ

تمنى : أى تمنى ، فحذف التاء لدلاتها . [١٤٨ - ١]

(١) : « الفاتك : الشجاع يقول » إلخ .

(٢) : « خانتني الأشعار فلا أقدر بحلها وهذا دعاء على نفسه بذلك » .

(٣) في النسخ : « إن صرفني » .

(٤) ب كسب بدل البيت المذكور البيت رقم ١٦ .

(٥) ب : « يقول : إن أكن كما وصفت وقلت من الشجاعة والعلم وعاقبي ضعف عزائمي

عن الذي يكتسب المال - وهذا دعاء على نفسه - فيقتني » إلخ .

(٦) زادت أ بعد ذلك : « يحده بالسخاء والعفاف عن المحارم » .

يقول : إن أعداءه يتمنون أن يكون لهم من هذا الممدوح محل قصّاده ، لأن قصّاده ، ينفذ حكمهم في ماله ، ويملكون ويغيرون عليه ! ومع ذلك لم يحل رفيع عند الممدوح ! وغاية ما يتمنى العدو من عدوه ، أن يحصل في عدوه مثل ذلك . ونحسده أيضًا الغائم المطيرة^(١) ، لأنه زاد عليها في الجود والعطاء .

١٧- وَلَا يَتَلَقَّى الْحَرْبَ إِلَّا بِمُهْجَةٍ مُعْظَمَةٍ مَذْخُورَةٍ لِلْعَظَائِمِ

معظمة : أى رفيعة مصنوعة عن الدنيا ، وهى مُعدة لدفع الأمور العظائم . يقول : إنه لا يباشر الحرب والشدائد الجسام إلا بنفسه .

١٨- وَذِي لَجَبٍ ، لَا ذُو الْجَنَاحِ أَمَامَهُ
بِنَاجٍ وَلَا الْوَحْشُ الْمُتَارُ بِسَالِمٍ

الجب : الصوت فى الحرب . وتقديره : وجيش ذى لب . يقول : إنه لا يتلقى الحرب إلا بمهجة نفيسة ، وجيش له أصوات كثيرة ، فإذا عبر عليهم طير صادوه ، وإن ثار وحش قصدوه . فلا يسلم^(٢) منه وحش ولا طير .

١٩- تَمَرٌ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَهِيَ ضَعِيفَةٌ
تَطَالِعُهُ مِنْ بَيْنِ رِيشِ الْقَشَاعِمِ

القشاعم : جمع قشم ، وهو النسر ، وقيل : هو طائر يشبهه ، والماء فى « عليه » و« تطالعه » تعود إلى « ذى لب » .

يقول : إن النسر كانت تطير فوقه والغبار ساطع حوله ، حتى حال بينه وبين الشمس ، وهى نمر عليه ضعيفة ، فيظهر^(٣) الضوء من بين ريش النسر .

٢٠- إِذَا ضَوْؤُهُهَا لَاقَى مِنَ الطَّيْرِ فُرْجَةً
تَدَوَّرَ فَوْقَ الْبَيْضِ مِثْلَ الدَّرَاهِمِ

(١) أ : غ : « الغائم الثقال بالأقطار » . ب : « الغائم القطرة » .

(٢) أ : « وإن أثاروا وحشًا يصيدونه ولا يسلم » . (٣) أ : « فيظهر » ساقطة .

يقول : إن الشمس إذا صادف ضوءها فرجة من أجنحة الطير ، وقع على البيض مدورًا مثل الدراهم .

٢١- وَيَخْفَى عَلَيْكَ الْبَرْقُ وَالرَّعْدُ قَوْقَهُ
مِنْ اللَّمْعِ فِي حَالَاتِهِ وَالْهَمَامِ
الهامم : جمع ههمة ، وهى صوتٌ لأُنْفهم .
يقول : يخفى عليك البرق من لمعان السلاح ، والرعد بصوت الجيش ^(١) .

٢٢- أَرَى دُونَ مَا بَيْنَ الْفُرَاتِ وَبَرْقَةٍ
ضِرَابًا يُمَشَّى الْخَيْلُ قَوْقَ الْجَاجِمِ ^(٢)
برقة : مدينة قريبة من الاسكندرية إلى المغرب ^(٣) .
يقول : أرى بين هذين الموضعين ضروبًا يكثر فيها القتل حتى غشى الخيل عليها .

٢٣- وَطَعَنَ غَطَارِيفَ كَأَنَّ أَكْفَهُمُ
عَرَفْنَ الرُّدَيْنِيَّاتِ قَبْلَ الْمَعَاصِمِ
الغطاريف : السادة . والمعاصم : موضع الأسورة من اليد .
يقول : وأرى فى هذه المواضع طعن قوم سادة ، تعودوا حمل الرماح من صغرهم ، حتى كأن أيديهم وصلت بالرماح قبل أن توصل بمعاصمهم .

٢٤- حَمَتُهُ عَلَى الْأَعْدَاءِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
سُيُوفُ بَنَى طُنْجٍ بَنِ جُفِّ الْقَقَائِمِ
القمام : السيد ، والقمام : صفة لبني طنج .

(١) ١ : « والرعد بكثرة أصوات الجيش » .

(٢) ب ، ١ : « بين الجاجم » .

(٣) ب ، ق : « إلى المغرب » ساقطة .

يقول : إن قومه يحمون جيوشه بسيوفهم . والهاء في « حمته » للجيش وهذا من قوله :

بِالْجَيْشِ تَمْتَنِعُ السَّادَاتُ كُلُّهُمْ وَالْجَيْشُ بِابْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ يَمْتَنِعُ^(١)
 ٢٥- هُمْ الْمُحْسِنُونَ الْكَرَّ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى
 وَأَحْسَنُ مِنْهُ كَرَّهُمْ فِي الْمَكَارِمِ

يقول : هم يحسون ، أى يعرفون ، أو يأتون ما يستحسن [١٤٨ - ب] من الكَرِّ في وسط الحرب ، وكذلك يفعلون في المكارم ، وذلك أحسن من كرههم في الحرب والظعن والضرب^(٢) .

٢٦- وَهُمْ يُحْسِنُونَ الْعَفْوَ عَنْ كُلِّ مُذْنِبٍ
 وَيَحْتَمِلُونَ الْغَرَمَ عَنْ كُلِّ غَارِمٍ

يعنى بقوله : « يحسون » أحد المعنيين ، وأراد أنهم يعفون عن كل مجرم ، ويعملون على أموالهم كل مغرم .

٢٧- حَيُّونَ إِلَّا أَنَّهُمْ فِي زُرْالِهِمْ
 أَقَلَّ حَيَاءٍ مِنْ شِفَارِ الصَّوَارِمِ

يقول : من عادتهم الحياء في مواضع الحياء^(٣) لكنهم في الحرب وقاح ولا يرتدون بشيء^(٤) كحد السيف الذى لا يرتد من أحد .

٢٨- وَلَوْلَا احْتِقَارُ الْأُسْدِ شَبَهَتَهَا بِهِمْ
 وَلَكِنَّهَا مَعْدُودَةٌ فِي الْبَهَائِمِ

(١) ديوان المتنبي ٣٠٢ النبيان ٢٢٣/٢ .

(٢) ١ : « والظعن والضرب » سابقة .

(٣) ق ، ب : « في مواضعه » .

(٤) ق ، ب : « ولا يرتدون بشيء » مهمله .

يقول : لولا أنهم يُحْتَرَمُونَ ، لشيبت الأسود بهم ، ولكنها من جملة البهائم التي لا تميز لها . فلهذا لا أشبهها بهم .

٢٩-سَرَى النُّومُ عَنِّي فِي سُرَايَ إِلَى الَّذِي صَنَائِعُهُ تَسْرِي إِلَى كُلِّ نَائِمٍ
يقول : ذهب النوم عني في سراي إلى هذا الممدوح ، الذي تسري مواهبه ليلا لكل نائم على فراشه ! لم يتعبه في طلبها .

٣٠-إِلَى مُطْلَقِ الْأَسْرَى ، وَمُحْتَرِمِ الْعِدَى
وَمُشْكِي ذَوِي الشُّكْوَى وَرَغْمِ الْمُرَاغِمِ
المُحْتَرَمِ : المهلك ، والمراغم : الذي يحاول أن يذلّك وتحاول أن تذله^(١) .
المُشْكِي : المزيل^(٢) . الشكوى .

يقول : إنه يمن على الأسارى بهلك الأعداء ، ويزيل الشكاية ، ويرغم أعدابه .
٣١-كَرِيمٌ نَفَضْتُ النَّاسَ لَمَّا بَلَغْتُهُ
كَأَنَّهُمْ مَا جَفَّ مِنْ زَادٍ قَادِمٍ
جَفَّ وَخَفَّ رَوِيَا^(٣) ، وروى حَفَّ بِالْحَاءِ .

يقول : لما ملت إليه طرحت الناس كلهم ، كما يطرح القادم ما جفّ من زاده .
٣٢-وَكَاذَ سُرُورِي لَا يَفِي بِنِدَائِي
عَلَى تَرْكِهِ فِي عُمُرِي الْمُتَقَادِمِ
يقول : سررت ببقائه ، وندمت على تركي قصده في متقدم عمري ، حتى كأن ندائتي على تركه أكثر من سروري ببقائه وحضرته^(٤) .

(١) ق ، ب : « أن يحاول وتريد تحاوله أن تذله » .

(٢) في النسخ : « الشكوى والمراغم المهلك للريد » .

(٣) « جف وخف رويًا » زيادة عن أ . (٤) أ : « وحضرته » مهمل .

٣٣- وَفَارَقْتُ شَرَّ الْأَرْضِ أَهْلًا وَتُرْبَةً
بِهَا عَلَوِيٌّ جَدُّهُ غَيْرُ هَاشِمٍ

أهلا وتربة : نصبًا على التمييز .

فيل : أراد بهذا العلوي الذي قال [فيه] :

[أتاني] وعيدُ الأذعياء . . . البيت ^(١)

وسئل عنه فقال : أردت بهذا « طبرية » لأن فيها أعداء المدوح .

٣٤- بَلَا اللَّهَ حُسَادَ الْأَمِيرِ بِحِلْمِهِ
وَأَجْلَسَهُ مِنْهُمْ مَكَانَ الْعَمَائِمِ

يقول : ابتلاه الله بحلمه ، ليرى من سعادته ما يديم حزنهم ، وجعله في العز
والشرف ، وأذلهم له ، حتى يكون منهم مكان العائِم : وهي الرؤوس ^(٢) .

٣٥- فَإِنَّ لَهُمْ فِي سُرْعَةِ الْمَوْتِ رَاحَةً
وَأَنَّ لَهُمْ فِي الْعَيْشِ حَزَّ الْغَلَاصِمِ

الغلاصم : جمع الغلصمة ، وهي قصبة الخلق . وهذا علة دعائه لهم بالحلم .
يعنى أن بقاءهم أشد لهم وعليهم من الفناء والهلاك .

٣٦- كَأَنَّكَ مَا جَاوَدْتَ مَنْ بَانَ جُودُهُ
عَلَيْكَ وَلَا قَاتَلْتَ مَنْ لَمْ يُقَاوِمِ ^(٣)

يقول : كلُّ من جاورته ^(٤) زدت عليه وكل من قاتلته غلبته ، وكأنك اخترت

(١) هذا صدر بيت للمتنبي في ديوانه والبيان ١٥١/١ وهو بتمامه :

أتاني وعيدُ الأذعياء وأنهم أعدوا لي السودان في كفر عاقب

(٢) ب : « وهي الرؤوس » مهمله .

(٣) ق : « من لم تقاقل » تحريف : « من لا تقاوم » .

(٤) قال ابن جني : يقال جاورني فجدت أي كنت أجود منه . تفسير أبيات المعاني .

منها من تعلم أنك تغلبه لا محالة ، ولم تفعل ذلك قصداً^(١) ، ولكن لما كان الظاهر من حالك الغلبة عليهم في الجود والشجاعة كنت كأنك فعلت ذلك .

(١١٤)

وسأله الشُّربَ معه فامتنع . فقال له : بِحَقِّي عَلَيْكَ إِلَّا شَرِبْتَ . فقال^(٢) :

١- سَقَانِي الْحَمْرَ قَوْلَكَ لِي بِحَقِّي
وَوُدُّ لَمْ تَشْبُهُ لِي بِمَذْقِ

يقول : حملني على شرب الحمر قولك لي : بحقّي . فيلزمني رعايته . والثاني مودتك الخالصة لي التي لا يشوبها خلاف^(٣) ولا مذق . والمذق : ضد الخالص .

٢- يَمِينًا لَوْ حَلَفْتَ وَأَنْتَ نَاهٍ^(٤)
عَلَى قَتْلِي بِهَا لَصَبَرْتُ عَنْقِي

يمينًا : نضب على المصدر .

يقول : لو حلفت بمثل هذه اليمين ، وألزمتمني بقتل نفسي وأنت بعيد عني لفعلت ! فكيف لا أشرب ؟ وهو دون ذلك ، وأنت قريب مني !

(١) ق من : يقول ... قصداً « سطرين يياض » .

(٢) ١ : « وقال غيره » . الواحدى ٣٢٠ : « وسأله أبو محمد الشرب فامتنع فقال له : بحقّي عليك » . التبيان ٣٥١/٢ : « وعرض عليه محمد بن طغج الشرب فامتنع ، فأقسم عليه بحقه ، فشرب وقال » . الديوان ١٩٩ : « وسأله أبو محمد الشرب فامتنع فقال له : بحقّي عليك إلا شربت فقال أبو الطيب » . العرف الطيب ٢٢٢

(٣) ١ : « مودتك الخالصة إلى التي لا تشوبه فيها خلافتها » .

(٤) ب ، ق : « ناه » رواية وفي الواحدى « نأتى » ١ : « نأتى » .

(١١٥)

ثم أخذ الكأس وقال ^(١) :

١- حَيَّتَ مِنْ قَسَمٍ وَأَفْدَى الْمُقْسِمَا ^(٢)
أَمْسَى الْأَنَامُ لَهُ مُجِلًّا مُعْظِمًا

الأنام : اسم الجمع للناس ، وليس بجمع ، ولهذا وحْدُ فقال : مجلًّا معظما ، ولو جمعه رَدًّا على المعنى لكان جيذاً .

يخاطب القَسَمَ ويقول : حيَّاكَ الله من قَسَمٍ وأنا أفدى المُقْسِمَا ! وهو المدحوح ، لأن الخلق أصبحوا كلهم مجلِّين له ، ومعظمين ^(٣) قدره كما أعظمه وأجله أنا ^(٤) !

٢- وَإِذَا طَلَبْتُ رِضَى الْأَمِيرِ بِشْرِيهَا
وَأَخَذْتُهَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ الْأَحْرَمَا

يقول : إن شرب الخمر ، وإن كان حراماً ، فعصيانه أحرم ، فإذا شربتها لرضاه ، فقد تركت ما هو أشد حرمة ! والهاء في « شربها » و « وأخذتها » للخمرة ^(٥) .

(١) : « وقال غيره » . الواحدى ٣٢٠ كما هو مذكور . التبيان ٤ / ١١٨ : « وأقسم عليه أبو محمد أن يشرب فأخذ الكأس وقال ارتجالاً » . الديوان ١٩٩ كما هو مذكور . العرف الطيب ٢٢٢ .

(٢) : ١ : « وأنت للمقسما » . (٣) : ١ : « مجلِّين معظمين له » .

(٤) : ب : « كما أعظمته وأجلته أنا » .

(٥) : ١ ، ع زادت بعد الشرح : « وروى : فقد أبيت الأحراما » .

(١١٦)

وغنى المعنى فقال له ^(١) :

- ١- مَاذَا يَقُولُ الَّذِي يُغْنِي ؟ يَا خَيْرَ مَنْ تَحْتَ ذِي السَّمَاءِ
- ٢- شَغَلَتْ قَلْبِي بِلَحْظِ عَيْنِي إِلَيْكَ عَنْ حُسْنِ ذَا الْغِنَاءِ

يقول : ياخير من تحت ذى السماء ، إني شغلت بالنظر إلى حسن وجهك ، وتأمل شئائك من استماع الغناء ، فأخبرنى : ماذا يقول هذا المعنى ؟

(١١٧)

وعرض عليه سيفاً فأشار به إلى بعض من حضر ، وقال ^(٢) :

- ١- أَرَى مُرْهَفًا مُدْهِشَ الصُّبُحَيْنِ
وَبَابَةَ كُلِّ غُلَامٍ عَنَّا
- ٢- أَتَأْذُنُ لِي وَلَكَ السَّابِقَاتُ
أَجْرُهُ لَكَ فَمِذَا الْفَتَى ؟

المرهف [الذى رَقَّتْ شَفَرَتَاهُ] ^(٣) والبابة : الغاية .

(١) ١ : « وقال أيضاً غيره » . الواحدي ٣٢٠ : « وغنى مغنٌ فقال مخاطباً أبا محمد .
التيان ٣٢/١ : « وغنى المعنى في دار أبي محمد الحسن بن عبيد الله بن طغج فأحسن » . الديوان
٢٠٠ : « وغنى المعنى فقال » . الفسر ١٠٨ : « وغنى مغنٌ بمحضرة أبي محمد الحسن بن عبيد الله بن
طغج وأبو الطيب حاضر هناك فقال » . العرف الطيب ٢٢٢
(٢) ١ : « وقال أيضاً غيره » . الواحدي ٣٢٠ كما هو مذكور . التبيان ٣٦/١ : « عرض عليه
سيفاً أبو محمد عبيد الله بن طغج فأشار به إلى بعض من حضر » . الديوان ٢٠٠ كما هو مذكور .
الفسر ١١٩ : « عرض عليه أبو محمد الحسن بن عبيد الله بن طغج سيفاً وكان أبو الطيب في مجلسه ،
فأشار إلى بعض من حضر وقال » . العرف الطيب ٢٢٣
(٣) ما بين المعقوفين زيادة يقتضيا النص عن الواحدي والفسر والتبيان .

يقول : « أرى سيفاً محدوداً يدهش الصيقلين »^(١) بحسن جوهره ورونقه ،
وقوله : « عتا » أى عدا عن الحق . فهل تأذن لى أن أجرب به فى هذا الفن ؟
قوله : « ولك السابقات » حشو مليح أى لك النعم السابقة على^(٢) .
وهذان البيتان يجوز أن يكون رويهما التاء فتكون الألف وصلا ، وأن
يكون رويهما الألف . لأن الألف فيهما من نفس الكلمة .

(١١٨)

وأراد الانصراف فقال^(٣) [يذكر تعلقه بالأمر] .

١- يُقَاتِلُنِي عَلَيْكَ اللَّيْلُ جِدًّا
وَمُنْصَرَفِي لَهُ أَمْضَى السَّلَاحِ

يقول : إن الليل يغار من نظرى إليك ، فهو يدافعنى ويقاتلنى عليك
غيرةً ، فإذا انصرفت عنك يقوم مقام السلاح ويقتلنى^(٤) .

(١) صيقل يجمع على صياقل ، وصياقلة ، وصيقلون . قال الشاعر .

جلاها الصيقلون فأخطصوها خفافا كلها يتقى بالثر

انظر الفسر ١٢٠ والخصائص ٢٨٦/٢ .

(٢) يعلق بن جنى على هذين البيتين بعد أن شرحها فيقول : « فى البيت كلمتان اجتماعتا
فيه : « الصيقلون » و « بابة » وليستا من حلز الكلام ولا من معطيه ولا من عليه ، وكان قليل
التخيل للكلام ! إذا عبر عن المعنى الذى فى نفسه بأى كلام حضره فقد بلغ غايته ، والكلام يضاركا
بضار الجوهر » . الفسر ١٢٠/١ .

(٣) ١ : « وقال أيضاً » . الواحدى ٣٢٠ كما ذكر . التبيان ٢٥٧/١ : « وأراد الانصراف من

عند سيف الدولة ليلاً فقال » . الديوان ٢٠٠ كما ذكر . العرف الطيب ٢٢٣

(٤) يريد أنه يتنازع هو والليل ، فالليل يأمره بالانصراف ، وهو لا يطيعه ، فيقول : إذا انصرفت
فقد مكنت الليل من منافسته عليك إياى ، فالليل يمتنى من لزوم مجلسك ، لالتقارى إلى النوم ، ويغنى
عنك ، فإذا انصرفت عنك فقد أعطيت الليل ما أراد ، فكانت أعطيت أقوى سلاح له يقاتلنى به . هذا
ما ذكره الواحدى والتبيان ثم زاد الواحدى فقال : ويجوز أن يكون المعنى : أن الليل برده ندماءه ، وتفرقه
جلساءه بتوسل إلى الخلو به ، فانصرف أمضى سلاح له وأعون على مراده .

٢- لَأْتِي كُلَّمَا قَارَقْتُ طَرْفِي

بَعِيدُ بَيْنِ جَفْنِي وَالصَّبَاحِ

« بين » : فاعل بعيد ، وهو اسم غير ظرف ، ومفعول « قارقت » : مضمر .
 أى كلما قارقت الممدوح . وه « طرفى » مبتدأ ، والجملة خبره .
 وقيل : إنه أقام الممدوح مقام طرفه ، على هذا مفعول قارقت . أى قارقت
 طرفى . بفراق إياه ، ويكون « بعيد » مبتدأ و « بَيْنَ جَفْنِي » خبره ، والجملة خبر
 « أن » .

يقول : إني إذا لم أركَ ، طال علىَّ الليل شوقًا إلى لقائك ، وبعد عني
 الصباح ، وأسقم جسمى السهر ، فكأن فراقك سيف ليل يقتلني

(٢١٩)

وساير وهو لا يدري أين يريد به ؟ فلما دخل كافر زُنس^(١) قال^(٢)

[يصفها] :

١- وَزِيَارَةٍ عَنْ غَيْبِ مَوْعِدِ

كَالْتَمَضِ فِي الْجَفْنِ الْمُسَهَّدِ

يقول : رُبَّ زيارة من غير تقدم وعد بها ، وهى في قلبى أحلى وألذ من
 النوم في الجفن الذى طال سهاده ، وبُعْدَ عنه رقادَه .

(١) وفي جميع نسخ الشرح : « سنس » خطأ جماع فلقد قلبت الزين سينًا وكثيرًا ما يحدث
 هذا .. ويختلف الشراح في اسم هذا الكافر ، ولعل أقربها ما ذكره شارحنا ، ويؤيد هذا قول ياقوت
 كافر زنس : قرية قرب الرملة لها ذكر في غير المتن مع ابن طنج .
 (٢) الواحدى ٣٢١ : كافر ديس . التبيان ١١/٧ : « وساير أباه محمد بن طنج ،
 وهو لا يدري أين يريد حتى دخل ضيعة له فقال رحمه الله تعالى « الديوان ٢٠٠ : كافر
 ألس . العرف الطيب ٢٢٣ كافر ديس .

٢- مَعَجَتْ بِنَا فِيهَا الْجِيَا
دُ مَعَ الْأَمِيرِ أَبِي مُحَمَّدٍ

المعج : ضرب من السير سهل [لَيْن] من سير الابل ، واستعمله في الخيل
هاهنا للزيارة .

يقول : سارت بنا الخيل في هذه الزيارة مع الأمير أبي محمد . وهو المدح .

٣- حَتَّى دَخَلْنَا جَنَّةً لَوْ أَنَّ سَاكِنَهَا مُخَلَّدًا !

أى لو كان ساكنها مخلدا كانت الجنة بعينها !

٤- خَضْرَاءَ حَمْرَاءَ الثُّرَا بَ كَانَهَا فِي خَدِّ أَغَيْدٍ

الأغيد : الطويل العنق . وقيل الناعم البدن ، شبه خضرتها بخضرة
الشعر ، وهو العذار على الخد الأحمر .

وإنما وصف تربتها بالحمرة ، لأن الطين الذى فيها ^(١) يضرب لونه إلى الحمرة .

٥- أَحَبَبْتُ تَشْبِيهًا لَهَا فَوَجَدْتُهَا ^(٢) مَا لَيْسَ يُوجَدُ

الماء في « وجدتها » مفعوله الأول و « ما » المفعول الثانى لأنه بمعنى علمت .

يقول : طلبت لها نظيرًا أشبهها به فلم أجده ؛ لأنه لا نظير لها في الحسن .

٦- وَإِذَا رَجَعْتُ إِلَى الْحَقِّاقِ فَقِي وَاحِدَةً لِأَوْحَدٍ

أى إذا حققت وصفها فهي واحدة لا نظير لها في الحسن ، لأَوْحَدٍ : لا
نظير له في الجود .

(١) : « الذى فيها » مهملة .

(٢) : « فوجدته » .

(١٢٠)

وقال أيضا ^(١) [يمدحه وقد شرب معه] :

١- وَوَقْتُ وَفَى بِالذَّهْرِ لِي عِنْدَ وَاحِدٍ
وَفَى لِي بِأَهْلِيهِ وَزَادَ كَثِيرًا
يقول : رب وقت اجتمع لي فيه من اللذات والسرور مثل ما في جميع الدهر
عند فرد في عصره ، وهذا الواحد اجتمع له من الفضائل مثل ما في جميع الخلق بل
أزيد كثيرًا ^(٢) .

٢- شَرِبْتُ عَلَى اسْتِحْسَانٍ ضَوْءَ جَيْنِهِ
وَزَهْرٍ تَرَى لِلْمَاءِ فِيهِ خَرِيرًا
يقول : شربت مستحسنًا ضوه جينه ، في بستان ذي زهر . وما ترى له
خريرًا . والماء في « فيه » للزهر .

٣- غَدَّ النَّاسُ مِثْلِيهِمْ بِهِ ، لَا عَدِمَتْهُ
وَأَصْبَحَ دَهْرِي فِي ذُرَاهُ دُحُورًا
مثليهم : نصب على الحال ، ويجوز أن يكون خبر « غدا » من أخوات
« كان » .

يقول : فيه من الفضائل مثل ما في جميع الناس ، فهو قائم مقامهم
فصار الناس مثليهم ، واجتنيبتُ أنا عنده ^(٣) من اللذات ما يجتنيه أهل
الدَّهْرِ ، فقام دهرى مقام دهور كثيرة ^(٤) .

(١) : ١ : « وقال أيضًا غيره » . الواحدى ٣٢١ : « وقال فيه أيضًا » . التبيان ١٤٥/٢ :
« وقال يمدح أبا محمد الحسين بن عبد الله بن طنج » . الديوان ٢٠١ : « وقال أيضًا » . العرف
الطبيب ٢٢٤ .

(٢) : ١ : « بل زاد عليهم كثيرًا » . (٣) : ٢ : « عندهم » .

(٤) : ١ : « فصار دهرى يقوم مقام دهور كثيرة » .

(١٢١)

[يصف مجلسين للأمير]

وذكر أبو محمد انزواء أحد المجلسين عن الآخر ليرى من كل واحد منها
مالا يروى من صاحبه فقال له ^(١) :

١- المَجْلِسَانِ عَلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَهُمَا
مُقَابِلَانِ وَلَكِنْ أَحْسَنَ الْأَدَبَا

كان المجلسان كل واحد منهما في الجهة التي تقابل الآخر، منحرفاً عنه . فهو
يقول : إنها متقابلان في الحقيقة ، ومن حيث الحسن والبهاء ، وإن كانا قد ميّز
بينهما . وإنما انحرف أحدهما عن الآخر ، لحسن الأدب ! لأن عادة الغلام أن يقف
ناحيةً ، حيث لا يراه السيد إلا عند الحاجة إليه .
وقيل : إن ما يجري في أحدهما لا يعرفه أهل المجلس الآخر .

٢- إِذَا صَعِدْتَ إِلَى ذَا ، مَالَ ذَا رَهْبًا
وَإِنْ صَعِدْتَ إِلَى ذَا ، مَالَ ذَا رَغْبًا ^(٢)

وروى في المصراعين « رهبا » .

يقول . إذا صعدت إلى أحد المجلسين اغرف الآخر عن مقابلة الآخر من مقابلة
وجهك ، هيبةً لك وخوفاً من سلطانك !

(١) ١ : « وقال أبيغاً » . الواحدي ٣٢٢ : « وقال يصف مجلسين له متقابلين عل مثال
زبرين قد شدا بقلس » . التبيان ١٤٦/١ : « وقال يصف مجلسين لأبي محمد الحسن بن عبيد الله بن
طفح » . الديوان ٢٠١ كالذكور في الشرح . القصر ٣٢٨ : « وقال يصف مجلسين مزاولين كان
أبو محمد الحسن بن عبيد الله بن طفح جالساً في أحدهما ، وإنما زوياً ليرى من كل واحد ما لا يرى
من صاحبه » . المعروف الطيب ٢٢٤ .

(٢) ٢ : « رهباً » رواية .

وروى في الثاني : « رعباً ، ورعباً » بالعين المعجمة ، فالمعنى على هذا : إن أحدهما كان للسلطة والنكال ، والآخر للرغبة والنوال ، فإذا صعد إلى أحدهما خشى أن يميل إليه بسطوته ، فإذا صعد إلى الآخر مال إليه رغبة فيما عوده به من نواله ^(١) وهباته .

٣- فَلَمْ يَهَابُكَ مَا لَا حِسَّ يَرُدُّهُ ؟
إِنِّي لَا بَصِيرُ مِنْ فِعْلَيْهِمَا ^(٢) عَجَبَا
يردعه : أى يزجره .

يقول : كيف يخاف منك من مالا حس له يزجره !؟ وذلك عجب منها ، فإذا كان ذلك حالهما . فالعقلاء ^(٣) أولى أن يخافوا منك .

(١٢٢)

وأقبل الليل [وهما في بستان] فقال ^(١) [يمدحه] :
١- زَالَ النَّهَارُ وَنُورٌ مِنْكَ يُوهِمُنَا
أَنْ لَمْ يَزَلْ وَلَجْنِجَ اللَّيْلِ إِجْتَانُ
جُنَجَ الليل : قطعة من أوله ، وقيل : نصفه الأخير . كأنه جَنَحَ إلى الذهاب وإجْتَانَ الليل : تغطية الأرض بالظلمة .
يقول : إن النهار قد زال ، ونور وجهك في إشرافه يوهمنا أن النهار باقٍ بعد والليل قد أظلم يَقْطَعِهِ .

(١) : ١ : « من بدل النوال عليه » .

(٢) رواية التبيان : « من شأنهما » .

(٣) ق ، ب : « فالمقل » : ١ : « فالمقلان » .

(٤) : ١ : « وقال » . الواحدى ٣٢٣ : « وأقبل الليل وهما في بستان فقال » . التبيان

٢٢٢/٤ : « وقال في مجلس محمد بن طنج وقد أقبل الليل وهما في بستان » . الديوان ٢٠٢ كما

ذكر في الشرح . العرف الطيب ٢٢٤ .

٢- فَإِنْ يَكُنْ طَلَبُ الْبُسْتَانِ يُمَسِكُنَا
فَرُحْ. فَكُلُّ مَكَانٍ مِنْكَ بَسْتَانُ

يقول : إن كانت إقامتك بالبستان هذا رغبة [منه] ^(١) فارجع إلى منزلك
فإن كل مكان تحله فهو بستان ؛ لما فيك من المحاسن والألطاف .

(١٢٣)

فَلَمَّا اسْتَقَلَّ فِي الْقَبَّةِ نَظَرَ إِلَى السَّحَابِ فَقَالَ ^(٢) [يمدحه] :

١- تَعَرَّضَ لِي السَّحَابُ وَقَدْ قَفَلْنَا
فَقُلْتُ : إِلَيْكَ إِنْ مَعِيَ السَّحَابَا

يقول : لما انصرفنا من البستان إلى المنزل تعرض لنا السحاب ، وهم بالمرط
علينا . فقلت : أمسك عن مطرك ، فإن معي السحاب ، وهو الممدوح .
وقوله : إليك . أى أمسك عني [١٥٠ - ب] .

٢- فَشِمُّ فِي الْقَبَّةِ الْمَلِكَ الْمَرْجِيَّ
فَأَمْسَكَ بَعْدَ مَا عَزَمَ انْسِكَابَا

شِمُّ : أى انظر ، من قولك شِئْتُ البرق أشيئهُ شيئاً : إذا نظرت إليه .
يقول : قلت للسحاب انظر إلى الملك المرجى في القبة ، إن شككت في قولى ،
فإنه أكرم منك ! فلما نظر إليه السحاب علمَ صدق قولى فأمسك بعد أن عزم على أن
يسكب ^(٣) خجلاً واستحياء .

(١) زيادة يقتضيا السياق . انظر الواحد .

(٢) ١ : « وقال أيضاً غيره » . الواحد ٣٢٣ : « ولما انصرف من البستان نظر إلى السحاب

فقال » . التبيان ١٤٦/١ : « وقال وقد نظر إلى السحاب » . الديوان ٢٠٢ كما ذكر شارح . الفهر

٣٣٠ : « وقال فيه حينئذ وقد نظر إلى السحاب » .

(٣) ق ، ب : « بعد أن عزم على ذلك » .

(١٢٤)

وكره الشربَ فلما كثر البخور وارتفعت رائحة الندِّ^(١) قال^(٢) [يصف
مجلس الشراب عند الأمير] :

١- أَتَشْرُ الكِبَاءَ وَوَجْهَ الْأَمِيرِ
وَحَسَنُ الْفَنَاءِ وَصَافِي الْخُمُورِ !

الكباء : العود الذى يتبخر به . ونشره : رائحته المنتشرة منه .
يقول لنفسه : هذه الأشياء مجتمعة فى هذا المجلس ولا أشرب^(٣) ! ؟

٢- قَدَاوِ نَحْمَارِي بِشْرِبِي لَهَا
فَلَانِي سَكِرْتُ بِشُرْبِ السُّرُورِ

يقول : شربت خمر السرور فسكرت ، فهات الخمر لأداوى بها خمارى ! وهو
من قول الأعشى^(٤) :
وَكَأْسِي شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا^(٥)

(١) الند : ضرب من الطيب يلخّن به لطيب رائحته . معجم أسماء النبات ١٥٠ .

(٢) ١ : « وقال » . الواحدى ٣٢٣ : « ... » وارتفعت رائحة الند بمجلسه قاله . التبيان

١٤٥/٧ : « وقال وقد كثر البخور وارتفعت رائحة الند والأصوات » . الديوان ٢٠٢ كما ذكر الشارح .

العرف الطيب ٢٢٥

(٣) ق . ب زادنا بعد ذلك « يخاطب نفسه » .

(٤) هو : ميمون بن قيس بن سلام . ويكنى : أبو بصير . أحد الأعلام من شعراء الجاهلية

ونحوها . الأغاني ٧٦/٨ . معاهد التنصيص ١٩٦/١ . الشعر والشعراء ٢١٢ . لباب الآداب ٣٤٠ .

ديوان للمعاني ٣٢٩/١ ، محاضرات الأدباء ٦٧٧/١ .

(٥) ديوانه القصيدة ٧٢ ، خاص الخاص ٩١ و ٩٩ ، حلبة الكعب ١٩ .

(١٢٥)

وأشار إليه بعض الطالبين بمسك فقال ، وكان أبو محمد حاضرا^(١) :

- ١- الطَّيِّبُ مِمَّا غَنِيَتْ عَنْهُ كَفَى بِقُرْبِ الْأَمِيرِ طَيِّبًا
- ٢- يَبْنِي بِهِ رَبُّنَا الْمَعَالِي كَمَا بِكُمْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَا

يقول : قد استغنيت عن الطيب ؛ لأن قرب الأمير طيب لي ! وإن بنى الله بهذا الأمير المعالي ، كما بكم أيها الأشراف^(٢) يغفر الذنوب . أي لحب آل رسول الله ﷺ .

(١٢٦)

وجعل الأمير يضرب بكمه البخور ويقول : سَوْقًا إِلَى الطَّيِّبِ فَقَالَ^(٣)

[بمحمد]

- ١- يَا أَكْرَمَ النَّاسِ فِي الْفَعَالِ وَأَفْصَحَ النَّاسِ فِي الْمَقَالِ
- ٢- إِنَّ قُلْتَ فِي ذَا الْبُخُورِ سَوْقًا فَهَكَذَا قُلْتَ فِي السُّوَالِ

(١) ١ : « وقال أيضًا » . الواحدى ٣٢٣ : « وأشار إليه طاهر العلوى بمسك وأبو محمد حاضر فقال » . التبيان ١٤٦/١ : « وأشار إليه طاهر العلوى بمسك وأبو محمد حاضر فقال » . الديوان ٢٠٢ كما ذكر الشارح . العرف الطيب ٢٢٥ الفسر ٣٣١/١ : « وقال حينئذ وقد أشار إليه بعض الطالبين بمسك وأبو محمد حاضر » .

(٢) ١ : « أيها السادة الأشراف » .

(٣) ١ : « وقال أيضًا » . الواحدى ٣٢٣ : « وجعل أبو محمد يضرب البخور بكه ويسوق إليه فقال » . التبيان ٢٩٣/٣ : « وقال وقد جعل أبو محمد بن طنج يضرب بكه البخور ويقول : سَوْقًا إِلَى أَبِي الطَّيِّبِ » . الديوان ٢٠٢ كما ذكر الشارح . العرف الطيب ٢٢٥ .

يقول : يا أكرم الناس خصالا وأفعالا ، وأنصحهم كلاماً ومقالاً ، إن سقت
إليّ البخورَ فقد سقت قبله النوال ^(١) . و « سوقاً » نصب ^(٢) لأنه حكاية قوله .
وقيل : نصب على المصدر .

(١٢٧)

وتحدث أبو محمد عن مسيرهم في الليل لكبس بادية وأن المطر أصابهم فقال
أبو الطيب ^(٣) : [في شجاعة الأمير] :

- ١ - غَيْرُ مُسْتَنْكَرٍ لَكَ الْإِفْدَامُ فَلِمَنْ ذَا الْحَدِيثُ وَالْإِعْلَامُ ؟
٢ - قَدْ عَلِمْنَا مِنْ قَبْلُ أَنَّكَ مَنْ لَا يَحْتَجِرُ اللَّيْلُ هَمَّهُ وَالْعَمَامُ

يقول : غير مستعجب إقدامك على الأمور العظام ! فلمن تحدث بهذا
الحديث ؟ وقد علمنا أن الليل والمطر لا يمنعانك عما هممت به ، فلن هذا
الحديث ^(٤) والإعلام ؟

(١) ب : « مسكه نوالك » .

(٢) ب : « وقوله سوقاً نصبه » .

(٣) أ : « وقال أيضاً غيره » . الواحدى ٣٢٣ : « وحديث أبو محمد عن مسيرهم بالليل لكبس بادية
وأن المطر قد أصابهم فقال » . التبيان ١١٨/٤ : « وحديث أبو محمد عن مسيرهم في الليل والمطر فقال » .

الديوان ٢٠٣ : « وحلت » إلخ . العرف الطيب ٢٢٦

(٤) ب ، ق : « عما هممت به من قبل أن نغزى به » .

ملاحظة : في ب وضع شرح البيتين السابقين ١ غير مستنكر و ٢ قد عمدت للبيتين اللذين يليانهم وقد
سقط شرح البيتين اللذين يليانها .

(١٢٨)

ثم قال أيضًا^(١) [لابن طغج وهو عند طاهر العلوى] :

١- قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي أَرَدْتَ مِنَ الْبِرِّ
وَمِنْ حَقِّ ذَا الشَّرِيفِ عَلَيْكَ

٢- وَإِذَا لَمْ تَسِرْ إِلَى الدَّارِ فِي وَقْدِ
تِكَ ذَا خِفْتُ أَنْ تَسِيرَ إِلَيْنَا

يقول : قد قضيت ما عليك من حق هذا الشريف وبره ، فارجم إلى دارك ، فلنأخاف أنها [١٥١ - ١] تسير إليك شوقاً وتشرفاً بحلوك فيها ، فقد أوحشتها بغيبتك .

(١٢٩)

وهم بالنهوض [فأقعده أبو محمد] فقال له^(٢) :

١- يَا مَنْ رَأَيْتَ الْحَلِيمَ وَغَدًّا بِهِ ، وَحَرَّ الْمُلُوكِ عَبْدًا
٢- مَالَ عَلَى الشَّرَابِ جِدًّا وَأَنْتَ لِلْمَكْرَمَاتِ أَهْدَى

يقول : يا من رأيت الحليم - بالإضافة إليه - وغدًا ، ورأيت الحر من الملوك عند هيئته عبداً .

وجِدًّا : نصب على المصدر ، أى أجده جِدًّا .

(١) ١ : « وقال » . الواحدى ٣٢٣ : « وقال أيضًا وهو عند طاهر العلوى » . التبيان ٣٨٤/٢ :

« وقال عند أبي محمد بن طغج » . الديوان ٢٠٣ كما ذكر الشارح . العرف الطيب ٢٢٦

(٢) ١ : لم تذكر شيئاً في المقدمة . الواحدى ٣٢٣ : « وهم بالنهوض فأقعده فقال » . التبيان

١٢/٢ : « وهم بالنهوض فأقعده فقال » . الديوان ٢٠٣ كما ذكر الشارح . العرف الطيب ٢٢٦

ويقول : إن السكر قد غلب على وأنت للمكرمات أهدي من كل أحد
فأذن لي فإنه من مكرماتك ^(١) .

٣- فَإِنْ تَفَضَّلْتَ بِانْصِرَافِي عَدَدْتَهُ مِنْ لَدُنْكَ رِفْدًا

الانصراف ، صلة من عندك ^(٢) والرغد : العطاء .

يقول : إن أذنت لي في الانصراف حسبته صلة من عندك ^(٣) .

(١٣٠)

وذكر أبو محمد [بن طغج] أن أباه استخفى مرة ، فعرفه يهودي فقال عجيبا

له ^(١) :

١- لَا تَلُومَنَّ الْيَهُودِيَّ عَلَى

أَنْ يَرَى الشَّمْسَ فَلَا يُنْكِرُهَا

يقول : لا تلومن اليهودي في أن يعرفه ، لأنه في اشتباهه كالشمس ،
فتنكره لا يصير كافيا . وأراد بقوله : « لا ينكرها » أن يعرفها .

٢- إِنَّمَا اللُّومُ عَلَى حَاسِبِهَا

ظُلْمَةٌ مِنْ بَعْدِ مَا يُبْصَرُهَا

يقول : لا لوم على اليهودي في معرفة أبيك ، وإنما اللوم على من يحسب
الشمس ظلمة وهو يبصرها ! وليس ذلك إلا من يعرف أباك .

(١) ١ : « من جملة مكرماتك .

(٢) ١ من : « الانصراف .. من عندك » ساقط . ب ، ق : « الانصراف صفة حسبته من

عندك » والمذكور عن خ .

(٣) قال الواحدي : أي أن التثني لا ينصرف ما لم يُصرف ، ففضله بالصرف تفضل

بالانصراف .

(٤) ١ : « وقال أيضا » . الواحدي ٣٧٣ : « وذكر أبو محمد أن أباه استخفى مرة فعرفه

يهودي فقال » . التبيان ١٤٥/٢ : « وذكر أبو محمد أن أباه اختفى فعرفه يهودي فقال » . الديوان

٢٠٤ : « وذكر أبو محمد أن أباه استخفى فعرفه يهودي فقال عجيبا » . العرف الطيب ٢٢٦

(١٣١)

وسئل عما ارتجل من الشعر بديها فأعاده ، فتعجب قوم من حفظه
إياه ^(١) فقال :

- ١- إِنَّمَا أَحْفَظُ الْمَدِيحَ بِعَيْنِي لَا بَقْلِي لِمَا أَرَى فِي الْأَمِيرِ
٢- مِنْ خِصَالٍ إِذَا نَظَرْتُ إِلَيْهَا نَظَّمْتُ لِي غَرَائِبَ الْمَثُورِ

يقول : إن حفظي المديح ليس بقلبي . وإنما هو بعيني ؛ لما أرى في الأمير من
خصال حميدة ؛ إذا نظرت إليها نظمت لي غرائب المعاني المثورة .
فكأنني أقرأها من كتاب !

(١٣٢)

وجرى الحديث في وقعة ابن أبي الساج مع أبي طاهر القرمطي ، فاستعظم
بعض الجلساء ذلك وجزع له ، فقال أبو الطيب لأبي محمد منشدا ^(٢) .

- ١- أَبَاعْتُ كُلَّ مَكْرُمَةٍ طُمُوحٍ
وَقَارِسَ كُلَّ سَلْهَبَةٍ سَبُوحٍ

المكرمة الطموح : بعيدة الصيت . والسلهبة : الفرس الطويل . والسبوح :

(١) ١ : « وقال » . الواحدى ٣٢٤ : « وسئل عما ارتجل من الشعر ، وأعاده فتعجبوا من حفظه
فقال » . التبيان ١٤٦/٢ : « وسئل عما ارتجل من الشعر ، فأعاده فتعجبوا من حفظه فقال » . الديوان ٢٠٤
كما ذكر الشارح . العرف الطيب ٢٢٦

(٢) ١ : « وقال أيضا » . الواحدى ٣٢٤ : « قال وقد حدث جليس له لأبي محمد بن عبيد الله عن
قتل هاله أمرهم ومنظرهم » . التبيان ٢٥٨/١ : « وذكر وقعه وما فيها من القتل فاستهول ذلك » . الديوان
٢٠٤ : « وجرى حديث وقعة ابن أبي الساج مع أبي طاهر صاحب الأحساء ، فذكر أبو الطيب ما كان فيها
من القتل ، فاستهول بعض الجلساء ذلك وجزع منه » ، فقال أبو الطيب » . العرف الطيب ٢٢٧

الذى يجرى جرى السابح في الماء . وهي صفة يُمدح بها الخيل ^(١) .
يقول : يامن يفعل كل مكربة بعيدة الصيت لا ينالها غيره ، ويافارس كل فرس
كريمة عتيقة .

٢- وَطَاعِنَ كُلِّ نَجْلَاءِ غَمُوسِ
وَعَاصِيِ كُلِّ عَذَالٍ نَصِيحِ

النجلاء : الواسعة . والغموس : العميقة القعر .
يقول : يامن يطعن كل طمنة واسعة عميقة ، ويامن يعضى في القتال ،
والسخاء كل عذالٍ نصيحٍ في عدله ! وروى : « كل عذالٍ فصيح » .

٣- سَقَانِي اللَّهُ قَبْلَ الْمَوْتِ يَوْمًا
دَمَ الْأَعْدَاءِ مِنْ جَوْفِ الْجُرُوحِ

يقول : سقاني الله دم الأعداء من جروحهم ، وشئى قلبي من الغبط . بقتلهم .
وهذا دعاء بلفظ الخبر . [١٥١ - ب]

(١٣٣)

وأطلق [أبو محمد] الباشق ^(٢) على سُمَانَاتٍ : فأخذها فقال ^(٣) :

١- أَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ بَلَّغْتَ الْمَرَادَا
وَفِي كُلِّ شَأٍ شَأَوْتَ الْعِبَادَا ؟

(١) : « وهي صفة مدح في الخيل » .

(٢) الباشق : أعجمى معرب أحد أنواع صقور الصيد وأصغرهما حجماً يقول الهميري : « وهو
خفيف الحمل ظريف الشائل يليق بالملك أن تخدمه ، لأنه يصيد أفرخ ما يصيده البازي ، وإذا قوى عليه
صيده لا يتركه ! إلا أن يئلف أحدهما » . حياة الحيوان والألفاظ الفارسية المعربة .

(٣) : ١ : « وقال أيضاً » . الواحدى ٣٢٤ كما ذكر الشارح . التبيان ١٢/٢ : « وأطلق أبو محمد
الباشق على سُمَانَاتٍ فأخذها فقال » . الديوان ٢٠٥ كما ذكر الشارح . العرف الطيب ٢٢٧

٢- فَمَاذَا تَرَكْتَ لِمَنْ لَمْ يَسُدْ
وَمَاذَا تَرَكْتَ لِمَنْ كَانَ سَادًا ؟

الألف : للتقرير والإثبات .

يقول : قد نلت مرادك من كل ماطلبت ، وسبقت الخلايق في كل غاية أردت ، فلم يبق شيء من الفضائل إلا حزته ، ولم تترك لمن طلب السيادة فعلا يسود به ، ولم تبق لمن يسد فعلا يتوصل به إلى السيادة !

٣- كَأَنَّ السَّمَاءَ إِذَا مَارَأَتْكَ
تَصِيدُهَا ، تَشْتَبِي أَنْ تُصَادَا

أى قد صيدتها في أسرع وقت ، فكأنها كانت تشبى أن تصيدها ، فمكنت الباشق من نفسها^(١) محبة لك .

(١٣٤)

واجتاز أبو محمد ببعض الجبال فأثار بعض الغلمان خشفاً^(٢) فالتفتته الكلاب فقال^(٣) [يصف صيد كلاب ابن طغج] :

١- وَشَامِخٍ مِنَ الْجِبَالِ أَقْوَدِ

٢- قَرْدٍ كَيَافُوحٍ الْبَعِيرِ الْأُصِيدِ

شامخ : أى مرتفع . والأقود : قبل الطويل ، وجمع بينهما مبالغة في الوصف

(١) ب . ق : « منها » .

(٢) الخشف : ولد الظبي ، والجمع خشفة . حياة الحيوان

(٣) « وقال » . الواحدى ٣٢٤ : « واجتاز أبو محمد ببعض الجبال فأثار الغلمان خشفاً فالتفتته

الكلاب فقال أبو الطيب » . التبيان ١٣/٢ : « واجتاز أبو محمد ببعض الجبال ، فأثار الغلمان خشفاً فالتفتته

الكلاب فقال أبو الطيب مرتجلاً » . الديوان ٢٠٥ : « واجتاز أبو محمد ببعض الجبال فأثار الغلمان

خشفاً فالتفتته الكلاب فقال أبو الطيب » . العرف الطيب ٢٢٧ .

بالعلو . وقبل الأقدود : الممتد على وجه الأرض ، شبه يافوخ البعير الأصيد ،
لاعرجاجه وعلوه ، ليكون متصفاً مع الارتفاع الاعوجاج .

٣ - يُسَارُّ من مَصِيْقِهِ وَالْجَلْمِدِ

٤ - فِي مِثْلِي مَتْنِ الْمَسْدِ الْمُعْقَدِ

شبه ضيقه وخشونته ؛ لما فيه من الحجارة بجبل من ليف ، عليه عقد كثيرة ؛
وذلك لما فيه من الالتواء والخشونة ^(١)

٥ - زُرْنَاهُ لِلْأَمْرِ الَّذِي لَمْ يَعْهَدْ

٦ - لِلصَّيْدِ وَالنُّزْهَةِ وَالشُّرْدِ

النزهة : الخروج إلى الخفصة والبساتين للراحة . والنمرد : اللعب والطرب
هاهنا . روى : « لم يعهد » أى هذا الشامخ لم يعهد .
يقول : زرنا هذا الجبل الذى لم يعهد جبل مثله ، لأنه لم يصيد فيه أحد ؛
لعلوه ، إلا هذا الأمير ، وذلك الأمر هو الصيد والنزهة واللهو ، وليس هذا موضعاً
لهذه الأمور ، فلماذا قال : لم يعهد .

وروى أبو الفتح : أى أن الأمير لم يعهد على ذلك ، لأن عاداته الاشتغال بالجد
والشمر دون اللهو واللعب والطرب .

٧ - يَكُلُّ مَسْنَى الدِّمَاءِ أَسْوَدَ

٨ - مَمَاوِدَ مُقَوِّدٍ مُقْلَدٍ

يقول : زرنا هذا الجبل بكل كلب أسود ، قد سقى الدماء من الصيد ،
وهو ممّود ^(٢) للصيد ضار ، وفى عنقه مقود : أى عليه قلادة .

(١) يريد أنه يسار من هذا الجبل فى طريق ضيق يلتوى عليه . كأنه قوى المسد فى التواءه
واعوجاجه .

(٢) ١ : « ممّود » . يرى الواحدى وناهيه التبيان أن معنى مَمَاوِدَ : مَمَاوِدَ الصيد ويتكرر

عليه .

٩- بِكُلِّ نَابٍ ذَرِبِ مُحَدِّدٍ

١٠- عَلَى حِفَافٍ حَنَكٍ كَالْمِيرِدِ

الذرب : المهدود . والحفافان : الجانبان (١)

يقول : له ناب حاد ، وهذا الناب على جانبي حنك صُلب خشن كأنه مبرد .

١١- كَطَالِبِ الثَّارِ وَإِنْ لَمْ يَحْقِدِ

١٢- يَقْتُلُ مَا يَقْتُلُهُ وَلَا يَدِي

يقول : إنه لحرصه على الصيد كأن له عنده ثاراً ، وإن لم يكن له حقد ،
وإنه إذا قتل صيداً لم يخف أن يطالب بديته فلا تجب عليه (٢) ولا يبالي
لذلك (٣) .

١٣- يَنْشُدُّ مِنْ ذَا الْخُشْفِ مَا لَمْ يَفْقِدِ

١٤- فَتَارَ مِنْ أَخْضَرَ مَمْطُورٍ نَدَى

[١٥٢ - ١] يقول : الكلب يطلب هذا الخشف كأنه قد فقده ، وليس
الأمر كذلك . فتار : أى ظهر الخشف لما رأى الكلب يطلبه من بين روض
أخضر قد أصابه المطر فهو ندى من المطر والروائح الطيبة .

١٥- كَأَنَّهُ بَدَأَ عِذَارَ الْأَمْرِدِ

١٦- فَلَمْ يَكْدُ إِلَّا لَحْتَفٍ يَهْتَدِي

يقول : كأن هذا الروض الأخضر ابتداء عذار الأمرد . ثم يقول :
إن الحشف لم يكد يهتدى إلا لما فيه هلاكه ، لأن ثورانه كان سبباً لهلاكه .

١٧- وَلَمْ يَقْعَ إِلَّا عَلَى بَطْنِ يَدٍ

١٨- وَلَمْ يَدْعُ لِلشَّاعِرِ الْمُجَوِّدِ

(٢) ١ : « فلا ينكر عليه » .

(١) في النسخ الحفاف : جانباه .

(٣) ١ : « ولا يبالي لذلك » مهمة .

١٩- وَصَفَا لَهُ عِنْدَ الْأَمِيرِ الْأَمْجَدِ

٢٠- الْمَلِكِ الْقَرَمِ أَنِّي مُحَمَّدٌ

يقول : لم يقع هذا الحشف إلا على بطن يد . وقيل : أراد أنه لم يقع على الأرض إلا اختطفوه في الحال ، فلم يقع إلا على أيديهم ^(١) .
ولم يدع هذا الغزال للشاعر الجيد الشعر وصفاً له ! إنه صار عاجزاً من بين الغزلان . وقيل : إن الكلب بالغ في صيده حتى فاق الوصف ، وأعجز كل شاعر عن وصفه عند الأمير .

والهاء في « له » للغزال وللكلب . وقيل : للشاعر .

٢١- الْقَانِصِ الْأَبْطَالِ بِالْمُهَنْدِ

٢٢- ذِي النُّعْمِ الْفَرِّ الْبَوَادِي الْعُودِ

يقول : هو الملك السيد الذي يصيد الشجعان بالسيف المهند ، وهو ذو النعم الظاهرة المشهورة ، يبتدىء بها ويعيد ، فهي متتابعة ^(٢) .

٢٣- إِذَا أَرَدْتُ عَدَمًا كَمْ أَعْدُدُ ^(٣)

٢٤- وَإِنْ ذَكَرْتُ فَضْلَهُ كَمْ يَنْفَدُ

يقول : إذا أردت إحصاء نعمه لم أجد لها عدداً لكثرتها ، وإن أردت وصف فضله لم ينفذ ولم ينقطع .

(١) الضمير يعود إلى الكلاب التي خرجت عليه .

(٢) ١ : « أي أن أنعمه متواترة متتابعة » .

(٣) ٣ : ب : « لم أحده » .

(١٣٥)

وقال وقد استحسن عين باز في مجلسه ^(١) [فقال يصفها] :

١- أَيَامَا أَحْيَسِنَهَا مُقَلَّةً وَلَوْلَا الْمَلَاَحَةُ لَمْ أَعْجَب

الأصل : ما أحسنها مقلة ! فصر فعل التعجب لنا للتعظيم أو للتلطيف .
وإنما جاز تصغيره مع أنه فعل ، لأنه أشبه الأسماء فلا ينصرف ^(٢) فأعطى
بعض الأحكام .

يقول : ما أحسن هذه المقلة ! ولولا ملاحظها ما عجبت منها . ولكن ملاحظها
حملتني على التعجب .

٢- خَلْقِيَّةٌ فِي خَلْقِيَّهَا سَوْدَاءُ مِنْ عَنَبِ الثَّلَبِ

خَلْقِيَّةٌ : خبرا ابتداء محذوف ، أى هى خلقية . وهو ضرب من الطيب أحمر
يميل إلى الصفرة .

يقول : إن عينها الموصوفة بالحسن خلقية أى تشبه لون الخلق . لونها :
حبة سوداء كأنها من عنب الثلب . وأراد بها الخدقة ^(٣) .

٣- إِذَا نَظَرَ الْبَازُ فِي عِطْفِهِ
كَسَّتْهُ شَعَاعًا عَلَى الْمَنَكِبِ

يقول : هذا البازى إذا نظر إلى جانبه كسته مقلته الخلوقة شعاعًا على منكبه

(١) ١ : « وقال رحمه الله » . الواحدى ٣٣١ : « واستحسن عين باز في مجلسه فقال » . التبيان
١٤٧/١ كما ذكر الشارح . الفسر ١٣١/١ كما ذكر الشارح . الديوان ٢٠٦ المرف الطيب ٢٢٩
(٢) ١ : « لأنه لا ينصرف أشبه الأسماء » .

(٣) في الواحدى والتبيان : « يريد لون مقلتها وما فيها من السواد » والخدقة : السواد المستدير وسط
العين . والمقلة : العين كلها .

يعنى : أن عينه من صفائها وصقلها ، يقع شعاعها على منكب البازى ، كما يقع شعاع المرأة على الخائط .

(١٣٦)

ولما نزل أبو الطيب الرملة سنة ست وأربعين وثلاث مئة يريد مصر ، دعاه أبو محمد فأكل معه وشرب ، وطلع عليه وحمله على فرس جوادٍ بسرج ولجام ، محلين حلبة ثقيلة وقلده سيفاً على ، وعاتبه على تركه مدحه فقال (١) :

١- تَرَكْتُ مَدْحِيكَ كَالِهْجَاءِ لِنَفْسِي
وَقَلِيلُ لَكَ الْمَدِيحُ الْكَثِيرُ

يقول : تركى مدحك هجاء لنفسى لأنى كنت قد [ب-١٥٢] كفرت نِعَمَكَ (٢) وكفران النعم من أعظم الهجاء ، والمديح الكثير قليل لك بالنسبة إلى قدرك (٣) .

٢- غَيْرَ أَنِّي تَرَكْتُ مُقْتَضِبَ الشَّعْرِ
بِـ لِأَمِيرٍ مِثْلِي بِـ مَعْدُورُ

اقتضاب الشعر : ارتجاله بديهية .

يقول : إني تركت ارتجال الشعر لأروى فيه ، لأنى على ظهر السفر ، وهذا عذر

(١) ق : « ونزل أبو الطيب بالرمله بعد مفارقة سيف الدولة سنة ٣٤٩ فدعاه الأمير عبيد الله فخلع عليه وحمله واستبطأه أن يمدحه فقال يعتذر إليه » . الواحدى ٣٣١ : « وعاتبه على ترك مدحه فقال » .
التبيان ١٤٦/٢ : « وعاتبه أبو محمد على ترك مدحه فقال » ، الديوان ٢٠٦ العرف الطيب ٢٢٩ ويرى الأستاذ شاكر أن ذلك كان سنة ٣٣٦ وهو بالرملة ثم رحل إلى أنطاكية . ولكن النفس أميل إلى قول شارحنا . انظر هامش التتبي ٢٩/١ .
(٢) ب ، ق : « نعمتك » . (٣) ا : « بالنسبة إلى قدرك » ساقطة .

بَيْنَ ، ويجوز أن يكون ذلك لأنه لا يمكنه استيعاب مدائمه على حد الانجال ،
وقيل : كان علره واضحاً عنده ، فاكتفى بما عنده من ذلك .

٣- وَسَجَّيَاكَ مَا دِحَاثُكَ لَا لَفْظِي^(١)
وَجُودُ^(٢) عَلَى كَلَامِي يُغَيِّرُ

روى : لا شعري ، ولا لفظي .

يقول : ما فيك من خلافتك الكريمة يقوم مقام شعري^(٣) ، لأن جودك يغير
على كلامي ، فليس يمكنني أن أحيط بجودك ، فكلمنا قلت شيئاً غلب عليه جودك
فأغَارَ عليه .

٤- فَسَقَى اللَّهُ مَنْ أَحَبُّ بِكَفْنِي
سَكَ وَأَسْقَاكَ إِيْهَذَا الْأَمِيرَ

يقول : سقى الله من أحبه على يديك ، فنوالها أنفع من مطر السحاب !
وسقاك الله أيها الأمير .

(١٣٧)

فلما أراد أن يرسل قال^(٤) [يودّع الأمير ابن طنج] :

١- مَاذَا الْوَدَاعُ وَدَاعُ الْوَائِقِ الْكَمِيدِ
هَذَا الْوَدَاعُ وَدَاعُ الرُّوحِ لِلْجَسَدِ

الكميد : المغموم . والكمد : الغم .

(١) ١ : « لا شعري » .

(٢) ١ : « وجودك » .

(٣) ١ ، ب ، ق : « يقوم مقام شعري ومدحى إياك يفتيك عن لفظي » .

(٤) ١ : « وقال مودعاً له لرنجالاً » . ب : « فلما أراد أن يرسل قال » . الواحدى ٣٣٢ : « وقال

يودعه » . الثبيان ١٦/٢ : « وقال أرنجالاً يودعه » . الديوان ٢٠٧ العرف الطيب ٢٢٩

يقول : وداعى لهذا الأمير ليس يشبه وداع عاشق لحبيبه ولكنه وداع الروح للجسد . أى هو موته ^(١) .

٢- إِذَا السَّحَابَ زَفَّتْهُ الرِّيحُ مَرْتَفَعًا
فَلَا عَدَا الرَّمْلَةَ الْبَيْضَاءَ مِنْ بَلَدٍ
زفته : ساقته . والرملة : مدينة بالشام بقرب بيت المقدس .
يقول : إذا ساقى الريح السحاب ، فلا تجاوز هذه البلدة . دعاء لها بالسقيا ؛
لأن الممدوح كان فيها .

٣- وَيَا فِرَاقَ الْأَمِيرِ الرَّحْبِ مِثْلُهُ
إِنْ أَنْتَ ^(٢) فَارَقْتَنَا يَوْمًا فَلَا تُعْدِ ^(٣)
أى : إن جمع الله بيننا بعد هذا الفراق ، فلا فراق بعده ^(٤) .

(١٣٨)

[قال بمدح طاهر بن الحسين العلوى]

وحدث أبو عمر عبد العزيز بن الحسن السلمى قال : سألت محمد بن القاسم المعروف بالصوفى : كيف كان سبب امتداح أبى الطيب لأبى القاسم طاهر بن الحسين بن طاهر العلوى ^(٥) ؟ فحدثنى أن الأمير أباً محمد لم يزل يسأل أباً الطيب فى كل ليلة من شهر رمضان ، إذا اجتمعنا عنده للإفطار ، أن يخص أباً القاسم طاهر من شعره بقصيدة يمدحه فيها . ويذكر أنه اشتبه ذلك . ولم يزل أبو الطيب يمتنع ويقول : ما قصدت غير الأمير ولا امتدح

(١) ب . ق : « أى هو موته » مهمله .

(٢) ١ : « إن كنت » .

(٣) فى جميع النسخ : « فلم تعد » والتصويب عن الديوان والواحدى والبيان .

(٤) ١ : « فلا فراق بيننا » .

(٥) كان من أشراف العلويين وأصحاب الأمير أبى محمد بن طنج وكانت له ولآله آياد كثيرة عند بنى طنج . المنتهى لمحمود شاكر ١٧٧/١ المنتهى لطفه حسين ١٥٣ .

سواه ، فقال له الأمير : قد كنت عزمت على أن أسألك في قصيدة أخرى تعملها ، فأجعلها في أبي القاسم . وضمن عنه مئاة دنانير^(١) ، فأجابه إلى ذلك .

قال محمد بن القاسم : قضيت أنا والمطلبي برسالة طاهر لوعده أبي الطيب ، حتى دخلنا إلى بيته^(٢) ، فركب معنا ودخلنا على طاهر وعنده جماعة من أهل بيته ، وأشرف ، وكتاب^(٣) فلما أقبل أبو الطيب نزل أبو القاسم طاهر عن سريره وتلقاه بعيداً من مكانه مسلماً عليه ، ثم أخذ بيده فأجلسه في المرتبة^(٤) التي كان فيها قاعداً ، وجلس بين يديه ، فتحدث معه طويلاً ثم أنشده ، فخلع [١٥٣ - ١] عليه للوقت خلعة نفيسة .

قال عبد العزيز : وحدثنى أبو علي بن القاسم الكاتب . قال : كنت حاضراً لهذا المجلس ، وهو كما حدثك به أبو بكر الصوفي^(٥) . ثم قال لي : أعلم أني مارأيت ولا سمعت في خبر أن شاعراً أجلس^(٦) الممدوح بين يديه مستمعاً لمدحه غير أبي الطيب ، فإني رأيت طاهراً تلقاه^(٧) ، وفعل كما ذكرنا فأنشده المتنبي^(٨) :

١- أَعِيدُوا صَبَاحِي فَهَوَّ عِنْدَ الْكَوَاعِبِ
وَرُدُّوا رِقَادِي فَهَوَّ لَحْظُ الْحَبَائِبِ

(١) ١ : « مئاة دنانير » مهمله .

(٢) ١ : « حتى دخلنا إلى بيته » مهمله .

(٣) ١ : « من أهل بيته أشرف كبار » .

(٤) ب ، ق : « فأجلسه المرتبة » . (٥) ١ : « أبو محمد الصوفي » .

(٦) ب ، ق : « أنه مارأيت ولا سمعت في خبر شاعر جلس الممدوح » .

(٧) ١ : « فإني رأيت طاهراً تلقاه وأجلسه مجلسه وجلس بين يديه فأنشده أبو الطيب » .

(٨) الواحدي ٣٣٢ : « وقال يمدح أبا القاسم طاهر بن الحسين بن طاهر العلوي » . الثيان

١٤٧/١ : « وقال يمدح أبا القاسم طاهر بن الحسين بن طاهر العلوي » . الفسري ٣٣٢/١ : « وقال يمدح

أبا القاسم طاهر بن الحسين بن طاهر العلوي » . الديوان ٢٠٨ نص ما ذكره الشارح . العرف الطيب ٢٣٠

يقول للذين ساروا بالجوارى : أعيذوا علىّ الصبح ، فقد ارتحل عني
برحيلكم ، أى أظلمت الدنيا علىّ بعدكم ! فردوا إلىّ النوم ، فقد أخذتموه
معكم . ومعناه : أعيذوا الكواعب ليرجع إلىّ صباحى ، لأن الدنيا أظلمت على
بعدن ! فهن صباحى الذى تزول به هذه الظلمة ، وردوا أحبابى ليرجع إلىّ
نومى ، لأنه ارتحل برحيلهن .

وقيل : أراد طال ليل فلو أعدمت إلىّ الكواعب والحبايب لقَصُرَ وعاد صبحى .
وقوله : لحظ الحبايب معناه : رقادى رؤية أحبابى ومشاهدتهن .

٢- فَمِنْ نَهَارٍ لَيْلَةٌ مُدْهِمَةٌ
عَلَى مُقَلَّةٍ مِنْ فَقْدِكُمْ لِي غِيَابٍ
مدْهِمَةٌ : أى مظلمة . والغيب : الظلمة .

يقول : إن نهارى أظلم من غياب ، منذ فقدتكم ، فكأن مقلى فى ظلمات
الليل .

وقيل : أراد أنى قد بكيت لشدة الحزن حتى عميت عيني ! فلا أبصر شيئاً ،
فصار نهارى ، ليلاً وضبابى ظلاماً ، لفقدكم وفراقكم .

٣- بِبَعِيدَةٍ مَبِينٍ الْجُفُونِ كَأَنَّمَا
عَقَدْتُمْ أَعَالَى كُلِّ هُدْبٍ بِحَاجِبٍ
بعيدة : جرّ لأنه صفة « لقلّة » وقيل : بدل عنها .

يقول : تباعد ما بين أجفان عينيّ فلا يلتقى الجفنان ، فكأن أعالي أهداب (١)
الجفون معقود بشعور الحاجب فلا ينطبق . ومثله لبشار قوله :

جَعَتْ عَيْنِي عَنِ التَّقْيِضِ حَتَّى كَأَنَّ جُفُونَهَا عَنْهَا (٢) قِصَارُ (٣)

(١) أهداب : أجمع هذب وهو الشعر الذى على حروف العين . القصر ٣٣٥/١ .

(٢) ا ، ب ، ق : « كَأَنَّ جُفُونَهَا فِيهَا مِضَارٌ » .

(٣) ديوانه ٢٤٧/٣ ، الوساطة ٣٨٤ ، اليتيمة ١٨١/١ ، عيون الأخبار ١٩١/٢ ، محاضرات =

ومثله للتَّهامي^(١) :

قَصَرْتُ جُفُونِي ، أَمْ تَبَاعَدَ بَيْنَهُمَا ؟ أَمْ صُوِّرَتْ عَيْنِي بِلا أَشْفَارٍ^(٢) ؟
٤- وَأَحْسِبُ أَنِّي لَوْ هَوَيْتُ فِرَاقَكُمْ

لَفَارَقْتُهُ وَالذَّهْرُ أَخْبَثُ صَاحِبِ
أى : من عادة الدهر مخالفة هواي ! فلو كنت أهوى أنى أفارقكم لفارقت
الفراق وواصلتموني . ثم ذم الدهر وقال : الدهر أخبث صاحب للإنسان ؛ لأن كل
صاحب خالفك فهو خبيث . والهاء في « فارقت » للفراق .

٥- قَبِيلَتِي مَبَايِنِي وَبَيْنَ أَجْنِي
مِنْ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَابِ

يقول : ليت ما بيننا من البعد الحاصل ، كان بيني وبين المصائب .
يعنى : ليت الألفة قريبة مني والمصائب قد بعدت .

٦- أَرَاكَ ظَنَنْتِ السُّلْكَ جِسْمِي فَعَقَّتِي
عَلَيْكَ بِدُرٍّ عَنْ لِقَاءِ الثَّرَائِبِ

السلك : الخيط وعقته : منعته .

يقول : أظن أنك حسبت جسمي خيط العقد الذي عليك ؛ لأنه يشبهه
في الدقة ، فحجبته بالدرّ الذي نظمته فيه عن ملاقة تحرك كما حجبتني عنك ،
أبعدتني عن قربك .

= الأدباء ٩٣/٢ . طبقات ابن المعتز ٢٩٠ ، حسانة ابن الشجرى ٢١٤ . زهر الآداب ١٦٥/٣ . التبيان
١٤٨/١ . الفسر ٣٣٦/١ .

(١) هو : علي بن محمد فهد التهامي . شاعر من أهل تهامة ، زار الشام والعراق وولى خطابة الرملة
ثم رحل إلى مصر وقتل في السجن سنة ٤١٦ . ابن خلكان ٣٥٧/١ . تمة اليتيمة ٣٧ . دمية القصر ١٣٥/١ .
(٢) ديوانه ٥٤ ورواية الشارح توافق رواية الديوان . الدمية ١٤٤/١ . معاهد التنصيص ١٦٩/٣ .
وفيها : « أم مقلتي خلقت بلا أشفار » .

٧- وَلَوْ قَلَمٌ أَلْقَيْتُ فِي شَقِّ رَأْسِهِ
مِنْ السَّقَمِ مَا غَيَّرْتُ مِنْ خَطِّ كَاتِبِهِ

يقول : صرت من الدقة بحيث لو وقعت في شق قلم كاتب لم يغير شيئاً من خطه !! وهذا من [١٥٣-ب] مبالغات أبي الطيب المتنبي .

٨- تُخَوِّفُنِي دُونَ الَّذِي أَمَرْتُ بِهِ
وَلَمْ تَذَرِ أَنْ الْعَارَ شَرُّ الْعَوَاقِبِ

يقول : أمرتني المحبوبة بترك المخاطرة بالنفس والمال ، وخوفتني عواقب المخاطرة ، ولم تعلم أن العار الذي يحصل بتحمل الضيم شر في عاقبته من الخوض في المهالك .

وقيل : معناه أنها أمرتني ألا أزورها شفقة على وخوفاً من أن أقتل ، ولم تدر أن تركي زيارتها هو العار ، لأنه يؤدي إلى الجبن والجبن عار العار ، وشر العواقب .

٩- وَلَا بُدَّ مِنْ يَوْمٍ أُغَرَّ مُحَجَّلٍ
يَطْلُوُ اسْتِجَاعِي بَعْدَهُ لِلنَّوَادِبِ

يقال : « أغر محجل » إذا كان مشهوراً كشهرة الفرس الأغر المحجل .
يقول : لابد من أن أوقع بيني وبين أعدائي يوماً مشهوراً أقتل فيه الملوك والسادة فأسمع بعد مدة طويلة صياح النساء النوادب يندبن عليهن ^(١) .

١٠- يَهُونُ عَلَى مِثْلِي إِذَا رَامَ حَاجَةً
وَقَوَّعُ الْعَوَالِي دُونَهَا وَالْقَوَاصِبِ

الهاء في « دونها » للحاجة .
يقول : إذا طلب مثل حاجة يسهل عليه الحروب ، ولا يبالي بخلول الرماح به ،

(١) ق : « عليه » ب : « عليهن » .

ووقوع السيوف عليه حتى يصل إلى مراده ؛ لأن الوصول إلى الأمر العظيم يكون بالمخاطرة بالنفس العظيمة .

١١- كَثِيرُ حَيَاةِ الْمَرْءِ مِثْلُ قَلِيلِهَا
يُزُولُ وَبَاقِي عَيْشِهِ ^(١) مِثْلُ ذَاهِبٍ

يقول : غاية الإنسان الموت ، طالَت حياته أم قصرت ، وعيشه الباقي إلى نفاذ ، مثل عيشه الماضي ، فَلَمْ أَخَافِ الموت وأحمل ^(٢) الضمير والذل ؟

١٢- إِلَيْكَ فَلَأَنِّي لَسْتُ بِمَعْنٍ إِذَا اتَقَى
عِصَاصُ الْأَفَاقِي نَامَ فَوْقَ الْعَقَارِبِ

يقول للمعاذلة : إليك عني ، أي كفى لومك ، فلست بمن إذا اتقى عظمة صبر على مذلة وهوان . فشبه عظمة بالأفافي وشبه الذل بالعقارب .

يعنى : إن نام فوق العقارب يؤذنه لسعها إلى الموت ، كما لو نهشت الأفافي ، فكذلك العار يؤدى الإنسان إلى الهلاك ، بل هو أشد منه ، فإن ذلك يتكرر ، والهلاك دفعة واحدة فهو أسهل ، كما أن الهلاك بنهش الأففى أطيب من تكرار لدغ العقرب .

وقيل : معناه إني لا أهرب من مكروه القتل والموت إلى مكروه العار وقبول الضمير ، وإن كان أبسر من الموت ، كما أن ضرب العقارب أسهل من ضرب الأفافي ، ومع ذلك فإن أحدا لا يختار ذلك إلا أنا وحدى ^(٣) .

١٣- أَتَأْنِي وَعِيدَ الْأَدْعِيَاءِ ^(١) وَأَنْهُمْ
أَعَدُّوا لِي السُّودَانَ فِي كَفْرِ عَاقِبِ

(١) في التبيان : « وياق عمره » . (٢) ١ : « واحتمل الصبر » .

(٣) ١ : « وحدى » مهمل .

(٤) الأدعياء : يريد بهم الذين يدعون الشرف ينسبهم إلى علي رضي الله عنه والأدعياء : جمع دعى وهو الذى يدعيه أبوه ، أو يدعى هو إلى أب شريفاً كان أو غير شريف . التبيان والواحدى والفسر .

كفر عاقب : قرية بالشام أو مدينة ^(١) . وكل قرية يقال لها : كفر .
والسودان : قيل أراد به جمع أسود صالح ، وهو الحية السوداء .
يقول : إنهم أوعدونى وإنهم أعلّوا لى فى هذه القرية السودان : أى
الدواهي . وقيل : أراد قومًا من الرّنج أرصدهم هؤلاء لقتله .

١٤- وَكَوْ صَدَّقُوا فِي جَدِّهِمْ كَحَدِيثِهِمْ

فَهَلْ فِي وَحْدِي قَوْلُهُمْ غَيْرُ كَاذِبٍ ١٩

يقول : لو كانوا صادقين فى انتسابهم إلى جدّهم ، لكنت أحذرهم لمكان
وعيدهم ، وأعلم أنهم كذبوا فى وعيدهم ، وأعلم أنهم يقدرّون على ماتوعّدوا لى
به ، من إلحاق المكروه لى ؛ لأن تلك عادة الأشراف ، ولكنهم أذعياء ، فأعلم
أنهم كذبوا فى وعيدهم إياى ، كما كذبوا فى نسبهم .

وقيل : أراد أنهم يكذبون على فى سعايتهم [١٥٤ - ١] كما يكذبون فى انتسابهم
إلى غير أبيهم ، فلا أخاف منهم ، لأن كل أحد يعلم أنّ سعايتهم فى زور وبهتان
كنسبهم ^(٢) .

١٥- إِلَى لَمَعْرِ قَصْدُ كُلِّ عَجِيْبَةٍ

كَأَنِّي عَجِيْبٌ فِي عُيُونِ الْعَجَائِبِ

يقول : كل عجيبة من حوادث الدهر تقصصنى ، وكأننى عجيّب فى عيونها ،

فتقصصنى لئرى فى عجباً ^(٣) ١

١٦- بِأَيِّ بِلَادٍ لَمْ أَجُرْ ذَوَائِبِي

وَأَيُّ مَكَانٍ لَمْ تَطَّأْ رِكَائِي

(١) : « قرية أومدينة بالشام » .

وكفر عاقب : قرية على بحيرة طبرية من أعمال الأردن - معجم البلدان .

(٢) : يعلق ابن جنى بعد شرحه لهذا البيت فيقول : « وهذا ونحوه يدل على أنه مرت به هيات

وشدائد فى تطوافه » الفسر ٣٩/١ .

(٣) : يقول ابن جنى معلقاً : « يعظم قدر نفسه ، ويصف كثرة مصائبه » المصدر السابق .

يقول : أتى مكان لم أسحب فيه ذوائبي في عَرَصَاتِهِ ؟ ! ولم أجرفه ذيول الصبا والعز ، وأى موضع لم تطأه إيلي ؟ إما غزواً للأعداء ، أو مدحاً للملوك ^(١) . ومثله للنميري ^(٢) :

وَفِي كُلِّ أَرْضٍ لِلنَّمِيرِ مَيْزِلٌ وَفِي كُلِّ أَرْضٍ لِلنَّمِيرِ صَاحِبٌ
١٧- كَأَنَّ رَجُلِي كَانَ مِنْ كَفِّ طَاهِرٍ
فَأَثْبَتَ كُورِي فِي ظُهُورِ الْمَوَاهِبِ

يقول : لم يبق في الدنيا موضع إلا قصدته ، حتى كأنَّ خروجي من ظهر كف طاهر ، وكأنَّ رجلي ^(٣) مشدودة في ظهور مواهبه ! فهي تسيرني شرقاً وغرباً .
يعنى : أن مواهبه تصل إلى كل أحد ، كما بلغت أنا كل موضع ، فكأنني راكب على ظهر مواهبه ، ملتصقاً من كفه .

١٨- فَلَمْ يَبْقَ خَلْقٌ لَمْ يَرِدْنَ فِتَاءَهُ
وَهُنَّ لَهُ شِرْبٌ وَرُودَ الْمَشَارِبِ

الشُّرْبُ : النصيب من الماء . والمشارب : موارد الماء . والكناية في يردن : للمواهب . وفي له : للخلق . وتقديره : فلم يبق خلق لم يردن فناءه ورود المشارب ، وهن له شرب .

يقول : لم يبق أحد من الناس إلا والمواهب وردت فناءه ، كما يرد الناس المشارب ، وهذه المواهب شرب للخلق ، ومع ذلك ترد أفئتيه الناس ، والعادة أن

(١) يقول ابن جني معلقاً : « لم أدع موضعاً من الأرض إلا جللت فيه متفلاً أو غازياً ! » .

(٢) هو : محمد بن عبد الله النميري . من شعراء العصر الأموي وعرف بالرائعي النميري لكثرة وصفه للإبل ، وهو من طبقة جرير والفرزدق والأخطل مات سنة ٩٠ هـ . وكان يهوى زينب بنت يوسف أخت الحجاج ابن يوسف وله فيها أشعار كثيرة . أغاني الدار ١٩٠/٦ - ٢٣/٥ - ٢٥ و ١٨٣ و ٢١٣ ثم ٧٤/٦ غنار الأغاني ٣٧٢/٦ .

(٣) ب ف : « رجلي » .

الناس يردون المشارب فيسقون ، ولكن مواهبه شربٌ لكل أحد يرد عليه ، لا يحوجه إلى أن يقصده المستسق ، وقيل : الهاء في له : للممدوح . يعنى : أن المواهب شرب له ينتفع به ، كما ينتفع بالماء وارده . وانتفاعه به وهو الدعاء له والثناء عليه ^(١) .

١٩- فَتَى عِلْمَتُهُ نَفْسُهُ وَجُدُوهُ
قِرَاعَ الْأَعَادِي وَابْتِدَالَ الرِّغَائِبِ

الرغائب : جمع رغبة ^(٢) وهو المال المرغوب فيه .

يقول : إن نفسه علمته مضاربة الأعداء والأبطال ، وابتدال الأموال ، وعلمه هاتين الحصلتين أيضا ^(٣) آباؤه الكرام ، وأجداده العظام وإن مجده وشرفه وسخاءه وشجاعته ، ليست بطارئه عليه بل موروثه له ^(٤) .

٢٠- فَقَدْ غِيبَ الشَّهَادَ عَنْ كُلِّ مَوْطِنٍ
وَرَدًّا إِلَى أَوْطَانِهِ كُلِّ غَائِبٍ

يقول : إن سخاءه انتشر في الناس ، فدعا المقيم في وطنه إلى تركه وقصده ، وأغنا كل واحد إلى وطنه برفده . وقابل الشهاد ، وهو جمع الشاهد ، وأراد به الحاضرين . بقوله : « كل غائب » وهو واحد ^(٥) ، لأنه في معنى الجمع وأراد به الغائبين .

٢١- كَذَا الْفَاعِلِيُّونَ ^(٦) الثَّنَى فِي بَنَائِهِمْ
أَعَزَّ أَمَحَاءَ مِنْ خُطُوطِ الرُّوَاغِبِ

(١) : « كما ينتفع الماء وارده انتفاعه به وهو الدعاء والثناء » .

(٢) : في النسخ الرغائب : جمع رغبة

(٣) : ق : « هاتين الحصلتين أيضا » ساقطة وترك لها بياض .

(٤) : في سائر النسخ : « بل موروثه له » مهملة والتكلمة عن أ .

(٥) : ب . ق : « وهو واحد » ساقطة .

(٦) : الفاعليون : هم أولاد فاطمة عليها السلام ، من ولد الحسن والحسين ، فكل فاطمي هو =

الرواجب . بطون مفاصل الأصابع . الواحد راجبة . وقيل : هي عصبية الأصابع . وروى : « أشد [١٥٤ - ب] احاء » و « أعز احاء » أى أشد امتناعاً .

يقول : كل من كان من ولد فاطمة محبوب على الجود فلا ينمحي عز أصابعهم ، كما لا تنمحي الرواجب عن الأصابع ، بل هي أشد وأمنع .
 ٢٢- أَنَاسٌ إِذَا لَاقَوْا عِدَى فَكَأَنَّمَا
 سِلَاحُ الَّذِي لَاقَوْا غِبَارُ السَّلَاحِ^(١)

يقول : هم أناس إذا لاقوا أعداءهم في الحرب ، كان سلاح أعدائهم ودرعهم غبار خيلهم التي ركبوها ، فسلاحهم ودرعهم لا ترد عنهم ولا تمنعهم ، كما لا يمنعهم الغبار .

وقيل : معناه إنهم إذا لقوا أعداءهم كان أمضى سلاحهم ، إثارة الغبار في الهزيمة والحرب^(٢) يعنى أنهم إذا هربوا منعوا أنفسهم من الهلاك كما بمنعوا بالسلاح .

٢٣- رَمَوْا بِنَوَاصِيهَا الْقِسَى فَجَنَّتْهَا
 دَوَامِي الْهُوَادَى سَالِمَاتِ الْجَوَانِبِ

الهوادي : الأعناق . والهاء في نواصيها : للسلاح . وفي جنتها : للقسي .
 يقول : رموا بنواصي خيلهم القسي فوصلن إلى القسي دامت الأعناق بالسهام التي وقعت عليها قبل وصولهن إلى القسي ، وأصحابها لم يستدبرن ،
 = من نسل الحسن والحسين عليهما السلام .

وأما العلويون : فهم من ولد علي يدخل فيهم الفاطميون وغيرهم كأولاد العباس بن علي ومحمد بن علي ابن الحنفية .

(١) قال ابن جى وتبعه الواحدى والبيان . السلاح : جمع سلهية وسلهب وهى الطويلة والطويل من الخيل وغيرها وخص السلاح لأنها أسرع ، فغارها أدق والطف . القسر ٣٤٢ / ١ .
 (٢) ب ، ق : « والحرب » مهمله .

ولم يعرضنَ بل مضينَ قدماً إليهم ، وسلمت جوانبهنَ وأعطافهن . وروى :
« سائلات الجوانب » أى بالعرق .

٢٤- أولئك ألقى من حياة مُعَادَةٍ
وأكثرُ ذكراً من دُهورِ الشَّبَابِ

يقول : إنهم فى قلوب الناس أحل من الحياة التى عادت بعد ذهابها ، وإنْ
ذكرهم عند الناس ، أكثر من ذكرهم لأيام الشباب .

٢٥- نَصَرْتُ عَلِيًّا يَا أَبْنَةُ بِيَوَاتِرٍ
مِنْ الْفَعْلِ لَا قُلْ لَهَا فِى مَضَارِبِ

يقول : قد فعلت من المكارم ما دل على كرم أبيك ، فكأن ذلك كالتصرة له ،
وهذه السيوف البواتر - من الفعل - ليس فى مضاربها ^(١) قل ^(٢) . وقيل : أراد
بذلك أنك ملت إليه بشبك له . يقال : نصرت له بنى فلان أى أتيها وقصدتها .

٢٦- وَأَبْهَرُ آيَاتِ التَّهَامِي أَنَّهُ أَبُوكَ وَاحِدَى ^(٣) مَا لَكُمْ مِنْ مَنَاقِبِ

يقول : أعظم آيات التهامى ^(٤) كونه أباك ، ولكم مناقب كثيرة ، وكون النبي
ﷺ جدك وأباك إحدى ^(٥) تلك المناقب .

وهذا فى الظاهر ^(٦) يوجب تفضيله على سيد الخلق ﷺ

(١) المضارب : جمع مضرب وهو نحو شبر من طرف السيف . التبيان .

(٢) القُلْ : التثنية والقطع فى السيف ونحوه وجمعه قلول . الفسر ١ / ٣٤٤ .

(٣) ١ : « وأجدى » وهى رواية الواحدى والتبيان .

(٤) ١ . التهامى : النبي ﷺ . (٥) ١ : « وأجدى » .

(٦) فى هامش ب قال أحد المعلقين . قوله : « وهذا فى الظاهر ... إلخ . ما رآه ظاهراً ليس بظاهر
والحق ما قاله العروضى فى شرحه وارتضاه الإمام الواحدى أن هذا البيت أمدح بيت فى شعر أى الطيب ...
« وأجدى ما لكم من مناقب » بالجيم وبالحاء والرواية الصحيحة بالجيم ، هكذا ينبى أن يفهم فى هذا
البيت والله أعلم . اهـ معلقاً على ب .

وذكر ابن جني^(١) أن أبا الطيب : « كان يتعسف في الاحتجاج له والاعتذار بمالست أراه^(٢) مقنعا ، وأعرضت عن ذكره » .

٢٧- إِذَا لَمْ تَكُنْ نَفْسُ النَّسِيبِ كَأَصْلِهِ
فَمَاذَا الَّذِي يُغْنِي كِرَامُ الْمَنَاصِبِ ؟
النسب : ذو النسب الكريم . [والمناصب جمع منصب]^(٣) والمنصب : الأصل .

يقول : إذا لم يكن الرجل كريما في نفسه وفعله ، لم ينفعه كرم أصله .
٢٨- وَمَا قَرَّبْتُ أَشْبَاهُ قَوْمٍ أَبَاعِدِ وَلَا بَعُدْتُ أَشْبَاهُ قَوْمٍ أَقَارِبِ
يقول : لا يغني تشابه الخلق إذا تباعدت الأفعال ، ولا يضر فقد التشابه في الخلق ، إذا وجد التشابه في الأفعال الشريفة الكاملة^(٤) .

٢٩- إِذَا عَلَوَى لَمْ يَكُنْ مِثْلَ ظَاهِرٍ فَمَا هُوَ إِلَّا حُجَّةٌ لِلنَّوَاصِبِ
النواصب^(٥) : معادون لأمر المؤمنين على رضى الله عنه .
يقول : كل علوى لا يشبهه من أولاده ، فهو حجة للنواصب ؛ لأنهم يتمسكون به^(٦) [١٥٥-١] .

٣٠- يَقُولُونَ : تَأْيِيرُ الْكَوَاكِبِ فِي الْوَرَى فَمَا بَالُهُ تَأْيِيرُهُ فِي الْكَوَاكِبِ

(١) الفسر ١/ ٣٤٦ .

(٢) ق ، ب : « والاحتجاج بمالست أراه » . وما ذكرناه عن الفسر ١/ ٣٤٦ .

(٣) ما بين المعقوفين زياده يقتضيها النص .

(٤) ١ : « الكاملة » مخلوف وفي ب مكانها : « الكريمة » .

(٥) النواصب : الخوارج الذين نصبوا العداوة لعل بن أبي طالب رضى الله عنه . الواحدى والبيان .

(٦) ١ : « لأنهم يتمسكون بذلك » . وقد ذكر الواحدى وتابعه البيان أن المعنى : إذا لم يكن العلوى

تقيا ورعاً مثل ظاهركان حجة لأعداء على بن أبي طالب رضى الله عنه ، لأنهم يستدلون بتقصه على نقص أبيه .

يقول : إن الناس يزعمون أن الكواكب تؤثر في الخلق ، فتسعد قوماً وتنحس^(١) آخرين ! وهذا الممدوح يؤثر في الكواكب ويصرفها على مراده ، ولا تقدر الكواكب على منعه منه ، ولأنه علاها فجعلها معلوة بعد أن كانت عالية على كل شيء .

وقيل : إن تأثيره في الكواكب هو إثارة الغبار بجذبه في غزواته حتى لا تظهر النجوم ويحول ضوء الشمس فتطلع الكواكب بالنهار .

٣١-عَلَا كَتَدَ الدُّنْيَا إِلَى كُلِّ غَايَةٍ تَسِيرُ بِهِ سَيْرَ الدَّلُولِ بِرَاكِبٍ

الكِتْدَ والكِتْدَ : أعلى الكتف . وقيل : المتق .

يقول : علا كتد الدنيا^(٢) فهي تسير به^(٣) إلى كل غاية ، كما يسير الجمل الدلول ، والفرس .

٣٢-وَحَقٌّ لَهُ أَنْ يَسْبِقَ النَّاسَ جَالِسًا
وَيُدْرِكَ مَا لَمْ يُدْرِكُوا غَيْرَ طَالِبٍ

جالسًا : حال من الضمير في يسبق . غير : حال من الضمير في يدرك .
يقول : حقٌّ للممدوح أن يسبق الناس جالسًا ، بما قد اجتمع فيه من الفضائل والمناقب ، وأن يدرك من غير سعى ما لا يدركه أحد^(٤) .

٣٣-وَيُحْدِثِي عَرَانِينَ الْمُلُوكِ وَإِنَّهَا
لَكِنْ قَدَمَيْهِ فِي أَجَلِّ الْعَرَاتِبِ

(١) : « يسعد وينحس » .

(٢) : من روى : « علا » فعلا ماغيا ، نصب به : « كتد الدنيا » ومن حذف : « كتد » ب : « على » الجارة فهي متعلقة بمحذوف ، تقديره : ركب على كتد .

(٣) : « والدنيا تسير به »

(٤) : ب : « ما لا يدركه أحد » ساقطة . وقد زادت ا بعد ذلك . مثله :
أنطمع أن تنال مثال قوم هُم سيقوا أباك وهُم قُعود ؟

عرانين^(١) نصب لأنه مفعول ثانٍ ليحلّدي . والمفعول الأول ضمير الممدوح .
يقول : حق له أن يجعل أنوف الملوك نعلًا لتقديمه ! وكأن ذلك أجل مرتبة لها ،
وأعز مكانًا ؛ لأنها تتشرف بشرفه .

٣٤- يَدُّ لِلزَّمانِ : الْجَمْعُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
لِتَفْرِيقِهِ بَيْنِي وَبَيْنَ النُّوابِ

الجمع : مبتدأ ، ويدُّ خبره . وهي^(٢) النعمة .
يقول : جمع الزمان بيني وبينه (أي الممدوح) ، فهذه نعمة للزمان
عليّ ، لأنه فرق بيني وبين نواب الدهر^(٣) .

٣٥- هُوَ ابْنُ رَسُولِ اللَّهِ وَابْنُ وَصِيٍّ
وَشَبَهُهُمَا شَبْتُ بَعْدَ الثَّجَارِبِ
يقول : هو يشبه رسول الله ، وعلبًا ، فغلًا وفضلاً ، ولم أقل ذلك من جهل ،
ولكن عن تجربة وعلم .

٣٦- يَرَى أَنَّ مَا بَانَ مِنْكَ لِضَارِبٍ
بِأَقْتَلِ مِمَّا بَانَ مِنْكَ لِغَائِبٍ

« ما » : الأولى نافية . والثانية : بمعنى الذي ، واسم أن : محذوف . والتقدير :
أنه ليس الذي بان منك لضارب ، بأقتل مما بان منك لغائب .
يقول : هو يرى أنه ليس ما ظهر منه لحدّ السيف ، بأقرب إلى القتل مما ظهر
منه للغائب أن يعيبه . أي أن القتل أسهل عنده من العيب ! والعيب أشد من
القتل ومثله :

(١) عرانين : جمع عرنيين وهي الأنوف وقيل العرنين : طرف الأنف ويجداها : أي يجعلها حذاء وهو
النعل : الفسر ١ / ٣٤٨ .

(٢) في النسخ : « من النعمة » .

(٣) ب. ق : « فهذه نعمة للزمان عل أنه لا فرق بيني وبين نواب الدهر » تحريفات .

فَتَى يَتَقَى أَنْ يَحْدِشَ الدَّمُ عَرَضَهُ وَلَا يَتَقَى حَدَّ السَّيْفِ الْبَوَازِيرِ^(١)
 ٣٧- أَلَا أَيُّهَا الْمَالُ الَّذِي قَدْ أَبَادَهُ^(٢)
 تَمَزَّ فَهَذَا فِعْلُهُ فِي الْكُتَابِ^(٣)

روى : أباه وأباه : أى أهلكه^(١) .
 يقول لئله الذى قد فرقه فى العطاء : تَمَزَّ على إهلاكه إِيَّاكَ ؛ فهكذا يفعل فى
 الكتاب^(٤) ويرزها .

٣٨- لَعَلَّكَ فِي وَقْتٍ شَعَلَتْ قَوَادُهُ
 عَنِ الْجُودِ أَوْ كَثُرَتْ جَيْشَ مُحَارِبٍ

يقول : إنما أبادك يا مال ؛ لأنك ربما حسنت عنده الإمساك ، وشغلته بالعدو
 عن الجود^(٥) ، وأكثرت جيش عدوه بالاستعانة بك [١٥٥-ب] .

٣٩- حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَدِيثَهُ
 سَقَاهَا الْحِجْبَى سَقَى الرِّيَاضِ السَّحَابِ

شبه قصيدته بالحديث ، لأنها تجمع بديع المعاني ، وغرائب الألفاظ ، كما تجمع
 الحديث من الأمثال والأنوار .

وتقدير البيت : سَقَى السَّحَابِ الرِّيَاضَ حَرُّ السَّحَابِ ، بإضافة السقى^(٦)

(١) نسب إلى محمد بن وهب فى محاضرات الأدباء ١/ ٢٢٠ و ٣٨٠ ونسب إلى عوف بن محم
 الخزازى . من شعراء العصر العباسى طبقات ابن المعتز ١٨٩ وفيها : « فتى يَتَقَى أَنْ يَحْدِشَ الدَّمُ عَرَضَهُ » .

(٢) ق : « أباده » . (٣) ق : « بالكتاب » .

(٤) ب . ق : « وروى أباه أى أهلكه » .

(٥) ا : « بالكتاب » ، والكتاب : الجماعة من الخيل والمراد الجيوش الثيان . والواحدى .

(٦) ب . ق : « وشغلته عن العدو والجود » . ا ، ع : « بالعدو عن الجود » .

(٧) ق : « بإضافة بى » تحريف .

إليها ، وفصل بين المضاف والمضاف إليه ^(١) .
 يقول : حملت إليه حديقة من المدح ، سقاها العقل ، كما يسقى السحابُ
 الروض ، وذلك لأنه بالعقل يرتب مثل هذا الترتيب وبه يستخرج مثل هذه المعاني .
 ٤- فَحَيِّتَ خَيْرَ ابْنٍ لَخَيْرِ أَبِي بِهَا
 لَا شَرَفَ يَتِيٍّ مِنْ لَوْيٍّ بِنِ غَالِبٍ
 خَيْرٌ : نصب على المنادى للمضاف ، أو على الحال ، وروى : « فَحَيِّتُ » أى
 حَيِّتُ أنا خير ابن . فنصبه على المفعول به . والضمير في « بها » قيل : للحديقة التي
 هي القصيدة ، أى حيت بهذه القصيدة خير ابن ، وقيل : الضمير للأرض ، وإن
 لم يمر لها ذكر : أى خير ابن لخير أب بهذه الأرض .
 يقول : حَيِّتُ بهذه القصيدة خير ابن ، أبوه خير أب ، وبيته في لوى بن
 غالب ، أشرف بيت ، لأنه من ولد رسول الله ﷺ ولا أحد أفضل منه ، فكانه
 قال : هو أشرف الناس .

(١٣٩)

وكانت لأبي الطيب حجرة ^(٢) تسمى الحمامة ^(٣) ، وها مهر يسمى
 الطخور . فأقام الطلج على الأرض بأنطاكية ، وتعلم الرعى على المهر فقال
 يصف تأخر الكلاء عنه ^(٤) :

(١) فصل بين المضاف والمضاف إليه بالمفعول الذى هو : « الرياض » وذلك ضرورة . والفصل بين
 المضاف والمضاف إليه بالظرف أسهل منه بالمفعول لكثرة الظروف في الكلام ولأنه قد جاء الفصل بها في
 مواضع لا يجوز الفصل بها بالمفعول . وذلك كقول أبي حية الغيرى .
 كَمَا خَطَّ الْكِتَابَ بِكَفٍّ يَوْمًا يَسْهُوِيٌّ يُسْقِرِبُ أَوْ يَزِيلُ .

الفسر ١/٣٠٢

(٢) ق : « حجر » . (٣) ق . ب : « الحمامة » .

(٤) الواحدى ٣٣٤ : « وقال أبو الطيب يصف فرسا له ويذكر تأخر الكلاء عنه » ، التبيان ٢/٣٥٢ :

« وقال يصف فرسا تأخر الكلاء عنه برفوع التلج » . الديوان ٢١٣ كرواية الشارح تماما . العرف الطيب

١ - مَا لِلْمَرْجِ الْخُضِرِ وَالْحَدَائِقِ
٢ - يَشْكُو خَلَاهَا كَثْرَةُ الْعَوَائِقِ

المرج : جمع مَرْج ، وهو كل موضع لا يقطع عنه العشب والماء .
والحدائق : جمع حديقة ، وهى البستان ذو الحائط . والحلا : النبات الرطب ،
وهو فاعل يشكو ومفعوله « كثرة » . والعوائق : جمع عائق وهى الموانع ^(١) .
يقول : أى شئ للمراعى والبساتين ؟ فإن نباتها يشكو الموانع ^(٢) .

٣ - أَقَامَ فِيهَا التَّلَجُ كَالْمُرَاقِ
٤ - يَعْقِدُ فَوْقَ السَّنِّ رَيْقَ الْبَاصِقِ

يقول : قد لازم هذه المروج والحدائق التلج ملازمة المرافق لرفيقه ، فاشتد البرد
وعقد التلج ببرودته ^(٣) ريق الباصق فوق سنّه يحمده . يعنى : لو أراد الإنسان أن
يصبق ما أمكنه ! بل وجد بصاقه معقوداً فوق سنّه .

٥ - ثُمَّ مَضَى لِاعَادَةِ مِنْ مُفَارِقِ
٦ - بِقَائِلِهِ مِنْ ذَوْبِهِ ^(٤) وَسَائِقِ

يقول : أقام التلج فيها مدة ثم مضى ، فلا رده الله من مفارق ، وجعل
لذوبانه قائداً وسائقاً . على سبيل الاستعارة .
يعنى : من سرعة ذهابه بعد إقامته مدة كأنّ قائداً يقوده وسائقاً يسوقه ؛
لأن السائق والقائد إذا اجتماعا كان أبلغ فى ذهابه ، وجعل ابتداء الذوب قائداً

(١) ب : « العوائق : جمع الموانع » وباقي الشرح ساقط إلى البيت الذى يليه .

(٢) فى هامش ق : « قال الواحدى وللمراد بللوانع التلوج التى تمنع النبات من الظهور » .

(٣) ١ : « ويعقد التلج ببرودته » .

(٤) ١ : « من دونه » رواية ذكرها الواحدى وقال منها من قدمه ، وذلك أن قائد الشر يكون

أمامه ، وسائقه من خلفه .

وانتهاءه سائقًا وقيل القائد المطر ، والسائق الريح .

٧ - كَانَتْهَا الطُّخْرُورُ بَاغِي آبِقِ

٨ - يَأْكُلُ مِنْ نَبْتٍ قَصِيرٍ لَاصِقِ

الطخورور : اسم مُهر لأبي الطيب ، كان ينتقل من مكان إلى مكان في طلب العشب ، فهو يأكل من نبت قصير لاصق بالأرض ^(١) .

٩ - كَفَشَرِكَ الْحَبَرِ مِنَ الْمَهَارِقِ

١٠ - أَرُوْدَهُ مِنْهُ بِكَالسُوْدَانِقِ

المهاريق : جمع المَهْرَق ، وهو الصحيفة المصقولة ^(٢) [١٥٦ - ١] ، وهو فارسي معرب . أصله : مُهْرَةٌ كَرْدَةٌ ^(٣) . والسودانق ^(٤) : الشاهين ^(٥) . وقيل : الصقر . وقوله أروده : أي أطلبه . وقيل : أراد أروده : أي أذهب وأجنى في طلبه ، والهاء : للنبت وفي « منه » للمهر . والكاف : اسم ^(٦) . أي بمثل السودانق ^(٧)

(١) يريد أن فرسه قلقة المرعى لا يثبت في مكان . فكأنه يطلب آبقا . وهو يأكل من نبات لاصق بالأرض . الواحدى والتيان .

(٢) في شرح الحماسة ٤ / ٢٦٢ قال التبريزي : « المهاريق : جمع مهرق ، وهو فارسي معرب وكانت العرب تصقل الثياب البيض وتكتب فيها كتب اليهود وما أرادوا بقاءه من الدهر .

(٣) مهرة كردة : أي صقلت بالحرز ، وهي خروزة يصقلون بها ثيابا كان الناس يكتبون فيها قبل أن تصنع القراطيس بالعراق . انظر المغرب ٣٥٢ وشرح الفوائد العشر للتبريزي ٢٥٥ والواحدى ٣٣٤ .

(٤) السودانق : ذكر الجوالقي بسنده قال : السودانق والسودنيق والشوذنيق والشوذق ، وشوذانيق كله الشاهين وهو فارسي معرب أصل : « سادانك » أي نصف درهم . قال وأحسبه يريد بذلك قيمته أو أنه كنصف البازي . المغرب ٢٣٤ - ٢٣٥ . وقال أدشير . قلت إن شوذانيق بالفارسية نسر بطير أخضر اللون ينقر الشجر بمنقاره . الألفاظ الفارسية .

(٥) الشاهين : ليس يعرف ولكن العرب تكلمت به من جنس الصقر . حياة الحيوان الكبرى

(٦) أدخل الباء على كاف التشبيه لأنها تأويل الاسم .

(٧) في هامش ق : قال الواحدى السودانق : معرب من : « سادانك » أي نصف درهم . ويراد أنه كنصف البازي .

يقول : كأنَّ المهر حين يرعى يقشر حبراً من قرطاس ، وأنا أطلب هذا
النبت من هذا المهر بمهر يشبه السوذائق في حدِّته وذكائه وفطنته ومضائه ^(١) .

١١- بِمُطْلَقِ الْيَمْنَى طَوِيلِ الْفَائِقِ

١٢- عَيْلِ الشَّوَى مُقَارِبِ الْمَرَاقِ

مطلق اليمنى : أى ليس في يده اليمنى بياض . وقيل : يمناه بياض . والفائق :
موصل الرأس والعنق ^(٢) ، وإذا طال ذلك الموضع طالت عنقه . والعيل :
الفضخم . والشوى : القوائم . وقوله : « مقارب المرافق » : أى مرافقه متقاربة .
وقيل : إحدى المرفقين تدانى الأخرى ^(٣) . وقيل تشبه إحداهما الأخرى .

١٣- رِخْوُ ^(٤) اللَّبَانِ نَائِهٍ ^(٥) الطَّرَائِقِ

١٤- ذِي مَنَحَرٍ رَحْبٍ وَأُطْلٍ لَاحِقِ

اللَّبَانُ : الصدر .

يقول : إن جلدَ صدره قد استرخى على صدره ^(٦) ، وهو محمود في الخيل .
ونائه ^(٧) : روى بالهمزة وهو العالى ، من ناه نوها ، ونؤهته أنا : أى رفعته . وروى
بالباء : وهو الشريف من قولهم : نبيه . والطرائق : الأخلاق . ويستحب في المنخر
السعة ، لثلاث يحتبس النفس . والإطل : الخاصرة . ولاحق : أى ضامر .

١٥- مُحَجَّلٍ نَهْدٍ كُمَيْتٍ زَاهِقِ

١٦- شَادِحَةٍ غَرَّتُهُ كَالشَّارِقِ

(١) : « وفطنته ومضائه » مهمة .

(٢) الفائق : مفصل الرأس في العنق . الواحدى والتيان .

(٣) : وإذا تدانى مرافقه كان أمدح له . الواحدى والتيان .

(٤) « رحب » مكان « رخو » في الواحدى والتيان . (٥) : « نأه » .

(٦) : يحمى . ويذهب . ليكون خطوه أبعد ، فإنه إنما يقدر على توسيع الخطو ، بسعة جلد صدره .

الواحدى والتيان . (٧) : « ونابه » .

عجّل : أى فى قوائمه بياض^(١) . ونهّد : أى عالى مرتفع الشخص .
كميت : أى أحمر اللون أسود القوائم والفرق . زاهق : أى سمين ، وقيل هو
المتوسط بين السمين والغريل . والغرة الشاذخة : التى تغشى الوجه من الناصية إلى
الأنف . والشارق : الشمس . شبه بياض وجهه بالشمس حسناً وضياء .

١٧- كَأَنَّهَا مِنْ لَوْنِهِ فِي بَارِقِ

١٨- بَاقٍ عَلَى الْبُغَاءِ وَالشَّقَائِقِ

وروى : « كأنه » إلى المهر ، و « كأنها » إلى الغرة . والبارق : السحاب
ذو البرق .

شبه غرته بالشمس ، ثم شبه لون المهر بالسحاب الذى فيه ضوء البرق وهو
يكون مائلاً إلى الكميّ . والبوغاء : التراب الدقيق . والشقائق : جمع شقيقة وهى
أرض تنشق بين الرمال ، تنبت الشجر والعشب . وقيل : أرض فيها حصاً ورمل .
يعنى أن لونه باق^(٢) سواء سرت فى السهل أو فى الجبل ، وفى الحر أو فى البرد .
وقيل : معناه أنه صبور على الشدائد ؛ لأنه معود مدرّب^(٣) .

١٩- وَالْأَبْرَدَيْنِ وَالْهَجِيرِ الْمَاحِقِ

٢٠- لِلْفَارِسِ الرَّائِضِ مِنْهُ الْوَائِقِ

الأبردين : الغداة والعشي . والهجير : الحر الشديد ، عند انتصاف النهار .
والمحاق : الذى يحق كل شيء ؛ لشدة الحر . أى يذيبه ويهلكه .
يعنى : أنه صبور على الكد ، لا يتعبه السير فى الجبل والسهل ، ولا يضره
معاينة الحر والبرد . ثم بين أن الفارس الرائق بنفسه فى الفروسية ، إذا ركضه خاف
منه .

(١) فى التبيان . المحجل : الذى قوائمه تخالف سائر جسده .

(٢) ١ : « باق » ساقطة .

(٣) ق : « لأنه معود مدرّب » مهمة .

٢١- خَوْفَ الْجَبَانِ فِي قُرَادِ الْعَاشِقِ

٢٢- كَأَنَّهُ فِي رَيْدِ طُودٍ شَاهِقٍ

ثم إن الفارس الواصل بفروسيته ، إذا ركبه وركض به ^(١) ، يحصل له خوف العاشق ، وذلك لأن العاشق قلبه مضطرب ، فإذا حلّه خوف الجبان مع اضطرابه يكون خوفاً على خوف .

وقيل : معناه [١٥٦-ب] أنه يخاف منه وهو يشقه ويشتهى ركوبه . ريد الجبل : حرفه الثاني منه . والطود : الجبل . الشاهق : العالى .

٢٣- يَشْأَى إِلَى الْمِسْمَعِ صَوْتَ النَّاطِقِ

٢٤- لَوْ سَابَقَ الشَّمْسُ مِنَ الْمَشَارِقِ

يشأى : أى يسبق ، والمسمع : الأذن و« فى » فى قوله : « فى ريد طود » بمعنى : « على » ^(٢) .

يقول : كأن الفارس على حرف جبل عالى ، يخوفه منه . شبه المهر بالجبل ، ثم قال : إنه لو سابق صوت ناطق لوصل إلى أذن السامع قبل وصول صوت الناطق إليه ^(٣) . وقيل أراد : أن الناطق إذا دعا هذا المهر أسرع كالصدى ، حتى كأنه يسبق نطق الناطق فى جبل عالى . وقيل : معناه أنه يسبق إلى أذن الصيد صوت الفارس الذى ينطق على ظهره أى يلحقه قبل بلوغه هذا الصوت ، ثم قال : لو سابق هذا المهر الشمس من شرقها لسبقها إلى الغرب .

٢٥- جَاءَ إِلَى الْقَرْبِ مَجْبَى السَّابِقِ

٢٦- يَتْرُكُ فِي حَجَارَةِ الْأَبَارِقِ

(١) : « وركضه » .

(٢) : ب « عالى » : « على » .

(٣) : ب « صوت الناطق إذا دعا هذا المهر وقيل أراد إذا دعاها المهر » . إلخ .

٢٧- آثَارَ قَلْعِ الْحَلَى فِي الْمَتَاطِقِ

٢٨- مَشْيًا وَإِنْ يَعُدُّ فَكَالْحَتَادِقِ

الآبارق : جمع أبرق ، وهو أرض يغالطها حجارة ، وقيل : أكمة^(١) فيها طين وحجارة ، وقيل : جبل فيه حجارة سود وبيض .
شبه آثار حوافره في الأرض الصلبة إذا مشى بآثار قلع الحل من المنطقة^(٢) ، لأنه يكون مدورًا ، شبه حافر المهر به لتدويره ، ويبين أنه إنما يؤثر في الأرض مثل هذه الآثار إذا كان ماشيًا ، فأما إذا عدا عدوا فإنه يشقها شقًا كالحنادق ! وقوله « مشيًا » مصدر واقع موقع الحال أى ماشيًا .

٢٩- لَوْ أُورِدْتُ غِبَّ سَحَابٍ صَادِقٍ

٣٠- لَأُخْسِبْتُ خَوَامِسَ الْأَيَّانِقِ

قوله^(٣) : غب سحاب . أى بعد سحاب صادق بالمطر . وقوله^(٤) : أخسبت أى كفت . وخوامس الأيانيق : هى الإبل المطاش التى لم ترد الماء خمسة أيام . يقول : لو أوردت هذه الحنادق التى حصلت من حوافره ، بعد سحاب صادق بالمطر لكفت هذه الحنادق الإبل التى لم تشرب الماء خمسة أيام . أى أن الماء الذى يحصل فى هذه الحنادق يروىها على عطشها^(٥) !

٣١- إِذَا اللَّجَامُ جَاءَهُ لِطَارِقٍ

٣٢- شَحَا لَهُ شَحَوُ الرُّغَابِ الثَّاعِقِ

قوله لطارق : أى لأمر طارق ، أى جاء ليلاً .
يقول : إذا جتته باللجام ليلاً لأمر حادث من إغارة أو إغاثة ، فتحفه كما يفتح

(١) الأكمة : التل وجمعها أكم وإكام وآكام .

(٢) المنطقة : ما يشد بها الوسط . التبيان .

(٣) ١ : « قوله » مهمل .

(٤) ١ : « أى أن الماء فى هذه الحنادق يروى هذه الإبل المطاش » .

الغراب فه حين^(١) ينق .

٣٣- كَأَنَّا الْجِلْدَ لِعَرَى الثَّاهِقِ

٣٤- مُنْخَلِرٌ عَنْ سَيْتَى جُلَاهِقِ

لكل ذى حافر ناهقان^(٢) : وهما عظامان أو عرقان يكتنفان قصبه الأنف ويستحب ألا يكون عليه لحم . والجلاهق : قوس البنادق^(٣) . والثاهق : قيل هو العظم الشاخص في حنك الفرس عند مجرى الشدق .
شبه جلده على ناهقه ، وقد عرى من اللحم بمن قوس البندق لصلابته وزوال رخاوته^(٤) .

٣٥- بَذُّ الْمَذَاكِي وَهَوَى الْعَقَائِقِ

٣٦- وَزَادَ فِي السَّاقِ عَلَى النَّقَائِقِ

بذ : أى غلب ، وسبق الخيل القرح ، التى تُمَت أسنانها . والعقيقة : الشعر للمولود ، الذى ولد وهو عليه . والنقائق^(٥) : [جمع نَقْنَق وهو] الظليم يقول : إنه سبق الخيل القرح ! وهو بعد فى شعره الذى ولد فيه ، وهو فى العقيقة : فى بطن أمه لم ينفصل بعد وهذا كقول [١٥٧ - ١] الشاعر^(٦) :
(١) ب ، ق : « حتى » .

(٢) قال الأصمى : الثاهقان . عظامان شاخصان من ذوى الخوافر فى مجرى النعم . وقال أبو عبيدة : الثاهق من الحمار حيث يخرج الناهق من حلقه ومن الخيل . ونواقه : خارج ناهقه .
(٣) الجلاهق : فسر الجوالقي مرة بما يفيد أنه القوس نفسه وذلك فى مادة « برقل » . ومرة ثانية بأنه الطين المدور المدملق الذى يرمى به عن القوس . انظر المغرب ١١٧ و ١٤٤ . والبنادق : جمع بندقة ، وهى قنطرة جوفاء تعرف بالزبطانة كانوا يرمون بها البندق ، فى صيد الطيور . والبندق : كرة فى حجم البندقة يرمى بها الصيد .

(٤) ١ : « وقد عرى عن اللحم كمن قوس البندق . . . وزوال الرخاوة عنه »

(٥) ١ : « والعقيقة : الشعر للمولود ، ولد وهو عليه والنقنق » ثم يباض بمقدار كلمة .

والظلم : ذكر النعام ويجمع على ظلمان . حياة الحيوان والتيان .

(٦) ١ : « كقول الآخر » .

قَدْ سَبَقَ الْأَبْلَقَ وَهُوَ رَابِضٌ
فَكَيْفَ لَا يَسْبِقُ وَهُوَ رَاكِضٌ^(١) ؟

ثم قال : إنه زاد في طول الساق على الظليم . وهو محمود في الخيل وتوصف به^(٢) .

٣٧- وَزَادَ فِي الْوَقْعِ عَلَى الصَّوَاعِقِ

٣٨- وَزَادَ فِي الْجَذْرِ عَلَى الْعَقَاقِ

يقول : إن الصوت من وقع حوافره يزيد على وقع الصاعقة النازلة عند صوت الرعد !

وقيل : أراد أن صوت وقع حوافره أشد من صوت الرعد ، وإن زاد في الجذر على العقق الذي ليس في الطير أحذر منه^(٣) !

٣٩- وَزَادَ فِي الْأُذُنِ عَلَى الْخَرَائِقِ

٤٠- يُمَيِّزُ الْهَزْلَ مِنَ الْحَقَائِقِ^(٤)

الخرائق : جمع خرنق ، وهو الأنثى من ولد الأرنب . ولا شيء أسمع منها ، وقيل إن أذنه زائد الطول^(٥) .

ثم بين أنه يميز الهزل من الجلد بمحذ سمعه وذكاء فؤاده إذا ركبه^(٦) .

(١) في الخصائص ١٧٧/٣ .

قد سبق الأشعر وهو رابض فكيف لا يسبق إذ يراكض
وفي الخصائص ما يومهم أنه للفرزدق غير أنه ليس في ديوانه .

(٢) ١ : « وتوصف به » مهمل .

(٣) سقط شرح هذا البيت من ب . (٤) ب : « يميز الهزل من الحقائق » سقط .

(٥) ١ : « وقيل إن أذنه أطول » . ب : « أراد أن أذنه أطول من أذنه » . في الواحدى والبيان :

« وأذنه توفى على آذان الأرانب في الدقة والانتصاب » .

(٦) ق من « ثم بين إذا ركبه » ساقط .

٤١- وَيُنْذِرُ الرَّكْبَ بِكُلِّ سَارِقٍ

٤٢- يُرِيكَ خُرْقًا وَهُوَ عَيْنُ الْحَاقِقِ

يريد : أنه لا ينأى الليل ، ففى جاء السارق أصحابه سهل حتى ينهبهم ^(١) !
كأنه حارس ، ويريك من نشاطه وعذوه ما يوهم أنه أخرق وهو حاذق ^(٢) .

٤٣- يَحْكُ أُنَى شَاءَ حَكِّ الْبَاشِقِ

٤٤- قَوْلَ مِنْ آفَقَةِ وَأَفَقِ

الباشق ^(٣) : يكسر ويفتح ، وها هنا لا يجوز إلا بالكسر .
يقول : إنه للين مفاصله وطول عنقه ، يحك من جسده أى موضع شاء ،
كالباشق . والآفق : الفاضل الشريف من كل شيء . والآفة : مؤنثة .
يعنى أنه كريم من قبل أبيه وأمه وهو كريم الطرفين ، قد قابلت أباهه أمهاته فى
الكرم ^(٤) .

٤٥- بَيْنَ عِتَاقِ الْحَيْلِ وَالْمَتَائِقِ

٤٦- فَعَنْقُهُ يُرْمَى عَلَى الْبَوَاسِقِ

العتاق : جمع عتيق . والمتائق : جمع العتيقة . يعنى : أنه كريم الآباء
والأمهات .

(١) « حتى ينهب الناس » . الواحدى : يقول « إذا أحس سارق سهل ليُعلم بمكانه وكذلك
خيل الأعراب »

(٢) الحُرْقُ : ضد الحذق . والحاذق : الماهر بالأشياء بآقى فى أفعاله بالفرض المطلوب وحذقه
هنا على مارآه الواحدى والبيان : أنه لا يفرج ماعنده من العدو مرة واحدة . بل يعلم مايراد منه ،
فيستبقى بما عنده لوقت الحاجة .

(٣) الباشق : أعجمى معرب من فصيلة البارى . انظر المغرب ١١١ والمعجم الوسيط وحياة
الحيوان والألفاظ الفارسية .

(٤) ب ق « فهو كريم الطرفين . تقابلت أطرافه فى الكرم » .

ثم يقول : إن عنقه يزيد على النخل الطوال ^(١) .

٤٧- وَحَلَقُهُ يُمَكِّنُ فِتْرَ الْخَانِقِ

٤٨- أَعِدُّهُ لِلطَّعْنِ فِي الْقَيْلَاقِ

يقول : إن حلَقه لرقته يمكن فتر ^(٢) الخانق منه ، فيمكنه أن يقبض عليه بفتره ، ثم قال : هو عِدَّة لى ، للطعن فى القيلاق : وهو العسكر العظيم .

٤٩- وَالضَّرْبِ فِي الْأَوْجِهِ وَالْمَفَارِقِ

٥٠- وَالسَّيْرِ فِي ظِلِّ اللِّوَاءِ الْخَافِقِ

يقول : هو عِدَّة لى أقاتل عليه أعدائى ، وأسير عليه تحت اللواء الخافق : وهو المتحرك المضطرب .

٥١- يَحْمِلُنِي وَالتَّصْلُ ذُو السَّقَاسِقِ

٥٢- يَقْطُرُ فِي كُمِّي ^(٣) إِلَى الْبَنَائِقِ

السَّقَاسِقِ : الطرائق فى متن السيف كالسراب ، وبنائِق القميص : الخرق التى تلفت البدن من جانبيه ، وهى الدُّخْرَصَة ^(٤) .
يقول : يحملنى هذا المهر والسيف يقطر من دماء أعدائى فيختضب كُمى وبنائِق .

وقيل : أراد أنه يحملنى وأنا متقلد بسيفى ، فهو يتحرك بين كُمى وبنائِق

٥٣- لَا أَلْحَظُ الدُّنْيَا بَعِيْنِي وَامِي

(١) الطوال لكرمه . (٢) الفتر : ما بين السبابة والإبهام .

(٣) ق ب « من كُمى » .

(٤) الدُّخْرِصَة : أصله فارسي وهو عند العرب البنيقة واللينة هذا ما ذكره الجواليقي فى المنرب

١٩١ و ذكر ابن منظور نقلا عن ابن برى « واعلم أن البنيقة قد اختلفت فى تفسيرها فقيل : هى بنة القميص ، وقيل جربانه . وقيل دخرصته . فعلى هذا تكون البنيقة والدخرصه والجربان بمعنى واحد » الماخذ .

٥٤- وَلَا أَبَالِي قِلَّةَ الْمَرَّاقِ^(١)

يقول : يحملني وأنا على هذه الحالة ، إذا ركبت في الحرب لم أرغب في الحياة ، فأطرح نفسي على الموت ولا أبالي بقلة الأرفاق^(٢) .
وقيل : هذا منقطع^(٣) . أي لا أبالي بالدنيا ! لعلني أنها غدارة ، ولا أبالي بقلة الأصحاب لعلني^(٤) بنفاقهم .

٥٥- أَيْ كَبَّتْ^(٥) كُلُّ حَاسِدٍ مَنَافِي

٥٦- أَنْتَ لَنَا وَكُلُّنَا لِلْخَالِي

يقول : يا مهري الذي يكبت كل حاسد كمدًا ، أنا أملكك والله يملك جميع الخلق .

وقيل : أراد المدوح^(٦) أي أنت ملجأنا وكلنا نفتقر إلى الله تعالى .

(١٤٠)

[١٥٧ - ب] وَكَبَّتْ أَنْطَاكِيَّةُ ، فقتل المهر والحجرة فقال^(٧) [يندب

مهرة وفرسه] :

(١) ق . ب : « الموافق » .

(٢) الأرفاق : جمع الجمع أي جمع الرفاق . وهم « الأصحاب » .

(٣) أي هذا البيت منقطع في معناه عما قبله .

(٤) « للعلم » .

(٥) ق « أي كنت » ب « وكبت » .

(٦) قال الواحدي : قال ابن جني ، يخاطب ممدوحا . يعني أن الرواية الأخيرة رواية ابن جني . يعلق الواحدي عليها فيقول : « وليس في هذه القصيدة ذكر ممدوح ولم يمدح بها أحدا ، فكيف يخاطب ممدوحا ؟ وإنما يخاطب الفرس الذي وصفه في هذه القطعة » .

(٧) الواحدي ٣٣٨ : « وقال وقد كبست أنطاكية وقتل المهر والحجر فقال « التبيان ١١٩/٤ : « وقال وقد كبست أنطاكية فقتل المهر الذي وصفه والحجر أمه » . الديوان ٢١٦ :

« وكبت أنطاكية فقتل المهر والحجر فقال » . العرف الطيب ٢٣٨ .

١ - إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفٍ مُرُومٍ فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

غامرت : أى طرحت نفسك فى غمرة الحرب .

يقول : إذا غررت بنفسك فى شرف طالبا له ، فلا تطلب إلا أعظمه ، وحدث نفسك بأنك تنال النجوم بعزمك^(١) .

٢ - فَطَعْمُ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ حَقِيرٍ كَطَعْمِ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ عَظِيمٍ

يقول : إن طعم الموت فى الحالين لا يختلف ، فاختر لنفسك أشرف الأمور وأحسنها^(٢) .

٣ - سَبَّكِي شَجْوَهَا قَرَسِي وَمَهْرِي صَفَائِحُ دَمْعُهَا مَاءُ الْجُسُومِ

شجوها : نصب على المصدر ، ويكون من الشجو ، وقيل : نصب على المفعول له . كأنه جعل الشجو علة للبكاء ، وفاعل تبكى : الصفايح^(٣) ومفعوله فرسى .

يقول : سأشقى نفسى بقتل من قتلها ، فحجرى دماء سيوفى كأنها دمع بالى على فرسى ومهرى .

٤ - قَرَبْنِ النَّارَ ثُمَّ نَشَأَنَّ فِيهَا كَمَا نَشَأُ الْعَدَارَى فِي النَّعِيمِ

يقول^(٤) : إن هذه السيوف قد جعلت النار غذاء لها ، وأراد أنها نشأت فى النار^(٥) واكتسبت منها جوهرًا وصفاء ، كالعدارى إذا ربيهن فى النعيم .

٥ - وَفَارَقْنَا الصَّبَاقِلَ مُحَلَّصَاتٍ وَأَيْدِيهَا كَثِيرَاتُ الْكَلُومِ

(١) ١ : « بعزمك » مهمله .

(٢) ٢ : « ويروى جسم . إن موتك فى طلب لا يختلف فاختر أشرف الأمور » . وزادت

ب ، ف : « وأحسنها » .

(٣) الشجو : الحزن ، وشجاء الأمر : أحزنه ، والصفايح : جمع صفيحة وهى السيف .

(٤) ٤ : « زادت ١ » ع قبل ذلك : « دوى : قرين بالياء ووردن » .

(٥) ٥ : « ١ » ع : « إنها وودت النار ونشأت فى النار » .

يقول : إن الصياقل قد أخلصوها صقلا ، وإنها بمدة شفارها^(١) قطعت أيدى صياقلها عند صقلها ، ونجربة حذها ، فكيف يكون حالها مع غيرهم ١٩ .

٦- يَرَى الْجُبْنَاءَ أَنَّ الْعَجْزَ عَقْلٌ وَتِلْكَ خَدِيعَةُ الْعَلِيمِ اللَّئِيمِ

يقول : إن الجبان يمدحه لؤم طبعه ، ويصور له أن الاحتراز من الحرب رأى وعقل ، وليس كما ظن ، وإنما خدعه لؤم طبعه عما في الشجاعة من العز بالفخر بها .

٧- وَكُلَّ شَجَاعَةٍ فِي الْمَرَّةِ ثَغْنِي وَلَا مِثْلَ الشَّجَاعَةِ فِي الْحَكِيمِ

يقول : الشجاعة محمودة ، وتغنى صاحبها وتتفهم ، خاصة إذا كان صاحبها حكيماً عاقلاً مدبراً ، لأنه يستعملها في وقتها ومحلها .

٨- وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا وَآفَتُهُ مِنَ الْفَهْمِ السَّقِيمِ

يقول : إن الشجاعة من الأخلاق الكريمة ، وإنما يعيبها الجبان ، لضعف قلبه ، كما أن كثيراً من الناس يعيب الأشياء التي لا يلحقها عيب ، لجهله بها . وقيل : إنه منقطع ، أي كم إنسان يعيب قولاً صحيحاً لا آفة فيه ، وإنما يكون من فهم سقيم ، حيث لا يتصور جودة الكلام وصحته .

٩- وَلَكِنْ تَأْخُذُ الْآذَانُ مِنْهُ عَلَى قَدْرِ الْقَرَائِعِ وَالْمُؤَلُّومِ

يقول : إن الآذان تدرك الكلام فيعلمه الإنسان ، وتأخذ منه بقدر خطاؤه وعلمه ، ويتصوره على حسب قريحته .

(١) ع : ١ : إن الصياقل قد أخلصوها وأنت بمدة شفارها ، إلخ .

(١٤١)

[وقال يهجو ابن كيخلع ^(١)]

وسار أبو الطيب من الرملة ^(٢) يريد أنطاكية ^(٣) سنة ست وثلثين وثلاث مئة ، فنزل بطرابلس ^(٤) ، وبها إسحاق بن إبراهيم بن كيخلع ^(٥) ، وكان رجلاً جاهلاً ، وكان يجالسه ثلاثة من بني حنبرة ، وكان بين أبي الطيب وبين أبيهم ^(٦) عداوة قديمة . فقالوا له : ما يجب ^(٧) أن يتجاوزك ولم يمتدحك ، وإنما يترك مدحك استصغاراً لك ، وجعلوا يفرونه به ، فراسله إسحاق وسأله أن يمدحه ، فاحتج أبو الطيب بيمينه عليه : أنه لا يمتدح أحداً إلى مدة حدّها ، فعاقبه عن سفره ^(٨) . ينتظر انقضاء تلك المدة ، وأخذ عليه الطرق وضبطها ، ومات الثلاثة الذين كانوا يفرونه به في مدة أربعين يوماً ، فقال أبو الطيب يهجو وهو بطرابلس .

قال : ولو فارقه قبل قوماً لم أقلها أنفة من اللفظ بما فيها - قال : وأملأها

(١) الواحدى ٣٣٩ : « وقال يهجو إسحاق بن إبراهيم بن كيخلع » . التبيان ٤ / ١٧١ مقدمته تنفق ومقدمه الشارح في نسخه ١ . الديوان ٢١٧ كمقدمة الشارح . العرف الطيب ٦٢٩ وانظر ص ٣٦٦ .

(٢) الرملة : مدينة بفلسطين وكانت قصبتها . معجم البلدان .

(٣) يقول ياقوت : هي قصبة المواسم من الثغور الشامية : « آنذاك » ومن أعيان البلاد وأملأها ، بينها وبين حلب يوم وليلة . وبها كانت مملكة الروم وبها بيع كثيرة وبها قبر حبيب التجار .

(٤) مدينة مشهورة على ساحل البحر الأبيض المتوسط شمال لبنان تبعد عن بيروت ٨٧ كم وهي اليوم في نهاية خط أنابيب نفط العراق وبها مصفاة . رويت بالهمز : « أطرابلس » ١ : « والديوان » . انظر معجم البلدان .

(٥) ١ ، ع : « وإسحاق بن الأعور بن كيخلع » . ب : « وبها يومئذ » . وابن كيخلع هذا : « مهجو المتنبي » غير أحمد بن كيخلع الذي ولى مصر وسبأى ذكره بعد ذلك مع ابن طغئ . انظر في مهجو المتنبي . فوات الوفيات ودائرة معارف البستاني .

(٦) ١ ، ع : « بين أبي الطيب وبينهم » .

(٧) ١ والديوان : « ما تحب » .

(٨) ١ ، ع : « عن طريقه » .

على من يثق به ، فلما ذاب الثلج وحف^(١) عن لبنان ، خرج كأنه يسير
فوسه ، وسار إلى دمشق فأتبعه ابن كيبلغ خيلاً ورجلاً ، فأعجزهم^(٢)
وظهرت القصيدة واشهرت وهي :

١ - لِهَوَى الْقُلُوبِ^(٣) سَرِيرَةٌ لَا تُعَلِّمُ عَرَضًا نَظَرْتُ وَخِلْتُ أَنِّي أَسْلَمُ

قوله : عرضاً أى من غير قصد . يقول : للهوى سرّاً يعرف لطفه ودقته^(٤) ،
فلا يوقف عليه إلا بعد ابتلاء به . ونظرتُ من غير قصد وما ظننت أن الظن يوقعنى
في حبال الهوى ، بل قدرت أنى أسلم ولا أهلك فخاب الظن الذى ظننته .

٢ - يَا أُخْتَ مُعْتَنِقِ الْفُؤَارِسِ فِي الْوَحَى لَأَخُوكِ نَمَّ أَرْقَ مِنْكَ وَأَرْحَمُ

هذا فيه وجهان :

أحدهما: أنه شبَّ بامرأة ، ومدح أخاها بالشجاعة . إشارة إلى أنها ممتنعة
لا يقدر على الوصول إليها . يقول : يا أخت الأخ الذى يخالط الأقران^(٥) فى
الحرب بشجاعته ، إن أخاك فى الحرب إذا لقي عدواً أرحم منك وأرق على
قربه منك على ، فأنت قد فعلت بالحب بقلة رحمتك له ، ما لا يفعله أخوك
فى الحرب حرب الأقران^(٦) .

والوجه الثانى : أنه يهجر أخت المرأة المشبَّب بها وفيه قولان :

أحدهما: أنه يتهمه^(٧) بإتيان أخته ومعناه : أن أخاك أرق منك ، ثم إن
عند خلوته بك ، أرحم منك^(٨) على العاشق .

والقول الثانى : أنه يرمى أخاها بالجبن وضعف القلب ، لأنه مع وصفه

(١) ع : « وجف » . (٢) فى الديوان : « فأعجزهم ولم يلحقوه » .

(٣) التبيان : « الهوى النفوس » . (٤) ب . ق : « ووقته » .

(٥) ع : « الأقرب » .

(٦) ع : « فأنت بقلة رحمتك على قد فعلت فى حرب الأقران » .

(٧) ع : « يلزمه » .

(٨) ع : « عند خلوته أرق بك وأرحم منك » .

بأنه معتنق الفوارس في الوغى ، فإنه أرق قلباً من هذه المرأة مع رقة قلوب النساء ، فن زادت رفته على رقة قلوبهن فهو في نهاية الضعف وقوله : « ثُمَّ » إشارة إلى موضع الحرب ، أى أنه أرق قلباً من النساء في الضعف .

٣ - يَزْنُو إِلَيْكَ مَعَ الْعَافِ وَعِنْدَهُ أَنَّ الْمَجُوسَ تُصِيبُ لِيَمَّا تَحْكُمُ

يقول : إن أخاك ينظر إليك - مع العاف - لأنه يرى رأى المجوس ! وهذا قول ابن جني .

وقوله : « مع العاف » يمنع من ذلك ، فإنه ذكر [ما] لا يصح ، ويمكن أن يقال : إنه صحيح ومعناه : أنه على رأى المجوس ، لأن المجوس يرى إثبات أخته من العاف ، لأنه يستبيحه ! فهو صحيح من هذا الوجه - هذا على الوجه الثاني - وأما على الوجه الأول : فعنا أنك قد فتنت أخاك بحسبك فهو ينظر إليك ويتمنى أن يكون دينه دين المجوس ، وأنت محلة له ^(١) ، فكأنه يرى رأى المجوس في نكاح الأخوات ^(٢) ومثله لأى تمام :

بِأَبَى مَنْ إِذَا رَأَاهَا أَبُوهَا شَغَفًا قَالَ : لَيْتَ أَنَا مَجُوسٌ ^(٣)
٤ - رَاعَتُكَ رَائِعَةٌ ^(٤) الْبَيَاضُ بِعَارِضِي وَلَوْ أَنَّهَا الْأُولَى لَرَاعَ الْأَسْحَمُ

راعتك : أى أنزعتك وروى : « راعية الشيب » ، وجمعها رَوَاعٍ . وروى : « رائعة » ، وهى الفاعل من راعت ^(٥) . وقيل : هى متشعبة كانتشار الغم

(١) ١ ، ع : « محلة له » ق ، ب : « تحلى له » .

(٢) مجوس : كلمة إيرانية الأصل وردت في القرآن غير مرة وتطلق على أتباع الديانة الزرادشتية وقد انقرضت المجوسية أو كادت بعد استيلاء المسلمين على فارس ، وإن تركت آثاراً في الحركة الفكرية الإسلامية ويبرز نكاح الأخت عندهم . الموسوعة العربية ومعجم ألفاظ القرآن . وقد حذف البيهقي هذا البيت من العرف الطيب .

(٣) ديوانه ٤ / ٢٦٤ التبيان ٤ / ١٢٣ الواحدى والإبانة ٢٢٦ وروايتها :

« أقبلت قال : ليست أنا مجوس »

(٤) ١ ، ع : « راعية » . (٥) وهى التى تروح الناظر .

في المرعى . والأسحم : الأسود .

يقول : راعتك الشمرات البيض^(١) التي انتشرت في عارضى^(٢) ، ولو كان الشعر يبدو أبيض ثم يسود ، لحضت من السواد خوفك من البياض ، والذي راعتك إنما هو علو سنى ، لا البياض .

٥ - لَوْ كَانَ يُمَكِّنُنِي سَفَرْتُ عَنِ الصَّبَا فَالشَّيْبُ مِنْ قَبْلِ الْأَوَانِ تَلَمُّ

يقول : لو قدرت لكشف البياض عن شعري ، حتى أريك صباى ، وتعلمين أنت أنى شبت قبل الأوان ، والشيب قبل أوانه بمنزلة أن يتلم الإنسان بعمامة بيضاء ، لأنه لا يورث ضعفاً ولا يوهن قوة ، فإنه يكره الشيب لهذا المعنى^(٣) .

٦ - وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْحَادِثَاتِ فَلَا أَرَى^(٤)

يَقَقًا^(٥) يُمَيِّتُ وَلَا سَوَادًا يَفْصِمُ

يقول : جربت حوادث الدهر ، فرأيت سواد الشعر لا يمنع من الموت ، وبياضه لا يقرب منه ، وقد يموت الشاب ويعيش الشيخ .

٧ - وَالْهَمُّ يَحْتَرِمُ الْجَسِمَ نَحَاقَةً

وَيُشِيبُ نَاصِيَةَ الصَّبِيِّ وَبُهُرْمُ

يقول : إن الهم يلذّب الجسم ، وينقصه حتى يموت الجسم نحافة ، وتبيض ناصية الصبي ، ويهرم قواه^(٦) ومعناه : أن الشيب حصل لي من الهم .

٨ - ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي التَّحِيمِ بِعَقْلِهِ

وَأَخُو الْجَهْلَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْجَمُ

(١) ق ، ب : « الشمرات السود » (٢) العارض : معروف وهو ما يلي الحد .

(٣) ب ، ق من : « قوة .. المعنى » ساقط .

(٤) ب ، ق : « فلم أرى » .

(٥) يقال : أبيض يفتق أى شديد البياض . التبيان . (٦) ع : « قوى بدنه » .

يقول : العاقل وإن كان في النعم ، فإنه لا يتهنأ به ؛ لعلمه بزواله ،
والجاهل وإن كان في الشقاوة ، فهو يتلذذ ؛ لجهله بعواقبه ^(١) .

٩- وَالنَّاسُ قَدْ نَبَّذُوا الْحِفَاظَ فَمُطْلَقٌ
يَنْسَى الَّذِي يُؤْلَى وَعَافٍ يَنْدُمُ
يُؤْلَى : أى يعطى .

يقول : إن الناس تنكر ^(٢) مراعاة الحقوق والذم ، فالمنعم عليه بإطلاق من
الأسر ، ينسى يد المنعم عليه فلا يشكر نعمه ، والعافى من الإساءة والمنعم على
الغير ، يندم على ما فعله من النعم .

١٠- لَا تَحْدَثْكَ مِنْ عَدُوِّ دَمْعَةٌ
وَارْحَمْ شَبَابَكَ مِنْ عَدُوِّ تَرْحَمُ
أراد : ترحمه ، فحلف الهاء .

يقول : إذا قدرت على عدوك فاقتله ولا يحدعنك بكأوه ^(٣) : وارحم شبابك
بلنّ عدو ترحمه !

١١- لَا يَسْلَمُ الشَّرْفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى
حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمُ

يقول : لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى تحميه بالسيف .
قال ابن جني أشهد بالله لو لم يقل إلا هذا البيت لوجب تقليمه ^(٤) :

(١) ع : « فإنه يتلذذ به لجهله بعواقبه » . وفي الواحدي والتهيان المعنى : العاقل يشقى ، وإن
كان في نعمة الفكره في عاقبة الأمور ، وعمله يتحول الأحوال ، والجاهل إذا كان في الشقاوة ، فهو
ينعم لفصلته وقلة تفكره في العواقب .
(٢) ع : « إن من الناس من ينكر » . (٣) ع : « بكأوم » مكان : « بكأوه » .
(٤) في التهيان : قال أبو الفتح : أشهد بالله لو لم يقل إلا هذا لكان أشعر المجيدين ، ولكن له
أن يتقدم عليهم » .

١٢- يُؤذَى الْقَلِيلُ مِنْ اللَّثَامِ بِطَبْعِهِ
مَنْ لَا يَقِلُّ كَمَا يَقِلُّ وَيَلُومُ

« مَنْ » فى موضع النصب ؛ لأنه مفعول يؤذى .

يقول : إن القليل الحقيق اللثيم يؤذى بطبعه ، من لا يقل كفته ولا يلوم كلومه .

١٣- وَالظُّلْمُ فِى خِلْقِ الثُّمُوسِ فَإِنْ نَجِدْ^(١)
ذَا عِفَّةٍ فَلِعِلَّةٍ لَا يَظْلِمُ

روى : « فى خِلْقِ » ، وهى جمع خِلْقَة ، ويريد الطبيعة . وروى فى خُلُقٍ ، وهو واحد الأخلاق .

يقول : إن الإنسان طبع على الظلم ومن لا يظلم فلعلته تمنعه من ذلك :
إما عجز أو خوف ، فلو خُلِقَ وطبعه [١٥٩-١] لاستعمل على من هو دونه .

١٤- يَحْمِي ابْنُ كَيْفَلْغَ الطَّرِيقَ وَغَرَسَهُ
مَابَيْنَ رَجُلَيْهَا الطَّرِيقُ الْأَعْظَمُ^(٢)

١٥- أقيم الْمَسَالِحَ فَوْقَ شَفَرِ سُكْبَةٍ
إِنَّ أَلْمَنَى بِحُلُقَتَيْهَا خِضْرُمُ

الخضرم معناه ظاهر^(٣) . والمسالح : أصحابه الذين يحفظون الطريق^(٤) .

(١) فى التبيان : « الظلم من شيم النفوس » .

(٢) إنما قال هذا لأنه كان قد أخذ الطريق على المتنئى وسأله أن يمدحه فلم يفضل وهرب منه كما مر فى المقدمة ومعنى البيت من قول الفرزدق .

وأبحت أسلك ياجرير . كأنها للناس بركة طريق يمسك

وقد أسقط شارح العرف الطيب الأبيات المقتدعة فى هذه القصيدة وغيرها من شرحه .

(٣) فى اللسان : الخضرم . الكثير الواسع . وقال الواحدى . الخضرم البحر الكثير الماء .

(٤) المسالح : موضع السلاح والقوم المسلحون . اللسان . وعلى المعنى الأول فسر الواحدى والتبيان فقالا : المسالح : المواضع يطلق عليها السلاح .

يقول : أقم المراقدين فوق امرأتك التى سار الناس للفجور بها ، حتى
اجتمع هناك من المنى بحر غزير .

١٦- وَأَرْفُقْ بِنَفْسِكَ إِنَّ خَلْقَكَ نَاقِصٌ
وَاسْتَرْ أَبَاكَ فَإِنَّ أَصْلَكَ مُظْلِمٌ

يقول : لا تتعرض لمناوأى فإنك ناقص الخلق ، ولا تظهر أباك ، فإنك مدخول
النسب لا يوقف عليه ^(١) .

١٧- وَاحْلُزْ مُتَاوَاةَ الرَّجَالِ فِرْنَمَا
تَقْوَى عَلَى كَمَرِ الْعَبِيدِ وَتُقَدِّمُ

يقول : احذر معاودة الرجال ، فإنما تقوى على استدخال ^(٢) كمر العبيد
والإقدام عليها ، وهذا رضى له بالأبنة ^(٣) .

١٨- وَغِيَاكَ مَسْأَلَةً ، وَطَيْشُكَ نَفْعَةً
وَرِضَاكَ فَيْشَلَةً ، وَرَبُّكَ دِرْهَمٌ

يقول : إن مالك مكتسب بالسؤال ، وإن طيشك : أى خفتك ^(٤) . نفعة :
أى لو نفع عليه لطار ، لضعف قلبه .

وقيل : أراد أن خفتك فى المورد فلا تأثير له ، وأنه إذا غضب ينكح
فيرضى ^(٥) وأنه يجبل يعبد الدرهم ويعظمه كأنه ربه ^(٦) .

(١) ب ، ق : « لا يوقف عليه » مهمل .

(٢) ب ، ق : « استدخال » .

(٣) زادت ب ، ق بعد ذلك : « وعافاه الله تعالى من ذلك » .

(٤) ١ ، ع : « وإن طيشه : أى خفته » .

(٥) ١ ، ع : « إذا غضب فنكح رضى » .

(٦) ١ ، ع : « حتى كأنه ربه » .

١٩- وَمِنْ الْبَلِيَّةِ عَذْلٌ مَنْ لَا يَرْعَوِي عَنْ جَهْلِهِ^(١) وَخِطَابٌ مَنْ لَا يَفْهَمُ

يقول : من البلية عذل من لا ينصرف عن الجهل ، ومخاطبة الجاهل الذي لا يفهم ما يفهم^(٢) .

٢٠- فِي ذِكْرِ أُمِّكَ لِلزَّانَةِ دَلَالَةٌ فَاحْبُ مَنْ ذَكَرَ ابْنَهَا مَنْ يَشْتُمُ^(٣)

يقول : إن ذكرت أمك استدلت الزناة بذكرها عليها ، وأحب الناس إليها من يشتم ابنها ويقول : يا بن الزانية ، ليدل الزناة عليها^(٤) .

٢١- يَمْشِي بِأَرْبَعَةٍ عَلَى أَصْبَاحِهِ تَحْتَ الْعُلُوجِ وَمِنْ وَدَّاهِ يُلْجَمُ

العلج : القوى البنية المعالج للثعب . وقوله : بأربعة^(٥) أراد العضو . وينبغي أن يقول : إنه يمشي تحت العلوج إلى خلفه ؛ حرصاً على استيفاء ما يدخل فيه ! ولكن لجأه في خلفه : أي في إسته .

٢٢- وَجَفُونُهُ مَا تَسْتَقَرُّ كَانَهَا مَطْرُوفَةٌ أَوْ قَتْ^(٦) فِيهَا حِصْرَمٌ

(١) الواحدى والتبيان : « عن غيه » .

(٢) ب : « يفهم ما لا يفهم » وهذا الشرح والبيت الذي سبقه سقطا من أ .

(٣) هذا البيت مع شرحه ناقص في شرحى الواحدى والتبيان وذكر في الديوان .

(٤) زادت ق ، ب : « ويعرفوها » .

(٥) كان القياس أن يقول : « بأربع » لكنه ذهب باليدين والرجلين مذهب الاعضاء فلهذا ذكر

على المعنى فذكر ، وفي ب ، ق : « رده إلى العضو » . انظر الواحدى والتبيان .

(٦) عطف : « قَتْ » على : « مطروفة » وليس من حق الفعل أن يعطف على الاسم ولا الاسم

على الفعل ، ولكن ساغ ذلك في اسم الفاعل واسم المفعول ، لما بينها وبين الفعل من التقارب

بالاشتقاق والمعنى ولذلك عملا فيه ، وقد عطف الفعل على الاسم في القرآن في قوله تعالى :

(صافات ويقيض) راجع التبيان ١٢٨/٤ .

« مطروقة » من قولهم : طرفته ، أى ضربت طرفه .
يقول : إن جفونه لا تستقر ، فكأنه أصيب بشيء من رمد ونحوه ، أو عصر فيها
حُضْرَمٌ^(١) أشار بهذا إلى أن فى عينه آفة .
وقيل : أراد أنه يحرك أجفانه لا استدعاء العلوج للمعنى الذى رماه به ^(٢) أولاً .

٢٣- وَإِذَا أَشَارَ مُحَدَّثًا فَكَأَنَّهُ
قَرْدٌ يُقَهِّقُهُ أَوْ عَجُوزٌ تُلَطِّمُ
يقول : إذا نطق ازداد حقارة ، فكأنه قرد حين يضحك ، أو عجوز
لطمت فى مناحة وبكت . ولا يضحك ^(٣) شيء من الحيوانات إلا الإنسان
والقرد [١٥٩ - ب] .

٢٤- بِقِلَى مُفَارَكَةٍ الْأَكْفَى قَذَالَهُ
حَتَّى يَكَادَ عَلَى يَدَيْ يَتَعَمَّمُ
قوله : يقلى . أى ينفض ، وفاعله : « قذاله » . ومفارقة الأكف : مفعوله .
يقول : إنه تعود أن يصنع ، فقذاله : يكره ^(٤) مفارقة الأكف ، حتى
كأن الأيدي عائم ، لإحاطتها به .
وقيل : معناه لا يميل ^(٥) إلى مفارقتها . والقذال : مؤنخر الرأس .

٢٥- وَكَرَاهٍ أَصْمَرَ مَا تَرَاهُ نَاطِقًا
وَيَكُونُ أَكْذَبَ مَا يَكُونُ وَيُقْسِمُ
يقول : هو حقير المنطق ، فإذا تكلم زاد حقارة لحيته ، ولكنه أكثر ما يكون

(١) أ، ح : « أو عصر فيها عنب »

(٢) أ، ح : « ذكره »

(٣) ب، ق : « فإنه لا يضحك »

(٤) ب، ق : « إنه تعود إلى أن يصنع فقذال له تنفض »

(٥) ب، ق : « أنه يميل »

كذلك فى قوله : إذا وكَّد^(١) كلامه بقسم وأيمان .

٢٦-والذَّل يُظْهِرُ فى الدَّلِيلِ مَوَدَّةً
وَأَوْدُ مِنْهُ لِمَنْ يَوْدُ الْأَرْقَمُ

الأرقم : ضرب من الحيات .

يقول : إن الدليل يظهر المودة لمن أذله ، ليتق شره ، ولكن الأرقم أشد حبا منه لمن يحبه ، إذا قدر عليه^(٢) .

٢٧-وَمِنْ الْعَدَاوَةِ مَا يَتَأَلَّكَ نَفْعُهُ
وَمِنْ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُولُمُ

يقول : إن عداوة الساقط تدل على مبادنة طبعه لطبعك فينفعك^(٣) ومودته

تدل على المناسبة فيضرك^(٤) !

وقيل : أراد أن عداوة العاقل خير من صداقه الجاهل ، فلك العداوة ربما تتضمن منفعة وهذه الصداقة ربما تتضمن مضرة وشرًا .

٢٨-أَرْسَلْتُ تَسْأَلُنِي الْمَدِيحَ سَفَاهَةً
صَفْرَاءُ أَضَيَّقُ مِنْكَ ، مَاذَا أَزْعَمُ ؟ !

صفراء : اسم أم المهجو ، أو اسم امرأته^(٥) . يعنى : إنك تسألنى المديح وما عسى أن أقول لك ؟ وأنت أوسع منها !

(١) ب ، ق : « إذا ولذلك » .

(٢) ا ، ع : « صار يحبه بمنزلة الأرقم إذا قدر عليه » .

(٣) ب ، ق : « فينفعك » ساقطة . (٤) وهذا من قول صالح بن عبد القدوس : عَدُوُّكَ ذُو الْعَقْلِ خَيْرٌ مِنَ الْعَدِّ يَدِيقُ لَكَ الْوَابِقِ الْأَخْمَقِ

(٥) انفرد الشارح بهذه الرواية : « أو اسم امرأته » وعلى التحقيق فهو اسم أمه لقوله بعد ذلك

ص ٣١٧ فيه أيضا :

ولو لم يكن بين ابن صفراء حائلٌ وعينى سوى رعى لكان طويلا

٢٩- أَتَرَى الْقِيَادَةَ فِي سِيَاكَ تَكْسِبًا
يَبِينُ الْأَعْيُرَ وَهِيَ فِيكَ تَكْرُمٌ ١٩
الأعير : تصغير الأعور (١).

يقول : إن غيرك يتكسب بالقيادة ، وأنت تقود على أهلك وتعمده تكرا (٢) !
ومثله قول الآخر (٣) :

ثَرَاهُ مِنْ جُودِهِ وَمِنْ كَرَمِهِ يَحْمِلُ أَضْيَافَهُ إِلَى حَرَمِهِ
٣٠- فَلَشَدَّ مَا جَاوَزْتُ قَدْرَكَ صَاعِدًا
وَلَشَدَّ مَا قَرَّبْتُ عَلَيْكَ الْأَنْجُمُ
« شلما » كقولك : نعمًا ، وبشما .

يقول : ما أشد ما جاوزت قدرك حتى سألتني أن أمدحك ، وهو أبعد من
النجوم ، « صاعداً » نصب على الحال (٤) .

٣١- وَأَرَغْتَ مَا لِأَيِّ الْعَشَائِرِ خَالِصًا
إِنْ الثَّنَاءُ لِمَنْ يُزَارُ قَبْنِيمُ
قوله : « أرغت » . أى طلبت ، وقيل : أملت إلى نفسك ، و« خالصاً »
نصب على الحال (٥) .

يقول : طلبت المديح الذى هو لأى العشائر (٦) خالصاً ، لأنه لا يستحقه إلا

(١) أعور : يصغر على « أعير » و : « أعير » وكان أبوه أعور . الواحدى والثنيان .
(٢) هذا الشرح يخالف شرحى الواحدى والثنيان تماماً إذ يقولان فى شرحها : « القيادة فى غيرك كسب وأنت تتكرم بها ، أى تطلبها كرماً » . فليتأمل .
(٣) ب ، ق : « ومثله قول الآخر » .
(٤) ب ، ق : « صاعداً نصب على الحال » ساقط .
(٥) ا ، ع : « كصاعداً فى الأول » زيادة .
(٦) هو الحسن بن علقمة بن الحسين بن حمدان الشاعر المديد والمحارب البارع الذى كان يلى أمر أنطاكية من قبل سيف الدولة .

من ينم على زائره ، وهو أبو العشائر .

٣٢- وَلَمَنْ أَقَمْتَ عَلَى الْهَوَانِ بِيَابِهِ
تَدْنُو فَيُوجَأُ أَخْدَعَاكَ وَتُنْهَمُ

الأخدعان : عرقان في العنق معروفان ^(١) . وتنهم : أى تزجر .

يقول : إن الثناء لمن تقيم على بابه مهينا ، كلما دنوت منه تزجر وتصفع ، فكيف

أمدحك وهذه حالك ^(٢) ١٩

٣٣- وَلَمَنْ يُهَيِّنُ الْمَالَ وَهُوَ مُكْرَمٌ
وَلَمَنْ يَجْرُ الْجَيْشَ وَهُوَ عَرْمَرٌ

العرمم : الجيش الكثير ^(٣) . يمدح أبا العشائر . يعنى : أنه يكرم نفسه بإهانة

المال وهو يقود الجيش الكثير ، يصفه بالكرم والشجاعة ^(٤) [١٦٠ - ١] .

٣٤- وَلَمَنْ إِذَا اتَّقَتِ الْكُمَاةُ بِمَازِقِ
فَنَصِيْبُهُ مِنْهَا الْكَمِيُّ الْمُعْلِمُ

المأزق : مضيق الحرب .

يقول : إن المدح يكون لمن يكون في مضيق الحرب ، ويقتل كل شجاع معلّم :

أى له علامة ^(٥) .

٣٥- وَلَكِرْمًا أَطَرَّ الْقَنَاءَ بِفَارِسِ
وَلَنَى فَقَوْمَهَا بِأَخَرِ مِنْهُمْ

(١) ب ، ق : « الأخدعان : معروفان » .

(٢) ا ، ح : « وهذه حالك » مهمل . (٣) ب ، ق : « العرمم : الكثير » .

(٤) ا ، ح : « يصفه بالكرم والشجاعة » مهمل .

(٥) يقول صاحب التبيان شارحا لهذا البيت : وفيه نظر إلى قول الطائي .

إن الأسود أسود الفأب مهتا يوم الكربة في الملوب لا السلب

أى يكون نصيبه من الحرب الأبطال لا الأسلاب .

يقول : ربما طعن فارساً ، فانتعلقت قناته ، فطعن بها آخر فقومها فيه كما تقوم الثقاف .

٣٦- وَالْوَجْهَ أَزْهَرَ ، وَالْفُؤَادَ مُشِيعُ
وَالرُّمَحَ أَسْمَرَ وَالْحَسَامَ مُصَمَّمُ
يقول : يفعل ذلك بوجه أزهراً^(١) وله رمح أسمر ، وسيف مصمم قاطع يعضى في العظام .

٣٧- أَفْعَالُ مَنْ تِلْدُ الْكِرَامُ كَرِيمَةُ
وَفَعَالُ مَنْ تِلْدُ الْأَعَاجِمُ أَعْجَمُ^(٢)
يقول : فعل كلٍّ أحده على قدر أصله ، وهو من قوله تعالى : (قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلِهِ)^(٣) .

(١٤٢)

ولقي أبا الطيب بعض الغزاة بدمشق ، فعرفه أن ابن كيخلف لم يزل يذكره في بلد الروم ، فقال أبو الطيب^(٤) [يهجو ابن كيخلف] :

١- أَكَاثِي كَلَامُ الْجَاهِلِ ابْنِ كَيْخَلَفٍ
يَجُوبُ حُزُونًا بَيْنَنَا وَسُهُولًا

(١) الأزهر : النير الأبيض ، والمشيح : الجريء .

(٢) الأعاجم عند العرب : لثام وهم يسمون من لم يتكلم بلغتهم : أعجم ، من أى جيل كان الواحدى والنبتيان . (٣) سورة الاسراء ١٧ / ٨٤ .

(٤) ١ . ج : « وقال أيضا غيره » . الواحدى ٣٤٥ : « وورد عليه الخبر بأن ابن كيخلف يهدده فقال » . النبيان ٣ / ٢٦٣ : « وقال وقد بلغه أن إسحاق بن كيخلف يتهده وهو ببلاد الروم ، وكان أبو الطيب بدمشق » . الديوان ٢٢١ : « ولقي بعض الغزاة أبا الطيب بدمشق فعرفه أن ابن كيخلف لم يزل يذكره في بلد الروم فقال » . العرف الطيب ٢٤٠ .

يقول : أتاني كلام هذا الجاهل ، ونهده لي من مكان بعيد ، يقطع الجبال والمفاوز الذي بينه وبينى ^(١) .
وقيل معناه : إن كلامه قد أتاني ، وهو حيناً تكلم كان يحوب حزون أرض الروم وسهولها . ومحوب : أى يقطع ^(٢) .

٢- وَلَوْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ ابْنِ صَفْرَاءَ حَائِلٌ
وَبَيْنِي سِوَى رُمَحِي لَكَانَ طَوِيلًا

صفراء : اسم أمه ، ومعناه : يهدنى ابن صفراء بوعيده ^(٣) ! وأنا منه على بُعد ، فلولقيته ولم يحل بيني وبينه إلا رمحى وحده ، الذى أعتمد عليه وأدفعه به ، لعال عليه الوصول إلى . فكيف وقد انضم إليه سائر أسباب القوة .
وقيل : معناه لو كان بيني وبينه من البعد مقدار رمحى لكان طويلاً عليه ، فلا يمكنه أن ينالني . وقيل : إن صفراء كناية عن الأست والعرب تقول : ولد من أستة . فعلى هذا يكون رمحاً له بالأبنة .

٣- وَإِسْحَاقُ مَأْمُونٌ عَلَى مَنْ أَهَانَهُ
وَلَكِنْ تَسْلَى بِالْبُكَاءِ قَلِيلًا

يقول : إن من أهانه وأساء إليه لم يحف غائلته ، لأنه لا يقدر على شيء من التكبر عند بلوغه إساءة من أساء إليه سوى التسلى بالبكاء .
وقد ذكره بالقبيح وكفى عنه بالبكاء ^(٤) وهذا غاية الحسن ^(٥) ومثله :

(١) ع : « بيني وبين الجاهل » .

(٢) ب ، ق : « وسهولها أى يقطع فيها » .

(٣) ا : « ومعناه أن صفر أبو عبدة » تحريف .

(٤) ع : « فأقام البكاء مقام القول القبيح » .

(٥) المعنى عند الواحدى وصاحب التبيان : يقول : إسحاق بن كيغلغ مأمون على من أهانه ، ولكنه يتسل بالبكاء عن إهانة من أهانه ، ولا يأبى فى الحرب لنا إلى غير البكاء فهو لم يزل يتسل بالبكاء .

- زَعَمَ الْفَرْدَقُ أَنْ سَيَقْتُلُ مَرْبَعًا أَتَشِيرُ بِطُولِ سَلَامَةٍ بِأَمْرِي^(١)
- ٤- وَلَوْلَا الَّذِي فِي وَجْهِهِ مِنْ سَمَاجَةٍ
لَنِمْتُ عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا^(٢)
- ٥- وَلَيْسَ جَمِيلًا عَرَضُهُ فَيَصُونُهُ
وَلَيْسَ جَمِيلًا أَنْ يَكُونَ جَمِيلًا
- ٦- وَيَكْذِبُ، مَا أَذْلَلْتُهُ بِهَجَائِهِ
لَقَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِ الْهَجَاءِ ذَلِيلًا

يقول : نفسه لاجمال لما فيصونه عن الهجاء ، ولا يستحق أن يكون جميلا ، ثم يقول : زعم هذا الجاهل أني أذللته بهجائي فقد كذب في دعواه ، لأنني لم أنقص شيئا من قدره بالهجاء ، فإنه ذليل خامل لا قدر له .

(١٤٣)

- ورود الخبر إلى مصر بأن غلمان ابن كيخلف قتلوه بجيلة^(٣) من ساحل الشام ، فقال أبو الطيب^(٤) [بشت به ويهجو] :
- ١- قَالُوا لَنَا : مَاتَ إِسْحَاقُ . فَقُلْتُ لَهُمْ :
- هَذَا الدَّوَاءُ الَّذِي يَشْفِي مِنَ الْحُمُقِ

(١) هذا البيت لجرير في ديوانه ٩١٦ / ٢ ، التبيان ٣١٠ / ١ ، أمالي ابن الشجري ٢٥٢ / ١ ، محاضرات الأدباء ١٥٣ / ٢ ، خاص الخاص ١٠٥ . وقد سقط من ق وترك له بياض .
(٢) هذا البيت لم يذكر في شروح : الفسر والواحدى والتبيان . والعرف الطيب ولم يذكر في ب ، ق .

(٣) كانت قلعة مشهورة بساحل الشام من أعمال اللاذقية قرب حلب . معجم البلدان .
(٤) ١ : « وقال » الواحدى ٣٤٥ : « ورد الخبر بأن غلمان ابن كيخلف قتلوه فقال » . التبيان ٣٥٩ / ٢ : « وقال يهجو إسحاق بن كيخلف وقد بلغه أن غلمان قتلوه » . الديوان ٢٢١ : « وكان غلمان ابن كيخلف قتلوه بجيلة من ساحل الشام وورد الخبر إلى مصر فقال » . العرف الطيب ٢٤٠ .

[١٦٠ - ب] يقول : بلغنى موته ، فقلت : قد أصاب دواء حمقه ،
فإن الأحق ليس له دواء إلا الموت ^(١) .

٢- **إِنْ مَاتَ مَاتَ بِلَا فَقْدٍ وَلَا أَسَفٍ
أَوْ عَاشَ عَاشَ بِلَا خَلْقٍ وَلَا خُلُقٍ**

يقول : إن حياته وموته سواء ، فإن مات لا يحزن عليه أحد ، ولم يشعر
بموته لحمله ، وإن عاش فلا نفع فيه ، لأنه دمع الخلق سيء الخلق ، فليس
له رواء ^(٢) يملأ العيون ، ولا خلق يُعطِف عليه القلوب .

٣- **مِنْهُ تَعَلَّمَ عَبْدٌ شَقَّ هَامَتَهُ
خَوْنُ الصَّدِيقِ وَدَسَّ الْغَدْرُ فِي الْمَلَقِ**

قوله : « دسَّ الغدر في الملق » أى يستر غدرة في كلامه باللفظ ،
ليتوصل به إلى الإيقاع بالغير .

يقول : إن عبده الذى قتله ، منه تعلم الحيانة والغدر بالصديق ، فحين
رآه يخون ^(٣) أصدقاءه ويغدر بهم ، اقتدى ، به فقتله غدراً .

٤- **وَحَلَفَ أَلْفَ يَمِينٍ غَيْرِ صَادِقَةٍ
مَطْرُودَةٍ كَكُؤُوبِ الرُّمَحِ فِي نَسَقِ**

حلف : نصب عطفا على قوله : « دسَّ الغدر ^(٤) » وهو منصوب
« بتعلم » ومطردة : أى متتابعة .

(١) زاد ا ، ع بعد ذلك « فهو الذى يشفى من الحمق » .

(٢) الرواء : المنظر الحسن . اللسان .

(٣) ق ، ب : « فإنه حين رآه إذا جاز أصدقائه » إلخ .

(٤) في التبيان : حلف نصب عطفا على قوله : « شق هامته » وهو مفعول : « تعلم » .

يقول : تعلم منه ألف يمين متتابعة ^(١) ، مثل كعوب الرمح على طريقة واحدة ، فكان ذلك باعثاً له على قتله ، فقتله ودفع عن نفسه قتله بالأتان الكاذبة كما كان هو يفعل ^(٢) .

٥- مَازِلْتُ أَعْرِفُهُ قِرْدًا بِلَا ذَنْبٍ
صِفْرًا مِنَ الْبَاسِ مَمْلُوءًا مِنَ التَّرْقِ
الترق : الحفة والطيش .

يقول : في كونه قرداً ناقصاً ؛ ليكون أعجب ، وإنه مملوء من الحفة ، وصفرًا من الحلم والعقل والأدب ^(٣) .

٦- كَرِيشَةٍ بِمَهَبِ الرِّيحِ سَاقِطَةٍ
مَا تَسْتَقِرُّ ^(٤) عَلَى حَالٍ مِنَ الْقَلْبِ
شبهه في خفته وقلقه بريشة ساقطة تهب عليها الريح .

٧- تَسْتَقِرُّ الْكَفُّ قَوْدِيهِ وَمَنْكِبُهُ
وَتَكْتَسِي مِنْهُ رِيحَ الْجَوْرِبِ الْعَرِقِ
الفودان : جانبها الرأس .

يقول : إنه يكثر الصفع على جوانب رأسه ومنكبه ، ويد من يصفعه تكتسب منه ريحا مُشْتًا مثل ريحة الجورب العرق !
وفيه أنواع من الهجاء منها : قبح الحلقة ، وصغر الجثة ، وخبث الريح ،

(١) ا، ح، من : « يقول .. متتابعة » ساقط والتهيان : « كأنابيب الريح » .

(٢) ا، ح : « كما كان يفعل في مثل ذلك » .

(٣) ا، ح : « وصفرًا من الحلم والعقل والأدب » ساقطة .

(٤) في الواحدى والتهيان والديوان : « لا تستقر » .

ونتن الجسد ، ومهانة النفس ؛ حتى يصفعه كل ^(١) أحد .

٨- فَسَائِلُوا قَاتِلِيهِ : كَيْفَ مَاتَ لَهُمْ
مَوْتًا مِنَ الضَّرْبِ أَمْ مَوْتًا مِنَ الْفَرْقِ ؟

٩- وَأَيْنَ مَوْجِعُ حَدِّ السَّيْفِ مِنْ شَيْعٍ
بَغَيْرِ رَأْسٍ وَلَا جِسْمٍ وَلَا عُنُقٍ ؟ ^(٢)

« موتا » نصب على المصدر [١٦١ - ١] .

يقول : سائلوا قاتليه . هل مات من ضربهم ، أو خوفًا من الضرب ؟
والشيع : الشخص . يقول : سائلوا الناس ^(٣) أى موضع أصاب السيف
منه ؟ فإنه ليس له جسم ، لقصره وصغره ، ولا رأس له ، ولا عنق ، حتى لا
يجد السيف شخصه ، ولكن الخوف قتله قبل أن يضرب منه السيف موضعاً !

١٠- لَوْلَا اللَّقَامُ وَشَيْءٌ مِنْ مُشَابَهَةِ
لَكَانَ الْأُمُّ طِفْلٌ لَفَّ فِي خِرْقٍ

يقول : لولا أن في الناس المشابهة في اللؤم والحسنة ، لكان الأم طفل لف في
قماط ؛ لمعجزه وصغر قامته .

والمشابهة : جمع الشبه على غير قياس ^(٤) .

١١- كَلَامٌ أَكْثَرُ مَنْ تَلَقَّى وَنَظَرُهُ
مِمَّا بَشَقَّ عَلَى الْأَذَانِ وَالْحَدَقِ

(١) ، ع زادت : « حتى يصفعه كل أحد » :

(٢) في ب . ق لم يوضع نص البيت في موضعه هذا رقم ٩ وإنما بعد البيت رقم ١٠ وكرر معه

الشرح .

(٣) ١ تزيد من : « الشيع .. الناس » .

(٤) ، ع : « المشابهة ... غير قياس » مقدمة على الشرح .

يقول : إن أَكْثَرَ النَّاسِ كَلَامَهُ ^(١) نَمَجَهُ الْآذَانُ لثِقَلِهِ . وكذلك رؤيته مما تنكرها العين ويشق عليها . فله نظائر في الناس .

(١٤٤)

واجتاز ببعلبك ^(٢) فنزل على علي بن عسكر ، وهو يومئذ صاحب حربها ، فخلع عليه وحمل إليه وأمسكه عنده ، اغتناماً لمشاهدته . وأراد أبو الطيب الخروج إلى أنطاكية فقال ^(٣) [يعتذر من مفارقتها] :

١- رَوِينَا يَا ابْنَ عَسْكَرِ الْهُمَامَا
وَلَمْ يَشْرِكْ نَدَاكَ بِنَا هُبَامَا
يقول : روينَا أيَا الممدوح بسحاب جودك ، ولم يترك بنا هُبَامَا : أي عطشاً .

٢- وَصَارَ أَحَبُّ مَا تُهْدِي إِلَيْنَا
لِغَيْرِ قَلِي وَدَاعَكَ وَالسَّلَامَا

يقول : قد أفضت علي من برك ما كفاي ، فليس شيء أحب إلي إلا الارتحال ^(٤) وتوديعك والسلام ، وليس ذلك عن بغض ولا كراهة فيك ،

(١) في الواحدي والنيان يقول : أكثر من تلقى من الناس يشق عليهم استماع كلامه ، لأنه يقول قولاً فاحشاً منكراً ويشق على أعينهم النظر إليه لقبح صورته وسوء فعله ، حيث يلقاها بالبشر وهو ينطوي على الخبث والفدر .

(٢) ببعلبك : مدينة قديمة في سهل البقاع على سفح جبل لبنان الشرقي ، على بعد ٨٥ كيلو من بيروت ، كانت من أهم المدن في العصر الروماني ، فتح العرب ببعلبك سنة ٦٣٤ م وشيدوا جامعاً كبيراً ، انظر في ذلك الموسوعة العربية الميسرة .

(٣) خ ١ ، ع : « ونزل على علي بن عسكر ببعلبك .. » إلخ . الواحدي ٣٤٦ : « ونزل على علي بن عسكر ببعلبك فخلع عليه فقال يستأذنه » . النيان ٤ / ١٣٢ : « واجتاز ببعلبك فخلع عليه علي بن عسكر وحمل إليه » . الديوان ٢٢٣ : « وقال وقد نزل على علي بن عسكر ببعلبك ، وهو يومئذ صاحب حربها فخلع عليه وحمل إليه وأمسكه عنده ... » إلخ ما هو مثبت في الشرح . العرف الطيب ٢٤١ .

(٤) ١ ، ع : « إلا الإذن بالارتحال » ..

ولكن عن عذر^(١) اقتضى ذلك .

٣- وَلَمْ نَمْلُ تَفَقُّدَكَ الْمُوَالِي وَلَمْ نَذْمُ أَيَادِيكَ الْجِسَامَا

التفقد : التعمد . والموالي : المتتابع .

يقول : ولا أنى أمللت إكرامك^(٢) وتعمدك لأحوالى ، ولا ذممت أياديك
العظام ، ولكن لعذر آخر أوجب طلب الإجازة^(٣) .

٤- وَلَكِنْ الْغُيُوثَ إِذَا تَوَالَتْ
يَأْرُضِي مُسَافِرٍ كَرِهَ الْغَمَامَا

يقول : إني فى سؤال الإذن منك ، كالمسافر الذى يكره المطر ،^(٤) وإن
كانت فيه حياة البلاد والعباد ، فلهذا كرهت المقام عندك^(٥) .

(١) ا ، ع : « وليس ذلك عن بعض ولكن على عذر » أ هـ .

(٢) عبارة ا ، ع : « الموالي : المتتابع لأنى مللت إكرامك » .

(٣) ا ، ع : « أوجب طلب الإجازة » ساقط .

(٤) ا ، ع : « إني فى نوالك الأدم كالمسافر الذى توالى عليه الغيث فهو » إلخ .

(٥) يثبت الواحدى ٣٤٧ بعد هذه القطعة . قوله : « وقال فى قصيدة قالها وهو صبي :

سيف الصدود على أعلى مقلدة

وقد ذكرها صاحب التبيان ٢ / ٨٠ مفصلاً القول فيها ، وعدّها بحق الديوان من زيادات الديوان

٥٣٥ . وعدّها شارحنا من السيفيات .

قصائد أبي العشائر المحمدي

(١٤٥)

وقال يمدح أبا العشائر : الحسين بن علي بن الحسين بن حمدان العدويّ
التغلبى^(١) وهى أول شعر فى بنى حمدان^(٢) :

١- أَكْرَامًا لِكَثْرَةِ الْمَشَاقِ
تَحْسَبُ النَّعْمَ خِلْقَةً فِي الْمَاقِي

المآق^(٣) : طرف العين مما يلي الأنف .

يقول لصاحبه : أَحَبَبْتَ هذه المرأة لأنها لكثرة ماترى من الدموع فى عيون
عشاقها أنه خلقه فى عيونهم ؟ فلهذا لا ترحمهم !

٢- كَيْفَ تَرَى أَلَمِي تَرَى كُلَّ جَفْنِي
رَأَاهَا غَيْرَ جَفْنِيهَا غَيْرَ رَاقِي

راء [ها] : مقلوب رآها^(٤) . وغير : الأولى نصب على الاستثناء ،
والثانية : على تفسير البيت الأول^(٥) .

يقول : كيف ترحم هذه المرأة للباكين بسببها ، لأنها ترى كل عين باكية غير
راقية التمتع عنها ، فهى تحسب أن ذلك خلقه ، لأنها لم تر إلا باكية سائلًا التمتع ،

(١) ب ، ق : « وقال يمدح أبا العشائر : الحسين بن علي بن الحارث العدوي ، هى أول شعر فى
بنى حمدان » .

وأبو العشائر : ابن عم سيف الدولة وزوج ابنة أبي فراس الحمداني ، مات أسيرًا فى بلاد الروم
ورثاه أبو فراس . راجع ديوان أبي فراس ١ / ٤٧ و ٦٤

(٢) الواحدي ٣٤٨ : « وقال يمدح أبا العشائر الحسين بن علي بن الحسين بن حمدان » . التبيان
٢ / ٣٦٢ : « وقال يمدح أبا العشائر الحسين بن علي بن الحسين بن حمدان » . الديوان ٢٢٤ :
« وقال يمدح أبا العشائر الحسين بن علي بن الحسين بن حمدان » . العرف الطيب ٢٤٢ .

(٣) المآق : جمع مؤنث ، موق . مآق . وهو مؤخر العين مما يلي الأنف .

(٤) رآها بوزن : راعها والأصل : رآها ، قدم الألف وآخر الهمز ضرورة التبيان .

(٥) غير الثانية منصوبة على الحال فيها يرى الواحدي والتبيان .

واستغنى جفنها ، فبين أن كل عين كذلك إلا عينها ، لأنها لم تعشق أحداً فلا نزع للفراق !

وقال ابن جني : إنها لا تبكي ، لأنها لم تهجر نفسها .
وهذا البيت من بدائع أبي الطيب المتنبي .

٣- أَنْتِ مِثْلًا فَتَنْتِ نَفْسَكَ لِكَيْ
لِكِ عُوفِيَتْ مِنْ هَسَى وَاشْتِيَاقِي

يقول : « أنت مثلاً » أى من جملة العشاق ، لكنك قد فتنت^(١) نفسك كما فتنا بحسبك ! أى أنت عاشقة لنفسك كما نعشقك ، لأن كل أحد يحب نفسه ، غير أنك سلمت من ألم الوجد وطول المرض والاشتياق ؛ لأن الإنسان لا يشتاق إلى نفسه فلا يتألم من حبها^(٢)

٤- حُلَّتِ دُونَ الْمَزَارِ ، فَالْيَوْمَ لَوْ زُرْ
تِ لَحَالَ النُّحُولُ دُونَ الْعِيقِ

حُلَّتِ : أى منعت . والمزار : الزيارة .
يقول : منعتنا من الزيارة فنحلنا لذلك ! وذابت أجسامنا ، فلو [١٦١-ب] أردت الآن وصلنا منع النحول من معانقتك .

٥- إِنْ لَحِظْنَا أَدَمَتِهِ وَأَدَمَتْنَا
كَانَ عَمْدًا لَنَا وَحَتَفَ الْفَقَاقِ

يقول : نظر كل واحد منا إلى صاحبه عن تعمد منا ، فاتفق في ذلك حتى من غير قصد ! وهذا من قولهم : « رَبَّ حَتَفَ فِي لَحْظَةٍ طَرَفٍ » .

(١) يقول المعري : أضل الفتن : قلب الشيء عما هو عليه . تفسير أبيات المعاني .
(٢) ب ، ق : « من حبها » مهملة .

٦- لَوْ عَدَا عَنْكَ غَيْرَ هَجْرِكَ بَعْدُ
لَأَرَارَ الرَّسِيمُ مَخَّ الْمُنَاقِي

عدا عنك : أى صرف . و « بعد » : فاعله . وقوله « أَرَارَ » أى أذاب .
والرسيم : هو سير شديد من سير الإبل . والمناق : جمع منقبة^(١) : وهى السمينة
التي فى عظامها مخ .

يقول : إنما صرفنا عنك هجرك ، ولو حال بيننا بعد سوى الهجر لواصلنا
السير إليك وهز لنا النوق بالسير ، حتى يذوب - بالسير - مخ عظامها .
وقوله : لأَرَارَ الرسيم : أى لأذاب السير الشديد مخ المناق .

٧- وَلَسِرْنَا وَلَوْ وَصَلْنَا عَلَيْهَا
مِثْلَ أَنْفَاسِنَا عَلَى الْأَرْمَاقِ

الأرماق : جمع الرَّمق ، وهو بقية الحياة .
يقول : لو كان بيننا بعد غير الهجر ، لسرنا إليك ولواصلنا السير حتى
تذوب أبداننا وتهزل رواحلنا^(٢) فتكون فى الحقة كأنفاسنا وتصير إبلنا مهزولة
وهذا من قول أبى الشَّيْص^(٣) .
أَكَلِ الْوَجِيفُ^(٤) لُحُومَهُمْ وَلُحُومَنَا فَاتَوَكَّ أَنْقَاضًا عَلَى أَنْقَاضٍ^(٥)

(١) أ ، ب : « منقبة » . ق : « المنقبة » تحريفات راجع اللسان : « نقو » والمناق : جمع منقبة
وهى النوق السَّمان .

(٢) أ ، ع : « أرواحنا » .

(٣) أبو الشَّيْص لقبه واسمه : محمد بن عل المزاعى . وكنيته : أبو جعفر وهو ابن عم دعبل
المزاعى ، عمى فى آخر عمره ، وكان من أهل الكوفة غلبه على الشهرة معاصراه صريع الغواني
وأبو نواس ، توفى سنة ١٩٦ . انظر قوات الوفيات ٢ / ٢٢٥ الشعر والشعراء ٣٤٦ .

(٤) الوجيف : السير السريع .

(٥) طبقات ابن المعتز ٧٦ حاشية ابن الشجرى ٢٠٠ التبيان ٣ / ٣٦٠ ، ورواية الشطر الأول
فى المراجع السابقة : « أكل الوجيف لحومها ولحومهم » البيت .

ومثله قول الآخر .

أَنْضَاءُ شَوْقٍ عَلَى أَنْضَاءِ أَشْفَارٍ^(١)

٨- مَا بَنَا مِنْ هَوَى الْعَيْنِ اللَّوَاتِي
كَوْنُ أَشْفَارِهِنَّ كَوْنُ الْجِدَاقِ؟

« ما »^(٢) بمعنى التعظيم ، أى : أى شئ ؟ بنا من هذه العيون التى لون
أشفارها^(٣) فى السواد ، مثل لون أحداقها .
وهذا نهاية فى الحسن كما ترى .

٩- قَصُرَتْ مُدَّةَ اللَّيَالِي الْمَوَاضِي
فَأَطَالَتْ بِهَا اللَّيَالِي الْبَوَاقِي

قَصُرَتْ : فعل المحبوبة . وقيل : فعل العين .
يقول : قَصُرَتْ هذه المرأة على مدة الليالى المواضى بالوصال الذى كان منها ،
وأطالت الآن لما هجرتنى ، الليالى البواقى .
وقوله : أطالت بها : أى قابلت قصر الليالى المواضى بطول الليالى البواقى
فحصل طول هذه مكافأة على قصر تلك .
وقيل : أراد طالت الليالى البواقى بسبب قصرها فى المواضى ، أى أن قصرها
صار سببا لطولها .

١٠- كَاثُرَتْ نَائِلَ الْأَمِيرِ مِنَ الْمَا
لِ بِمَا تَوَلَّتْ مِنَ الْإِيرَاقِ

الإيراق : هو الإسهار . يقال : أَرَقَّه يُوْرَقُهْ إِرَاقًا . مثل : أَرَقَّه يُوْرَقُهْ تَوْرِقًا .

(١) التبيان ٢ / ٣٦٣ ، شرح البرقوقى ٣ / ١٢٣ شطر غير منسوب .

(٢) أى استفهامية تفيد التعظيم .

(٣) الأشفار : منابت الأهداب . يصفها بالكحل الواحدى .

يقول : هذه المرأة تُكَاثِرُ نَائِلُ الأمير ؛ في إعطائها لنا السهر ^(١) فتناهت في ذلك ، كما أنه تناهى في إعطاء المال .
وقيل الإيراق : مصلر أوراق الصائِد إذا خاب . ومعناه : أنها تكاثرت في المنع ، فنمعا مثل جوده .

١١- لَيْسَ إِلَّا أَبَا الْعَشَائِرِ خَلَقَ
سَادَ هَذَا الْأَنَامِ بِاسْتِخْفَاقِ
١٢- طَاعِنُ الطَّعْنَةِ الَّتِي تَطْعُنُ الْفَيْءَ

لَقَى بِالذُّفْرِ وَالْدِّمِ السُّهْرَاقِ
يقول ^(٢) : إنه يطعن الطعنة فتملأ هذه الطعنة قلوب الجيش ، خوفاً ورعباً ^(٣) فكأنه طعن الفيلق وأراق دماءهم ^(٤) .
وقوله : ليس في البيت الأول مبتدأ وأبا العشائر خبره ^(٥) [١٦٢ - ١] .

١٣- ذَاتُ فَرَجٍ كَأَنَّهَا فِي حِشَا الْمُخْرِ
بَرَّ عَنْهَا مِنْ شِدْقِ الْأِطْرَاقِ
ذات فرج : جرّ لأنه بدل من الطعنة . وقد روى بالنصب : على الحال ^(٦) . واخبر : بفتح الباء الذي أخبرته بخبر . وفرغ الدلو : مصب الماء منه . شبه الطعنة بالدلو لسعتها ، أي أن الدم يسيل منها كما يسيل الماء من فرغ الدلو ، ثم قال : لو أخبر مخبر إنساناً بصفته لملأ قلبه ذعراً ، حتى أطرق رأسه

(١) ١ ، ع : « وفي عطائنا السهر » .

(٢) ١ : « يقول : إنه يطعن ، ليس وأنا العشائر خبره ، ومعناه خلق الاسم فضلاً هذه الطعنة قلوب الجيش خوفاً ورعباً .. » اضطراب من الناسخ .

(٣) وذلك لسعتها وبعد غورها .

(٤) وذلك لأنهم يرون ما يخرج منها من الدم فيخافون لذلك خوفاً شديداً .. انظر الهاشمي السابق والواحدى والتبيان .

(٥) خلق : اسم ليس . لما يفهم من الواحدى والتقدير : ليس خلق إلا أبا العشائر .

(٦) ومن رفع جعلها خبر ابتداء . يريد : طعنة ذات ، الواحدى .

استعظاماً لها ، حتى كأنَّ الطعنة في حشا السامع بها ^(١) .

١٤- ضَارِبُ الْهَامِ فِي الْقَبَارِ وَمَا يَرِ
هَبُ أَنْ يَشْرَبَ الَّذِي هُوَ سَاقِ

« ما » للنبي . يقول : إذا هاجت الحرب وارتفع الغبار يضرب رهوس الشجعان ، ولا يخاف أن يشرب كأس الموت الذي يسقيه الشجعان ^(٢) .

١٥- فَوْقَ شَقَاءٍ لِلْأَشَقِّ مَجَالٌ
بَيْنَ أَرْسَاغِهَا وَبَيْنَ الصَّفَاقِ

الشَقَاءُ : الفرس الطويلة القوائم ، والذكر : أشق ^(٣) والأرساغ : جمع الرُشْع ، وهو موصل الكف في الذراع ، والقدم في الساق . والصَّفَاق : الجلد الرقيق تحت الجلد الظاهر من البطن في الإنسان والدابة .

واختلفوا في الأشق هاهنا .

ومعناه : أن يضرب الهام راجباً فرساً شَقَاءً يحول تحت بطنها كما يحول المهر تحت بطن أمه . وقيل . أراد بالأشق : والد هذه الشَقَاء . ومعناه : أنه فوق فرس شَقَاء ، لوالدها مشابهة بها ، وهو معنى المجال في أرساغها وصفاقها ، أى قوة الأرساغ وسائر الأعضاء ، كما كان والدها كذلك .

وقيل : أراد بالأشق الرمح ، أى أنه فوق هذه الفرس ، وللرمح مجال ومُضْطَرَبٌ بين جلد بطنها وأرساغها . وقيل . الأشق من المشقة : والمراد به المصروع من الشجعان الذي يكون على أشق الحال ، ومعناه أنه على هذه الفرس يطأ

(١) ع : « حتى كأن هذه الطعنة في حشا هذا الرجل السامع لها » .

(٢) ب : « الذي يسقيه » فقط .

(٣) قال الممرى الأشق : فرس متباعد ما بين القوائم وهم يحمون ذلك في الهبل . تفسير أبيات المعاني .

الشجعان بقوائمها ، فيكون لهم مجال بين أرساغها وصفاقها .
وقيل : أراد أشق المدحوح . إما لأنه طويل القامة ، أو أنه أشق الناس على
أعدائه من المشقة ، فيكون له مجال فوقها بالامتداد والانتشاء لحذقه بالظعن .

١٦- هَمُّهُ فِي ذَوِي الْأَسْنَةِ لَا يَبِ
هَهَا وَأَطْرَافُهَا لَهُ كَالنَّطَاقِ

يقول : لا يبالي بالأسنة التي تحيط به من جوانبه كالنطاق ، ولا يكون له بها همه
ولا يحذر منها ، بل يكون همه مصروفًا إلى أرباب الأسنة ليطعنهم ويأسرهم ومثله
لأبي تمام :

إِنَّ اللَّيْثَ لَيُوثُ الْقَابِ شَانَهُمْ يَوْمَ الْكَرِيهِةِ فِي الْمُسْلُوبِ لَا السَّلْبِ (١)
١٧- مَا رَأَاهَا مُكَذَّبُ الرُّسُلِ إِلَّا
صَدَّقَ الْقَوْلَ فِي صِفَاتِ الْبَرَقِ (٢)

هذا البيت زائد .

يقول : ما رأى هذه الفرس الشقاء ، من يكذب رسول الله صلى الله عليه وآله
إلا صدق ما يذكر في أمر (٣) البراق ، من السرعة في السير .

١٨- ثَاقِبُ الْعَقْلِ ثَابِتُ الْحِلْمِ (٤) لَا يَقْ
سِيرَ أَمْرٌ لَهُ عَلَى إِفْلَاقِ

(١) ديوانه ١ / ٦ وفيه . إن الأسود أسود الغاب همتها .. البيت ، الإبانة ٢٢٨ ، محاضرات
الأدباء ٢ / ٤٨ ، المستطرف ١ / ٨٨ ، كرواية الديوان ، التبيان ٢ / ٢١١ و ٤ / ١٣٦ .
(٢) هذا البيت في الواحدي والتبيان مقدم على البيت الذي قبله هنا : أي رقم ١٦ ولم يذكره
الديوان .

(٣) ع : « أصل » .

(٤) ق ، ب : ثاقب العلم ثابت الحلم . التبيان : « ثاقب الرأي » . أ : « ثاقب العقل ثابت

الحكم » .

ثاقب : قيل معناه : عقله صادق من الجهل منير ، يرى به الأمور على حقائقها .

وقيل : « بين العقل » . وقيل : « نافذ العقل ثابت الحلم » أى أنه متمكن من [١٦٢-١] حلمه لا يبطئ ولا يزعجه شيء ولا يقلقه أمر ، لثبات عقله وزيادة حلمه (١) .

١٩- يَا بَنِي الْحَارِثِ بْنِ لُقْمَانَ لَا تَدْمَكُمُ فِي الْوُغَى مَثُونُ الْعِتَاقِ

يقول . لقومهم : لا علمتكم ظهور الخيل في الحرب . وخص ذلك في حال الحرب ؛ دلالة على شجاعتهم . لأن ملازمة ركوب الدواب عادة الرافضين (٢) .

٢٠- بَغُّوا الرُّعْبَ فِي قُلُوبِ الْأَعَادِي فَكَانَ الْقِتَالُ قَبْلَ الثَّلَاثِي

يقول : ملئوا قلوب أعاديهم من الخوف ، فانهزموا منهم قبل ملاقاتهم وقتالهم ، فكان القتال والحرب قبل الالتقاء .

٢١- وَتَكَادُ الظُّبَى لِمَا عَوَّدُوهَا تَنْتَفِيسَ نَفْسَهَا إِلَى الْأَعْتَاقِ

الظبي : جمع ظبية وهي حد السيف . والتأنيث عائد إليها . يقول : إنهم عودوا سيوفهم إخراجها من الأغاد ، وضرب أعناق الأعداء بها ، فهي تكاد تخرج نفسها من أغادها ، وتتوصل إلى الأعناق قبل أن يسلوها منها .

(١) ١، ع : « ودخول حكمه » .

(٢) قال ابن جني : قوله : « في الوغى » حشو حسن ، لأنهم ملوك وإنما يركبون الخيل للحرب أو دفع ملّة ، فخص حالة الحرب ، ولو لم يقل : « في الوغى » لاقتضى الدعاء ألا يفارقوا متونها في وقت . وهذا من أفعال الرواض لا من أفعال الملوك لأن الملوك يحتاجون في تدبير الملك بالرأى إلى الفراغ والاستقرار . التبيان .

ويضربوا بها^(١) .

٢٢- وَإِذَا أَشْفَقَ الْفَوَاسُ مِنْ وَفْدِ
حِجْرِ الْقَنَا أَشْفَقُوا مِنْ الْإِشْفَاقِ

يقول : إذا اشتدت الحرب وخاف الفرسان من الطعن ، خاف هؤلاء من
الخوف ، فلا يقدمون في الحرب .

٢٣- كُلُّ ذِمْرٍ يَزِيدُ فِي الْمَوْتِ حُسْنًا
كَبْدُورٍ تَمَامُهَا فِي الْمُحَاقِ

الذمر^(٢) : الشجعان يقتحمون المعركة . وقوله : « تمامها في المحاق » إن
أراد بذلك استحالة موتها ، ففي الظاهر تناقض^(٣) .

وتأويله : أن كل واحد منهم إذا مات زاد حسنه ، لأنه لا يموت إلا
قتلا . فكأنه يقول : هم في الحسن بدور ، وإذا قتلوا زاد حسنهم بما يظهر من
صبرهم وإقدامهم فكأنهم بدور ، تمامها في المحاق على سبيل التقدير : أي لو
وجدت بدور إتمامها^(٤) في محاقها لكانوا مشبهين بها .
وذلك من تعليق الجائر بالحال^(٥) .

وقيل : أراد بالتمام غاية ما يفرض إليه أمر البدور وهو المحاق . ومعناه : أن
هؤلاء تمام أمرهم في قتلهم . كبذور يفرض أمرها بالمحاق فكذلك يفرض أمر
هؤلاء إلى القتل ، ولا يموت أحد منهم إلا حتف أنفه^(٦) .

(١) أ ، ع : « ويضربوا بها » ساقطة .

(٢) الذمر : الرجل الشجاع وجهه أنمار . الواحدى والتبيان واللسان .

(٣) لأن المحاق غاية النقصان ، وهو ضد الكمال ، ابن جني في التبيان .

(٤) أ ، ب : من « تمامها في .. إتمامها » ساقط .

(٥) أ ، ب : « بالمحاق » .

(٦) يتفق الشارح في هذا الرأي هو وابن فورجه ويعلق عليه الواحدى قائلا : « وعلى ما ذكره : « أي ابن فورجه » لا مدح في هذا البيت فإن كل حي ، على ما ذكره يفرض أمره إلى الموت وآخره الهلاك .

٢٤- جَاعِلِي دِرْعَهُ مَنِيتَهُ إِنْ
لَمْ يَكُنْ دُونَهَا مِنَ الْعَارِ وَاقٍ
الماء في «دونها» للمنية .

يقول : كل واحد منهم إذا لم يمكن دفع العار عن نفسه إلا بتدريج الموت ، يجعل المنية درعه حتى يقي بها عن نفسه ^(١) .

٢٥- كَرَمٌ خَشَنَ الْجَوَائِبَ مِنْهُمْ
فَهُوَ كَالْمَاءِ فِي الشَّفَارِ الرَّقَاقِ
يقول : فيه كرم يحمله على خشونة جوابه على الأعداء ^(٢) ، ففيه لين من حيث الكرم ، وخشونة من حيث البأس والامتناع من الأنفة ، فهو كالسيف إذا سُقِيَ صلبت شفرته وألبسها خشونة مع مافيه من الرقة والصفاء ^(٣) . وهذا من بدائع المتنبي .

٢٦- وَمَسَالٍ إِذَا ادَّعَاهَا سِوَاهُمْ
لَزِمَتْهُ جِئَاةُ السُّرَاقِ
يقول : لهم معالي مشهورة لا يمكن لأحد أن يدعيها لنفسه ، فإن ادعى مدَّع ذلك لزمه ما يلزم السارق [١٦٣-١] من قطع اليد .

٢٧- يَأْبَنُ مَنْ كَلَّمَا بَتَوَتْ بَدَأَ لِي
غَائِبَ الشَّخْصِ حَاضِرَ الْأَخْلَاقِ

(١) قال المصنف : هذا معنى لطيف والفرض فيه أن هذا اللئيم لا يلبس درعا ، لأن العرب تفضل الذي يشهد الحرب حاسراً على الذي يشهدها دارعاً والذي أراد أبو الطيب : أن هذا الفارس قد جعل منيته مثل الدرع يتقى بها « تفسير أبيات المعاني » .
(٢) لأنه لا ينقاد لهم بل يأتي عليهم بما فيه من الكرم ، ثم شبه ذلك الكرم بالماء وهو لين عذب إذا صار في شفار السيف شحلهما . الواحدى .
(٣) قال ابن جني : أى إنه رفيق الطبع في المنظر فإذا سمع خسفاً خشن جانبه واشتد إياؤه . الواحدى والبيان .

نصب « غائب وحاضر » على الحال . و « بدا » فعل « مَنْ » وأراد به الأب .
يقول : إذا رأيناك كأننا رأينا أباك ، لأن أخلاقه موجودة فيك فلم تفقد منه إلا
شخصه^(١) .

٢٨- لَوْ تَنَكَّرْتَ لِي الْمَكْرُ لَقَوْمٍ حَلَفُوا أَنَّ ابْنَهُ بِالطَّلَاقِ
يقول : إنك تشبه أباك في إقدامه وشجاعته ، فلو تنكرت : أى أخفيت
نفسك . فى المكْر : أى فى الحرب . لحلفوا بالطلاق أنك ابنه^(٢) . ونحصر المكْر :
إشارة إلى أنه فى الإقدام والشجاعة لا يشبه إلا أباه ، إذ مثل ذلك لا يوجد إلا منه ،
أو من أبيه ، أو لأن هذا الموقف أشرف للمواقف وأفخرها والشبه هنا أقوى الأشياء
وأنفسها .

٢٩- كَيْفَ يَقْوَى بِكَفِّكَ الزُّنْدُ وَالْأَفَاقِ
فَاقُ يَهَا كَالْكَفِّ لِي الْآفَاقِ
الماء فى « فيها » للكف .
يقول : كيف يطبق زندك حمل كفك ؟ مع أن كفك قد أحاطت بنواحي
الأرض ! حتى صارت الآفاق فى كفك بمنزلة كف الإنسان فى الآفاق قلة
وحضارة . وأراد بذلك سعة عطائه ، وأنه يريد منافع العالم .
وقبل : معناه كيف يورى الزند النار ولا ينكسر من قوتك ؟ وكفك يحيط
بالآفاق إحاطة الآفاق بكف غيرك .

٣٠- قُلْ نَفْعُ الْحَدِيدِ فِيكَ فَمَا يَلْ
سَقَاكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَهُ مِنْ نِفَاقِ

(١) ب ، ق : « فلم تفقد منه إلا شخصه » ساقطة .

(٢) قال الخطيب : المني حلفوا أنك ابنه ، أى ابن المكْر لابن أبيك المشهور ، وخملهم على ذلك
أنهم يجدونك سالما من الطعن والضرب فكأنه أب يشفق عليك من أن يصل إليك جرح أوطنة . التبيان .

يقول : الحديد لا يعمل فيك ، فمجز أعدائك عن المجاهرة بعدواتك وأعادوا
السيوف والرماح^(١) واختاروا موارثك والنفاق في حبك ، فأظهروا الحب
والانقياد . ولطوا^(٢) على العاوة والشقاق .
وقبل على الثاني : استعمال الحديد معك لا ينفع ولا حاجة إلى الرُّند ، مع أنك
تورى ، ولذلك لا يملك أحد إلا من جعل سيفه من نفاق ، وتصنّع الاستباح^(٣)
منك دون المجاهرة بعداوتك .

٣١-إِلْفٌ هَذَا أَلْهَوَاءُ أَوْقَعُ فِي الْأَنْفِ
خُفْسٍ أَنَّ الْجِمَامَ مَرُّ الْمَذَاقِ
يقول : هؤلاء الذين يُداجونك بالعداوة ، ألفوا هذه الدنيا وتسم هذا
الهواء ، ومن ألف الدنيا واستطاب حياتها ، فهو يختار ما يؤدى إلى القيام بأمرها ،
فإنفهم لها أوقع في أنفسهم : أن الموت مرّ المذاق .
٣٢-وَالْأَسَى قَبْلَ فُرْقَةِ الرُّوحِ عَجْزٌ
وَالْأَسَى لَا يَكُونُ بَعْدَ الْفِرَاقِ
يقول : يؤكد المعنى الذى ذكره . يقول : الجزع من الموت قبل حلوله عجز وجبن ،
فلا معنى له والروح بعد لم تفارق ، فإذا فارقت الروح بطل الجسم وزالت حياته
وبطل حسه ، فإذا ليس للجزع من الموت وجه^(٤) .

(١) فى النسخ : « وأعاد السيوف والرماح فيك . واختاروا موارثك . »

(٢) لَطَّ بالأمر : لزمه .

(٣) فى النسخ : « وتصنع الاستباح منك . »

(٤) قال الشريف هبة الله بن الشجرى قال أبو العلاء فى قوله : المتنبي .

إلف هذا المفعول أوقع فى الأنف خفس أن الجمام مر المذاق
والأسى قبل فرقة الروح عجز والأسى لا يكون بعد الفراق
هذان البيتان يفضلان كتاباً من كتب الفلاسفة لأنها متناهية فى الصدق وحسن النظام ولو لم
يقل شاعرهما سواهما لكان فيها جمال وشرف . أمالى ابن الشجرى ٥١١ / ٢ =

٣٣- كَمْ تَرَاهُ فَرَجَتْ بِالرُّمُحِ عَنْهُ

كَأَنَّ مِنْ بُحْلِ أَهْلِهِ فِي وَثَاقٍ

الثراء والثروة : المال . والوثاق : بالفتح ما يوثق به . يقول : كم ما لي كان في بيت بخيل قتلته واحتوت عليه ^(١) وفرقته إلى أهله ، وكان عندهم في وثاق البخل ، ففرجت عنه وفككته من وثاقه ^(٢) .

٣٤- وَالْفَيْسَى فِي يَدِ اللَّيْثِيمِ قَبِيحٌ
قَدَرُ قُبْحِ الْكَرِيمِ فِي الْإِمْلَاقِ

الإملاق : الفقر

يقول : الغنى لا يحسن في يد البخيل إذ لا يفرح ^(٣) أحد به ولا يظهر عليه ، فهو في القبح في اللثيم ، كالقفر بالكرم [١٦٣ - ب] .

٣٥- لَيْسَ قَوْلِي فِي شَمْسٍ فِعْلِكَ كَالشَّمْسِ
سِ وَلَكِنْ فِي الشَّمْسِ كَالْإِشْرَاقِ

يقول : ليس ثنائي عليك . وضع لشمس فعلك كالشمس ، لكنه دليل على فعلك ، وإذاعة له وتسيير له في البلاد ، كالإشراق للشمس إذ لولاه ما كانت الشمس تشمل العالم بضوئها ، فكل ذلك لولا ثنائي لكاد لا ينشر ذكره .
وقيل : معناه إن قولي ليس نظيراً لفعلك ، ولكنه صادر عنه ، كانتشار الضوء عن الشمس ، ففعلك شمس وثنائي إشراقها ^(٤) .

— وقال الواحدى هذا البيت والذي قبله حثاً على الشجاعة وتحذيراً من الجبن ونهوين للموت لثلا يضاف الإنسان فيترك الإقدام ، هذا مراد أبي الطيب .

(١) « واحتوت عليه » عن أ .

(٢) يقول الواحدى : يقول كم مال كان البخل قد أوقفه ومنعه عن طلابه قتل أربابه فأطلقت عنه الوثاق وأبغته لطلابيه . (٣) ب ، ق : « ولا يفرح » .

(٤) قال أبو العلاء : جعل الفعل للممدوح شمساً ، وفضل نورها على نور ما يقول . أى أن الشمس فعلك لا يحسنها قولى وهى تحسنه كما أن الإشراق تحسن الشمس . تفسير أبيات المعاني .

٣٦- شَاعِرُ الْمَجْدِ خِذْنُهُ شَاعِرُ اللَّفْظِ
حِظْ كِلَانًا رَبُّ الْمَعَانِي الدَّقَاقِ

الخذن : الصديق ، وأراد به نفسه . وجعله خذناً تخصصاً به وتحققاً بمودته .
وفيه ضرب من الكبر وتطاول الحق !

يقول : هو شاعر المجد يبدى فيه البدائع والغرائب ، وأنا شاعر اللفظ ، فكل واحد منا بديع في فنه ، ويفرب في شعره ، ويأتي بدقائق المعاني التي يعجز عنها غيره ، فالملوك عجزوا عن مجده ، والشعراء عجزوا عن شعرى ^(١) وهذا من قول البحرى :

عَرَبْتُ خِلَافَهُ وَأَعْرَبَ شَاعِرٌ فِيهِ فَأَبْدَعَ مُغْرِبٌ فِي مُغْرِبٍ ^(٢)
٣٧- لَمْ تَزَلْ تَسْمَعِ الْمَدِيحَ وَلَكِنْ

صُهَالُ ^(٣) الْجِيَادِ غَيْرُ النَّهَاقِ
يقول : كنت أبداً تسمع المديح ، ولكن لم يمدحك أحد مثل ، فشعرى
كصهيل ^(٣) الفرس الجواد ، وشعر غيرى كنهيق الحمار !

٣٨- لَيْتَ لِي مِثْلَ جَدِّ ذَا الدَّهْرِ فِي الْأَذْ
هَرٍ أَوْ رِزْقِهِ مِنْ الْأَرْزَاقِ

أى : ليت حظى من السعادة مثل حظ هذا الدهر الذى أنت فيه فى الأدهر ،

(١) ع : « عن مثل ما آتى به من الشعر » .

(٢) البيت لأبى تمام فى ديوان ١٠٧ / ١ فى قصيدته التى يمدح بها عمر بن طرفة أولها :

أحس بأيام الحقيق وأطيب والمعيش فى أغلاهن المعجب

وقد نسب الجرجاني فى الوساطة ٣٥٧ ، والتيان ٣٧١ / ٢ ، والواحدى ٣٥٣ إلى الطائي ولم اخر
عليه فى ديوان البحرى .

وفى أ : ع : « فأبدع مغرب ومغرب » .

(٣) أ : ع : « صهيل » والصهال والصهيل واحد كالنهاق والنهيق . التيان .

وليتنى رزقت مثل مارزق هذا الدهر.

٣٩- أَنْتَ فِيهِ وَكَانَ كُلُّ زَمَانٍ
يَشْتَهِي بَعْضَ ذَا عَلَى الْخَلْقِ

معناه : أنت في هذا الزمان ، فكل زمان مضى قبله يشتهي أن يكون حصل له بعض ما حصل لهذا الزمان ، لكونك فيه ومثله لمسلم^(١) :
الدَّهْرُ يَمِيطُ أَوَّلَاهُ آوَاخِرَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ كَانَ فِي أَغْصَارِهِ الْأَوَّلِ^(٢)

(١٤٦)

ودخل عليه يوماً وهو على الشراب ويديه بطيخة من ند في غشاء من خيزران ، على رأسها قلادة لؤلؤ ، فحياه بها وقال : أي شيء تشبه هذه فقال^(٣) .

١- وَبَيْنِي مِنْ خَيْرِ زُرَّانٍ ضُمَّتْ
بَطِيخَةٌ نَبَتَتْ بِنَارٍ فِي يَدٍ
كُلُّ مَا بَيْنِي : فَهُوَ بَيْنَةٌ وَبَنَاءُ .

(١) هو : مسلم بن الوليد . صريح الغواني . شاعر من شعراء الدولة العباسية ، مولده ومثواه بالكوفة ، وهو - فيما زعموا - أول من قال الشعر المعروف بالبدیع ، وتبعه فيه جماعة أشهرهم أبو تمام ، وكان منقطعاً إلى البرامكة ثم اتصل بالفضل بن سهل فقلده أعمالاً بمرجان . معاهد التنصيص ٣/ ٥٥ .
(٢) الواحدى ٣٥٤ ، التبيان ٣٧١/٢ ، البروقى ٣/ ١٣٤ .

(٣) ١ : « وقال أيضاً غيره » . الواحدى ٣٥٤ : « ودخل عليه يوماً وهو على الشراب ويديه بطيخة من ند معتبر في غشاء من خيزران على رأسها عنبر قد أدير حولها قلادة من در فحياه بها وقال بماذا تشبه هذا فقال » . التبيان ٧/٢ : « ودخل على أبي العشائر الحسين بن علي بن حمدان وفي يده بطيخة من ند في غشاء من خيزران ، وعليها قلادة من لؤلؤ فحياه بها ، وقال شَبَّهَهَا فَقَالَ : الدِّيَّانُ ٢٢٧ : « ودخل عليه يوماً فوجده على الشراب ويديه بطيخة من ند في غشاء من خيزران على رأسها قلادة لؤلؤ ، فحياه بها وقال له : أي شيء يشبه هذا يا أبا الطيب ؟ فقال بَيِّحاً » . العرف الطيب ٢٤٦ .

يقول : هذه بنية من خيزران ، جعلت فيها بطيخة نبتت من نار - في يد صانعها - فنباتها من النار يخالف سائر البطيخ (١) .

٢- نَظَمَ الْأَمِيرُ لَهَا قِلَادَةَ لَوْلُو

كَفَعَالِهِ وَكَلَامِهِ فِي الْمَشْهَدِ

يقول : نظم الأمير في هذه البطيخة قلادة من لؤلؤ ، وتشبه هذه القلادة فعله وكلامه في المجلس (٢) .

٣- كَالْكَأْسِ بَاشَرَهَا الْمِرْأَجُ فَأَبْرَزَتْ

زَيْدًا يَدُورُ عَلَى شَرَابِ أَسْوَدٍ

شبه هذه البطيخة بكأس فيه شراب أسود ، والقلادة التي عليها بالزبد . الذي يعلو الشراب إذا مزج .

(١٤٧)

وقال فيها أيضا ارجحالا (٣) [يصف البطيخة] [١٦٤ - ١] :

١- وَسَوْدَاءَ مَنْظُومٍ عَلَيْهَا لَاكِيٌّ

لَهَا صُورَةُ الْبَطِيخِ وَهِيَ مِنَ اللَّدِّ

٢- كَانَ بَقَايَا عَنَبٍ فَوْقَ رَأْسِهَا

طُلُوعُ رَوَاعِي الشَّيْبِ فِي الشَّعْرِ الْجَمَدِ

(١) ب ، ق زادت بعد ذلك : « لأنها لم تكن في الأرض كباقي البطيخ » .

(٢) ا ، ع : « يشبه هذا اللؤلؤ هذه القلادة في الحسن في فعله وكلامه في المجلس » .

(٣) ا : « وقال » . الواحدى ٣٥٤ : « وقال فيها أيضا » . التبيان ١٨ / ٢ : « وقال فيها

ارجحالا أيضا » . الديوان ٢٢٧ : « وقال أيضا ارجحالا » العرف الطيب ٢٤٦ .

الواو بمعنى رب . يقول : إنها في صورة البطيخ ، لكنها من الند !
وقوله : رواعى : جمع راعية ، وهى أول شعرة تبيض ^(١) وقيل : ما انتشر
منه فى الرأس . وقيل : مقلوبة من رائعة ^(٢) ، لأنها تروع .
شبه العنبر الذى كان فوق رأسها بيباض الشعر ، فى الشعر الجعد ، لأن
البطيخة كانت سوداء والعنبر ما ضرب إلى ^(٣) الشيبة ، وخص الجعد ؛ لأنه
مع السواد فى الأغلب ^(٤) . وقيل أن به لأجل القافية .

(١٤٨)

وقال أيضا ^(٥) (يصف هذه البطيخة) .

١- مَا أَنَا وَالْخَمْرُ وَبَطِيخَةٌ

سَوْدَاءُ لِي قِشْرٌ مِنَ الْخَيْزُرَانِ ١٩

رفع الخمر وبطيخة عطفاً على « ما » . أى : ما أنا والخمر ، وما بطيخة . ويجوز
نصبه على معنى الفعل ، وتكون الواو بمعنى مع .
يقول : أى شيء أنا ، أى ما لى وملابسة الخمر وهذه البطيخة السوداء التى
قشرها من الخيزران ، عن الشغل بالحرب فى طلب الذكر والصيت ^(٦) .

٢- يَشْغُلُنِي عَنْهَا وَعَنْ غَيْرِهَا تَوَطَّيْتُ النَّفْسَ لِيَوْمِ الطَّعَانِ

(١) ب ، ق : « أول بياض الشعر » .

(٢) فى النسخ : « مقلوبة من راعية » تحريف والتصريب من الواحدى والثنيان .

(٣) ق : « والعنبر ما ضرب إلى » مكانها بياض .

(٤) هذا رأى ابن جنى ، وقال ابن فورح : ليس كذلك لأن الزنج يشيبون ، ولا تزول
الجمودة ، وإنما أتى بالجعد للقافية . الواحدى والثنيان .

(٥) الواحدى ٣٥٥ : « وقال أيضا فيها » . الثيان ٢٣٢/٤ : « وقال فى بطيخة فى يد
أبى العشائر » . اللديوان ٢٢٧ : « وقال أيضا فيها العرف الطيب ٢٤٦ » .

(٦) ع ، ا : « والصيت » مهملة .

روى : « توطئى » من وطأت الشيء : أى لينته . وروى : « توطئى بها النفس » من وطئت النفس على الشيء . والمعنى واحد .
يقول : يشغلنى عين هذه البطيخة وغيرها من الطيب ، استباح قصر نفسى على الحروب والمطاعة فيها .

٣- وكلُّ نَجْلَاءَ لَهَا صَائِكٌ يَحْضِبُ مَا بَيْنَ يَدَى وَالسَّكَّانِ

« وكلُّ » عطف على « توطئى النفس » . وهو رفع ، ويجوز جره عطفاً على قوله : « ليوم الطعان » . وقوله : « صائك » أى دم يابس يلمص بالرمح .
يقول : يشغلنى عما ذكرت ، كل طعنة واسعة يخرج منها دم كثير حتى يحضب به الرمح واليد .

فقال أبو العشائر لجلسائه : لو أراد أن يقول فيها ألف بيت لفعل .

(١٤٩)

وكبس أنطاكية جيشُ السلطان وقصد دار أُنَى العشائر ، وهو يومئذ يلى حربها ، وكان قد بَكَرَ إلى الميدان ، فلما رجع وقد تفرَّق الناس عنه ، لقي أوائل الخيل فهزمتها من السوق إلى باب فارس ، فأصابه سهم فى خده فأصْرَبَ . وضرب رجلا منهم على رأسه فقتله ، وكثر الناس عليه ، فرجع حتى خرج من باب مسلمة وماتبعه أحد ، ومضى إلى حلب ، وعاد بعد ذلك إلى أنطاكية .- واتصل خير عودته بأُنَى الطيب وهو بالرملة ، فسار إلى طرابلس فعاقه ابنُ كيخلف على ما تقدم ذكره ^(١) ثم سار إلى أنطاكية فقال يمدح أبا العشائر ^(٢) :

(١) فى ١ ، ع والديوان : « فعاقه ابن كيخلف عن طريقه ، شهرة أن يمتدحه فلم يفعل ومجاه بالقصيدة المبيحة وسار إلى دمشق وتوجه منها إلى أنطاكية » .

(٢) الواحدى ٣٥٥ : « وقال أيضا يمدح أبا العشائر الحسين على بن حمدان » . التبيان ٢/ ٢٠٧ :

« وقال يمدح أبا العشائر : على بن الحسين بن حمدان » الديوان ٢٨٨ ، نفس المقدمة المذكورة مع

اختلاف يسير فى اللفظ يفتى فيها مع ١ ، ع . العرف الطيب ٢٤٦

١- مَبْتَى مِنْ دِمَشْقَ عَلَى فِرَاشٍ
حَشَاةٍ لِي بِحَرِّ حَشَايَ حَاشٍ

حشاه : فعل ماض . وفاعله : حاشٍ ، وحشأى اسم . والجمع : أحشاء^(١) .
يقول : كأنني من شدة الحزن وبعد النوم عني ، على فراش قد حشأ بما أجده
من حرارة الشوق ، فكأن حرارة حشأى نقلت إلى فراشي ، وحشأ بحرارتها .
شبه حرارة الفراش بحرارة أحشائه .

٢- لَقَى لَيْلٍ كَمَبِينِ الظُّبَى لَوْنَا
وَهَمُّ كَالْحُمَيَّا فِي الْمَشَاشِ

اللقى : الملقى . والحُمَيَّا : الخمرة . وقيل : سَوْرَة الخمر .
والمشاش^(٢) [١٦٤-ب] : جمع مشاشة ، وهي عظم رخو يمكن أكلها ، ولَوْنَا :
نصب على التمييز .

يقول : أنا مطروح أو كالمطروح على فراشي ، في ليل كأن سواده عين ظلي^(٣)
وأنا مطروح^(٤) وهو يدب في عظامي كما يدب الخمر .

٣- وَشَوْقٍ كَالْتَّوْقِدِ فِي فُرَادٍ
كَجَمْرِ ، فِي جَوَانِحَ كَالْمَحَاشِ

المحاش والمحاش : لغتان ، وهو ما أحرقت النار^(٥) وقيل : هي خشبة يحرك
بها التنور من خشب النار لتقد ، فأصله الإدغام ، غير أنه خفف .

(١) هي ما بين الأضلاع إلى الورك . التبيان .

(٢) المشاش : رموس العظام الرخوة . حكينا قال الواحدى والتبيان .

(٣) عين الظبي يفرط بها المثل في السواد . التبيان .

(٤) زياده عن ١ ، ع : « وأنا مطروح » .

(٥) يقال : محشته النار أى أحرقت وسودته . الواحدى .

يقول : إنا لنرى شوق ، كأنه في التوقد ، في قواد هو كالجمر ، وذلك القواد في
جوانح وهي الأصلاع ^(١) كأنها الموحاش : وهو ما أحرقت النار . شبه الشوق
بالتوقد ، والقواد بالجمر ، والجوانح بشيء أحرقت النار .

٤- سَقَى الدَّمُ كُلَّ نَضْلٍ غَيْرِ نَابٍ
وَرَوَى كُلَّ رُمَحٍ غَيْرِ رَاشٍ

النابى : الكليل . يقال نبا السيف ينبو نبواً : إذا ضربت به فلم يقطع ،
ورمحه راشي : أى [غير] ضعيف .

يدعو للرمح والسيف بالسقيا فيقول : سقى الدَّمُ الذى هو كالماء كلَّ سيف
حاد غير نابى الضربة ، وروى الدم أيضاً كل رمح غير ضعيف . فكأنه قال
لا زالت السيوف والرماح تقتل الأعداء .

٥- فَلِنْ الْفَارِسَ الْمَنْبُوتَ خَصَتْ
لِسُنْبُلِهِ الْفَوَارِسُ كَالرَّيَاشِ

المنبوت : أى الموصوف بالشجاعة المعروفة .
روى « المنبوت » وهو رواية ابن جنى أى الذى يؤتى على بغلة ^(٢) ولم يعلم
هو ^(٣) والرياش : جمع ريش . والريش جمع ريشة .

يقول : إنما دعوت للسيف ، لأن المدحوح لما فاجأته الخيل فرقها بسيفه ،
فصارت الفوارس لسيفه فى الخفة بمنزلة الرياش .

٦- فَقَدْ أَضْحَى أَبَا الْعَمْرَاتِ يُكْنَى
كَأَنَّ أَبَا الْعَشَائِرِ غَيْرَ فَاشٍ

(١) « وهى الأصلاع » عن ١ ، ع . وفى التبيان أن الجوانح : أعلى عظام الصدر .

(٢) ق . ب : « أى الذى يوفى على نعمة » تحريف .

(٣) يعنى ما كان عرض لأبى العشار من الجيش الذى كبس أنطاكية ، وكان أبلى ذلك اليوم بلاء
حسناً . وهذا على ما يراه ابن جنى الواحدى .

الغمرات : الشدائد . واسم « أضحى » ضمير الفارس المنعوت ، و« يكنى » موضع الخبر ، و« أبا الغمرات » : المفعول الثاني من « يكنى » ، والأول ضمير الفارس ، وهو في موضع الرفع . يقال : كنيت ^(١) الرجل : أبا عبدالله . فإذا أسند إلى المفعول قيل : كنّى الرجل أبا عبدالله ، ويعدّى بحرف الجر أيضاً فيقال : كنيت الرجل بأبي عبدالله . وكنو الرجل لغة .

يقول : إن أبا العشائر لكثرة ملابسته الحروب والشدائد صارت كنيته « أبا الغمرات » حتى كأن كنيته المعروفة التي هي « أبو العشائر » غير ظاهرة ولا معلومة ^(٢)

٧- وَقَدْ نُسِيَ الْحُسَيْنُ بِمَا يُسَمَّى
رَدَى الْأَبْطَالِ أَوْ غَيْثَ الْعِطَاشِ

يقول : إنه كثر منه البأس والوجود . فكل أحد يسميه . إما : رَدَى الْأَبْطَالِ . وإما : غَيْثَ الْعِطَاشِ . ونسى اسمه الذي سماه به أبواه المعروف المشهور .

٨- لَقُوهُ حَاسِرًا فِي دِرْعِ ضَرْبِ
دَقِيقِ النَّسِجِ مُلْتَهَبِ الْحَوَاشِ ^(٣)

٩- كَانَ عَلَى الْجَمَاجِمِ مِنْهُ نَارًا
وَأَيْدِي الْقَوْمِ أَجْنَحَةٌ الْفَرَاشِ

الْفَرَاش : جمع فراشة وهي دويبة تلدور حول السراج فتسقط فيه ، والهاء في « منه » للممدوح أو القرب ، وقيل : للسيف . فأضمره وإن لم يمر له ذكر .

(١) الكنية : ما يعمل علما على الشخص غير الاسم واللقب وتكون مصدره بلفظ أب أو ابن أو أخ أو أخت أو هم أو عمة أو خال أو خالة .
(٢) ا . ع : « ولا معلومة » مهمة .

(٣) سقط هذا البيت مع شرحه من النسخ التي بين أيدينا وقد ذكر في الديوان والواحدى والبيان ولم أر أحداً ينكره ولم يأت به في زيادة الديوان . ومعناه : أنه من ضربه الأعداء في درع لأن ضربه بالسيف يجمعه ودوعه هنا دقيق النسج . انظر الواحدى والبيان .

يقول : من شدة ضربة الجهاجم صار كأن عليها نارًا ، وكأن أيدى القوم المتطائرة بالسيف عند ضربه إياها كالفراشات التي تطير حول النار ، فإن كانت الماء للسيف فعنا : كأن السيف على رؤوسهم ، [١٦٥ - ١] مثل النار وأيدى القوم حول هذه ، كأجنحة الفراش حول النار ، فكأن هذه الأيدى تجي لتأخذ السيف فيقطعها ، ومثله لحارث ابن أبي شمر^(١) :

والبيض تحلّس الثُّقُوسَ كأنَّما يوقدْنَ في حَقِّي المَفاوِزِ نَارًا
١٠- كَأَنَّ جَوَارِي المُهْجَاتِ مَاءٌ
يُعَاوِدُهَا المُهَنَّدُ مِنَ عَطَاشٍ

أراد بالمهجات هاهنا : الدماء . والعطاش^(٢) : داء يأخذ الإبل فلا تروى من الماء . وقيل هو لفظ العطش . والماء في « يعاودها » للمهجات ويروى : « يعاوده » فيكون للماء .

يقول : كأن الدماء الجارية في قلوب الأعداء وجسومهم ماء ، وكأن السيف به عطاش فهو يعاوده ولا يروى منه .

١١- قُولُوا بَيْنَ ذِي رُوحٍ مَفَاتٍ
وَذِي رَمَقٍ ، وَذِي عَقْلٍ مَطَاشٍ
مَفَات : جرّ لأنه نعت لروح ، ومطاش : جرّ لأنه نعت لعقل . يقال : طاش السهم أو طاشه غيره .
يقول : أدبروا من بين يديه ، وهم ثلاثة أقسام .

(١) هو : الحارث بن أبي شمر الغساني من أمراء غسان في أطراف الشام كانت إقامته بقوطة دمشق .
وأدرك الإسلام فأرسل إليه النبي ﷺ كتاب مع شجاع بن وهب ومات في عام الفتح سنة ٨ هـ .
(٢) العطاش : شدة العطش وهو من الفعال كالصداع والزكام . وقال صاحب التبيان : هو داء يصيب الأطباء فتشرب الماء فلا تروى . التبيان .

منهم قتيل قد فارق روحه ، ومنهم من لم يبق له إلا بقية رمقه ، ومنهم من طاش عقله ^(١) وزال من شدة الخوف . واستوفى الأقسام في بيت واحد .

١٢- وَمُنْعَفِرٌ ، لِنُصْفِ السَّيْفِ فِيهِ

تَوَارَى الضُّبُّ ، خَافَ مِنْ احْتِرَاشِ

المنعفر : الساقط على العفر ، وهو التراب . والاحتراش : الاصطباد ، يقال احتزشت الضب وحرفته ، وذلك أن يأتي الرجل باب جحر الضب فيمر بيده عليه فيظن الضب أنه حيّة ، فيخرج ذنبه ليضربها به ، فيأخذه الرجل . وروى « لنصل السيف » ^(٢) . و « منعفر » قيل : عطف على الأقسام المتقدمة أى وذى منعفر . وقيل : معناه ورب عدو منعفر قد غاب نصف السيف فيه أو نصله مثل ما ينبغي الضب في الجحر إذا خاف الاحتراش به ، أى الاصطباد ^(٣) .

١٣- يُدْمَى بَعْضُ أَيْدِي الْخَيْلِ بَعْضًا

وَمَا بِمُعْجَايَةٍ أُنْرُ ارْتِهَاشِ

المعجاية : عصب فوق الحافر . والارتهاش ^(٤) : أن يصطك عرقوباه فتفرح رواعشه ^(٥) وهو باطن اللراع .

المعنى : أن الخيل انهمزت من بين يديه وازدحمت في الهزيمة ، وقصت حوافر

(١) عبارة ١ ، ع : « منهم قتيل قد فاته روحه ، وبعضهم لم يبق له إلا بقية رمق وآخر قد طاش عقله » .

(٢) وهي رواية الواحدى والتبيان .

(٣) ب : « إذا خاف الاحتراش به من الصيادين » .

(٤) قال أبو العلاء . الارتهاش : أن يصك الفرس بإحدى يديه الأخرى . تفسير أبيات

المعاني .

(٥) ق ، ب : « رواه » تحريف . والروايش : عروق في باطن يدي الدابة مفردها راهش

وراهشة . اللسان .

بعضها بعضاً ، حتى دُميت أيديها ، ولم يكن ارتهاش ^(١) .

١٤- وَرَائِعُهَا وَحِيدٌ لَمْ يَرُعْهُ
تَبَاعُدُ جَيْشِهِ وَالْمُسْتَجَاشُ

رائعها : أى مفزعها . والمستجاش : من يُطلب منه الجيش ، وأراد به سيف الدولة ، وقيل أراد العسكر : أى المستجاش فيه .

يقول : إن مخوف هذه الخيل كان وحيداً ليس معه أحد من جيشه ، ولم يفزعه بُعد جيشه بُعد من يستمد منه الجيش .

١٥- كَأَنَّ تَلَوَى الشَّابَّ فِيهِ
تَلَوَى الْخَوْصِ فِي سَعَفِ الْعِشَاشِ

الخوص : ورق النخل . والسعف : الجريد الذى عليه الخوص ، والعشاش : جمع سعة ، وهى النخلة التى عطشت ، فيقصر سعفها ويضعف .

يصف النشابة التى أصابته فى خده ، فشبه بنخلة ، وشبه النشابة بخوص سعفها قد تلوى على السعفة ، وذلك لضعف الخوص ويسه ، لأنه إذا كان رطباً قوياً لا يتلوى على السعف [١٦٥ - ب] ، فكأنه لقلة مبالاته بها شبهها بتلوى الخوص على سعفه .

١٦- وَنَهَبُ نَفُوسِ أَهْلِ النَّهْبِ أَوَّلَى
بِأَهْلِ الْمَجْدِ مِنْ نَهَبِ الْقَمَاشِ

القماش : الأثاث المجموع من كل صنف .

يقول : إن أهل المجد والمهمة العالية همهم استيلاء النفوس وقتل الأبطال ،

(١) يقول أبو الملاء : إنما هو من التزاحم .

قائدة : قال أبو الملاء : « بعض » يقع عند قوم . على ما دون النصف وقيل يقع على النصف فما دونه وأنكر قوم وقوعه على النصف ، وكرهوا جامع بعض الرجلين وقالوا إنما ينبغي أن يقال : جاءنى أحدهما .

تفسير أبيات الماتى .

دون الاشتغال بسلب القماش والغنائم ومثله لأبي تمام :

إِن الْأَسْوَدَ أَسْوَدُ الْقَابِ هِمَّتَهَا يَوْمَ الْكَرْبَةِ فِي الْمُسْلُوبِ لَا السَّلْبِ ^(١)

١٧- مُشَارِكُ فِي الثَّدَامِ إِذَا نَزَلْنَا
بَطَانُ لِمُشَارِكِ فِي الْجَحَاشِ

الثَّدَام : المنادمة . والبطان : جمع بطين ^(٢) والجحاش : المجاشعة ، وهي المقاتلة والمدافعة .

يعرض بقوم خذلوه ذلك الوقت فيقول : إذا كان يوم شرب ومنادمة شاركوه في الأكل والشرب ولا يشاركونه في القتال والدفاع ! ومثله قول الآخر :

يَفَرُّ عَنِ الْكَثِيئَةِ حِينَ يُلْقَى وَيَبْتَثُ عِنْدَ قَائِمَةِ الْحَوَانِ ^(٣)

١٨- وَمِنْ قَبْلِ الطَّلَاحِ وَقَبْلُ يَأْنِي
تَبِينُ لَكَ التَّعَاجُ مِنْ الْكِشَاشِ

روى : « يَأْنِي » أي يحين من قولهم : أُنَى يَأْنِي ، وروى « يَأْنِي » أي يئى . والنطاح ^(٤) . أصله ضرب الكباش بالقرون ، ثم استعمل في كل محاربة .

المعنى : أن التعاج يُعرف من الجبان قبل المحاربة وقبل وقتها ^(٥) فجعل الكباش مثلاً للشجيمان والتعاج مثلاً للأراذل ^(٦) والجبتاء .

(١) ديوانه ١ / ٦٦ الواحدى ، التبيان .

(٢) ١ : بعد ذلك « وهو أشد الحرب يصب على الأكل » . وفي التبيان : « الكبير البطن »

(٣) غير منسوب في التبيان ٢ / ٢١١ شرح البرقوق ٢ / ٣٨٢ .

(٤) ب ، ق من : « روى . . . والنطاح » ساقط .

(٥) وذلك أن الكباش تتلاعب بقرونها وإن لم ترد الطعن بها وكذلك يتلاعب الناس بالأسلحة في غير

الحرب فيعرف من يحسن استعمالها ممن لا يحسن . الواحدى والتبيان

(٦) ١ ، ع : « للأراذل » ب . « للجبتاء » .

١٩- فَيَا بَحْرَ الْبُحُورِ وَلَا أَوْرَى^(١)
وَيَا مَلِكَ الْمُلُوكِ وَلَا أَحَاشِي

لا أَوْرَى : أى لا استرقولى لك يا بحر البحور ، هذا ولا أحاشى أى لا أستثنى
أحد من قولى لك يا ملك الملوك .
قال ابن جنى : وربما كان ينشد المتنبي « ويا بدر البدور »^(٢) مكان قوله « يا ملك
الملوك » .

٢٠- كَأَنَّكَ نَاطِرٌ فِي كُلِّ قَلْبٍ
فَمَا يَخْفَى عَلَيْكَ مَحَلُّ غَاشٍ

الغاشى : القاصد ، يقال : غشيه يغشاه إذا قصده .
يقول : أنت عارف بمن يقصده ، ولا يخفى عليك محله ، فتزول كلاً منزله
الذى يستحقها ، فكأنك مطلع على أسرار القلوب .
ويقول : أراد بالغاشى من الغشّ فحُفِّفَ . والأول أولى^(٣) أى [مَنْ] نزل بك
فلا يخفى عليك محله .

٢١- أَأَصْبِرُ عَنْكَ لَمْ تَبْعَلْ بِشَىْءٍ
وَلَمْ تَقْبَلْ عَلَى كَلَامٍ وَاشِرٍ؟

كان قد وثق بالمتنبي بعض من يعاديه إلى أبى العشائر ، فلم يسمع منه وأنفذ
عقبت هذه الوشاية إليه مالا فهذا هو المراد بالبيت^(٤) .

(١) « أروى » . (٢) وهى رواية الديوان .

(٣) قال أبو العلاء : « بعض الناس يذهب إلى أنه أراد عمل غاش من الغش وتلك ضرورة قبيحة ،
والمنعى غير مفقود إلى ذلك ، وإنما هو فاعل من غشى بغشى وهو مؤد معنى الغش ، لأنه يغشى القلب وكثيرا
ما يقولون على قلبه غشاوة ، وفى الكتاب العزيز : (والليل إذا بغشى) ، وكل شىء إذا حل فى موضع فقد
غشيه . من الناس وغيرهم » تفسر أبيات المعاني .

(٤) ١ ، ع : « بهذا البيت » .

٢٢- وَكَيْفَ وَأَنْتَ فِي الرَّؤْسَاءِ عِنْدِي
عَتِيقُ الطَّيْرِ مَا بَيْنَ الْحَشَاشِ
عناق الطير : كرامها . والحشاش : صغارها .

يقول : كيف أصبر عنك وأنت بين ^(١) الرؤساء في الفضل ، كالبازي بين ^(٢)
صغار الطير .

٢٣- فَمَا خَاشِيكَ لِلتَّكْذِيبِ رَاجٍ
وَلَا رَاجِيكَ لِلتَّخْطِيبِ خَاشٍ

يقول : إن من يخافك حلّ به بأسك ووقع به سخطك ، فلا يرجو تكذيبا لما
يخافه ، ومن يرجوك لا يخاف أن يكذب رجاءه ، فأنت تصدق ظن من يخافك
ويرجوك .

وقيل معناه : [١٦٦-١] ليس يرجو من يخشاك أن يلقي من يكذبه ويخطئه في
خوفه ، لأن الناس كلهم يخافون منك ^(٣)

٢٤- تُطَاعِنَ كُلُّ غِيْلٍ مِيتَ فِيهَا
وَلَوْ كَانُوا النَّبِيطَ عَلَى الْجَحَاشِ

النبيط : أهل السواد بالعراق . وقيل أراد به : المعجم .

(١) ب . ع : « فيها بين » . (٢) ب . ع : « ما بين » .

(٣) نسب الواحدى وصاحب البيان القول الأول إلى ابن فورجه والثاني إلى ابن جنى . ثم قال
الواحدى : « والصحيح في هذا البيت رواية من روى « فَمَا خَاشِيكَ لِلتَّخْطِيبِ رَاجٍ » .
يريد من خشيك لم يخف أن يثرّب ويعير بخشيتك ، وراج : خائف ، ومن روى لتكذيب لم يكن فيه
مدح ، لأن المدح في المفولا في تحقيق الخشية وإنما مدح بتحقيق الأمل وتكذيب الخوف كقول السّراد :
إذا وعد السّراء أجزر وعده وإن أوّعد الضراء فالعفو ما نع

يقول : كل خيل ^(١) سرت فيها وبينها كانت الغلبة لهم ، ولو كانوا نبطاً ^(٢) على حميرهم ، لأنهم يشجعون بك ويصيرون أفرس الناس وأطعمهم . والجحاش : جمع جحش وهو ولد الحمار .

٢٥- أَرَى النَّاسَ الظَّلَامَ وَأَنْتَ نَوْرٌ
وَإِنِّي فِيهِمْ لِأَلَيْكَ عَاشِرُ
العاشي : القاصد ليلاً .

يقول : الناس كالظلام في الليل ، وأنت فيما بينهم كالنور ، وأنا ناظر بين الناس إليك ، وقاصد نحوك مستضيء بنورك . والأصل فيه قول الخنساء ^(٣) :
وَأَنْ صَحْرًا كُنَّا هُدَاةً بِهِ كَأَنَّهُ عَلَّمَ فَمِنْ رَأْسِهِ نَارٌ ^(٤)

٢٦- يُلَيْتُ بِهِمْ بَلَاءَ الْوَرْدِ بَلَقَى
أَنُوقًا هُنَّ أَوْلَى بِالْحِشَاشِ

الحشاش : الخشبة التي تكون في أنف البعير ، فإن كانت من شعر قيل له : خزام ، وإن كانت من صُفْرِ فهو : بُرَّةٌ ^(٥) . والضمير في « بهم » للناس .

(١) المراد كل أهل خيل . الواحدى .

(٢) لنبط ، النبط ، الأنباط : قوم من الساميين يرجعون إلى أصلين أحدهما آرامي والآخر عربي ، كانت لهم دولة في القرن السابع قبل الميلاد وكانت البتراء عاصمة الأنباط وكانت المملكة تضم في أقصى

اتساعها جنوبي فلسطين وشرق الأردن وسورية الجنوبية الشرقية وشمال الجزيرة العربية .

(٣) اسمها : تماضر بنت عمر بن الحارث ينتهى نسبها إلى مضر . والخنساء غلب عليها . وقد أجمع أهل العلم بالشعر أنه لم تكن امرأة قبلها ولا بعدها أشعر منها ، وفدت على رسول الله ﷺ مع قومها من بني سليم فأسلمت وكانت وفاتها في زمن معاوية بن أبي سفيان نحو سنة خمسين من الهجرة . انظر الأغاني ١٣٩/١٣ ، الشعر والشعراء ١٩٧ ، خزائن الأدب ١/ ٢٠٧ ، معاهد التنصيص ١/ ٣٤٨ .

(٤) شرح ديوان الخنساء ٥٠ ديوان المغانى ١/ ٤١ مع اختلاف في الرواية . زهر الآداب ٤/ ٦٩ . أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء ٧٠ ، المحاسن والمساوى ٧٧ ، تلخيص القزويني ٢٢٦ ولم ينسبه . (٥) البرة : خلقة من صُفر أو غيره توضع في أنف البعير للتأليل . قال الجوهري الحشاش بالكسر :

الذى يدخل في عظم أنف البعير وهو من خشب البرة من صُفر والحزامة من شعر اللسان .

يقول : تأذيت بهؤلاء الناس الذين لا يشاكلونني ، كما يتأذى الورد من شمه ،
بأنوف الذين هم بمنزلة البهائم !
وقبل معناه : إني أتأذى بهم كما يتأذى الورد بأنوف الإبل ، وروى
« بالحشاش »^(١) وهى الكنف .

٢٧- عَلَيْكَ إِذَا هَزَلْتَ مَعَ اللَّيْلِ
وَحَوْلَكَ حِينَ تَسْمُنُ لِي هَرَّاشِ

الهراش والتهايش : هو عاصمة الكلاب .

يقول : هؤلاء الناس عليك مع الليالى ، أى صاروا لأعدائك مع الزمان
وحوادثه ، إذا هزلت : أى أصابك نوائب الدهر . ويصيرون حولك ومعك حين
تسمن . أى إذا ساعدك الزمان كانوا معك يهارش بعضهم بعضاً فى طلب النفع
منك . ومثله لإبراهيم بن العباس^(٢) :

وَكُنْتَ أَخَى بِإِخَاءِ الْإِمَانِ^(٣) فَلَمَّا انْتَبَى صِرْتَ حَرِّبًا عَوَانًا
وَكُنْتُ أَعْدَكَ لِلْمُؤَيَّبَاتِ فَهَأَ أَنَا أَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا^(٤)

والمقصود وصفهم بدناءة الأصل .

(١) فى النسخ : « الحشاش » بالحاء المعجمة تصحيف ، وفى ب وهو الكنف . والحشاش : جمع
حش وهو موضع قضاء الحاجة والمسموع فى هذا الجمع : « الحشوش » وفى الحديث : « إن هذه الحشوش
مختصرة » يعنى الكنف ومواضع قضاء الحاجة . اللسان (حش) .

(٢) هو : إبراهيم بن العباس الصولى ، أشعر الناس فى شكاية الإخوان وذكر تفرهم وكان من
وجوه الكتاب وكان يقول الشعر ثم يختاره ويسقط رذله ، ثم يسقط الوسط ، ثم يسقط ما سبق إليه
فلا بدع من القصيدة إلا اليسير ، وربما لم يدع منها إلا بيتاً أو بيتين . ترجمته فى خاص الخاص ١٢٥
مختار الأغاني ٢٧٦/١ .

(٣) الشطر الأول من البيت الأول ذكره فى ب ، ق ولم يذكره شط بعده . وفى ا ، ع بعده :
« وكنت أطلب أعدك للثبات » غريفات وما ذكرناه عن المراجع الميئة بعد .

(٤) ديوانه : (الطرائف الأدبية ١٦٦ - ١٦٧) ، خاص الخاص ١٢٥ ، مختار الأغاني ٢٨٤/١ .
موسم الأدب ١٧٧ . حاسة ابن الشجرى ٧٦ نسبت لإبراهيم بن المهدي وغير منسوبة فى تأهيل الغريب

٢٨- أَتَى خَبَرَ الْأَمِيرِ فَقَبِيلَ كُرُوا
فَقُلْتُ نَعَمْ وَلَوْ لَحِقُوا بِشَاشٍ

وروى : «أجل» والشاش ^(١) : بلدة بالترك . وروى : كروا بفتح الكاف وهم رواية ابن جني ^(٢) .

والمعنى : بلغنا خبر الأمير وهزيمة الخليل منه . وقيل لنا : كروا عليهم . أى عطف الأمير وأصحابه على الخليل فقلت : نعم ولو أنهم لحقوا في الهزيمة بشاش ، لوثقت بعودته وكره عليهم .

وروى «كروا» على الأمير . والمعنى : أنى خبر الأمير بظفروه بالعدو فقبل لنا يامعاشر أصحابه اللاتدين به كروا فقلت نعم ولو كانوا بشاش . أى لو كان البعد بيننا وبين الأمير مثل ذلك للحقنا به ، وقوله بعد ذلك «وَأَسْرَجَتِ الْكُمَيْتُ» يدل عليه .

٢٩- يَقُودُهُمْ إِلَى الْهَيْجَا لَجُوجُ
يُسِنُّ قِتَالَهُ وَالْكَرُّ نَاشٍ ^(٣)

اللاجوج : المتحدى فى الشيء ، الذى [لا] ينثنى عنه ، ويبالغ فيه . ويسنُّ : أى يبالغ فيه ، حتى يعظم ويكبر من الميسن والميسنة . وناش : أى ناشئ ، أى فى أوله :

يقول : يقود العسكر إلى الحرب . لاجوج : أى . مبالغ فى الحرب [١٦٦-ب] ، ليسن قتاله : أى يصير إلى آخر القتال ^(٤) ، ومع ذلك فإن

(١) الشاش : قال ياقول قرية وراء سيحون متاخمة لبلاد الترك وقال صاحب التبيان : قبل بآخر الروم وقيل ببلاد المعجم . ويريد أنه مكان بعيد .

(٢) قال ابن جني : كان أبو العشائر قد استطرد الخيل ، ثم ولى بين أيديهم هاربا . ثم جاء خبره أنه كره عليهم راجعا فلو لحق بشاش لوثقت بعودته . الواحدى .

(٣) فى الواحدى : والكروناشى : شاب فى آخر القتال كما كان فى أوله .

(٤) ب . ق . : «فليس قتاله يصير إلى آخر حرب» .

كُرّه لا بصير إلى آخره ، بل ينشأ شيئاً فشيئاً يعني أن قتاله قد بلغ الغاية ، وكرّر في أول حاله كالغلام الناشئ .

٣٠- وَأُسْرِجَتْ الْكُمَيْتُ فَنَاقَلْتُ بِي
عَلَى إِعْقَاقِهَا وَعَلَى غِشَاشِ

الكُميت : يستعمل في الذكر والأنثى ، وناقلت بي : أى أسرعت . وقيل : أدامت السير . وقيل المناقلة ^(١) : أى تضع رجلها مكان يدها ، وإنما تفعل ذلك في الأرض الكثيرة الأحجار . والإعقاق : مصدر أعقت الدابة . إذا عظم بطنها من الحمل . وقيل : إذا نبت شعر الجنين الذى في بطنها . والغشاش : العجلة . يقول : لما أتاني خبره ، أُسْرِجَتْ فرسى وركبتها على سرعة ، وهى عَفُوق ولم أشفق عليها .

٣١- مِنْ الْمُتَمَرِّدَاتِ أَذُبُ ^(٢) عَنْهَا
بِرُمُحِي كُلِّ طَائِرَةٍ الرُّشَاشِ

يعنى : أن الكُميت من الخيل المتمردات التى لا تنهى بشيء ، ولا يُقَدَّر على الوصول إليها لسرعتها ونخبها ^(٣) [وذلك] من قوله [تعالى] : (شَبَّانٍ مَارِدٍ ^(٤)) .

يقول : إنها من الخيل المتمردات ، وإنى أدفع عنها برمى ، كل دم رشاش . أى أنى أذُبُّ عنها بنفسى ورماحى كل من يريد عقرها ، وأدفع عنها كل طائفة الرشاش : أى كل دم ينط عند الطعن ويرش ويتضح .

(١) يقول الواحدى وتابعه التبيان : المناقلة أن تحسن نقل يديها ورجليها بين الأحجار .

(٢) ب ، ق : « تذب » وهي رواية الواحدى والتبيان والديوان .

(٣) في النسخ : « لسرعته ونخبه » .

(٤) سورة الصافات ٢٧ / ٧ .

٣٢- وَلَوْ عُقِرَتْ لَبَلَّغْنِي إِلَيْهِ
حَدِيثُ عَنْهُ يَحْمِلُ كُلُّ مَا شِئ

يقول : لو عقرت (١) هذه الفرس نحق ، لبلفني إليه حسن الحديث الذي أسمه عنه ، وهذا الحديث يحملني إليه لأنه يحمل كل ما شئ وإن لم يكن له فرس .

٣٣- إِذَا ذُكِرَتْ مَوَاقِفُهُ لِحَافٍ
وَشِيكَ فَمَا يُنْكَسُ لِانْتِقَاشِ

شيك : أى إذا دخل في رجله شوك (٢) والتنكس : هو تنكيس الرأس .
لإخراج الشوك من الرجل ، والانتقاش : إخراج الشوك . ومنه : المنقاش (٣)
ومعناه : إذا ذكرت مواقفه في الحروب للحاف : الذى لاحذاء له ، وشيك في رجله ، فإنه لا ينكس رأسه لإخراج الشوك من رجله ، لما داخله من الخوف والتحير ، إذا سمع ذلك تاق (٤) ورغب في صحبته فأسرع إليه ولم يلو على شيء ، كما فعلت .

وقيل : إذا ذكرت مواقفه في السخاء للإنسان وكان حاف ، ودخل الشوك في رجله فإنه لا ينكس رأسه إلى أسفل لاستخراج الشوك من رجله بل يسرع إليه ، لما تقو اللوعاى في الاحتياج إليه . هذا تفسير أى الفتح .
وقيل : إن أحاديثه الحسنة تودى سامعها أنه إذا أصابت رجله شوك لم يشعر بها فلا يقطع الحديث لحسنه ، ولا ينكس رأسه لإخراجها .

(١) العر : أن يقطع عصب الرجل من الفرس أو الناقة أو البعير فهو معقود . الثيان .

(٢) ع : دخل في رجله شوك وهو ما لم يسم قاعله .

(٣) ب ، ق : إخراج الشوك من الرجل ومنه المنقاش ، وفي المراجع الانتقاش : إخراج بالمنقاش .

(٤) ع : بل تاق .

٣٤- يُزِيلُ^(١) مَخَافَةَ الْمَصْبُورِ^(٢) عَنْهُ

وَيُلْهِى ذَا الْفِيَّاشِ عَنِ الْفِيَّاشِ

الفيّاش : المفاخرة ، وأكثره في الباطل . روى ابن جني قال : تلّهي بمعنى تزيل على الخطاب للممدوح . وقيل : إن التاء راجع إلى المواقف ، أى إن المواقف تزيل وتلهي .

يقول على الخطاب : إنك تزيل مخافة المعبوس بأن تخلّصه من الأسر والحبس ، وتنسى صاحب الفخر فخره ، لأنه إذا نظر في أوصافك علم بقصوره عنك فيمتنع عن الفخار [١٦٧-١] .

وعلى الخبر^(٣) عن المواقف يقول : إذا سمع مواقفه : من جنس القتل وغيره ، أنساه ذكرها وحسنها ما هو فيه من الخوف ، فإذا سمع مفاخرة أنساه ذكر مفاخرته^(٤) .

٣٥- وَمَا وَجِدَ اشْتِيَاقُ كَاشْتِيَاقِي
وَلَا عُرِفَ^(٥) انكِمَاشُ كَانِكِمَاشِي

يقول : كل أحد يشاق إلى لقاءك ، ويتكش نحوك . ولكن ليس لأحد شوق مثل شوق إلى لقاءك ولا اجتهاد لأحد ، مثل اجتهادي في المسير إليك .

٣٦- فَسِرْتُ إِلَيْكَ فِي طَلَبِ الْمَعَالِي
وَسَارَ سِوَايَ فِي طَلَبِ الْمَعَاشِ

(١) ع : « تزيل .. تلّهي » وهي رواية ابن جني .
(٢) المصبور : المعبوس على القتل يقال : قتل فلان صبّرا وهو أن يمبس حتى يقتل .
(٣) أى عمل رواية من روى بالياء في : « يزِيل .. ويلّهي » .
(٤) زادنا ا ، ع بعد ذلك : « وروى فيها بالياء وراجعها إلى الحديث المذكور » .
(٥) ب ، ق : « ولا وجد » .

يقول : إنما قصدتك لأبلغ المنازل الرفيعة والمراتب السنية ، وقصدك غيري
لطلب المعاش ، واقتناء الرياش ، فلهذا صار شوق أكثر وانكاشي أقدر .

(١٥٠)

وخرج أبو العشائر يوماً يتصيد ، وخرج أبو الطيب معه ، فأرسل بازياً على
حَجَلَةٍ ^(١) فأخذها فقال أبو الطيب ^(٢) [يصف ذلك] :

١ - وَطَائِرُهُ تَتَّبِعُهَا الْمَنَاسِيَا عَلَى آثَارِهَا زَجِلُ الْجَنَاحِ ^(٣)
تَتَّبِعُهَا : أى تَتَّبِعُهَا ، فحذف إحدى التامين . وَالزَّجِلُ : الصوت .
يقول : رب قُبْحَةٍ ^(٤) رائشها يطير ، وخلفها بازٍ يريد صيدها ، فكأن المناسيا
تطلبها .

٢ - كَأَنَّ الرَّيْشَ مِنْهُ فِي سِهَامٍ
عَلَى جَسَدٍ تَجَسَّمُ مِنْ رِيَّاحٍ

الماء في « منه » لَزَجِلِ الجناح . وهو البازي ، شبه ريشه بريش السهام ،
للسرعة ، فيكون ريشه في نفس السهام ، والسهام ظرف له .
ومعناه : كأن ريشه سهام على جسم يكون من ريح ، لأن الريش سبب لقتل
الطائر ، كما أن السهام سبب للقتل .

(١) طائر كالقطا على قدر الحمامة أحمر النقار والرجلين ويسمى : « دجاج البر » حياة
الحيوان .

(٢) : ١ (٢) : وقال أيضا . الواحدى ٣٦١ : « وأرسل بازيا إلى حجلة فأخذها فقال
أبو الطيب . التبيان ١ / ٢٥٩ : « وأرسل أبو العشائر بازيا على حجلة فأخذها ، فقال » .
الديوان ٢٣٢ : « وخرج أبو العشائر يوما يتصيد بالأنشون ومعه أبو الطيب فأرسل بازيا على حجلة
فأخذها فقال أرتجلا » العرف الطيب ٢٥٩ .

(٣) زجل الجناح : أى إذا طار يسمع صوت جناحه لقوة طيرانه والمراد : بازى زجل الجناح .
(٤) القبيحة : الحجلة . وقيل : القبيحة كلمة فارسية معربة لأن هذه الحروف : « القاف
والجيم » أو القاف والكاف أو الكاف والجيم . لا تجتمع في كلام العرب : « انظر حياة الحيوان » :
« قبيح » والمغرب ٥٩ .

وقيل « في » بمعنى « على » أى كأن ريشه على سهام ^(١) كانت بهذه الصفة .

٣- كَأَنَّ رُمُوسَ أَقْلَامٍ غِلَظًا ^(٢)
مُسِخَنَ بِرِيشِ جُوجِيهِ الصَّحَاحِ

غِلَظًا : نصب لأنه صفة لرؤوس والصحاح : بمعنى الصحيح . وروى بالكسر : وهو جمع الريش . وقد يكون واحداً وجمعاً . والصحاح : نعت للريش . شبه السواد الذى فى صدر الباز بأثار مسيح رؤوس الأقلام الغلاظ ، وهو تشبيه مصيب . ويجوز أن يكون الصحاح بالفتح : صفة الجوجو ^(٣) .

٤- فَأَقْمَصَهَا بِحُجْنٍ نَحْتِ صُفْرِ
لَهَا فِعْلُ الْأَسْنَةِ وَالرَّمَاكِ

يقال : طعنه فأقمصه . إذا قتله مكانه ، بحجْنٍ : أى بمخالب معقّفة ، وهو جمع أحجن . ونحت صُفْرٌ : وهى أصابعه ورجله .
يقول : قتلها البازى بمخالبه أى أظفاره التى تحت أصابعه ، وهذه المخالب لها فعل الأسنة والرماح . وهو القتل ، الخدتها .

٥- لَقُلْتُ : لِكُلِّ حَىٍّ يَوْمٌ سَوْءٌ
وَأَنْ حَرَصَ الثُّفُوسُ عَلَى الْفَلَّاحِ

الفلاح : البقاء . وقيل الفلاح : الظفر بالتحير .
يقول : كل حى لا بد له من يوم سوء ، يوافيه أجله فيه وإن حرص الناس

(١) عبارة ١ ع : « كأن ريشه منصوب على جسد من الرياح . وقيل شبه ريشه بنفس السهام فكانه قال كأنه ريشة سهام » .

(٢) ب ، ق : « غلظاً » تحريف .

(٣) فى النسخ : « الصحاح بالفتح لفة الجوجو » والتعريب من الواحدى : والجوجو : الصدر .

على البقاء ، فلا سبيل لهم إليه .

(١٥١)

فقال له أبو العثائر أفي هذه الساعة قلت هذا ؟ فقال مجيباً له ^(١) . [على
تعجب أي العثائر لسرعة بديته] :

١- أَتُنْكِرُ مَا نَطَقْتُ بِهِ بِدِيهَا
وَلَيْسَ بِمُنْكِرٍ سَبَقَ الْجَوَادِ ؟

بديها : مصدر في موضع الحال . يقول : لا تنكر بديتي [١٦٧-ب]
ولا تستبعد ارتجالي الأشعار ، وأنا في ذلك بمنزلة الجواد ، فإنه لا يستنكر منه ^(٢)
سبق سائر الخيل .

٢- أَرَا كَيْفُ مُعَوِّصَاتِ الْقَوْلِ قَسْرًا
فَأَقْتُلُهَا وَغَيْرِي فِي الطَّرَادِ

أراكض : أي أسابق ، وأجاري . والمُعَوِّصُ والعَوَّاصُ : الصمب .
يقول : إذا حاولتُ معني عويصاً من الشعر فرغت منه ، وغيري بعد في
التفكير .

(١) : « وقال غيره » . الواحدى ٣٦١ : « وقال له أبو العثائر في هذه السرعة قلت هذا ؟ فقال له أبو العثائر أفي هذه الساعة قلت هذا ؟ فقال مجيباً له » . النديان ١٨/٢ : « وصل أبياتاً بديها ، فتعجب أبو العثائر من سرعته ، فقال » . النديان ٢٢٣ : « فقال له أبو العثائر أفي هذه السرعة قلت هذا ؟ فقال مجيباً » . العرف الطيب ٢٥٩ .
(٢) : « ع : « فلا تستنكر منه » .

(١٥٢)

ودخل عليه وعنده إنسان ينشده شعراً وصف به بركة في داره فقال ^(١)
[يمدح أبا العشائر] :

١- لَيْتُنْ كَانَ أَحْسَنَ فِي وَصْفِهَا
لَقَدْ تَرَكَ الْحُسْنَ فِي الْوُصْفِ لَكَ

يقول : إن كان قد أحسن في وصف هذه البركة ، فقد ترك الحسن في وصفك
وهو أولى من وصف البركة وأجمل .

٢- لَأَنَّكَ بَحْرٌ وَإِنَّ الْبَحَارَ
تَأْتَفُ مِنْ حَالِهِ هَلِي الْبِرْكَ

يقول : أنت بحر ، والبحار تأتف من ماء هذه البركة ^(٢) . وهذا الوصف
الذي وصفه ، وهذه الأوصاف ، دون الأوصاف التي أنت عليها ^(٣) .

٣- كَأَنَّكَ سَيْفُكَ لَا مَا مَلَكُ
سَ يَقِي لَدَيْكَ وَلَا مَا مَلَكُ

(١) : ١ : قال غيره . ب : ... شعراً في وصف بركة في داره . الواحدى ٣٩١ :
ودخل عليه وعنده إنسان ينشده شعراً في وصف بركة له ولم يذكره في ذلك الشعر فقال
أبو الطيب . التبيان ٣٨٤/٢ : وقال في أبي العشائر وعنده إنسان ينشده شعراً وصف فيه بركة في
داره فقال . الديوان ٢٣٣ : ودخل على أبي العشائر وعنده إنسان ينشده شعراً وصف فيه بركة في
داره فقال أبو الطيب أرجعاً . العرف الطيب ٢٥٢ .

(٢) عبارة أ ، ع : يقول : أنت بحر . هنا في وصف البركة لا في وصف البحر والبحار
تأتف ، إلخ .

(٣) يقول الواحدى : والذي سمعته في معنى البيت أن ذلك الشاعر كان قد شبه البركة بأبي
العشائر فقال أبو الطيب أنه قد ترك الحسن في وصفك حيث شبهها بك وأنت بحر .

يقول : أنت مثل سيفك ، إذا ملكت مالا فرقته وأفنيته ، والسيف إذا ملك
مهجة أسأله وأفناها ، فبذل أنت ما ملكك ، وتقتل بسيفك من وصل إليه .

٤- فَأَكْثَرُ مِنْ جَرِيهَا مَا وَهَبْتَ
وَأَكْثَرُ مِنْ مَائِهَا مَا سَفَكَ
الهاء في « جريها » و « مائها » للبرك . يقول : هباتك أكثر من مائها الجاري
والدماء التي يسفكها سيفك أكثر مما فيها من الماء ^(١) .

٥- أَسَأَتْ وَأَحْسَنْتَ عَنْ قُدْرَةٍ
وَقُذِرْتَ عَلَى الثَّامِي دَوْرَ الْفَلَكِ

يقول : أسأت إلى أعدائك ، وأحسنت إلى أوليائك ، باختيار منك وقدرة ،
وأنت الدائر على الناس بالخير والشر ، والإساءة والإحسان ، والسعد والتحس ،
دَوْرَ الْفَلَكِ الدَّوَار ، إلا أنه لا اختيار له ولا قدرة ، وأنت تفعل ما تفعله عن قدرة
واختيار ، فأنت الفلك الدائر في الحقيقة ، وأنت أفضل منه للوجه المذكور

(١٥٣)

وقال بمدحه ويلدّم قوماً من المتكسّبة بالشعر ^(٢) :

١- لَا تَحْسَبُوا رَيْعَكُمْ وَلَا طَلَلَهُ أَوَّلَ حَيٍّ فِرَاقُكُمْ قَتَلَهُ

الربيع : المنزل ، وجعل الهارة ^(٣) حياة له فسمّاه حياً ، لأن أضاف « أول »

(١) ق ، ب زادت : « وأكثر من جريه » .

(٢) ١ : « وقال : أيضا غيره » . الواحدى ٣٦٢ : « وقال أيضا بمدح أبا العشائر الحسين بن
عل بن حمدان » . التبيان ٣ / ٢٦٤ : « وقال بمدح أبا العشائر الحمداني » . الديوان ٢٣٤ : « وقال
مدح أبا العشائر » العرف الطيب ٢٥٣ .

(٣) أى وجعل كون الأوبة في الربيع حياة له .

إليه ، وجعل التفصيل مضافاً إليه ما هو بعض منه . وجعله ^(١) قتلاً له على المجاز .
يقول لأجابه لما غارقهم : ليس هذا الريع بأول هالك بسبب فراقكم ، بل قد
تلف منزلكم وعفا رسمه ، ودرس أثره ، فكأن فراقكم قتله ، وهذا الريع ليس بأول
حتى قتله فراقكم . وقد بين ذلك فيما بعده بقوله :

٢ - قَدْ تَلَفْتَ قَبْلَهُ الثُّفُوسُ بِكُمْ وَأَكْثَرْتَ فِي هَوَاكُمُ الْعَذْلَةَ

الهاء في « قبله » للريع . يقول : ليس هذا الريع بأول كثير ^(٢) العذل بسبب
فراقكم ، وقد أكثر العذل في حبكم ، فلم يكف ^(٣) أحد من العشاق عن هواكم ،
لأجل عذل العذال . والعذلة : جمع عاذل ^(٤) .

٣ - خَلَا وَفِيهِ أَهْلٌ وَأَوْحَشَنَا وَفِيهِ صِرْمٌ مُرَوِّحٌ إِبِلَهُ

[١٦٨ - ١] الصرْم : جماعة من البيوت بمن فيها (أهله) ^(٥) والمرَّوِّح :
الذي يرذ إبله عن المرعى في الرِّوَّاح ، والهاء في « فيه » في الموضعين « للريع »
وفي « إبله » « للصرم » .

يقول : لما ارتحل عنه من كنت أحبّه ، رأيته وإن كان عامراً بأهله موحشاً ،
وإن كان فيه بيوت وجماعة من الناس ، ويروِّحون إبلهم إليه .

٤ - كَوَّ سَارَ ذَلِكَ الْحَبِيبُ عَنْ فَلَكَ مَا رَضِيَ الشَّمْسُ بُرْجُهُ بَدَلَهُ

برجّه : فاعل رضى . ومفعوله : الشمس وهو أولى .
يقول : لو كان هذا الحبيب في فلك فسار عنه وحلت الشمس موضعه ، لما
رضى بها برجّه الذي كان يحلّه ، بدلاً منه . .

(١) ق ، ب : « وجعله » مكانها يياض .

(٢) خ ، ا ، ع : « يقول ليست هذه الريع بأول كثيرة » .

(٣) ا ، ع ، ب ، ق : « فلم يكف » .

(٤) ب ، ق : « والعذلة : جمع عاذل » ساقطة .

(٥) ب ، ق : « من البيوت بمن فيها أهله » مكانها يياض .

٥ - أَجِبُهُ وَالْهَوَى وَأَذُورُهُ^(١) وَكُلُّ حُبٍّ صَبَابَةٌ وَوَلَهُ

الصبابة : شدة الشوق . والولهُ : ذهاب العقل .

يقول : أحب هذا الحبيب ، وأحب أن أحبه ! وأحب منزله لأجله ، وكل حب فيه صبابة وشدة شوق^(٢) وجنون ونعير .

وقيل : الواو في قوله : «والهوى» واو القسم . أى وحق الهوى ، فيكون مجروراً .

٦ - يَنْصُرُهَا النَّيْثُ وَهِيَ ظَامِئَةٌ إِلَى سِوَاهُ وَسُحْبَهَا مَطْلَةٌ

الماء في «ينصرها» للأدور . أى : يكسوها العشب . يقال : أرض منصورة . إذا سقيت .

يقول : النيث يسقيها وهى عطشى . إلى سوى النيث ، وهو الحبيب الذى ارتحل عنها ، وسُحِبَ هذه الديار هائلة بالمطر ولا تحتاج إليه .

وقيل معناه : إن هذه الأدور يصيبها المطر فيكسوها العشب فتستدعى معاودة من رحل عنها ، وهو الحبيب . يقال : ذكُرْنِي فلان منصورة . أى عابدا من كان رحل عنها ، ولهذا دعت العرب للديار أحبابها بالسقا ، ليعودوا إليها .

٧ - وَاحْرَبًا مِثْلِكَ بِاجْدَابَتِهَا^(٣) مُقِيمَةً لَأَعْلَى وَمُرْتَجِلَةً

روى واحرباً ، واحرباً للجداية^(٤) أى وأسفاً ، واحلاكاً .

كأنه يقول : يا ظلية هذه النار ، ولى مثلك ! سواء كنت مقيمة أو مرتجلة ، لأنك إن ألفت فمضت ، وإن ارتحلت ، حال البعد بيتاً .

(١) أذوره : جمع دار .

(٢) ب ، ق : «صبابة شوق» .

(٣) الجداية : بكسر الجيم وفتحها ، ولد الفى .

(٤) ب ، ق : «روى واحرباً ، واحرباً ، لجداية ، مطلق» .

٨- لَوْ خُلِطَ الْمِسْكُ وَالْعَبِيرُ بِهَا وَلَسْتُ فِيهَا لَخِلْتُهَا تَفْلَةً

العبير : الزعفران ، عن أبي عبيدة . وقيل : أخلاط من الطيب فيه الزعفران ، عن الأصمعي . والتفلة : المتغيرة الريح .

يقول : لو خلط المسك والزعفران بتراب هذه الأثور ، ولم تكوني فيها لظننت أنها متغيرة الريح لأن طيبها بك أنت !

٩- أَنَا ابْنُ مَنْ بَعْضُهُ يَقُوقُ أَبَا أَلِ
بِأَحْسَنِ وَالنَّجْلُ بَعْضُهُ مَن نَجَلَهُ

النجل : الولد والماء في «بعضه» والمن «الأول» وفي «نجله» والمن «الثانية» ويريد بالباحث : إنساناً كان يبحث عن أصله ، ويطن في نسه .

يقول : أنا ابن الرجل : الذي بعض ذلك الرجل : أي نفسه . يَقُوقُ والد الباحث ، الذي يبحث عن فضل أبي ، فإذا كنت أفضل من أبيه فالرجل الذي أنا بعضه لاشك في أنه أفضل منه بكثير ، لأن الولد بعض من والده^(١)

١٠- وَإِنَّمَا يَذْكُرُ الْجُدُودَ لَهُمْ مَن نَفَرُوهُ وَأَنْفَدُوا حِيلَهُ
بَانْفَرُوهُ بِأَيِّ غَلْبِهِ بَانْفَرُ . يقال : نَافَرْتَهُ . أي ظفرت به بكثرة التفرفط به .

يقول : أنا غني بفضل عن الافتخار بجدودي ، وإنما يفخر بالجدود من ليس بفضل [١٦٨-ب] في نفسه^(٢) . فظله المفاخر من وأنفدوا حيله ، فحيثما يفتخر بأبائه وفضلهم .

١١- فَرَا لِيَصْبِرَ أَرْوَحُ مُشْتَمِلَةً وَسَمَهَرِيَّ أَرْوَحُ مُشْتَمِلَةً
مُشْتَمِلَةٌ : أي مقلدة . يقول : لأفخر بالسيف فخر^(٣) ، حيث أتقله به .

(١) ا ، ب ، ع : «لأن الولد بعض من والده» .

(٢) ا ، ع : «من ليس له فضل في نفسه» .

(٣) أي : وفخراً . تصب عل المصدر أي أفخر فخراً . التبيان .

والرمح حيث أمسكه يدي ؛ لأنني إذا استعملتها كفاني^(١) فخراً وشرفاً .
 ١٢- وَلَيْفَخَرِ الْفَخْرُ إِذَا غَدَوْتُ بِهِ مُرْتَدِيًا خَيْرُهُ وَمَتَّعِلُهُ
 الهاء في «خير» وفي «به» للفخر وفي «متتعله» لخير .
 يقول : كل شيء يفتخرني ، حتى الفخر يفتخر بأن ألبسه ، فأرتدى به
 وأنتعله ؛ لأنني أعلى من الفخر .

١٣- أَنَا الَّذِي بَيَّنَّ الْإِلَٰهَ بِهِ الْأَقْدَارَ وَالْمَرَمَ حَيْثُمَا جَعَلَهُ
 يقول : أنا الذي جعلني الله تعالى من الفضل^(٢) والكمال ، فقدّر كل
 إنسان يتبين إذا قدّر بفضلي ، وقيس محله إلى محلي .
 وقيل معناه : إن أقدار الناس تتبين بمدحى أو بهجوى ، فمن مدحته رفعت
 قدره ، ومن هجوته وضعت قدره وأخملت ذكره ، والهاء في «جعله» قيل : ترجع
 إلى اسم الله تعالى ، وقيل : إلى المرء . أى حيثما جعل نفسه . قلت : ويجوز أن يكون
 راجعاً إلى الضمير الذي في «أنا الذي بين الإله به» أى المرء حيثما جعله هذا الرجل
 الذي بين الله به الأقدار .

١٤- جَوْهَرَةٌ تَفْرَحُ الشَّرَافُ بِهَا وَغُصَّةٌ لَا تُسَيِّغُهَا السَّفَلَةُ

يقول : أنا جوهرة تفرح الكرام بها . يعنى : إذا ملحت شريفاً^(٣) يفرح بي ؛
 لأنني أناسه ، وكل ثيم يحسنى ويرانى غصة له في صدره ، لقصوره عنى ولازدرائى
 به ، فنظير الأول قول الشاعر :

وَكُلُّ أَمْرِي يَصْبُوا إِلَيَّ مَنْ يُجَانِسُ^(٤)

(١) : «كفانيكا» . ق : «كفانيا شرفا وفخرا» .

(٢) : ق : «من الفضل» مكانها بياض .

(٣) : ١ ع : «يعنى إذا طفر بى شريف» .

(٤) : محاضرات الأدباء ٧ / ٧ غير منسوب .

ونظير المصراع الثاني قول الشاعر :

وَالْجَاهِلُونَ لِأَهْلِ الْعِلْمِ أَعْدَاءُ^(١)

١٥- إِنَّ الْكَذَّابَ الَّذِي أَكَادُ بِهِ أَهْوُنُ عِنْدِي مِنَ الَّذِي نَقَلَهُ

الكذاب : مصدر كذب ، أوكاذبني . وروى « أكايده » من الكيد .

يقول : إن الكذب الذي يكيدني به حسادي ، لا أبالي به ، وهذا الكذب

أهون وأقل وزناً من الكاذب الذي نقل هذا الكذب ، ولا قدر له^(٢) .

١٦- فَلَا مَبَالٍ ، وَلَا مُدَاجِرَ ، وَلَا وَاوِي ، وَلَا عَاجِزٌ وَلَا تُكَلَّةُ

المداجي : الساتر للعداوة ، أي لا أداري هذا الحاسد ، ولا أساتره

ولا أواني . أي لست بضعيف عاجز مقصر في أمري . وروى « ولا فاني »^(٣)

من قوهم : شيخ فاني : أي ضعيف ، ميتاً في الضعف . والتكلة : الضعيف

الذي يكل أمره إلى غيره .

يقول : لا أبالي بهم لقلتهم^(٤) ولا أواخيهم لحسنهم ، ولا أعجز عن

مكافأتهم ، ولا أستعين بأحد على نكايتهم^(٥) .

١٧- وَدَارِعَ سِفْتُهُ فَحَرَّ لَقَى فِي الْمُلْتَقَى وَالْمَعْجَاجَ وَالْعَجَلَةَ

العجلة : السرعة . وقيل : أراد به الطين . وفي القرآن : (خلق الإنسان

من عجل)^(٦) . وسفته : ضربته بسيفي .

(١) ما ذكر عجز بيت نسب إلى محمد بن الربيع الموصلي وصدره :

وَقِيَمَةُ الْمَرْءِ مَا قَدْ كَانَ يَحْيِيهِ

الشوارد ١ / ٣٥ . وزادنا ا ، ع بعد ذلك : « وعلى المعنى الثاني وكل شريف يفرح بي ، لأنني

أمدحه وأنشر مآثره ، وكل لثيم يسخر مني لأنني أنمه وأكشف مساوئه » .

(٢) ا ، ع : « هذا الكذب حكماً لا قدراً له كذلك لسعايته » .

(٣) ق ، ب : « وقوله فان » .

(٤) عن ا ، ع : « لقلتهم » . (٥) ا ، ع : « النكاية بهم » .

(٦) ب ، ق ، ن : « وقيل .. من عجل » ساقط . والآية من سورة الأنبياء ٢١ / ٣٧ .

يقول : كم دارع . أى ورب دارع ضربته بالسيف عند الملتقى فى الحرب
فصرعته لوجهه على الغبار فى الطين بسرعة^(١) .

١٨- وَسَامِعِ رُعْتَهُ بِقَافِيَةٍ يَحَارُّ فِيهَا الْمُنْتَحِ الْقَوْلَةُ

المنتح : المهذب . وقوله : « الْقَوْلَةُ » أى الكثير القول . وقيل [١٦٩ - ١] الجيد
القول .

يقول : رب سامع خوفته بقصيدة حسنة يتحير فيها الشاعر الفصيح المهذب
لقوله ويغيد شعره .

يصف نفسه بالفصاحة وجودة الشعر .

١٩- وَرَبِّمَا أَشْهَدُ الطَّعَامَ مَعِي مَنْ لَا يُسَاوِي الْحَبِزَ الَّذِي أَكَلْتَهُ

أشهد : فعل^(٢) ما لم يسم فاعله ، والطعام : مفعوله الثانى . واسمه
« من » . كأنه يعرض بأبى العشائر بأنه لم يميزه عنى دونه .

ومعناه : أنى مع فضل ربما أواكل من لا يساوى ما يأكله من الطعام ،
وروى : « يُشْهَد »^(٣) وهو مضارع أشهد واسمه الضمير المستكن والطعام
مفعوله الثانى .

ومعناه على هذا : وربما يُشْهَد^(٤) الطعام معى من لا يساوى الحبز الذى
يأكله^(٥) . ومثله لابن بابك^(٦) :

(١) ١ . ع : « أو على السرعة » .

(٢) ب . ق : « اسم » مكان : « فعل » .

(٣) ق . ب : « أشهد » . (٤) ق . ب : « أشهد » .

(٥) ١ . ع : « أكله » .

(٦) هو : عبد الصمد بن منصور بن بابك . شاعر مجيد من أهل بغداد وقد على الصاحب بن
عباد وتوفى سنة ٤١٠ . وفيات الأعيان ١ / ٢٩٧ ، التاج الزاهرة ٤ / ٢٤٥ ، بنية الدهر
١١٤ / ٣ .

لا غرو إن جَمَعْتَنَا دَارُ مُفْغِيَةٍ قَالَصِيدُ يَجْمَعُ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالْبَازِي^(١)
٢٠- وَيُظْهِرُ الْجَهْلَ بِي وَأَعْرِفُهُ وَالْدَّرُ دُرٌّ بَرَّغَمٍ مَنْ جَهْلَهُ
فيه وجوه :

أحدها : أن الذي أواكله يُظْهِرُ أنه جاهل بي ! وأنا أعرفه على خموله^(٢)
ومعناه كيف يجوز ألا يعرفني وأنا في الظهور كالشمس وهو خامل مغمر ؟ !
والثاني : أني عارف بفعله إنه يظهر الجهل بي مع أنه يعرفني .
والثالث : أنا أعرف جهله بي . ثم قال : « والدُرُّ درٌّ برغم من جهله »
وهذا مثل^(٣) . أي لا يضرني جهل من لا يعرف فضلي ، كما أن الدر لا يحط
قيمه جهل من لا يعرف قدره وقيمه .

٢١- مُسْتَحِيًّا مِنْ أَبِي الْعَشَائِرِ أَنْ أَسْحَبَ فِي غَيْرِ أَرْضِهِ حُلَّةً
يقول : إني إنما أحتمل معاشرَةَ الأُردِيَاءِ ، وأكون مع من لا يرى فضلي
مستحيًّا منه أن أرتحل من يابه وأسحب حُلَّةً في غير أرضه وعمله .

٢٢- أَسْحَبُهَا عِنْدَهُ لَدَى مَلِكٍ ثِيَابُهُ مِنْ جَلِيْسِهِ وَجَلَّةُ
قول : « لَدَى مَلِكٍ » بدل من « عنده » . يقول : أسحب هذه الحُلَّةَ عند ملك
ثيابه خاتمة من جليسه ، لأنه أبدًا يخلع ثيابه على من يجالسه فهي تخاف أن يترعها
ويلبسها لجليسه ، لأنها لا تشتهي مفارقه تشرقًا بكونها عليه .

٢٣- وَيَبْغُرُ غِلْمَانِيهِ كَنَائِلِهِ أَوَّلُ مَحْمُولٍ سَبِيهِ الْحَمَلَةِ

(١) زادت ا بعد ذلك : « ومثله لأبي نواس :

والحمر قد يشربها معشر ليسوا إذا عدوا بأكفائها »

(٢) ذكر الواحدى أنه يروى في القصة أنه : « انتهى » كان قد وصل رجلا يعرف بالسعودى

بأصحاب أبي العشائر ، ورفاه إلى منامته ثم تناوله السعودى عند أبي العشائر ويقع فيه فهذا كله

ترييض به . (٣) ذكره ابن عباد في أمثال المتن ٩٠٩ .

البیض : جمع أبيض ، أى غلظته البیض من جملة نائله ^(١) : أى عطائه .
یعنى : أنه يهب البدور والخلع والظلمان اللذين يحملونها ، فالحملة لنائله أول
محمول إلى المعطى له .

٢٤- مَالِي لَا أُمْدَحُ الْحُسَيْنَ وَلَا أَبْذُلُ مِثْلَ الْوُدِّ الَّذِي بَذَلَهُ

معناه : كيف لا أمدحه ولا أوده مثل ما يودنى وأحبه مثل ما يحبني ؟
وجعل الممدوح ممن يحبه تعظيماً لنفسه ورفعاً لقدره .

٢٥- أَخَفَّتِ الْعَيْنُ عِنْدَهُ خَبْرًا ؟ أَمْ بَلَغَ الْكَيْدُ بَانَ مَا أَمَلَهُ ؟

الكيدبان : الكثير الكذب .

يقول : مالى لا أمدحه ^(٢) ١٩ ثم يقول : هل الكذاب الساعى بالخيعة بلغه
أحوالى ، كأنها خافية عنه . وهو معنى قوله : « أَخَفَّتِ الْعَيْنُ » أى أَخَفَّتْ عَيْنُهُ عِنْدَهُ
خبرى فى المحبة له ، أم بلغ ما كان يتمناه من فساد الحال [١٦٩ - ب] بينى وبينه .
وقيل معناه : أَخَفَّتْ عَيْنِي عَنْ قَلْبِي خبر هذا الرجل فى الإحسان إلى ^(٣) . وقيل
أراد بالعين : الرقيب ، وأنته تشبيهاً بالعين التى هى الجارحة . أى أَخَفَّى الرقيب
عنده خبرى فى الموالة ، فأخبره بخلاف ما أنا عليه ، حتى يفسد ما بينى وبينه من
الموالة والمحبة ^(٤) .

٢٦- أَمْ لَيْسَ ضَرْابَ كُلِّ جُمُحْمَةٍ مَنُحَوَّةٌ سَاعَةً الْوُغَى زَعَلَةٌ

المنحوة : المملوءة . من النخوة ، وهى الكيثر . وزعلة : أى مرحلة بطرة .
يقول : لم أمدحه كأنه غير شجاع يضرب فى الحرب رموس الأبطال المتكبرين .

(١) ع : ١ : « أى الغلظان البیض من جملة نائله » .

(٢) ع : ١ : « مالى لا أمدحه ولا أوده » .

(٣) ع : ١ : « إلى أولياته حتى يمتنى ذلك مدحه » .

(٤) ع : ١ : « والمحبة » مهمل .

الذين في رءوسهم النخوة وفي قلوبهم المرح والبطر . وقوله : « ساعة الوغى » ظرف
لنخوة : أى منخوة حالة الحرب ، ولو جعله ظرفاً لضرب لجاز أن يضرب ساعة
الوغى زجلة .

٢٧- وَصَاحِبَ الْجُودِ مَا يُفَارِقُهُ لَوْ كَانَ لِلْجُودِ مَنَطِقٌ عَدْلُهُ

صاحب : نصب عطفاً على قوله : « ضَرَابَ كُلِّ جَمْعَةٍ » ، لأنه خبر ليس .
يعنى أنه قد بلغ في السخاء حداً لو كان له لسان لعدله .

٢٨- وَرَاكِبَ الْهَوْلِ مَا يُفْتَرُهُ لَوْ كَانَ لِلْهَوْلِ مَحْزِمٌ هَزَلُهُ

المحزيم : موضع الخزام . والهاء في « ما يفتره » للهول الأول ، وفي « هزله » للهول
الثاني ، وقيل للمحزيم .

يقول : هو يركب الهول ولا يفتره أى لا ينزل عنه ساعة ، فلو كان الهول مركوباً
يشد عليه الخزام لهزله وأذاب لحمه ، من كثرة ركوبه إياه .

٢٩- وَفَارِسَ الْأَحْمَرِ الْمُكَلَّلِ فِي طَبِيِّ الْمَشْرِعِ الْقَتَا قَبْلَهُ

الأحمر : فرسه الذى ركبه يوم وقعتة بأنطاكية ، والمكَلَّل : بكسر اللام
الأولى هو الخاد الماضى ، فإن جرفته فهو صفة للفرس وإن نصبته فهو صفة .
للممدوح وإن فتحت اللام الأولى وجرفته فهو صفة ^(١) للفارس . أى الملك
المتوج ، وإن نصبته فهو صفة ^(٢) للفرس وهو الذى على رأسه شبه الإكليل .
والقنا ، وإن كان جمعاً قد ذُكر حيث قال : « المشرع القنا » لأنه أراد به
الجنس . وروى « المشرع » فعلى هذا يكون صفة « لطيبى » ، إنه كان فارس هذا
الفرس فى وقت إشراع الرماح قبْله .

(١) أ ، ع من : « للممدوح ... فهو صفة » الأولى ساقط .

(٢) ب من : « للمدوح ... فهو صفة » الثانية ساقط .

٣٠- لَمَّا رَأَتْ وَجْهَهُ خَيُّوْلَهُمْ أَقْسَمَ بِاللَّهِ لَا رَأَتْ^(١) كَفَلَهُ
 الماء في «كفله» للمملوح . وقيل : إنه راجع للأحمر للكلل وهو الفرس . .
 يقول : لما رأت خيول الأعداء وجهه أقسم هو بالله ألا يؤتى ولا ينهزم ، فلا يروا
 له قفًا^(٢) .

٣١- فَأَكْبَرُوا فِعْلَهُ وَأَصْغَرَهُ أَكْبَرُ مِنْ فِعْلِهِ الَّذِي فَعَلَهُ

روى : «أصغره» بفتح الراء على الفعل الماضي ، وفاعله أبو العتاش . وأكبر
 على هذا خبر ابتداء محذوف . أى : هو أكبر . وقيل : إنه مبتدأ «والقى» خبره .
 والمضى : أنهم استظموا فعله واستصغروه هو ، ثم قال : هو أكبر من فعله . أى هو
 أعظم من فعله وإن كان عظيماً وكل فعل عظيم ففاعله أعظم منه^(٣) كما قال
 أبو تمام :

أَعَادَلَنِي مَا أَحْسَنَ اللَّيْلُ مَرْكَبًا وَأَحْسَنَ مِنْهُ فِي الْقِلَمَاتِ رَاكِبُهُ^(٤)

أى أصغره على اللبالة فيكون «أصغره» مبتدأ وما بعده خبره . ومناه أنهم
 استكبروا فعله ، وأصغره ما يقمله هو أكبر من فعله الذى فعله عندهم
 فاستكبروه [١٧٠-١] .

٣٢- الْقَاتِلُ الْوَاحِلُ الْكَمِيلُ فَلَا بَنْصُ جَمِيلٍ عَنْ بَنْصِهِ شَمْلَةٌ
 الكيل : اللبالة في الكامل .

يقول : هو يقتل أعداءه ، ويصل أوليائه ، وإنه كامل الفضل فيهما ، فبعض

(١) ب ، ق : «لا رأوا» .

(٢) ا ، ع : «فلا يروا له قفاه» مهمة .

(٣) ب ، ق : «ثم قال : أكبر من فعله الذى فعله أى هو أعظم منه» .

(٤) ديوانه ١ / ٣١٨ وروايته .

أعادلتنى ما أحسن الليل مركباً وأحسن منه فى الللمات راكبه
 وفى المستطرف ٢ / ٧١ رواية تؤيد رواية المعرى والمذكور رواية إحدى نسخ الديوان .

فعله في الجميل لا يشغله عن بعض ، بل يحسن في حال القتال وغيره .

٣٣- فَوَاهِبٌ وَالرَّمَا حُ تَشَجْرُهُ وَطَاعِنٌ وَالْهَبَاتُ مُجْبِلَةٌ

تشجره : أى تلخله . يعنى أنه هو يهب أمواله ، ويطاعن أعدائه في وقت واحد ، فلا الحرب تشغله عن الجود ولا الجود يشغله عن الحرب .
وهذا تفسير للبيت الذى قبله .

٣٤- وَكَلِمًا لَمَنَ الْبِلَادَ سَرَى وَكَلِمًا خِيفَ مَثَرُ نَزَلَهُ

آمن : أى وجدها آمنة . وقيل معناه : كلما وافى بلدًا آمن من الحرب ، وسار من هناك إلى بلد آخر يفتحه ، وكلما خيف مَثَرُ : إما من الدَّعَار ، أو من الأعداء نَزَلَهُ فَأُزَال الخوف عنه ^(١) .

٣٥- وَكَلِمًا جَاهَرُ الْعُدُوْ ضَحَى أَمَكْنَ حَتَّى كَانَهُ خَفَّةً

الختل : الخدعة . أى إذا قصد عدوه مجاهرة [لمكن منه ، حتى كأنه أناه] ^(٢) خفلة منه ، فجاهرته تقوم مقام ختل غيره .

٣٦- يَحْتَمِرُ الْبَيْضَ وَاللَّدَانَ إِذَا شَنُّ عَلَيْهِ اللَّعَاصُ أَوْ نَكَلَهُ

اللَّدَان : الرماح اللينة . الواحد لَدْن . وشَنُّ الدرع : إذا صبا على بدنه .
واللَّعَاص : الدرع الصافية البراقة . وتثل الدرع ، وشنها ، وأفرغها ، وصبا : إذا لبسها . وذكر الضمير في قوله : «نكله» وإن عاد للدرع ، لأن الدرع يذكر ويؤنث يقول : إذا لبس درعه لا يبالى السيوف والرماح وغيرها ^(٣) .

٣٧- قَدْ هَدَبْتُ فَهْمَهُ الْقَقَامَةَ لَى وَهَدَبْتُ شِعْرَى الْقَصَاحَةَ لَهْ

(١) ١ ، ع : «إما من الدعاء لو من أطلته نزله وأزاله» .

(٢) ما بين المرفوعين زيادة يقتضيا النص .

(٣) ١ ، ع : «وغيرها» مهمة .

الفقاهة : الفطنة والعلم بغوامض الأمور .

يقول : فقاهتي في الشعر وعلمي بغوامض المعاني هذبت فهم المدوح ، وبصبرته جودة الشعر من رداءته ، حتى لا يستحسن شعراً هو دون شعري ، وكذلك فصاحته هذبت شعري ، وحملتني على التحفظ فيه ، وتنقيحة حتى جاء مهذباً من كل عيب^(١) ومثله لأبي تمام^(٢) :

وَلَذَلِكَ شِعْرِي فَبِكَ قَدْ سَمِعُوا بِهِ سِحْرٌ وَأَشْعَارِي لَهُمْ أَشْعَارُ^(٣)
٣٨- فَصِرتُ كَالسَّيْفِ حَامِداً يَدُهُ مَا يَحْمَدُ السَّيْفُ كُلُّ مَنْ حَمَلَهُ

يقول : لما علمت بفصاحته . تأنقت في شعري ، وهذبت ألفاظه ، فصارت فصاحته سبباً إلى تجويد شعري ، كما كان جودة ضربه وقوة ساعده سبباً لإظهار حد سيفه ، فصار سيفه حامداً له حيث أظهر جودته ، ثم قال : « ما يحمَدُ السَّيْفُ كُلُّ مَنْ حَمَلَهُ » يعني : أن السيف إذا كان في يد من لا يحسن الضرب نبا إن كان ماضياً ، وإنما يعمل في يد الحاذق بتصرفه فلا يحمَدُ السيف دون من لا يحسن الضرب به .

(١٥٤)

وجلس معه ليلة على الشراب فهض لينصرف وقت انصرافه ، فأناله الجلوس فجلس ، فخلع عليه ثياباً نفيسة ، ثم نهض لينصرف فأناله الجلوس فجلس ، فأمر له بشمن جارية فحُمِلَ إليه ، ونهض لينصرف ، فأناله الجلوس

(١) المتن عند الواحدي وصاحب التبيان : يقول : فقاهة المدوح هذبت فهمه في فهو يفهم شعري ، وفصاحتي هذبت شعري له ، فأنا آتبه به فصيحاً .

(٢) ب ، ق : « لا بن تميم » ، ع « لأبي تميم » تحريفات .

(٣) ديوانه ١٨٢ / ٢ وفي النسخ .

سحرٌ وشعري فيهم الأشعار

والتصويب من الديوان .

بقود مهرة إليه ، فقال له ابن الطوسي الكاتب : لا تبرحن الليلة يا أبا الطيب فأجابه :

- ١ - أَعَنَ إِذْنِي تَهْبُ الرِّيحُ رَهْوًا وَيَسْرَى كُلَّمَا شِئْتُ الْعَمَامُ ١٩
- ٢ - وَلَكِنَّ الْعَمَامَ لَهُ طِبَاعٌ تَبَجَّسُهُ بِهَا وَكَذَا الْكِرَامُ

يقول جواباً لذلك : لا أنصرف استراحةً منى لهباته ، ليس عن أمري ولا كان طلبي من الرجل ، إن ما ترى من جود الأمير ورجوليته ، كرم طبعه يدعو إليه . كما أن الغمام ليسح مائه لطبعه ، دون أن يبعثه عليه باعث ، ولا يقدر أحد أن يجبس مطره ، فلكذلك هذا الرجل لا يمكنه أن يمتنع عن العطاء ، لأن الله تعالى فطره على ذلك وروى : تبجسه « بها » و« لها » والماء : للطباع وفي « تبجسه » للغمام^(١) .

(١٥٥)

وأراد أبو العشائر سفرًا فقال أبو الطيب يودعه^(٢) :

- ١ - النَّاسُ مَا لَمْ يَرَوْكَ أَشْبَاهُ وَالْدَّهْرُ لَفْظٌ وَأَنْتَ مَعْنَاهُ

[١٧٠ - ب] المصراع الأول له معنيان أحدهما : أن الناس - إذا لم تكن فيهم - متساوون ليس لواحد منهم فضل على صاحبه ، فإذا حضرتهم فضلتهم فتفاوتوا بك ، فصاروا المفضولين وأنت الأفضل . والثاني : أن الناس ما لم يروك فهم سواء ، فإذا رأوك تفاضلوا في أقدارهم ، فكل من رآك أكثر فهو

(١) هذه القطعة ومقدمتها المذكورة سقطت من ب ، ق وهي مذكورة في أ ، ع ، م وفي الواحدى ٣٦٨ : « وكان معه ليلاً على الشراب ، فكلموا أراد التهوض وهب له شيئاً حتى وهب له : ثياباً وجارية ومهراً فقال « . وفي التبيان ٤ / ١٣٣ : « وكان مع أبي العشائر ليلاً على الشراب وأراد القيام فسأله الجلبوس فقال ارتجلاً » الديوان ٢٣٨ مثل المقدمة المذكورة العرف الطيب ٢٥٦ .
(٢) : « وقال أيضاً غيره » . الواحدى ٣٦٨ كما ذكر الشارح التبيان ٤ / ٣٦٣ : « وقال يمدح أبا العشائر يودعه وقد أراد سفراً » . الديوان ٢٣٨ : « وأراد أبو العشائر سفراً فقال أبو الطيب عند توديعه إياه ارتجلاً » العرف الطيب ٢٥٦ .

أشرف ، وكل من قُرب من منزله منك فهو أفضل .
يريد : أن الناس إذا رأوه تعلموا أسباب الرياسة منه ، واهتدوا بأفعاله إلى
المكارم ، فن صحبه أكثر كان إلى السيادة أقرب .

وأما المصراع الثاني فمعناه : أن الأفعال التي تنسب إلى الدهر من إعزاز
وإذلال ، وإحسان وإساءة ، إنما هي عبارة عنه وإنها تنسب إليه بالقول ، وإلا في
الحقيقة فانت فاعلها والمعنى بها ، لأنك تفعل ذلك دون الدهر ^(١) .

٢- وَالْجُودُ عَيْنٌ وَأَنْتَ نَاطِرُهَا وَالْبَاسُ بَاعٌ وَفِيكَ يُمْنَاهُ
يقول : قوام الجود بك ، كما أن العين يناظرها . والبأس : وهي الشجاعة ،
قوامها بك ، ووجودها بسبك ، كما أن الباع بطشه وفضله في اليد اليمنى .

٣- أَفْلَدَى الَّذِي كُلُّ مَازِقٍ حَرَجٍ أَغْبَرَ فُرسَانُهُ نَحَامَاهُ
٤- أَطْلَى قَنَاقَةَ الْحُسَيْنِ أَوْسَطَهَا فِيهِ وَأَعْلَى الْكَمِيِّ رِجْلَاهُ

الحرج : الضيق . المازق : المضيق في الحرب . والأغبر : المظلم ^(٢) الذي عليه
غبرة . ونحامة : تجبّه . والهاء في « فيه » ترجع إلى « المازق » . وقيل : إلى « الذي »
وقوله : « كل مازق » مبتدأ ، و« أغبر » في موضع جر ، صفة لمأزق ، وإن شئت
رفضه فيكون صفة لكل ، و« فرسان » مبتدأ آخر ، و« نحامة » خبره ، وهذه الجملة
صفة « المازق » ، ولي « كل » . والهاء في « فرسانه » تعود إلى « المازق » وكذلك في
« فيه » .

يقول : أفلدَى الفارس الذي إذا حصل في مضيق أخيره . يحذر منه الفرسان
ويتركونه ، ويكون أعلى راحته في ذلك المازق أوسطه ، لأنه يكثره بكثرة الطعن حتى

(١) ب . ق : « دون الدهر » ساقطة .

(٢) عبارة ب ، ق : « الحرج الضيق والأغبر المازق الحرب المظلم » .

يصير وسطه أعلاه ، أو يثبته إذا طعن فارسا فيصير أعلاه أسفله ^(١) وكذلك ينكس الفارس الشجاع عن فرسه ، فيكون رجلاه فوقه وأعلاه ، أو ينتفخ بعد قتله إياه وترتفع رجلاه فوقه . وما بعد قوله : « الذي » ^(٢) إلى آخره ، داخل في صفة « الذي » وموضعه نصب بأفدى ، أى أفدى الذى هذه صفته .

٥ - تُنْشِدُ أَثْوَابَنَا مَدَائِحَهُ بِأَلْسِنٍ مَالِهْنٍ أَفْوَاهُ
يقول : إن أثوابنا تنشد مدائحهم ، من حيث إن الناس إذا رأوها علينا علموا ^(٣) أنها من خلعه ، حتى لو لم نشكر له لأعلنت هذه الثياب بمدحه .
والثاني : هو أن لأثوابنا التي خلعها علينا صوتاً لجذتها ، فهذا الصوت كإنشادها مدائح . ذكره ابن جني .

٦ - إِذَا مَرَرْنَا عَلَى الْأَصَمِّ بِهَا أَغْثَتْهُ عَنْ مِسْمَعِهِ عَيْنَاهُ
هذا يؤكد المعنى الذى بدأنا بذكره . يعنى أن هذه الثياب إذا مررنا بها على الأصم ، ففى رأها علم أنها من خلعه ، فأغثته عيناه عن أذنيه .

٧ - سُبْحَانَ مَنْ خَارَ لِلْكَوَاكِبِ بِأَلِّ سُبْعِدٍ وَلَوْ نُلْنَ كُنْ جَدَوَاهُ
نلن : أى أدركن وهو فعل ما لم يسم فاعله .

وحكى [١٧١ - ١] ابن جني عن المتنبي : أنه كان يشير إلى الضمة رفعاً للالتباس بين فعلن وفعلن وقوله غار : أى جعل لها الخيرة .

يقول : لونيلت هذه النجوم ، لكانت يده تصل إليها وتجعلها من جملة عطايها ، ولكن الله تعالى بعدّها منه خيرة لها .

٨ - لَوْ كَانَ ضَوْؤُ الشَّمْسِ فِي يَدِي لَفَسَاعَةُ جُودُهُ وَأَفْسَاهُ

(١) ب ، ق من : « أويثية ... أسفله » ساقط .

(٢) ١ ، ع : « وما بعد الذى » .

(٣) ١ ، ع : « عرفوا » .

ضاعه : أى فرقه .

يقول : لو كان ضوء الشمس فى يده لفرقته هبائه . وروى : « أضاعه جوده »
أى ضيعه من الضياع ^(١) .

٩- يَا رَاحِلًا كُلُّ مَنْ يُودِّعُهُ مُودِّعٌ دَيْتُهُ وَدُنْبَاهُ

يقول : إن الدين والدنيا معك ، فإذا فارقتك فارقتا ديننا ودنيانا بفراقك .

١٠- إِنْ كَانَ يَمِينًا نَرَاهُ مِنْ كَرَمٍ لَيْلِكَ مَزِيدٌ قَرَادَكَ اللَّهُ

روى : « من كرم » و « من حسن » .

يقول : لا مزيد على ما نلت من كرم فى عقولنا ، فإن كان فى الكرم مزيد خفى علينا ، فبلغك الله إليه ، وأنا لك مرادك منه .

(١٥٦)

فَقَالَ : [قَوْمُ لِأَبِي الْعِشَائِرِ إِنَّهُ مَا كُنَّاكَ وَإِنَّمَا تَعْرِفُ بِكُنَيْتِكَ فَقَالَ] ^(٢) :

١- قَالُوا : أَلَمْ تَكُنْهُ ؟ فَقُلْتُ لَهُمْ ذَلِكَ عَمِي إِذَا وَصَفْنَاهُ

أى قالوا : لم لا تذكر كنيته ؟ قلت لهم : إذا وصفته فذكر الكنية عمى ، لأن أوصاله تغنى عن ذكرها ، إذ لا يوجد فى غيره ما فيه من الأوصاف . وهذا مثل قوله فى مرثية أخت سيف الدولة :

وَمَنْ يَصِفُكَ فَقَدْ سَمَّاكَ لِلْعَرَبِ ^(٣)

(١) ب . ق . « من الضياع » مهمة .

(٢) ع . « وقال » وفى سائر النسخ سقطت هذه المقدمة . فذكرناها عن الديوان ٢٣٩ . الواحدى ٣٦٩ : « وقيل لأبى العشائر لا تعرف إلا بكنتك وما كناك أبو الطيب » . التبيان ٤ / ٣٦٦ : « وقال قوم لأبى العشائر ما كناك وأنت تعرف بكنتك فقال » العرف الطيب ٢٥٨ .
(٣) هذا عجز بيت المتنبي صدره :

أَجَلٌ فَدُرِكَ أَنْ تَسْمَى مُؤَنَّةً

ديوانه ٤٢٢ التبيان ١ / ٨٦ ، الوساطة ٣٢١ ، زهر الآداب ٢ / ٦٦ .

٢- لَا يَتَوَقَّى أَبُو الْعَشَائِرِ مَنْ لَيْسَ مَعَانِي الْوَرَى بِمَعْنَاهُ

وروى : « مِنْ لَيْسَ » فيكون نكرة . يعنى : لا يتوقى رجلا لبس معناه بمعاني الخلق ، فيشاركه في هذا الوصف فيحتاج إلى تكنية ، ليفصل بينهما . وروى : « مَنْ لَيْسَ » ومعنى البيت : أن الرجل إنما يذكر باسمه وكنيته لتمييزه عن غيره ، ومعاني أبي العشائر مخالفة لمعاني الناس فلاذ وصف تميز عن غيره ^(١) ولم يخف أن يُلبس به غيره ، لأنه لا يشاركه أحد في أوصافه فيحتاج إلى تمييز عنه بالكنية .

٣- أَفْرُسُ مَنْ تَسْبَحُ الْجِيَادُ بِهِ وَلَيْسَ إِلَّا الْحَدِيدُ أُمُوهُ

يجوز نصب الحديد للضرورة ؛ لأنها معروفة واسمه : أمواه ، وهى نكرة . ويجوز أن تجعل خبر ليس محذوفاً ، فت نصب الحديد على الاستثناء . المقدم . كأنه قال : وليس في الأرض أمواه إلا الحديد ، فلما قلناه نصبه . يقول : هو أفروس رجل تسبح به الجياد ، ولما جعلها تسبح ، جعل الماء الذى تسبح فيه الحديد ، وهو الدروع والسلاح .

(١٥٧)

وأخرج إليه جوشنا ^(٢) حسنا أراه إياه بميا فارقين ^(٣) فقال [بمدحه] ^(٤) :

(١) ب ، ق من : « ومعاني . . . » غيره « ساقط .

(٢) الجوشن : الدرع الذى مثل الزرد إلا أنه من حلقات يتداخل فيها صفائح رقيقة . فارسمى

معرب . انظر الألفاظ الفارسية ٤٩ .

(٣) ميا فارقين : بفتح الميم وتشديد الياء .

(٤) ١ : « وقال أيضا » . ب : « . . . » فأنشد . الواحدى ٣٧٠ : « وأخرج إليه أبو العشائر

جوشنا حسنا فقال ارتجالا » . التبيان ٢٩١/٢ : « وأخرج له أبو العشائر جوشنا فقال : كيف نراه ؟

فقال مرتجلا » . الديوان ٢٤٠ : « وأخرج إليه أبو العشائر جوشنا حسنا أراه إياه بميا فارقين فقال

أبو الطيب » العرف الطيب ٢٥٨ .

١ - بِهٍ وَبِمِثْلِهِ شَقُّ الصُّفُوفِ وَزَلْتُ عَنْ مَبَاشِرِهَا الْحُتُوفُ

زَلْتُ : أى زلقت . والهاء فى «مباشرها» للصفوف ، ويجوز أن يكون
«للحُتُوف» أى زَلْتُ الحُتُوفَ عن مباشرها .

يقول : بهذا الجوشن وبأمثاله ^(١) تشق الصفوف فى الحرب ، ويندفع
الموت عنه عند مصادقة الأقران والشجعان ^(٢) .

٢ - قَدَعَهُ لَقَى فَلِنْكَ مِنْ كِرَامِ جَوَاشِنِهَا الْأَسِنَّةُ وَالسُّيُوفُ

يقول : دع هذا الجوشن مطروحاً ، فإنك من قوم كرام ليس لهم جواشن
إلا السيوف والرماح .

(١٥٨)

وَضَرِبَ لِأَبَى الْعَشَائِرِ مَضْرِبَ بَيَافَرَيْنِ عَلَى الطَّرِيقِ ، فَكَثُرَ غَاشِيهِ
وَسَائِلُهُ ، فَقَالَ لَهُ إِنْسَانٌ : جَعَلْتَ مَضْرِبَكَ عَلَى الطَّرِيقِ ؟ فَقَالَ أَبُو الْعَشَائِرِ
أَحَبُّ يَا أَبَا الطَّيِّبِ أَنْ تَذَكِّرَ هَذَا ، فَأَنْشَدَ أَبُو الطَّيِّبِ قَائِلًا ^(٣) :

١ - لَأَمْ أَنَّاسُ أَبَا الْعَشَائِرِ فِى جُودِ يَدَيْهِ بِالْعَيْنِ وَالْوَرَقِ

أى : قد لام بعض الناس أبا العشائر فى بذله الدراهم والدنانير على الناس .

٢ - وَلَمَّا قِيلَ : لِمَ خُلِقْتَ كَذَا ؟! وَخَالِقُ الْخَلْقِ خَالِقُ الْخُلُقِ

(١) ١ . ع : « ولا مثاله » .

(٢) ١ . ع : « عند مصادقة » الشجعان « مهمة » .

(٣) ١ . ع : « ... سائله وغاشيه ... أحب أن تذكر هذا يا أبا الطيب ... فأنشد أرتجالاً » .
الواحدى ٣٧٠ : « وضرب لأبى أبو العشائر مضرب بيافازيين على الطريق وكثر سائله وغاشيه فقال
أرتجالاً فيه » . التبيان ٢ / ٣٧٢ : وضرب أبو العشائر خيمة على الطريق ، فكثرت سؤاله وغاشيته ،
فقال له إنسان : جعلت مضربك على الطريق ؟ فقال : أحب أن يذكره أبو الطيب فقال « . الديوان
٢٤٠ : « ... مضرب رجال بيافازيين » وما بعد ذلك يوافق ١ . ع العرف الطيب ٢٥٨ .

يقول : من لأمه على جوده بمنزلة من قال : لم خُلِقْتُ كذا ؟ ! لأنه طبع عليه ولا يمكنه الانفكاك منه ، والله تعالى كما خَلَقَ الإنسان خلق له خُلُقًا ، وما كان من فعل الله تعالى فلا سؤال فيه على العبد ، ولا لوم عليه إذ لا فعل له فيه .

٣- قَالُوا : أَلَمْ نَكْفِهِ سَمَاحَتَهُ حَتَّى بَنَى بَيْتَهُ عَلَى الطَّرِيقِ ؟

أى لأموه على جوده وقالوا : ألم يكفه ^(١) ما فيه من الجود والسماحة حتى ضرب بيته على الطريق ليقصده كل وارد ؟ ! فأجاب عن ذلك بقوله :

٤- قُلْتُ : إِنَّ الْفَتَى شَجَاعَتُهُ تُرِيهِ فِي الشُّعْ صُورَةَ الْفَرَقِ

أى قُلْتُ لهم : إن الفتى الشجاع يرى الشُّع كالْفَرَقِ : وهو الجبن ، فيجتنبه كما يجتنب الجبن ؛ لأن البخل إنما يبخل بما له خوف الفقر ، فهو يقوم عليه كما يقوم على أمر مخوف ، فكأنه يقول : إن السخى لتبقنه بالعوض ، يسمح بما عنده فيرى البخل من الجبن .

٥- يَضْرِبُ هَامَ الْكُمَاةِ ثُمَّ لَهُ كَسْبُ الَّذِي يَكْسِبُونَ بِالْمَلَقِ

يقول : إن ما يكسبه أعداؤه بالملق والحديعة ، يأخذه هو بسيفه ؛ لأنه يضرب رموسهم ويغير على أموالهم .

معناه : أن ما يأخذونه بالسؤال والملق حصل له بتقيل الأيادي ؛ لأن شجاعته معه ، وفي أعدائه كثرة ، فإن ذهب ما في يده رجع إلى أعدائه وغار عليهم واكتسب أموالهم .

وقيل : هو ملك يضرب هام الشجعان ، وماله قليل ، مثل مال من يكسب في الملئ ، لتسلط الجود عليه وتركه لادخار الأموال ^(٢) .

(١) : أى لا يموه على جوده ألم يكفه .

(٢) : ب ، ق : فى الملئ . . . الأموال ساقط .

٦- كُنْ لُجَّةً أَيُّهَا السَّمَاحُ فَقَدْ آمَنَهُ سَيْفُهُ مِنَ الْغَرَقِ^(١)
 يخاطب السباح ويقول له : كن أعظم ماشئت ، فإن المدوح لا يخشى أن
 يفرق ماله ، لأن سيفه قد آمنه من ذلك ، لأنه كلما نفذ ماله أخلف عليه
 سيفه مثله وأكثر منه ، من مال أعدائه . والهاء في « منه » و « سيفه » للمدوح .

(١٥٩)

وانتسب له (أى لأبى العشار) بعض من رماه (أى المتنبي) على باب
 سيف الدولة فى الليلة التى نشرحها بعد قوله :
 وأحر قلباه عن قلبه شيم

[وانتسب] إلى أبى العشار وذكر أنه هو الذى أمرهم بذلك فقال
 أبو الطيب^(٢) :

١- وَمُتَسَبِّ عِنْدِي إِلَى مَنْ أَحْبَبُهُ وَلَلثَّبَلِ حَوْلِي مِنْ يَدَيْهِ حَقِيفُ
 حفيف الثبل : صوته .

يقول : رب رام قصدى سهامه ، وانتسب إلى من أحبه وقت رميه ، وأنا أسمع
 حولى حفيف نبله .

(١) فى الواحدى والثنيان قبل هذا البيت :

الشمس قد حلت السماء وما يحجبها بُعْدُهَا عن الحق
 ولم يذكر الديوان هذا البيت فروايته توافق الرواية التى معنا .

(٢) الواحدى ٣٧١ : « قال وقد انتسب إلى أبى العشار بعض من هم بقتله ليلا على باب
 سيف الدولة وذكر أنه عن قنط أمره ورماه » . الثنيان ٢/٢٩٧ : « قال وقد انتسب له بعض
 من هم بقتله ليلا على باب سيف الدولة بعد قوله : « وأحر قلبا شيم » إلى أبى العشار وذكر أنه هو
 الذى أمره » . الديوان ٢٤١ كما هو مثبت العرف الطيب ٢٥٩ .

وكان ذلك بعد مفارقة أبى الطيب لأبى العشار واتصاله بسيف الدولة ، وكان سيف الدولة قد رفع
 منزلته وغمره بعباياه ، فوغر ذلك صدر قوم من حساده فسموا به عند سيف الدولة حتى غيروا عليه
 فأنشده أبو الطيب القصيدة رقم (١٩٤) التى يقول فى مطلعها :

وأحرَّ قلباه عن قلبه شيم ومن بجسمى وحالى عنده سقم
 وفيها يعرض ببعض بنى حمدان أبناء عم سيف الدولة ، وكان ذلك بحضرة من أبى العشار : فلما
 خرج أبو الطيب ألحق به بعض عماله ليوقعوا به . فقال هذه الأبيات .

٢- فَهَيَّجَ مِنْ شَوْقِي وَمَا مِنْ مَذَلَّةٍ حَتَّتْ وَلَكِنَّ الْكَرِيمَ الْوَفَّ

يقول : لما ذكر لي أبا العشائر هيج شوقي إليه ، ولم [١٧٢-١] يكن حنني إليه من ذلٍّ أو حزن ، ولكنني الوَفَّ ، والكريم يَأْلَفُ إلى ^(١) من أحسن إليه .

٣- وَكُلُّهُ وَدَادٍ لَا يَدُومُ عَلَى الْأَذَى دَوَامَ وَدَادِي لِلْحُسَيْنِ ضَعِيفُ

يقول : كل وداد لا يكون دائماً على الأذى من يؤذيه ، كما دام ودادي لأبي العشائر ، فهو ودَّ ضعيف ^(٢) .

٤- فَإِنْ يَكُنِ الْفِعْلُ الَّذِي سَاءَ وَاحِدًا فَأَفْعَالُهُ اللَّائِي سَرَرَنَ الْوَفَّ

يقول : إن ساء في فعله مرة ، فالذي سرى من أفعاله المواضي وأياديه السوالف ^(٣) ، الْوَفَّ .

٥- وَنَفْسِي لَهُ نَفْسِي الْفِدَاءُ لِنَفْسِهِ وَلَكِنَّ بَعْضَ الْمَالِكِينَ عَنِيفُ ^(٤)

العنيف : ضد الرفيق . يقول : نفسي له . أي أنا عبده فليصنع في ما أحب ! ثم قال : نفسي فداء له . ثم عرَّضَ به فقال : « ولكن بعض المالكين عنيف » أي أنه لما ملك عنف عليها ، وأراد إتلافها وكان حقه أن يرفق بها .
تمت الشاميات ^(٥)

(١) ع : « ولكني آلف من أحسن إلي » .

(٢) ع : « فهو مودة ضعيفة » .

(٣) ع : « السوالف » ساقطة .

(٤) في العرف الطيب ٣٦٠ بعد هذا البيت قوله :

فإن كان يبغى قتلها بك قاتلاً بكفيه فالقتل الشريف الشريف

(٥) هنا ينهي الجزء الأول من شرح الواحدى ويبدأ الجزء الثاني من شرح الواحدى بأول نسيقيات وقد قدم له بالمقدمة التي ذكرت في أول الجزء الأول منه أيضاً . وأبضا هنا ينهي الجزء الأول من العرف الطيب .

١٩٩١ / ٨٧٧٧	رقم الإبداع
ISBN 977-02-3559-8	الترقيم الدولي

١ / ٩١ / ٣٦٨

طبع بطابع دار المعارف (ج.م.ع.٠)

Dhakhla'ir AL'Arab

65

Shārh Diwān
Abi At-Taib Al Moutanābi

Par

Aboul Al'ā Al Maāni
(363 - 449)
«Mou'giz Ahmad»

Vol. II

Edition Critique

Par

Dr. Abdul Magid Diah



DAR AL-MA'ARIF

قرش غنیه
17.00